УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ И ДОСУГА "ЭСТЕТИКА"

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № 1 от 30.08.2021г.
Принято на заседании
педсовета МАУ ДО «ЦВД «Эстетика
протокол № 1 от 31.08.2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ЦВД «Эстетика»
_____ Цивилёва И.В.
Приказ № 253-о/д от 31.08.2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Ритмопластика с элементами джазового танца

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 4-6 лет
Ф.И.О. педагога реализующего
программу педагог дополнительного
образования высшей квалификационной категории
Манько Оксана Юрьевна

г. Новочеркасск, 2021г.

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5
4. ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 8
6. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ 9
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец– это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Возможность раннего знакомства детей 4 – 6 лет с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности, обучение детей языку танцевальных движений с целью формирования у них творчества в танце – вот сущностная основа программы «Ритмопластика с элементами джазового танца».

Данную образовательную программу можно классифицировать следующим образом:

- по целевому назначению – общекультурная;
- по содержанию и видам деятельности – профильная;
- по срокам реализации – 9 месяцев;
- по уровню развития детей – общая.

Программа разработана на основе типовой программы «Ритмика» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»/ Под ред. О.А. Петрашевича. – Мн.: Национальный институт образования, 2005)

Принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы, – это:

- Личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.
- Преемственность. После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.
- Систематичность. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений.
- Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога – целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети знакомятся не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.
- «Обучение - творчество». Творчество рассматривается в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В тоже

время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения.

Цель: создание условий для формирования творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства.

Задачи программы:

- Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
- Развивать воображение и фантазию детей в танце.
- Познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
- Воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.

Организационные условия реализации программы:

Программа рассчитана на детей – 4-6 лет.
Общее количество часов – 72 часа.
Периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю.
Продолжительность одного занятия – 1 час (30 мин.).
Нормы наполнения групп – 10-12 человек.
Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

Санитарно-гигиенические требования.

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	В том числе	
			теории	практики
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Азбука музыкального движения	14		14
3.	Танцевально-образные движения с джазовыми элементами	10		10
4.	Основные виды движения	10		10
5.	Портерная гимнастика с джазовыми элементами	8		8
6.	Пространственные перестроения. Рисунки танца	6		6
7.	Танцевально-образная импровизация с джазовыми элементами	4		4
8.	Простые элементы танца	10		10
9.	Учебно-тренировочная работа	7		7
	Итого:	71	1	72

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

Азбука музыкального движения

1. Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.
2. Хлопки в ладоши– простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
3. Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).
4. Музыкальные темпы: вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.
5. «Пружинка»- легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.
6. «Мячик»- прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2 \4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.
7. Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.
8. Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.
9. Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок». «Птичка»- оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднимание ноги до колена с натянутой стопой.
10. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по IIпозиции.
11. «Топотушки» -притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении.
12. Тройные притопы с остановкой.
13. Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.
14. Поднимание на полупальцы по VI позиции.

Танцевально-образные движения с элементами джазового танца.

«Звереритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишьями.

- «Кошка села на окошко, стала кошка лапки мыть. Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки). Три, четыре, пять – повтори опять (руками прикасаемся к ушам)
- Змея ползет тропой лесной, как лента по земле скользит. Раз, два, три – ну-ка повтори (правой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед). Три, четыре, пять – повтори опять (левой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед)
- Стоит цапля на болоте, ловит клювом лягушат. Раз, два, три – ну-ка повтори (правую ногу поднять до колена, руки вверх прямые, голову повернуть на правое плечо). Три, четыре, пять – повтори опять (левую ногу поднять до колена, руки прямые вверх через стороны, голову повернуть на левое плечо)
- Ветер деревце качает, хочет ветку наклонить. Раз, два, три – ну-ка повтори (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево). Три, четыре, пять – повтори опять (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).

Этюд, имитирующий действия человека.

1. Жила была бабка (руками изображаем как «бабка» надевает платок) у самой речки (правая рука перед собой делает волнистые движения). Захотелось бабке («бабка» надевает косынку) искупаться в речке (руки выводим вперед, затем в стороны, изображая плавание). Она купила себе мочало (на высоких полупальцах на месте разворачиваем пятки то вправо, то влево, при этом кулачками трем животик круговыми движениями). Наша песня хороша (разводим руки в стороны через I позицию) начинай сначала!(топнуть правой ногой и руки закрыть на пояс).

Основные виды движения

1. Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.
2. Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.
3. Шаги на полупальцах.
4. Шаги на пятках.
5. Шаги в комбинации с хлопками.
6. Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.
7. Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).
8. Галоп (лицом в круг).

Портерная гимнастика с элементами джазового танца.

Упражнения исполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.

1. Упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола.
2. Упражнение для выворотности стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола.
3. «Буратино» - ноги на полу на ширине 90˚, руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер 2/4:
   - 1 - 2 такты – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, руками коснуться носка;
   - 3 - 4 такты – вернуться в исходное положение.
   - Движение повторить с левой ноги.
4. «Солнышко» – ноги на полу на ширине 90˚, руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер 4/4:
   - 1 такт – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, левой рукой коснуться носка правой ноги, правой рукой дотронуться до левой ноги.
   - 2 такт – вернуться в исходное положение.
   - Движение повторить с левой ноги.
5. «Складочка» – ноги на полу вытянуты вперед, руки на поясе. Музыкальный размер 4/4:
   - 1 такт – наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, подбородок тянуть вперед.
   - 2 такт – вернуться в исходное положение.
6. «Бабочка» - ноги на полу подтянуты к себе, колени раскрыть в стороны, руки на коленях. Стараемся коленями достать до пола «развернуть у бабочки крылья».
7. «Лодочка» –лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.
8. «Рыбка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, руки вдоль корпуса.
9. «Русалочка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, ладошки возле плеч прижаты к полу, руки согнуты в локтях. Музыкальный размер 3/4:
   - 1 – 2 такты – выпрямляем руки и прогибаем корпус назад, запрокинуть голову.
   - 3 – 4 такты – вернуться в исходное положение.

10. «Колечко» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 4/4. Лечь на живот, опереться впереди на руки, прогнуть корпус назад так, чтобы достать головой носки согнутых назад ног. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.
11. «Ушастый заинька» –упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 2/4. лечь на спину, руки вдоль корпуса, поднять прямые ноги вверх и опустить их вниз за голову, достать носками до пола. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.
12. «Корзиночка» –упражнение для мышц спины. Лечь на живот, руками взяться за щиколотки с внешней стороны, ноги потянуть вверх. Слегка покачаться на животе, голова поднята вверх.
13. «Дощечка» –упражнение для укрепления мышц живота. Стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Исполняются покачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги.

Рисунки танца. Пространственные перестроения.

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

Круг. Отработка навыков двигаться по кругу:- лицом и спиной;
- по одному и в парах.
- Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.
- Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

Танцевально-образная импровизация с элементами джазового танца.

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.

1. Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.
2. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.
3. Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

Простые элементы танца

1. Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.
2. Комбинации движений на месте.

   I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.
   - 1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).
   - 2 такт – вернуться в исходное положение.
   - 3 – 4 такты – упражнение «тик-так» головой.
   - 5 такт – отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).
   - 6 такт – вернуться в исходное положение.
   - 7 – 8 такты – упражнение «тик-так» головой.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.
- 1 такт – шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.
- 2 такт – вернуться в исходное положение.
- 3 – 4 такты – то же повторить еще раз.
- Комбинацию повторить с левой ноги.

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

- 1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).
- 2 такт – перевести правую ногу на пятку («утюжок»).
- 3 такт – поднять правую ногу согнутую в колене («флажок»).
- 4 такт – вернуться в исходное положение.
- Комбинацию повторить с левой ноги.

IV комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса. Музыкальный размер 2/4.

- 1 – 2 такт – правая рука изображает волнистые движения справа налево.
- 3 – 4 такты – левая рука изображает волнистые движения слева направо.
- 5 – 6 такты – руки перед собой согнуты в локтях, кисти в кулачках. Исполняются круговые движения «кулачок за кулачком».
- 7 – 8 такты – руки разводим в стороны.

3. Комбинации движений в продвижении по кругу.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

- Три шага с правой ноги – приставить. Три хлопка в ладоши – исходное положение.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса. Музыкальный размер 4/4.

- Четыре шага со свободными движениями рук, затем поворот вправо на полупальцах, руки поднять вверх («раскрытый цветок»).

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки в стороны. Музыкальный размер 2/4.

- 1 – 4 такты – мелкий бег на полупальцах.
- 5 – 8 такты – присесть в глубокое приседание, руки опустить вниз.

Учебно-тренировочная работа

Направлена на отработку и закрепление полученных умений и навыков.

Прогнозируемая результативность.

К концу учебного года воспитанники должны уметь:

1. Ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки.
2. Уметь свободно и легко исполнять упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы.
3. Уметь сочинять элементарные образные движения.
4. Владеть простейшими правилами поведения на сцене.

Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Направленность и содержание программы носят практический характер и определяются задачами творческого и духовно-нравственного развития ребенка.

Уровень умений двигаться зависит от качества представлений о реальных вещах. Задача руководителя – развивать детские представления, прежде всего путем наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изображения художественных образов языком танца.

Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития. Поэтому при организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу:

- увлекательный, эмоциональный рассказ (наглядность, образность, занимательность и т.п.);
- вызов удивления, восхищения;
- вызов заинтересованности в изучении языка танца;
- эстетическое оформление кабинета;
- стимулирование положительных переживаний, связанных с передачей художественных образов посредством танцевальных движений;
- использование игр и игровых приемов; музыки.

