1. ***Наименование опыта*:** создание условий для нравственно – эстетического воспитания и образования школьников посредством музыкально-эстетической деятельности.

Автор опыта: Некрасова Марина Ростиславовна.

Основная характеристика опыта, область применения: вовлечение наибольшего числа воспитанников в посильную музыкально – эстетическую деятельность через систему «Музыкальных гостиных», проведение которых подсказало идею сохранения культурных традиций семейного воспитания как системы ценностей и норм, передающихся через творческую деятельность от старшего поколения к младшему. Это способствует творческому самоопределению детей, формированию нравственных ориентиров, расширению когнитивного компонента в области музыкальной культуры и наконец, даст мотивацию к преимущественному выбору в пользу высокохудожественных произведений музыкальной культуры.

1. ***Условия возникновения и становления опыта: особенности учреждений*** дополнительного образования способствуют развитию разнообразного передового педагогического опыта. Программы дополнительного образования, например по музыкально – эстетической деятельности, учитывают индивидуальные особенности личности ребёнка, его художественно – творческий потенциал, музыкальную одарённость, что создаёт наибольшие возможности для творческого развития личности обучающегося и становления её нравственной культуры.
2. ***Обоснование актуальности и перспективности опыта.***

Основой социальной технологии развития современной России является воспитание гражданина, человека культуры и нравственности.В настоящий момент, когда общество пытается найти новые идеалы, всё больше прогрессивных педагогов и деятелей искусства обращаются к нравственным ценностям, воспитание которых средствами искусства поможет избежать ненужного морализаторства и сделает процесс воспитания более результативным.

В современном обществе стоит задача создания условий формирования у молодёжи нравственных идеалов, представляющих собой систему общечеловеческого ценностного отношения к глобальным проблемам, к явлениям общественной жизни.

К сожалению, в современных условиях ребёнок с рождения оказывается окружённым далеко не лучшими образцами музыкального искусства, представленного различными масс – медиа. Поэтому роль образовательных учреждений, занимающихся музыкально – эстетическим воспитанием чрезвычайно велика. Занимаясь музыкой, ребёнок знакомится с лучшими образцами классического искусства, которые могут рассказать ему о вечных ценностях – Красоте, Добре, Истине.

1. ***Теоретическая база опыта:*** Музыкальная культура представляет собой мощный пласт духовной культуры индивида, включающей эмоционально – нравственный и интеллектуально – эстетический компоненты. Это находит отражение в следующих концептуальных идеях и положениях, на которые я опираюсь в своей работе:

* воспитательное влияние музыки на душу человека (Платон),
* природосообразность методов музыкального воспитания (М.И.Глинка);
* музыкальное образование как фактор развития человека (Ф.М.Одоевский);
* теория сущности художественного творчества как особого способа освоения;
* мира (Б.В.Асафьев, Л.С.Выготский, М.С.Коган);
* концепция преподавания искусства (Д.Б.Кабалевский, Е.В.Назайкинский, Г.Г.Нейгауз, Б.М.Неменский, Л.М.Предтеченская, Л.А.Баренбойм);
* идея сохранения целостности человека на основе приоритета гуманистического, созидательно – творческого начала, воспитываемого в нем в процессе художественного образования (М.М.Рубинштейн, В.В.Розанов, В.А.Сухомлинский, Д.Б.Кабалевский, Б.М.Неменский и др.);
* содержание и характер деятельности человека в процессе его общения с музыкой (В.В.Давыдов, Л.В.Школяр, М.С.Красильникова);
* музыкальное образование - условие эстетической гармонизации жизни человека как основы его духовно – нравственного совершенствования (Д.Б.Кабалевский).

1. ***Новизна опыта:***  первые «Музыкальные гостиные», были проведены в рамках воспитательной системы МЦЭВД в 2004-2005 году. Проанализировав результаты работы, выяснилось, что возникает новая модель коммуникативных связей семьи и УДО на основе музыкальной деятельности. Был разработан и реализован проект «Созвучие» по теме «Социокультурная преемственность – как фактор построения единого воспитательного пространства детского объединения». Проект стал заявкой на предоставление статуса областной экспериментальной площадки на основе работы с семьями учащихся, проводившейся в музыкально – вокальной студии МЦЭВД (приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области №2457 от 29.11.2006г.). В рамках этого проекта была разработана программа по нравственно – эстетическому воспитанию на основе музыкальной культуры «Прекрасное пробуждает доброе».
2. ***Ведущая педагогическая идея*.** Музыкальное искусство всегда являлось мощным средством нравственно – эстетического воспитания. Формы и методы этого воспитания непрерывно изменяются и совершенствуются, причем, более активно это происходит в периоды исторических перемен в жизни самого государства.

