**Уважаемые организаторы**

**первого городского интернет-фестиваля "Победа будет за нами!"**

Разрешите поблагодарить вас за организацию и проведение замечательного конкурса, посвященного 75-летию Великой Победы. Благодаря таким конкурсам наши дети лишний раз прикасаются к Отечественной Истории, к Подвигу наших бабушек и дедушек, которые выстроили Великую Страну, а потом и защитили ее, Великой Жертвой выстрадав Великую Победу и заслужив БЕССМЕРТИЕ!

Это очень важная составляющая воспитания детей. Пока народ помнит свое прошлое - у него есть будущее. Пока мы помним об ужасах войны, о тех зверствах, что были совершены фашистами во время оккупации, есть надежда, что ни мы, ни наши дети, ни их потомки и ни потомки их потомков не дадут фашизму снова поднять голову.

Мне удалось просмотреть все видеоролики, которые были выложены в ВК.

Также внимательно изучил приказ об итогах конкурса.

***Разрешите внести некоторые предложения на будущее для того, чтобы сделать этот конкурс лучше.***

1. В этом году все участники конкурса были разведены по 2-м возрастным категориям, а именно: 7-12 лет и 13-18 лет.

Думаю, что это не совсем правильно. Не может ребенок 7-ми лет на равных конкурировать с ребенком 12 лет или ребенок 13-ти лет соревноваться с ребенком 18 лет. Это, что называется, совершенно разные "весовые категории". Чем меньше возраст детей, тем больше разница в развитии при одной и той же разнице в возрасте. Из-за этого, на мой взгляд, некоторые выступления незаслуженно остались без дипломов, например, выступление Скоробогатовой Ярославы (14 лет) из 8 В класса лицея № 7 (она великолепно, по моему мнению, прочитала очень пронзительное стихотворение Мусы Джалиля "Чулочки"). А ведь она - один из трех победителей школы в конкурсе чтецов "Живая классика", проходившем в феврале этого года. И, также, представляла школу в этом конкурсе на муниципальном уровне.

Для того, чтобы соревнование было более справедливым *предлагаю всех участников разделить на 8 возрастных категорий:*

- по годам

1) 3-4 года; 2) 5-6 лет; 3) 7-8 лет; 4) 9-10 лет;

5) 11-12 лет; 6) 13-14 лет; 7) 15-16 лет; 8) 17-18 лет.

- или по классам

1) дошколята 3-4 года; 2) дошколята 5-6 лет; 3) 1-2 класс; 4) 3-4 класс;

5) 5-6 класс; 6) 7-8 класс; 7) 9-10 класс; 8) 11 класс и студенты.

Это, во-первых, позволит более справедливо оценивать творческие номера детей и, во-вторых, дипломы разных степеней получит большее количество детей.

К чему лукавить, для детей оценка очень важна. Она - дополнительный стимул побуждающий и дальше принимать участие в разных конкурсах. А у скольких детей это косвенно может пробудить интерес к литературе, к истории, к театру, к искусству вообще?

2. В этом году профессиональное жюри, оценивавшее участников фестиваля, состояло из четырех человек.

Все - педагоги из ЦВД "Эстетика". Это все очень уважаемые люди в нашем городе, Педагоги с большой буквы. Много хороших отзывов приходилось слышать от мам, дети которых занимаются у этих замечательных женщин. Низкий поклон им за их непростой и очень важный труд.

Но, по моему скромному мнению, состав жюри может быть расширен до 8-12 человек. В него, кроме наших славных преподавателей из ЦВД "Эстетика", могут войти представители других организаций дополнительного образования, например, преподаватели из музыкальной школы, тетральной студии "Арт-Мастер", а также школьные преподаватели русского языка и литературы.

3. Одним из критериев оценки участников конкурса являлся "соответствие репертуара возрасту исполнителя".

Я думаю, что этот критерий может незаслуженно отсечь от дипломов хороших исполнителей. Если ребенок отлично читает "взрослое" произведение, но по возрасту оно ему не подходит, я думаю, это не повод снижать оценку и оставлять ребенка без диплома. Произведения шокирующего содержания о зверствах фашистов (например, "Чулочки") или наполненные ярости и ненависти к врагу (например, "Если дорог тебе твой дом...") не должны оставаться без внимания только потому, что они брызжут кровью, ненавистью, злостью. Такие произведения, я считаю, надо оценивать не с позиций сегодняшнего дня, а учитывать то время, в которое они были написаны и для чего они были написаны. Каждое такое произведение отпечатывалось в душе каждого солдата, поднимало боевой дух, и, в итоге, помогало приблизить День Победы.

А с тем, что детям, якобы, не по годам знать и читать такие вещи, я не согласен. Антифашизм надо воспитывать с малых лет, а для этого детей надо знакомить с тем, что творили фашисты во время войны. Пока будет жива память об этих преступлениях - фашизм не пройдет. К сожалению, у нас в стране, не без помощи центральных СМИ, уже появляются попытки реабилитировать нацистских преступников (Краснова, Власова, Маннергейма). В свое время, когда я учился в шестом классе, нас всем классом водили в кинотеатр "Комсомолец" на один из самых страшных фильмов о войне "Иди и смотри". Мы росли на таких фильмах. И я, хоть и родился через 30 лет после войны, очень хорошо могу себе представить что такое война и что такое фашизм.

4. Хотелось бы, чтобы в будущем все участники были обеспечены равным доступом к правилам конкурса и критериям оценки номеров. В посте ЦВД "Эстетика" в ВК, к сожалению, не были прописаны критерии оценки выступлений, и не было даже ссылки на них. Далеко не все, как мне кажется, знали о "Положении", опубликованном на сайте ЦВД "Эстетика".

С уважением, Бейдин Александр, отец своих детей.