Иными словами, для реализации программы используются следующие методы обучения и воспитания:

1. наглядные: объяснительно-иллюстративные;
2. практические: упражнения, этюды;
3. познавательные игры;
4. создание «ситуации успеха»;
5. словесные;
6. наблюдение;
7. рассказ;
8. беседа.

Накопление эстетических впечатлений и воплощение собственных художественных образов являются средствами самовыражения и развития нравственно-эстетической сферы. При этом выбор заданий определяется направленностью на развитие творческих способностей через следующие способы организации педагогического взаимодействия:

1. стимулирование проявлений образного мышления, эмоционально окрашенной интуиции, воображения;
2. создание условий, позволяющих детям проявить инициативу к творчеству и поиску;
3. учет психологических особенностей, индивидуальных предпочтений, интересов и склонностей кружковцев;
4. включение в работу эффективных методов и приемов;
5. создание особого психологического климата в детском коллективе, способствующего свободному обмену мнениями, формированию чувства внутренней свободы;
6. создание условий для правильной организации творческой деятельности.

6. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Целевые ориентации здоровьесберегающих технологий в хореографии:

• Формирование культуры здоровья

• Содействие формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью, как естественной основе умственного, физического и нравственного развития.

Для занятий хореографией мною принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела.

В процессе обучения формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка.

Специализированная тренировочная форма и обувь, а также концертные костюмы – одна из составляющих по санитарно – гигиеническому просвещению учащихся и родителей. Она помогает решить вопросы внутренней зажатости некоторых учащихся, неуверенности в себе, прививает чувство стиля в одежде и манеры общественного поведения. Важно создать

свой индивидуальный, методически верный план прохождения программ, учитывающий возможности учащихся, условия конкретной работы, предотвращая переутомления и других дезаптационных состояний детей.

Психолого - педагогические технологии связаны с непосредственной работой педагога на уроке и воздействием, которое он оказывает на своих учеников. Работа здесь должна быть организована на фундаменте педагогики сотрудничества, для достижения оптимальной психологической адаптации воспитанников.

Лечебно - оздоровительные технологии

Все дисциплины в хореографии имеют в своей основе упражнения, формирующие двигательные навыки учащихся, учат сознательно управлять мышечным аппаратом и одновременно корректируют физические недостатки.

Физкультурно-оздоровительные технологии направлены на физическое развитие занимающихся: тренировку силы, выносливости, быстроты, гибкости и других качеств, отличающих здорового тренированного человека от физически немощного.

Основным педагогическим условием успешного обучения учащихся хореографией являются задания с постепенно нарастающей степенью трудности. Системность предполагает распределение упражнений таким образом, чтобы новые задания опирались на ранее усвоенный материал. С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе воспитания, должны нарастать объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств учащихся, воспитывая силу, выносливость и гибкость.

Занятие танцем формирует правильную осанку, тренирует мышечную силу, дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Именно хореография предоставляет огромные возможности для решения проблем, связанных со здоровьем детей.

Музыка - это неотъемлемая часть хореографии. Она благотворно влияет на детей. Музыкальное сопровождение можно рассматривать, как фактор стимулирующего воздействия на детей, обучающихся танцу. Применение музыки способствует успешному усвоению двигательного навыка.

В содержание работы коллектива также входят занятия партерной гимнастикой.

Именно она позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку. Эта гимнастика оказывает благотворное воздействие почти на все органы человеческого тела и помогает излечивать самые разные заболевания.

Установка на здоровье и здоровый образ жизни не появится у человека сама по себе, она формируется постепенно. Привлечение внимания обучающихся к своему здоровью обеспечивает решение задач и проблем воспитания здорового поколения.

Необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетный класс (80-120 кв.м), имеющий качественное напольное танцевальное покрытие и высокие потолки(не менее 3 метров);
- двухрядная балетная опора (станки) стационарная и балетная опора мобильная;
- зеркала на двух стенах;
- сплит-система;
- вентиляционная система;
- панорамные окна;
- качественное искусственное освещение;
- раздевалки девочки/мальчики, душевые;
- кулер с водой;
- гимнастическая скамейка;
- коврики гимнастические, «карематы»;

- кубики для йоги;
- фитнес-резины различной направленности;
- скакалки;
- ролл-мат, гимнастические маты для акробатики;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- переносной бумбокс, работающий не только от сети, акустическая система
- кварцевая лампа
- ноутбук, телевизор для просмотра выступлений и работы над ошибками

ЛИТЕРАТУРА.

1. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
2. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
3. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.
4. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
5. Горшкова Е. О музыкальном творчестве в танце. – Дошкольное воспитание, 1991. – №12.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. – М., 1973.
7. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.

Для проведения занятий понадобятся:
- подборка музыкальных произведений;
- подборка упражнений и этюдов;
- видеофильмы;
- комплекс игр и заданий по разделам тем.