УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ И ДОСУГА "ЭСТЕТИКА"

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.
Принято на заседании
педсовета МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"
протокол № 1 от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"

_____ Цивилёва И.В.
Приказ № 253-о/д от 31.08.2021 г.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа

Школы - студии «Саманта»

Срок реализации: 9 лет
Направленность: художественная
Ф.И.О., категория и ученая степень автора
и педагога реализующего программу:
Старший педагог высшей
квалификационной категории
Потуданская Ольга Викторовна

г. Новочеркасск
2021 г.

1. Пояснительная записка

Танец, как и любой другой вид искусства, является очень мощным средством воспитания. Дополнительная образовательная Программа школы-студии эстрадного танца «Саманта» имеет художественную направленность и является общеразвивающей.

Она разработана с учетом нормативных требований к оказанию дополнительных услуг в образовании и реализуется в целях формирования и развития творческих способностей детей, их потребности в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирования культуры здорового и безопасного образа жизни.

Программа ориентирована на обучение детей 7-17-летнего возраста искусству хореографии и на становление личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни в искусстве. Срок реализации 9 лет.

Новизна программы заключается в применении активных методов обучения –организация творческой самостоятельной деятельности учащихся как в процессе обучения так и в досуговой работе и педагогическое взаимодействие с родителями.

Актуальность программы заключается в использовании компетентного
подхода, как одного из важных положений обновления содержания образования.
В рамках содержания программного материала дети приобретают знания, умения и навыки помогающие им в личностном развитии. В процессе обучения создаются условия для самостоятельного применения полученных знаний.

Концепция программы исходит из теории социализации - идентификации личности Д. И. Фельдштейна. Организация деятельности ребенка по ступеням обучения с постепенным расширением круга задач, которые он стремиться решить,
и круга людей, с которыми он взаимодействует для оптимального социального становления.

1.1. Нормативно-правовая база.

Основанием для реализации данной программы в МАУ ДО «ЦВД «Эстетика»» являются следующие нормативные правовые акты:
- Конституция Российской Федерации;
- Гражданский кодекс Российской Федерации;
- Трудовой кодекс Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12. 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указ Президента № 474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. «Об утверждение СанПин 2.43648-20» «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Закон Ростовской области от 14.11.2013 г № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 г № 09-3242.

1.2 Описание целей и задач программы.

Цель:

1.Создание условий для развития художественной одаренности, духовных и физических возможностей личности учащегося, раскрытия его индивидуальных способностей.

Задачи:

1.Образовательные:

- формирование у детей музыкально - ритмических навыков;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций);
- расширение уровня знаний (знакомство детей с историей балета).

2.Развивающие:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

- организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний).

3.Воспитательные:

- создание базы для творческого мышления детей;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- участие детей в конкурсах, фестивалях.

4.Оздоровительные:

- формирование правильной осанки;
- корректировка физических недостатков;
- обеспечение гармоничного физического развития личности обучающегося;
- создание благоприятного психологического климата, способствующего позитивной социализации и адаптации обучающихся в коллективе.

1.3. Характеристика программы и ее особенности.

Программа является авторской. Разработка и реализация программы стали результатом многолетнего опыта работы педагога в учреждении дополнительного образования. Апробация программы началась с 1993 года. Программа стала Лауреатом III Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей. Содержание программы обучения ежегодно корректируется с учетом новых тенденций развития хореографии, педагогики и других областей творческой деятельности человека.

Программой предусмотрено внедрение и продвижение новых современных стилей хореографии, что в свою очередь призвано стимулировать мотивацию и неугасающий интерес детей к данному виду творчества. Используемые педагогические технологии обеспечивают у обучающихся развитие трудолюбия, усердия, дисциплинированности, творческих начал, эстетического вкуса, коллективного творчества, опыта социального служения. Использование здоровьесберегающих технологий способствует правильному физическому развитию и его корректировке.

Содержание программы состоит из основных изучаемых предметов (классический, современный и народный танец) и прикладных курсов по истории русского балета, актёрскому мастерству, истории народных праздников.

Особенностью данной программы является идея социально-педагогического взаимодействия - "родитель - ученик - педагог" и комплексное воздействие на обучающихся посредством использования интеграционного обучения сопутствующим видам деятельности: театру, истории танца, народных праздников. На каждом этапе педагогического процесса ведётся психологическое сопровождение.

1.4. Ведущие принципы, педагогические идеи, обеспечивающие реализацию целевого назначения программы.

Для успешной реализации программы используются технологии личностно-ориентированной направленности, методы и формы работы, соответствующие целям и задачам программы и психофизиологическим возрастным особенностям обучающихся.

В зависимости от уровня усвоения материала и возрастных особенностей детей на каждом этапе и разделе программы могут применяться различные методы обучения.

Перечень методических пособий:

1.Методическая разработка «Методика преподавания джаз-модерн танца в школе-студии эстрадного танца «Саманта».
2.Проект индивидуальной хореографической работы с творчески одарённым ребёнком.
3.Методическая разработка по теме: «Методика преподавания классического танца в школе-студии эстрадного танца «Саманта» для детей 7-13 лет».
4.Методическая разработка по теме: «Методика хореографической работы с детьми, направленной на развитие творческих способностей обучающихся».
5.Учебно-методический комплект по проведению диагностик и аттестации обучающихся в школе-студии эстрадного танца «Саманта».

Принципы воспитательного взаимодействия.

1.Главным принципом организации учебно-воспитательного процесса является ориентация на потребность общества и личности обучающегося.

2.Принцип возрастных и индивидуальных особенностей детей.

3.Принцип креативности, т.е. ориентация на творческие (инновационные) принципы в педагогике.

Основным направлением творческо-педагогической деятельности является формирование творческого потенциала личности.

4.Принцип комплексного решения основных задач хореографического обучения - системности, постепенности и последовательности. Система обучения выстраивается по принципу "от простого к сложному" с учетом всех необходимых приобретенных навыков при условии многократного повторения заданий, что способствует успешному выполнению требований программы.

5.Принцип гибкости и вариативности с учетом изменившихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде.

6. Принцип ценностной ориентации образовательного процесса на основные нравственные и духовные ценности русского хореографического искусства.

Для успешной реализации программы необходимо кадровое обеспечение:

- педагоги дополнительного образования -2 человека.
-концертмейстер -1 человек.

