Управление образования Администрации города Новочеркасска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр воспитания и досуга «Эстетика»

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.
Принято на заседании
педсовета МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"
протокол № 1 от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"

_____ Цивилёва И.В.
Приказ № 253-о/д от 31.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Нам вместе весело»

Направление деятельности:
художественная.
возрастная категория 8-17лет.
срок реализации – 5 год.
Автор и педагог ее реализующий:
Закиева Любовь Леонидовна,
педагог дополнительного образования.

г. Новочеркасск
2021г.

1. Пояснительная записка

Основные направленности Программы «Играй, мой баян»:

1. Социальная реабилитация через искусство, музыкальное развитие детей, представленное в нескольких направлениях;
2. Обучение игры на инструменте;
3. Развитие музыкально-творческих способностей;
4. Умение подбирать на слух известные мелодии.

Обоснование программы.

Современное общество нуждается в формировании нового типа мышления, ориентированного на саморазвитие личности.

Для такого типа мышления особенностью его является интеллектуальная образованность.

Результат полноценного развития и образования - сочетание профессионализма, образованности и культуры личности. Трудно переоценить значение «воспитание через искусство».

Здесь чувства оказываются главным педагогическим объектом образования как воспитания так и образования, осуществляемого на специфическом материале.

Народная музыка великих композиторов классиков дает возможность детям, проживая свои тревоги отрефлексировать, осмыслить их на новом уровне.

Созданию новой программы способствовала и специфика Центра эстетического воспитания как учреждения дополнительного образования, где созрела необходимость создания личностно-ориентированных программ, создание музыкально-культурной среды общения детей.

Немаловажным моментом в создании программы является создание образовательной среды, доступной ребенку.

Основная идея программы.

Личностно-ориентированный подход к ребенку, обеспечение педагогическими средствами свободного развития и становления личности.

Основные принципы программы.

1. Принцип гуманистической направленности: стремление к субъективно-субъективному уровню в отношениях между педагогом и воспитанниками.
2. Принцип природосообразности воспитания: соответствия возрасту (не только физическому, но и психологическому, внутреннему) и полу ребенка.
3. Принцип «проживания» изучаемого материала: знания, умения и навыки игре на инструменте важны не сами по себе, а для того чтобы вжиться в музыкальное произведение.
4. Принцип «лечебности»: все, чему учит педагог, направленно на решение конкретной проблемы каждого ребенка, на преодоление главного барьера, лишающего свободному развитию и становлению личности.
5. Принцип последовательности, логической сообразности: весь изучаемый материал дается от простого к сложному, учитывая индивидуальные способности и потребность.

6. Принцип здоровьесберегающий: все, чему учит педагог, направлено на сохранение духовного и физического здоровья, на преодоление проблем, мешающим свободному развитию и становлению личности.

Основная цель программы.

Создание условий для развития личности ребенка посредством музыкальной деятельности, способствовать развитию творчества и адаптивности.

Основные задачи:

1. Обеспечить мотивацию к музыкальной деятельности;
2. Развивать умения и навыки игры на инструменте, элементы профессионализма;
3. Воспитывать стремление к обладанию эстетическими и духовными ценностями;
4. Способствовать адаптации через общение через деятельность.

Программа рассчитана на всех желающих детей в возрасте от 8 до 17 лет.

Срок реализации программы 5 лет.

2. Содержание изучаемого курса

I-ый год обучения - индивидуальная работа, изучение музыкальной грамоты, посадка, постановка рук.

II-ой год обучения - индивидуальная работа, изучение нотного материала, посадка, постановка рук, исполнение разнохарактерных пьесок.

III, IV, V год обучения - индивидуальные занятия, ансамблевые формы работы, продолжительность 40 мин. два раза в неделю.

Содержание программы:

Программа «Играй мой баян» разделена на два этапа обучения, учебно-тематический план представлен на каждый этап обучения.

Содержание и виды деятельности 1 этапа обучения (1, 2 год обучения):

На данном этапе ведущим является игровой вид деятельности:

- задания на развитие слухового внимания;
- умение различать длительности нот;
- исполнять упражнения различными длительностями;
- умение владеть сменой меха;
- читать ноты;
- исполнять легкие детские песенки.