Наиболее эффективным методом музыкально – эстетического воспитания является участие школьников в музыкально – эстетической деятельности. Через музыкальную деятельность ребёнок приобретает нравственно – эстетический опыт, связанный с чувственным постижением окружающего мира, с ощущением принадлежности к великой культуре человечества и своей страны. Закладываются основы национального самоопределения.

1. ***Технология опыта.*** Опыт неоднократно представлялся на различных мероприятиях:

* В декабре 2005 года опыт был представлен на Международном педагогическом форуме «Воспитание гражданина, человека культуры и нравственности – основа социальной технологии развития современной России».
* В апреле 2006 года по материалам опыта был проведён городской семинар педагогов дополнительного образования детей, методистов УДО по теме «Социокультурная преемственность, как один из факторов развития нравственной культуры личности ребёнка в условиях дополнительного образования». На этом семинаре было проведено открытое мероприятие «Музыкальная гостиная» по теме «О чём рассказала музыка…». В рамках эксперимента были разработаны сценарии и проведены четыре разноплановые «Музыкальные гостиные».
* Для отслеживания результативности опыта были разработаны анкеты для родителей с целью выяснения социального заказа на музыкально – эстетическое и нравственное воспитание детей, подобраны диагностические методики по определению мотивационного компонента музыкально – эстетических вкусов обучающихся в студии детей старшего возраста и диагностики развития музыкальных способностей детей младшего возраста.
* В 2006 – 2007 уч.году на областной научно – практической конференции «Инновации как фактор развития региональной системы дополнительного образования» был представлен доклад по теме «Развитие социокультурной преемственности – путь обеспечения развития личности ребёнка в процессе передачи социокультурного опыта человечества».
* В рамках эксперимента было проведено пять разноплановых «Музыкальных гостиных», проанализирована социально – педагогическую модель взаимодействия участников эксперимента и разработана её схема.

1. ***Результативность опыта.*** Основными результатами опыта можно считать:

* открытие на базе опыта областной экспериментальной площадки «Социокультурная преемственность как фактор построения единого воспитательного пространства», что позволило добиться следующего:
* разработать новую модели взаимодействия семьи и УДО на основе

музыкально – эстетической деятельности (Музыкальная гостиная);

* провести 5 – 6 разноплановых «Музыкальных гостиных»

в уч. год;

* увеличить количество семей, принявших участие в «Музыкальных гостиных» с 12 до 35, причём постоянными участниками гостиных являются 18 семей учащихся музыкально – вокальной студии;
* возрастание эмоциональной отзывчивости на музыку у ребят начального периода обучения; (по результатам диагностик). Анисимов В.П. Методика определения музыкальных способностей детей. М., 2004 г .
* сформировать устойчивую готовность ориентироваться на широкий спектр музыкально – эстетических предпочтений учащихся старшего возраста; (по результатам диагностик). Анисимов В.П. Методика определения музыкальных способностей детей. М., 2004 г.
* распространение опыта работы на международном, областном и городском уровнях посредством выступлений на конференциях, форумах, семинарах;
* распространить опыт в сборниках по результатам научно – практических конференций:

1.«Воспитание гражданина, человека культуры и нравственности – основа

социальной технологии развития современной России» Ростов н/Дону2006 г.

2.«Инновации как фактор развития региональной системы дополнительного образования» изд. Ростов н /Дону 2007г.

3.«Семья в современном социуме: актуальные проблемы социально – психологического здоровья» изд. Азов 2008г.

* разработать и реализовать социальный проект «Союз добра и красоты…».
* представленный опыт является комплексной работой по созданию условий, направленных на развитие эмоционально – чувственной сферы личности ребёнка, его художественно – эстетического потенциала путём освоения различных видов музыкального творчества. Включение семьи в этот процесс даёт возможность развития и укрепления нравственно – эстетического потенциала воспитанника, способствует передаче социокультурного опыта поколений в новых условиях. Развитие и укрепление семейных отношений, в нашем случае через коллективную творческую деятельность, является базовой основой духовного укрепления нашего общества, сохранения богатейшего культурного потенциала России.

1. ***Адресная направленность.*** Данный опыт направлен на учащихся учреждений дополнительного образования детей, обучающихся в музыкально-вокальных студиях. Он также может быть использован на уроках музыки в общеобразовательной школе в качестве воспитательной работы с детьми. В рамках МОУ ДОД ЦЭВД опыт распространен на всех педагогов музыкально-вокальной студии.
2. ***Трудоемкость***. Освоение и внедрение опыта требует овладения методиками проведения музыкальных гостиных, дополнительной работы с семьями воспитанников, интеграцию с другими видами искусства.

Муниципальное учреждение дополнительного образования детей

центр эстетического воспитания детей

Информационно-методическая служба.

**Информационно-педагогический модуль передового педагогического опыта**

**НЕКРАСОВОЙ МАРИНЫ РОСТИСЛАВОВНЫ,**

***ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОУ ДОД ЦЭВД.***

***Составила методист***

***Дудик И.В.***