Программа соответствует санитарно-гигиеническим требованиям: наличие танцевального зала, станков для тренажа, зеркальной стенки, аудио и видеоаппаратуры, фортепиано, костюмерной, наличие сценической одежды и обуви.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 7-17 лет.

Продолжительность образовательного процесса 9 лет. Он осуществляется на разноуровневой основе и состоит из 3-х ступеней.

1 ступень – ознакомительно-развивающая. Включает в себя занятия с младшими школьниками формирует навыки правильного и выразительного движения и творческой деятельности. Вводит ребёнка в мир традиционной народной музыкально-танцевальной культуры. Развивает эмоциональную и эстетическую отзывчивость, а также стимулирует творческую мотивацию и активность. Возраст детей 7-10 лет. Срок реализации 3 года

2 ступень – репродуктивная. Формирует общую культуру, развивает память, внимание, мышление. Занятия на этом этате направлены на развитие мотивации личности, познания и творчества. На этом этапе осуществляется приобщение ребёнка к искусству хореографии и мировой культуры; изучаются основы классической, народной, современной хореографии. В рамках этой ступени возможен перевод обучающихся на более низкий или более высокий год обучения в зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка по представлению педагога независимо от периода обучения. Возраст обучающихся 10-13 лет. Срок реализации 3 года.

3 ступень – конструктивно-творческая. Способствует дальнейшему развитию творческих способностей обучающихся на основе выразительного языка движений. Усложняется техника и координация движений, развивается сила и выносливость. В рамках блока возможен перевод обучающихся на более низкий год обучения в зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка по представлению педагога независимо от периода обучения. Возраст обучающихся 13-17 лет. Срок реализации 3 года.

В рамках программы предусмотрены занятия с одаренными выпускниками в творческой лаборатории. Они предусматривают овладение знаниями, умениями и навыками на профессиональной основе, выбор дальнейшего творческого пути, совершенствование профессионального мастерства и реализацию творческих проектов. Возраст обучающихся 16-17 лет. Срок реализации 1 год.

Обучение на каждой ступени может являться начальным и конечным этапом дополнительного образования по программе.

К особенностям программы можно отнести её вариативность, при выборе сроков обучения. Сроки обучения могут быть сокращены до 2-х лет за счет увеличения часов занятий в неделю. Причиной таких изменений могут быть соединения двух групп в рамках одной ступени в связи с объективными обстоятельствами (переводом детей в другую смену в

образовательной школе или совместная творческая работа, подготовка к конкурсным выступлениям и т.д.).

Программа предусматривает групповую (ансамблевую) и индивидуальную формы обучения.

Основные принципы построения учебного занятия.

Схема построения урока одинакова на всех ступенях: подготовительная часть-основная часть-заключительная часть. Различно содержание и время, отведенное на каждую из частей урока. Например, на основную часть урока на I ступени отводится

20 минут, на II, III ступенях-40 минут. Основная часть урока на I и II ступенях содержит учебно-тренировочные упражнения, а на III –больше времени отводится для постановки танцев. Отличие есть и в характере вида деятельности учащихся: на I, II ступенях большую часть занятия в основной части используется подражательный, познавательный или практический вид деятельности, на III ступени – частично-поисковый, творческий и коммуникативный.

Схема возрастного и количественного распределения детей по группам, количество практических занятий в неделю и их продолжительность.

№ ступени	Год обучения	Возраст детей	Общее количество Занятий в неделю	Продолжительность одного занятия	Общее кол-во часов в неделю	Вариативный компонент
I	1	7-8	2	2	4	-
	2	8-9	2	2	4	-
	3	9-10	2	2	4	-
II	1	10-11	2	2	4	-
	2	11-12	2	2	4	-
	3	12-13	2	2	4	+2
III	1	13-14	3	2	6	-
	2	14-15	2	3	6	-
	3	16-17	3	2	6	+1
Творческая лаборатория	1	17-18	1	3	3	+1

Программой предусматривается ежегодный анализ деятельности детей, что учитывается при распределении их по группам и определению количества учебных часов на группу в неделю. Для этого предусмотрен вариативный компонент, позволяющий изменять количество учебных часов в неделю в учебной группе, в зависимости от планируемой работы с детьми (увеличение часов на постановочную работу в связи с подготовкой к выступлениям на конкурсах и т. д.)

2.1 Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план 1ступень 1-й, 2-й год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		практика	теория	общее
1.	Раздел: классический танец Экзерсис - упражнения у палки - упражнения на середине зала - сценические движения - танцевальные композиции	 6 9 9 9	 3 - - -	 9 9 9 9
2.	Раздел: Современный танец - партерная гимнастика - движения на середине зала - танцевальные элементы - танцевальные композиции	 9 9 9 9	 - - - -	 9 9 9 9
3.	Раздел: Творческая деятельность (КПТ) - индивидуальная творческая деятельность - коллективная творческая деятельность - музыкально-танцевальные игры	 16 35 18	 - - -	 16 35 18
4.	Раздел: Контроль (вводный, промежуточный, итоговый).	3		3
	Общее количество часов педагога	141	3	144
	Общее количество часов концертмейстера			144

Учебно-тематический план. 1ступень, 3-й год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		практика	теория	общее
1.	Раздел: классический танец Экзерсис - упражнения у палки - упражнения на середине зала - сценические движения - танцевальные композиции	 8 8 8 8	 2 - - -	 10 8 8 8
2.	Раздел: Народно-сценический танец Экзерсис: -упражнения у палки -упражнения на середине зала	 8 8	 2	 10 8

	-сценические движения -танцевальные композиции	8 8		8 8
3.	Раздел: Современный танец - партерная гимнастика - движения на середине зала - танцевальные элементы - танцевальные композиции	 8 8 8 8	 - - - -	 8 8 8 8
4.	Раздел: Творческая деятельность (КПТ) - индивидуальная творческая деятельность - коллективная творческая деятельность	 4 34	 - -	 4 34
4.	Раздел: Контроль (вводный, промежуточный, итоговый)	6		6
	Общее количество часов педагога	140	4	144
	Общее количество часов концертмейстера			72