Кроме индивидуальных занятий в учебный процесс вводятся также и групповые, на которых учащиеся прослушивают друг друга, разбирают и читают легкие пьесы.

Ансамблевая работа.

Игра в дуэтах, трио. Умение аккомпанировать.

Содержание учебной деятельности второго этапа обучения (3,4,5).

На данном этапе основным видом деятельности является обучение игре на инструменте.

Виды деятельности:

- слушание музыки;

- исполнение разнохарактерных полифонических пьес, знакомство с крупной формой (сонатины, обработки).

Развитие интеллектуальной, коммуникативной, информационной и рефлексивной (способность к самоанализу) культуре. Развитие музыкального слуха (подбор по слуху) импровизация помогает развивать мелодические и ритмические способности, способствует развитию внутреннего и гармонического слуха. Знакомство с нотным станом, длительностями нот, знаками альтерации, основными музыкальными терминами (фреза, лад, тональность, динамические оттенки). Работа в нотных тетрадях. Работа над выразительным исполнением музыкальных произведений. Ребенок должен разбираться в динамических оттенках, чувствовать - громко, - очень громко, р. - тихо, рр - очень тихо и т.д.

С первого дня необходимо работать над эмоциональным прочтением пьесы. Проиграв пьесу учить ученика выражать свои переживания, ощущения. Для каждой пьесы определять форму работы: средние по сложности – как исполнительно трудные - в общих чертах, как знакомство, легкие - для чтения с листа. Развивать навык чтения с листа. Выделить основные понятия: тональность, форма, темп, аппликатура; развивать зрительную память, умение смотреть на такт вперед; развивать ладотональный слух (разрешение неустойчивых в устойчивые ступени). При чтении с листа используются не сложные песенки, пьески. Формирование игры аккомпанемента по цифровым и буквенным обозначениям.

Объясняются принципы игры аккомпанемента по буквенным обозначениям аккорда, правила гармонизации и цифровых обозначений гармонии. Развитие навыка подборам по слуху мелодии.

Упражнение на развитие звуковысотного слуха. Даются понятия баса и мелодии, гармонических оборотов ладовых тяготений, основных функций лада, интервала и обращение аккордов. Подбор мелодий с простым, а потом усложненным ритмическим рисунком.

Развитие навыков самостоятельной работы: необходимо научить учится работать над произведением самостоятельно; чтение нот с листа; определить характер (смену частей настроения); отметить трудные места, требующие отдельной работы.

Главное, чтобы творческая инициатива оставалась за учеником.

Задача педагога развивать и активизировать творческое начало личности ученика.

3. Учебно-тематический план
I-II год обучения

Тема занятий	Количество часов	
	Теория	Практика
1. Знакомство с инструментом. Посадка и постановка рук.	1	4
2. Ноты и нотоносец.	4	6
3. Скрипичный ключ.	4	6
4. Длительности нот. Упражнения на различную длительность	2	6
5. Метр, ритм, размер.	2	6
6. Аппликатура.	2	2
7. Знакомство с штрихами.	2	3
8. Гаммы: До, Соль, Фа-мажор.	2	6

9. Смена меха.	4	6
10. Чтение нот.	2	2
Всего:	25	47

К концу I года обучения ученик должен овладеть:

- постановкой, посадкой;
- умение владеть мехом;
- четко считать и исполнять целые, половинные, четвертные ноты.
- четко чувствовать ритм (выстукивать);
- знать клавиатуру, свободно ориентироваться на ней;
- исполнять легкие детские пьесы.

К концу II года обучения ученик должен овладеть:

- умением свободно вести мех;
- исполнять гаммы: До, Соль, Фа-мажор - двумя руками; Ля и Ми-минор - правой и левой рукой отдельно;
- исполнять 3-5 пьес.