Учебно-тематический план II ступень,1-2-й год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		практика	теория	общее
1.	Раздел: классический танец Экзерсис - упражнения у палки - упражнения на середине зала - сценические движения - танцевальные композиции	 8 8 8 8	 4 - - -	 12 8 8 8
2.	Раздел: Современный танец - партерная гимнастика - движения на середине зала - танцевальные элементы - танцевальные композиции	 16 16 16 16	 - - - -	 16 16 16 16
3.	Раздел: Творческая деятельность (КПТ) - индивидуальная творческая деятельность - коллективная творческая деятельность	 4 34	 - -	 4 34
4.	Раздел: Контроль (вводный, промежуточный, итоговый)	6		6
	Общее количество часов педагога	140	4	144
	Общее количество часов концертмейстера			144

Учебно-тематический план II ступень, 3-й год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		практика	теория	общее
1.	Раздел: классический танец - упражнения у палки - упражнения на середине зала - сценические движения - танцевальные композиции	 9 9 9 9	 4 - - -	 13 9 9 9
2.	Раздел: Современный танец - партерная гимнастика - движения на середине зала - танцевальные элементы - танцевальные композиции	 9 9 9 9	 - - - -	 9 9 9 9
3.	Раздел: Творческая деятельность (КПТ) - индивидуальная творческая деятельность - коллективная творческая деятельность - постановочная работа	 9 9 45	 - - -	 9 9 44
4.	Раздел: Контроль(вводный, промежуточный, итоговый)	6		6
	Общее количество часов педагога	138	6	144
	Общее количество часов концертмейстера			72

Учебно-методический план 3 ступень, 1 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		практика	теория	общее
1.	Раздел: классический танец - упражнения у палки - упражнения на середине зала - сценические движения - танцевальные композиции	 30 30 15 15	 2 - - -	 32 30 15 15
2.	Раздел: Современный танец - партерная гимнастика - движения на середине зала - танцевальные элементы - танцевальные композиции	 15 15 15 15	 - - - -	 15 15 15 15
3.	Раздел: Творческая деятельность (КПТ) - индивидуальная творческая деятельность - коллективная творческая деятельность - постановочная работа	 13 13 30	 - - -	 13 13 30
4.	Раздел: Контроль (вводный, промежуточный, итоговый)	6	2	8
	Общее количество часов педагога	212	4	216
	Общее количество часов концертмейстера			72

Учебно-тематический план, 3 ступень, 2 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		практика	теория	общее
1.	Раздел: классический танец - упражнения у палки - упражнения на середине зала - сценические движения - танцевальные композиции	 15 15 15 15	 2 - - -	 17 15 15 15
2.	Раздел: Современный танец - партерная гимнастика - движения на середине зала - танцевальные элементы - танцевальные композиции	 30 30 15 15	 - - - -	 30 30 15 15
3.	Раздел: Творческая деятельность (КПТ) - индивидуальная творческая деятельность - коллективная творческая деятельность - Постановочная работа	 9 9 38	 - - -	 9 9 38
4.	Раздел: Контроль (вводный, промежуточный, итоговый)	6	2	8
	Общее количество часов педагога	212	4	216
	Общее количество часов концертмейстера			144

Учебно-тематический план 3 ступень, 3 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Практич.	Теоретич.	общее
1.	Раздел: классический танец - упражнения у палки - упражнения на середине зала - сценические движения - танцевальные композиции	 15 15 15 15	 2 - - -	 17 15 15 15
2.	Раздел: Современный танец - партерная гимнастика - движения на середине зала - танцевальные элементы - танцевальные композиции	 15 15 15 15	 - - - -	 15 15 15 15
3.	Раздел: Творческая деятельность (КПТ) - индивидуальная творческая деятельность - коллективная творческая деятельность - постановочная работа	 18 18 50	 - - -	 18 18 50
4.	Раздел: Контроль (вводный, промежуточный, итоговый)	6	2	8
	Общее количество часов педагога	212	4	216
	Общее количество часов концертмейстера			72

Учебно-тематический план группы Творческая лаборатория.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Практич.	Теоретич.	общее
1.	Раздел: классический танец - упражнения у палки - упражнения на середине зала - сценические движения - танцевальные композиции	 6 6 6 6	 - - - -	 6 6 6 6
2.	Раздел: Современный танец - партерная гимнастика - движения на середине зала - танцевальные элементы - танцевальные композиции	 6 6 6 6	 - - - -	 6 6 6 6
4.	Раздел: Творческая деятельность - индивидуальная работа - постановочная работа (КПТ)	 18 36	 - -	 18 36
5.	Раздел: Контроль (вводный, промежуточный, итоговый)	6	-	6
	Общее количество часов педагога	178		108
	Общее количество часов концертмейстера			72

3. Содержание изучаемого курса дополнительной образовательной программы.

Описание разделов программы.

3.1 Музыкально - ритмическая деятельность.

Этапы обучения.

Весь процесс обучения детей делится на три этапа.1. Начальный этап обучения упражнению (отдельному движению). 2.Этап углублённого разучивания упражнения(движений, музыкально-ритмических композиций). 3. Этап закрепления и совершенствования знаний двигательных навыков.

Первая ступень обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует

упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробовать упражнение, подражая педагогу. Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создаёт условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок.

При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нём.

Этап углублённого разучивания характеризуется уточнением двигательных действий, пониманию детьми закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Главным условием обучения на этом этапе является – целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Всё это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка и переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль. Этап совершенствования упражнения и творческого самовыражения считается завершённым лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной отдачей. На занятиях ритмикой подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

Построение частей занятия.

Продолжительность занятия определяется возрастом занимающихся детей (7-8 лет 2ч. по 30 мин.).Количество и время занятий может быть увеличено в зависимости от уровня подготовки.

Структура занятий . Основные виды движения.

Занятие состоит из: подготовительной, основной и заключительной частей. Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, которая начинается с поклона. Третья часть занятия – музыкально – ритмическая – наиболее динамичная. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построения и перестроения. В этой части занятия дети самостоятельно могут создавать музыкальнее образы. Упражнения распределяются с учётом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия. В подготовительной части объединяются упражнения простые по координации и малые по амплитуде и выполняемые в медленном, умеренном темпе. Постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части. В заключительной части нагрузка постепенно снижается. Музыка на занятии доступна восприятию ребёнка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Музыкально – ритмические занятия проводятся с применением различных структур:

1. Тематическое занятие
2. Сюжетное занятие
3. Игровое занятие
4. Импровизация

1. Тематическое занятие.