III-VI год обучения

Название темы	Теория	Практика
1. Изучение и работа над техническим материалом.	2	5
2. Исполнение пьесы с элементами иолифоний.	2	5
3. Работа над выразительным исполнением музыкальных произведений.	2	5
4. Развитие навыка чтения с листа.	2	5
5. Формирование навыков игры аккомпанемента.	2	5
6. Развитие навыка подбора по слуху.	2	5
7. Работа над динамикой.	2	5
8. Штрихи, смена меха.	2	6
9.Работа над аппликатурой.	2	6
10. Развитие навыка самостоятельной работы.	2	5
Всего:	20	52

Перечень умений и навыков 3-4 года обучения: самостоятельно определять размер, тональность, форму исполняемого произведения; точно считать и технически верно исполнять гаммы, арпеджио, аккорды; читать с листа легкие пьесы, этюды; исполнять пьесы с элементами полифонии; свободно владеть мехом; чувствовать и выполнять динамические оттенки; знать и четко выполнять штрихи (легато, стаккато, нон-легато); подбирать мелодии по слуху; играть аккомпанемент к мелодиям; знать буквенное и цифровое обозначение.

Перечень умений и навыков учащихся, в полном объеме овладевших программой:

– уметь, общаясь посредством музыки исполнять ансамбли;
– уметь подбирать по слуху;
– свободно держаться при исполнении пьес в концертах;
– уметь читать с листа;
– уметь самостоятельно работать над музыкальными произведениями и техническим материалом.

V год обучения

Название темы	Теория	Практика
1. Развитие навыка самостоятельной работы.	2	10

2. Работа над крупной формой.	2	8
3. Работа над полифонией.	2	8
4. Технический материал (гаммы до 5-та знаков, арпеджио, аккорды, этюды).	2	8
5. Работа над ансамблем.	2	8
6. Развитие навыка чтения с листа.	2	8
7. Развитие навыка игры аккомпанемента.	2	8
Всего:	14	58

Содержание учебной деятельности 5 года обучения (последнего этапа).

На данном этапе основными задачами являются:

- дальнейшее развитие исполнительских навыков игры на инструменте;
- развитие навыков слухового анализа;
- игра в ансамбле;
- активная концертная деятельность;
- формирование художественного вкуса.

4. Методическое и материально-техническое обеспечение

Условия реализации программы.

Для обеспечения выполнения программы нужны:

Условия для работы:

- наличие оборудованного помещения;
- инструменты: баян, аккордеон, магнитофон, проектор, экран, ноутбук, компьютер;
- нотный материал;
- методический материал.

5. Здоровьесберегающие технологии

Формирование здоровья, ценностей здорового образа жизни, мотивации воспитанников на здоровый образ жизни осуществляется через содержание программ дополнительного образования, раскрывающих сущность основных компонентов здоровья и здорового образа жизни посредством организации взаимодействия участников педагогического процесса, где формируются ценности здоровья и понимание определенных способов его достижения.

Сохранение здоровья обусловлено способностью организма обеспечивать постоянство своей внутренней среды под влиянием внешних воздействий. В этой связи учебно-воспитательный процесс на занятии должен быть направлен на поддержание постоянства внутренней среды организма учащегося через соблюдение санитарно-гигиенических норм и требований, осуществление профилактических и психогигиенических мероприятий, учета его индивидуальных особенностей в определении темпов и уровня усвоения учебного материала. Создание здоровья укрепляющей образовательной среды.

Укрепление здоровья основывается на механизме наращивания, накопления здоровья, повышающего резервы адаптации, увеличения резервов здоровья (или укрепления здоровья). Реализация данного направления при организации занятий предполагает наличие способов повышения адаптивности учащихся к стрессогенным факторам процесса обучения на занятии.

Образовательный процесс, направленный на обогащение нравственного опыта, должен соответствовать цели укрепления социального компонента их здоровья. Условиями роста резервов здоровья обучающихся следует считать правильную дозированность физиологически и психологически обоснованных стрессоров, максимальный учет индивидуальных особенностей каждого.

Здоровье – понятие комплексное. Научить беречь свое здоровье, вести здоровый образ жизни – совместная задача родителей, педагогов и самих учащихся, решаемая через непосредственное обучение элементарным приемам здорового образа жизни: профилактическим методикам: гимнастике для глаз, дыхательной гимнастике, самомассажу, пальчиковой гимнастике и др.; освоение элементарных навыков гигиены (мытье рук, использование носового платка и т.д.).