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку,
развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятиях используются:

Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на пятках, топающим шагом,
вперёд и назад (спиной), с высоким подъёмом колена (высокий шаг), в разном темпе и ритме, ходьба «гусиным шагом».

б) бег - лёгкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички» и т. д.)

широкими (волк, медведь) и узкими (заяц, лиса) шагами.

в) прыжковые движения – на двух ногах (на месте, с продвижением, в повороте), поскоки, галоп (прямой, боковой).

г) развивающие упражнения на различные группы мышц (упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации туловища, рук и ног).

д) плясовые движения. Элементы народных плясок, доступных по координации. Например: поочерёдное выставление ноги на носок, на пятку, «притоптывание» одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседания и т. д.

2. Сюжетное занятие.

При разработке сюжетного занятия используются содержания популярных сказок, мультфильмов и придуманных историй. В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях животных, в вымышленных игровых ситуациях).

Цель занятия: Развивать у детей эмоций, умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок. Развивать художественно- творческие способности по средствам ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию разработанной сказки или литературного произведения подобранного с учётом заинтересованности детей.

Занятие состоит из основных трёх частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения,
в которых отражён сюжет занятия, т. е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально- ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Можно использовать следующие сюжетные темы:

« На лесной опушке»,

« Морское путешествие»

« На птичьем дворе»,

«Путешествие к звездам»

«Прогулка в парке»

Конкурс на лучшее исполнение танца.

Конкурс «Повторяй за мной»,

Конкурс «Игра-импровизация».

Заключительная часть: развязка на достижение целей, которые были поставлены перед детьми в начале занятия.

4. Подведение итогов.

В конце занятия определяются победители конкурсов. Все дети награждаются медалями победителей: «Лучший танцор», «Весёлый танцор», «Внимательный танцор», «Лучший артист», «Лучший исполнитель», «Лучший фантазёр».

3. Игровое занятие.

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию ловкости, прыгучести, координации движений. Ориентированию в пространстве.

Занятие состоит из двух частей: подготовительная, основная, заключительная.

Подготовительная часть: здесь проводиться разминка и обшеразвивающие упражнения Характер упражнений соответствует теме предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Можно использовать следующие темы игровых занятий: « В гостях у трёх поросят», « Поход в зоопарк», « В гостях у чебурашки», « Лиса и зайцы», « Кот и мыши», «Сова», «Путешествие по Африке», « Гуси-лебеди».

4. Занятие импровизация.

Занятие импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. К этому времени у детей сформированы основные двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально- ритмический опыт, что способствует творческому мышлению, воображению, фантазии. Занятия проходит в свободной импровизационной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию фантазии, творческих способностей.

Ход занятия.

1.Дети входят под музыку в зал. Педагог приветствует и объявляет тему занятия «Танцуй веселей с нами поскорей».

2. Проводится разминка – выполняются общеразвивающие упражнения под музыку.

3. Проводятся:

Конкурс на лучшее исполнение движения.

3.2 Классический танец.

Методика преподавания классического танца на 1 ступени.

На 1-й ступени обучения школы - студии в течении 3 - х лет дети знакомятся с азбукой хореографии по классическому танцу. Возраст детей с 7 до 10 лет.

Основными задачами обучения на этом этапе являются постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала, укрепление силы мышц пресса и спины, развитие элементарных навыков координации движений. Необходимо объяснить детям, как правильно держать спину, лопатки, как правильно ставить стопы на полу. Дать понятие выворотности, что она начинается от тазобедренного сустава, затем переходит в коленный сустав и в голеностоп. Изучаются 5-ть позиций ног классического танца у станка и на середине зала. В первый год обучения на 1 курсе около 20 минут уделяется партерному экзерсису. Лежа на полу прорабатываются: затяжка подъема, Battement tendu, перевод стопы по опорной ноге, выполняются растяжки. Затем экзерсис разучивается у станка – лицом к палке. Программный материал рассчитан на три года обучения на 1 курсе, с постепенным усложнением. Объем изучаемого материала зависит от готовности детей к его усвоению и определяется педагогом в связи с особенностями группы. Задачи педагога на данном этапе - воспитать у детей сознательную творческую дисциплину, чувство долга, интерес к тому, чем они занимаются, научить отличать настоящее профессиональное исполнение от халтуры.

Успех работы во многом зависит от педагогического мастерства руководителя.

Методы учебно-воспитательного процесса определяются поставленными задачами. На начальном этапе очень важно выработать у учащихся **дисциплину**- привычку правильного культурного поведения, также целесообразных приемов деятельности. Для этого педагогу необходимо разработать соответствующие нормы поведения для детей и их родителей. Методы используемые для обучения детей классическому танцу:

а) объяснительно- иллюстративные ;

б) программное обучение;

в) поэтапное обучение;

г) дифференцированное обучение;

д) игровое обучение;

е) педагогическое стимулирование.

Работа педагога на этом блоке обучения сосредоточена на формировании и детей умений, навыков и приемов классической хореографии.

Экзерсис у станка:

1.Позиции ног – I, II, III, V и IV;

2.Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III (вначале изучается на середине зала при полной выворотности ног);

3.Demi plie в I, II, III, V, IV позициях;

4.Battement tendu:

а) по I позиции в сторону, вперед, назад;

б) по I позиции с demi plie, в сторону, вперед, назад;

в) по V позиции в сторону, вперед, назад;

г) по V позиции с demi plie в сторону, вперед, назад;

д) passé parterre-проведение ноги вперед и назад через I позицию.

5.Понятие направлений en dehors и en dedans.

6.Demi rond dejamb par terre en dehors , en dedans.

7.Rond dejambe par terre en dehors, en dedans.

8.Battement tendu jete:

а) по I и V позициям в сторону, вперед, назад;

б) с demi plie в I и V позицию в сторону, вперед, назад.

в) piques в сторону, вперед, назад.

9.Положение ноги sur le cou de pied вперед и назад (обхватное, для battement frappe).

10.Battement frappe в сторону, вперед и назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.

11. Releves на полупальцы в I, II и III позициях, с вытянутых ног и с demi plie.

12. Battement relevelent на 90 градусов с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

13. Grand plie в I, II и III позициях.

14.Grand battements jete с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

15. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала:

1.Позиции рук: подготовительное положение I, II, III.

2.Поклон.

3.Deme plie по I, II позициям.

4.Battement tendu:

а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад;

в) с demi plie в I и V позициях в перед, в сторону, назад.

5.Battemen tendu jete с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

6.Demi- rond et rond de jamb parterre en dehors et en dedans.

7.Grand plie в I и II позициях en face, в V позиции en face et epaulement.

8.Battement frappe.
9.Положение Epaulement croise et efface.
10. Port de bras (I, II, III).
1.Battement releve lent на 90 градусов во всех направлениях.
2/Grand battement jete с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
Allegro.
1.Temps sauté по I, II, V позициям.
2.Pas echappe во II позицию (с I и V позиций).
3.Chngement de pied.

Сценические движения. Сценические движения развивают танцевальность, артистизм и готовят учащихся к выходу на сцену. Сюда входят танцевальные шаги, вращения:
1.Подскок.
2.Шаг польки.
3.Боковой галоп.
4.Комбинации шагов.
5.Tours chaines .

Методика преподавания классического танца на 2 ступени

Основными задачами второго года обучения являются: развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка и увеличение количества упражнений; развитие устойчивости; освоение техники исполнения упражнений в более **быстром темпе**; изучение прыжков и туров, поз и арабесков.

Методы ведения занятия сохраняются те же, что и на втором курсе. Большое значение предается методам **убеждения** (информация, поиск, дискуссия и взаимное просвещение). Это позволяет учащимся самостоятельно сформировать собственное мнение и убеждения. В методы **обучения**, на занятии с обычными упражнениями вводятся систематизирующие и комплексные упражнения – более сложные по координации. Не все дети одного возраста имеют одинаковые физические возможности, и исполнение упражнений представляет для некоторых определенные сложности. В этом случае в урок вводятся **вспомогательные движения** к классическому экзерсису. Нормальный темп мышечной работы достигается постепенно, по мере нарастания силы в мышцах, пока все движения не станут более эластичными. Если работа ведется без полной отдачи и не систематически, мышцы не могут иметь полного запаса прочности.

Систематические занятия классическим танцем позволяют укрепить мышечный каркас спины, пресса, ног, укрепить и выпрямить позвоночник.

На ряду с **вводным, промежуточным и итоговым контролем** необходимо больше использовать **тематический и самоконтроль** (критическое осмысление своей работы).

Экзерсис у станка.

1.Battement tendu;

a)double;

b)pour le pied;

в) в маленьких и больших позах.

2.Battement tendu jete:

a) balancoir;

б) в маленьких и больших позах.

1.Rond de jambe par terr en deors et en dedans на demi plies.

2.Battements fondues;

3.Battements frappes et battements doubles frappes;

4.Petits battements sur le cou-de-pied;

5.Rond de jambeen lair;

6.Battements releves lents на 90 градусов;

7.Battements developpes : в сторону, вперед, назад.

8.Grand battements jetes во всех позах.

9.Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах.

Экзерсис на середине зала.

Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. Battements tendus;
2. Battements tendus jetes;
3. Rond dejambe parterr;
4. Battements frappes;
5. Battements developpes;
6. Grands battements jetes;
7. Releves на полупальцы;
8. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах на месте.

Allegro.

1.Temps sauté по V позиции;

2. Changement de pieds;

3.Grand pas echappe на croisee et efface.

4.Jetes;

5.Port de bras I и II.

Сценические движения.

1. Pas польки;
2. Pas de bourree;
3. Pas coru вперед, назад;
4. Sissonne ferme;
5. Tour chene.

Методика преподавания классического танца на 3 ступени

На 3 ступени закрепляется азбука классического танца. **Основными задачами** обучения являются: выработка правильности и чистоты исполнения; закрепление устойчивости; развитие координации; выразительности поз; дальнейшее воспитание силы и выносливости. Особое внимание обращается на вытянутость опорной ноги, правильное положение стопы, на выработку устойчивости. Вводятся большие прыжки, сначала на месте, затем с продвижением. Изучаются пируэты и вращения по диагонали**. Ускоряется темп** исполнения комбинаций. Достигнуть высоких результатов обучения возможно только при **систематическом посещении занятий учениками и внимательном отношении педагога к ученикам** – важно делать замечания так, чтобы ученику было легко воспринять их и исправить ошибку. Важно найти образы и грамотно указать ,на что должен обратить внимание ученик. На уроке классического танца огромную роль играет музыкальное сопровождение.

Педагог совместно с концертмейстером тщательно подбирают музыкальный
репертуар к экзерсису урока. На этой стадии обучения необходимо уделять внимание не только ритмичности, но и **эмоциональному выражению настроения музыки в движении.** Для достижения высоких результатов педагогу необходимо поддерживать **позитивный настрой. Дисциплина и внимание** выработанные еще
в начальных классах ,обеспечат лучшее усвоение программного материала.

Учитывая то, что в соответствии с расписанием, занятия классическим танцем проходят один раз в неделю достичь желаемого уровня трудно. Требуется **кропотливый труд**, как со стороны учеников, так и со стороны педагога. Но, если есть большое желание, то при домашней доработке можно получить хорошие результаты.

Итогом изучения программного материала по классическому танцу в школе- студии является **экзамен,** где определяется уровень подготовки на основании фактических знаний и умений учеников. При итоговой аттестации учитываются отметки, полученные учениками за последние 2 года по теории и практике классического танца.

Экзерсис у станка.

1. Battement tendu:
а) в маленьких и больших позах;
в) double во II позиции.
2. Battements tendus jetes:
а) в маленьких и больших позах;
в) pigues.
3. Rond de jambe par terr en deors et en dedans на demi – plie.
4. Battements fondues:
а) с носком в пол и на 45 градусов;
в) с plie- releve.
5. Battement frappe et battement double frappe

а) носком в пол;
в) в маленьких и больших позах;
г) с туром en deors et en dedans.
6. Battement releve lent et battement develope :
а) en face и в позах: croisee, effasee, ecartee вперед, назад;
в) attitude croise et effasee;
г) в I, II, III arabesques.
7. Grand battement jete в позах:
а) с pas tombe;
в) balancoir.
8.Повороты на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменой ног.
9. Pirouette с V позиции endeors et en dedans.

Экзерсис на середине.
1. Demi- rond et rond dejambe на 90 градусов.
2. Bettement frappe.
3. Pas de bouree.
4. Pas ballotte.
5.Grand battement jete.
Allegro.
1.Temps sauté по V позиции.
2.Pas echappe на II позицию с поворотами.
3. Changmement de pieds.
4. Pas assemble.
5.Pas jete.
6. Sissonne ferme.
7.Sissone ouverte на 45 градусов.
8.Grand jetes .