При организации учебно-воспитательного процесса педагогу важно уделяет внимание: использованию физкультминуток и перемен с подвижными играми; проветриванию, влажной уборке помещений; чередованию занятий с высокой и низкой активностью; специально организованной двигательной активности ребенка (занятиям оздоровительной физкультурой, подвижным играм); массовым оздоровительным мероприятиям (тематическим праздникам здоровья, соревнованиям); взаимодействию с семьей.

При организации занятий в учреждении дополнительного образования целесообразно уделять внимание таким аспектам как:

– гигиенические условия в кабинете;

– число видов деятельности, используемых педагогом (нормой считается не менее 4–7 видов за занятие);

– средняя продолжительность и частота чередования различных видов деятельности (ориентировочная норма: 7–10 минут); использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся, которые позволяют им превратиться в субъекты деятельности. Это методы свободного выбора (свободная беседа, выбор действия, его способа, выбор приемов взаимодействия, свобода творчества и т. д.). Активные методы (учащийся в роли педагога, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия, семинар и др.). Методы, направленные на самопознание и саморазвитие: интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и др.;

– умение педагога использовать возможности показа видеоматериалов для инсценирования дискуссии, обсуждения, т.е. для взаимосвязанного решения как учебных, так и воспитательных задач;

– позы воспитанников и их чередование в зависимости от характера выполняемой работы;

– физкультминутки и физкультпаузы (норма – на 15–20 минут занятия по 1–2 минуте из трех легких упражнений с 3–4 повторениями каждого), а также эмоциональный климат во время выполнения упражнений и наличие у детей желания их выполнять;

– положительной оценки заслуживает включение в содержательную часть занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни;

– наличие у воспитанников мотивации к разным видам деятельности на занятии: интерес к изучаемому материалу, стремление узнать новое, радость от активности, и т.д.;

– благоприятный психологический климат на занятии;

– преобладающее позитивное выражение лица педагога;

– момент наступления утомления воспитанников и снижения их активности;

– темп и особенности окончания занятия;

– состояние и вид детей, выходящих с занятия.

При развитии слухового внимания, ученики слушают исполнение педагогом пьес различного ритма, различного характера (полька, вальс, марш, песня и т.д.)

При подведении итогов занятия лучше начать с позитивных моментов, с того, что понравилось, что показалось интересным, оригинальным. Важно не подавить инициативу, творческий потенциал каждого воспитанника.

Таким образом, для сохранения здоровья детей и подростков в учреждении дополнительного образования необходима рациональная организация занятий с обязательным применением здоровьесберегающих технологий.

6. Результативность

При определении уровня освоения обучающихся программы используются такие индикаторы оценки как 5-ти бальная система, с указанием объема знаний по баллам:

«Отлично» - учащийся проявляет индивидуальность, легко усваивает и обобщает полученные знания, умения и навыки, показывает высокие творческие способности, соблюдает все составляющие критериев оценки.

«Хорошо» - учащийся с помощью словесного руководства учителя решает учебные и творческие цели и задачи, соблюдает большую часть составляющих критериев оценки.

«Удовлетворительно» – учитель руководит работой учащегося, используя наглядный показ на работе учащегося, учащийся трудно усваивает и обобщает полученные знания, умения и навыки, соблюдает основную часть составляющих критериев оценки.

Переход на следующий год обучения программы осуществляется по результатам итогового просмотра за полугодия. Завершающим этапом обучения является экзаменационная сюжетная композиция на заданную тему. По окончании курса предмета, с учетом предыдущих отметок, выставляется итоговая экзаменационная оценка.

7. Список использованных источников

1. Р.Н. Бажин: «Самоучитель игры на баяне», (2004г.);
2. Р. Чириков: «Лучшие мелодии в доступном переложении», (1997г.);
3. А. Деренский: «Пять ступеней мастерства», (1990г.);
4. И.Н. Бойко: «Педагогический репертуар баяниста», (1998);
5. Сборники: «Играй мой баян»;
6. А. Онегин: «Азбука баяниста»;
7. А. Мирек: «Хрестоматия игры на аккордеоне.