3.3 Народно - сценический танец.

Народный танец имеет важнейшее значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся, знакомит их с разнообразием хореографического материала народов мира.

Уже на I ступени дети изучают простейшие элементы русского танца. В дальнейшем, упражнения по народно - сценическому танцу изучаются в небольшом объеме и включаются в урок по классическому танцу.

Отдельным уроком народный танец проводится только на II курсе – третий год обучения (1 раз в неделю). Урок по народному танцу включает в себя: тренировочные упражнения у палки, сценические движения, исполняемые на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

В системе преподавания народно - сценического танца упражнения у станка и на середине зала преследуют цели:
- развитие всего организма учащегося, его двигательного аппарата (костей, суставов, связок, мышц);

- повышение технической стороны танца, выработка силы и гибкости, мягкости и точности движений;
- развитие у учащихся выразительности, танцевальности, выработка ощущений характерных особенностей народного танца.

Последовательность выполнения действий у палки: полуприседания и глубокие приседания, упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu), каблучные упражнения, маленькие броски, упражнения с ненапряженной стопой (flic - flac), подготовка к "веревочке", низкие и высокие развороты, дробные выстукивания, вращательные движения (ron dejambe), раскрывание ноги на 90° (developpe), зигзаги, большие броски работающей ноги на высоту 90° (grand battement jete), прыжки, присядки.

Сценические движения исполняемые на середине зала и по диагонали: ходы и проходы русского танца, движения русского народного танца (ковырялочка, веревочка, притоп, "ключи", и т.д.). В программе изучения народно - сценического танца русский и белорусский танец, итальянский танец, испанский и латиноамериканский.

При разработке программы по народно - сценическому танцу использовалась методика преподавания А.Ф. Ткаченко.

3.4 Современный танец

Танец джаз-модерн один из самых популярных танцев «классического» направления появился в США в знак протеста канонам балета, обуздывающим танцора и не позволяющим ему реализовать в танце свой физический и духовный потенциал. Обладая уникальным для танцевальных практик богатством выразительных средств, танец джаз- модерн представляет большой интерес для людей, которые стремятся к самопознанию, расширению своего внутреннего мира и демонстрации зрителям его несметных богатств.

Танец джаз- модерн берет начало в техниках ритуальных танцев народов Африки и в импровизационности американской джазовой музыки. Школа джаз - модерна это высокие телесные нагрузки, напряженная мыслительная работа и необузданный полет фантазии.

Цель разработки: развить навыки у детей (9-15 лет) в манере джаз-модерн танца для воспитания музыкальности, культуры поведения в обществе.

Задачи:

1.Познакомить с основами джаз- модерн танца(его характером и особенностями);
2.Развить технику и манеры исполнения джазового танца;
3.Развить индивидуальные творческие способности у детей на основе выразительного языка движений, характерных для джаз- модерн танца;
4.Соблюдать системность в процессе обучения (от простого к сложному);
5.Развивать общий эмоциональный фон учащихся, свободное общение, уверенность, силу духа.

Для джаз - танца характерна ***техника*** изоляции. Это означает, что часть тела или движения подчеркнуто самостоятельны или изолированы. Например, голова, или плечи, или грудная клетка должны двигаться сами по себе, отдельно друг от друга или в комбинации с другими частями тела, но которые также изолированы. Другим важным аспектом является осознание необходимости ***напряжения и расслабления***. Напряжение и расслабление сосуществуют, они рядом. И если какая-то часть тела исполнителя расслаблена, то напряжение удерживается остальными частями тела. ***Область таза,*** с которой связаны многие движения в джаз - танце, придает танцу чувствительность и яркую выразительность.

Курс джазового танца для детей 8– 14 летнего возраста рассчитан на семь лет обучения.

Проект программы разработан на основе методики обучения « Модерн-джаз танца» по В. Никитину, «Школа- джаз танца» Бенжамена Феликсдала с использованием опыта работы О. Щёголевой.

Данная разработка содержит перечень разучиваемых движений и танцевальных комбинаций.

Особенности методики преподавания джаз-модерн танца

Формы работы: Групповые занятия. Они строятся с учетом целей и задач данного курса и с учетом возрастных особенностей детей каждого курса и года обучения на курсе.

Формы контроля: Зачетные уроки, концертные выступления, экзамены, участие в конкурсах и фестивалях.

Методические приемы: При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждения, стимулирования, создание ситуации успеха для каждого ребенка. Основой для совершенствования движений и воспитанию у детей необходимых двигательных навыков является воздействие музыки. Подбор музыкального материала

для ведения танцевальных занятий играет большую роль. Словесное объяснение используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее эмоциональнее и технически правильно исполнить любые движения, упражнения, танцевальные комбинации.

Ожидаемый результат.

Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы. Основной показатель работы – выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся каждого класса:

-физическое развитие;

-техническое развитие;

-теоретическое развитие;

-музыкальное развитие;

-эстетическое развитие.

2.5 Содержание методики по годам обучения:

Первый, второй годы обучения (возраст – семь- восемь лет).

Задачи:

1.Движения изолированных центров;

2.Взаимосвязь дыхания и движения;

3.Упражнения stretch- характера;

4.Развитие грудной клетки, тазобедренного сустава, коленного сустава, голеностопа.

Упражнения в партере.

1.Проработка на полу положений ног – flex, point

2.Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.

3.Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз - танца.

4.Изолированная работа мышц в положении лежа.

5.Изолированная работа мышц в положении сидя.

6.Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа.

7.Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.

8.Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой и шестой позициям.

9.По очередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н.-flex, Л.Н.-point и наоборот.

10.Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.

11.Выходы на маленькие мостики.

12.Упражнения stretch – характера в положении лежа.

13.Упражнения stretch – характера в положении сидя.

14.Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.

Упражнения на середине зала.

1.Основные позиции ног в джаз – танце: вторая параллель, четвертая параллель,
перпендикуляр.

2.Основные позиции рук в джаз – танце: подготовительное положение-press- poz; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4.

3.Изолированная работа головы в положении стоя.

4.Изолированная работа плеч в положении стоя.

5.Изолированная работа рук в положении стоя.

6.Изолированная работа грудной клетки в положении стоя.

7.Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя.

8.Изолированная работа ног, стоп в положении стоя.

Ожидаемый результат.

Правильное выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся:

1.Движение изолированных центров;

2.Взаимосвязь дыхания и движения;

3.Упражнения stretch – характера;

4.Подвижность грудной клетки, тазобедренного коленного суставов, голеностопа.

Третий-четвертый год обучения (девять, десять лет).

Задачи:

1. Развитие подвижности позвоночника (body roll).
2. Проучивание flat beck вперед.
3. Квадрат и крест в разделе изоляция.
4. Акробатические элементы (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты).

Упражнения в партере.

1.Проучивание batman tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена в положении лежа.

2.Contraktion, release на четвереньках.

3.Bodi roll в положении круазе сидя.

4.Упражнение stretch- характера на проработку положения ноги в сторону.

5.Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.

6.Упражнения stretch – характера из положения frog- position с использованием рук.

1.Подъем ног на 90 градусов из положения лежа (стопы- point).

2.Grand batman вперед из положения лежа на спине.

3.Grand batman в сторону из положения лежа на боку.

4.Grand batman в сторону, назад из положения стоя на четвереньках.

Упражнения на середине зала.

5.В разделе изоляция проучиваем новое понятие - крест.

6.В разделе изоляция проучиваем новое понятие – квадрат.

7.Использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений.

8.Проучивание flat back вперед из положения стоя.

9.Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release с добавлением работы рук в положении стоя.

10.Введение элементарных акробатических элементов:

- вход на большой мостик из положения стоя;
-стойка на «лопатках»;
-кувырки вперед, назад;
-перекаты.

Кросс.

1.Шассе.

2.Па-де-ша.

Импровизация.

Задачи: животные - их образы в природе- изображение средствами хореографии.

Ожидаемый результат.

Технически грамотное выполнение следующих движений: bodi roll, flat back

вперед на большой мостик из положения стоя. Стойка на лопатках «березка»,

кувырки: вперед, назад, перекаты.

Пятый, шестой год обучения одиннадцать, двенадцать лет).

Задачи:

1. Работа у станка.
2. Координация рук в изучении положения flat back.
3. Temps sauté.

Упражнения у станка.

1.Demi plie по второй, четвертой, шестой позициям.
2.Grand plie по второй, четвертой, шестой позициям.
3.Battment tendu вперед, в сторону, назад.
4.Battment tendus с разворотом на 180 градусов.
5.Batman tendus с фуэте.
6.Batman tendus jete по всем направлениям.
7.Batman tendus jete в комбинациях с plie, с releve.
8.Rond de jamb par terr an deor u an dedane.
9.Rond de jamb par terr an deor u an dedane с passé.

Упражнения на середине зала.

1.Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч бедер со средней частью корпуса.
2.Паховые и боковые растяжки.
3.Flat back в сторону.
4.Flat back вперед в сочетании с работой рук.
5.Подготовка к пируэтам.

Кросс.

1.Проучивание шага flat stap в чистом виде.
2.Flat stap в plie.
3.Temps sauté по точкам.
4.Temps sauté в комбинациях с правой и с левой ног по точкам.

Этюды.

Самостоятельное составление танцевальных этюдов учащимися на основе

выученных движений.

Ожидаемый результат.

1.Грамотная работа у станка.
2.Координация рук, ног, туловища.
3.Техничное выполнение Temps sauté.
4.Составление танцевальных этюдов.

Седьмой, восьмой год обучения (тринадцать, четырнадцать лет).
Задачи:
1.Соединение движений одного центра с шагами.
2.Трехшаговые повороты.
3.Пируэты.
Упражнения у станка.
1.Grand batman jete по всем направлениям через developpes
2.Арабески.
3.1port de bras.
4.2 port de bras.
5.3 port de bras.
Упражнения на середине зала.
1.Партерная гимнастика.
2.Позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции.
3.Упражнения свингового характера.
4.Упражнения для расслабления позвоночника.
5.Проработка движений: drop u swing roll down u roll up.
6.Twist торса.
7.Скручивание в 6 позиции.
8.« Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.
9.Пируэты на 180 градусов со 2 позиции.
10.Пируэты на 180 градусов с 4 позиции.
11.Пируэты на 360 градусов со 2 позиции.
12.Пируэты на 360 градусов с 4 позиции.
13.Трехшаговый поворот по прямой.
14.Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой.
15.Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали.
16.Flat step в сочетании с работой плеч.
17.Flet step в сочетании с « восьмеркой» тазом.
18.Grand batman с двумя шагами по диагонали.
Этюды.
Этюды проучиваются на основе изученных танцевальных движений.
Все упражнения выполняются на четко ритмическом рисунке музыкального сопровождения, характерными для джаза.
Ожидаемый результат.
Грамотное исполнение пируэтов, трехшаговых поворотов.
Умение соединять движения одного центра с шагами.
Грамотная работа у станка.

восьмой год обучения (четырнадцать лет).
Задачи:
1.Овладение системой растяжки stretch.
2.Овладение приемами и характером классического джазового танца.
3.Вращения, кросс.

Упражнения у станка.

1.Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.

2.Demi и grand plie в сочетании с releve.

3.Batman tendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.

4.Batman tendus с использованием brash.

5.Batman tendus с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска.

6.Batman tendus jete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот.

7.Batman tendus jete с использованием brash.

8.Betman tendus jete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска.

9.Rond de jambe par terr с подъемом ногои на 45 градусов.

10.Rond de jambe par terr с подъемом ноги на 90 градусов.

11.Grand batman jete с подъемом пятки опорной ноги во время броска.

Упражнения на середине зала.

1. Позиции рук характерные для джаз танца: 8 позиция, позиция V , позиция L

2. Flat back назад.

3. Проработка deep bodi deep, side stretch.

4. Изгибы торса: curve, arch, roll down и roll up.

5. Система растяжки.

6. Характер и приемы классического , традиционного джаза.

Вращения.

1.Вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции.

2.Штопорные вращения.

3.Пируэты.

4.Шене по диагонали.

Кросс.

1.Grand batman jete по всем направлениям.

2.Сиссон ферме по всем направлениям.

3.Сиссон уверт по всем направлениям.

Комбинации и композиции.

Составление и разучивание композиций с применением приемов джазового танца.

Ожидаемый результат.

1.Правильное исполнение вращений.

2.Правильное исполнение прыжков.

3.Грамотное исполнение джазовых композиций.

Девятый год обучения (пятнадцать, шестнадцать лет).

Задачи:

1.Stretch с port de bras в сторону в положении сидя, со сменой позиций рук (contraction, release).

2.Stretch с port de bras вперед и назад в положении сидя (contraction, release).

3.Stretch batman developes в сторону в положении лежа.

4.Stretch batman relevelent лежа.

5.Stretch – скручивание и раскручивание корпуса.

Изоляция.

Полиритмия и полицентрия. Движения трех, четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении.

Упражнения для позвоночника.

1.Работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока.

2.Соединение всех возможных соединений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые композиции с использованием падений и подъемов, а так же с поворотами на одной ноге.

3.Проработка стопы на «параллель» через чередования выворотных и параллельных позиций с одновременной и усложненной работой через contraction release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в «джазоых» позициях.

4.Комбинации с использованием изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, переходы из уровня в уровень.

Вращения.

1.Пируэт со 2 позиции на 180, 360, 720 градусов.

2.Пируэт из 4 позиции на 180, 360, 720 градусов.

3.Пируэт в позах (efacce, croise).

Кросс.

1.Шаги с координацией трех, четырех и более центров.

2.Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений.

3.Па эшапе с поворотом.

4.Па шассе как подготовка к большим прыжкам.

5.Соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации.

6.Вращения по кругу.

Комбинации и связки.

Комбинации и связки с использованием ранее изученного материала..

Ожидаемый результат.

По завершению учебного процесса в шестом классе дети должны владеть всем проученным материалом .Уметь владеть одновременно двумя, тремя и более центрами, выполнять вращения, шаги и прыжки по диагонали. Владеть stretch-скручиванием и раскручиванием корпуса.

2.7. Творческая деятельность

Вся учебно-воспитательная работа школы-студии представляет собой непрерывный творческий процесс и является основой деятельности учителя, учеников и родителей.

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер в ребенке выявить движения души и найти

индивидуальный подход к нему с учетом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми "взрослых отношений". Как известно, дети очень любят играть во "взрослые игры". И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

- "Я учитель танцев";
- "Я балетмейстер - постановщик";
- "Я художник по костюмам" и т.д.

Творческие ситуации разыгрываются как для индивидуальной, так и для коллективной работы.

Еще одно направление творческой деятельности - постановочная работа.

Начиная со II курса, постановка танцев осуществляется на специальных занятиях, которые проводятся один раз в неделю. Учащиеся не просто изучают современные, народные и классические танцы, а являются соавторами создаваемых танцевальных композиций. Преимущество отдается эстрадному стилю исполнения.

Эстрадный танец задумывается, обычно, для конкретных исполнителей и максимально выявляет их индивидуальные возможности.

Эстрадный танец - это музыкально - хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении, - со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Под драматургией эстрадного танца подразумевается не только развитие сюжета. Драматургия может опираться и на такое расположение хореографического материала, которое само по себе создает смысловое, эмоциональное и темповое нарастание номера. Каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом, танцевально - игровым или просто танцевальным. Также желательно, чтобы эстрадный танец содержал элемент неожиданности - либо в постановочном решении, либо в самом характере исполнения. Эту схему построения эстрадного танца объясняют ученикам перед началом творческого процесса создания танца.

Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей.

В постановочной работе используется метод совместного творчества учителя и учеников (коммуникативный вид деятельности учащихся).

В разработке этого метода использовался материал из монографии В.А. Пономарева "Психология творчества и педагогика", а также личный опыт работы руководителя. Процесс совместного творчества складывается из следующих этапов:

I этап - сознательная подготовительная работа.

Руководитель подготавливает учащихся к процессу творчества. Он дает им азы знаний по хореографии, присматривается к учащимся, к их уровню общего развития, находит с ними общие интересы. Здесь же происходит зарождение замысла будущей композиции. Необходимо заинтересовать детей, разбудить их фантазию, интуицию, логику мышления, добиться состояния вдохновения.

II этап - осуществление композиционного замысла.

На этом этапе составляется композиционный план, производится подбор музыки (монтаж, подводка ее под замысел), выбор пластического языка (классика, народный танец или современная пластика). Затем совместно с учениками прослушивается музыкальный материал. Необходимо напоминать учащимся о том, что мысль музыкальная и мысль пластическая должны возникать, развиваться и завершаться вместе. В этот период продумываются все комбинации движений, кульминационные моменты, развитие действия танца и его развязка.

Даются конкретные задания ученикам:

1. Подбор и конструирование движений.
2. Самостоятельное сочинение рисунка танца.
3. Разработка эскизов костюмов.

III этап - проверка всех композиционных решений

На этом завершающем этапе практическим способом отбираются все самые лучшие и удачные предложения по композиции как учителя, так и учеников. Все учащиеся, задействованные в данном творческом процессе, принимают участие в обсуждении и в нахождении нужного логического решения.

После этого все удачные творческие разработки собираются в единое целое. Логическим завершением этого этапа является разучивание с учащимися созданной танцевальной композиции и проверка ее на зрителях.

Наиболее сложным и интересным вопросом в этой работе с учениками является организация познавательной деятельности, направленной на развитие их интеллекта. Например, привлечение внимания учеников к образам в художественной литературе, к изучению исторического и национального костюма, просмотр видеозаписей с их выступлением и выступлениями других танцевальных коллективов, посещения концертов, выставок и т.д.

2.8. История мирового балета

Теоретический курс по истории мирового балета осваивается учащимися на IV курсе (3-й год обучения). Он включает в себя 20 лекций. Пятнадцать из них посвящено истории русского балета и пять – истории

мирового балета. Цель данного теоретического курса состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другими видами искусства.

Кроме прослушивания курса лекций учащимся предлагается работа над самостоятельным изучением материала по искусству танца (частично - поисковый вид деятельности) - написание реферата по дополнительным темам, касающихся изучения творческой деятельности выдающихся представителей хореографического искусства.

2.9 Индивидуальная работа с одаренными детьми

В школе - студии ведется работа по выявлению одаренных детей в области хореографии. Для них предусмотрены специальные занятия индивидуальной подготовки - 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель этих занятий: повышение уровня хореографического образования и профессиональная ориентация одаренных детей.

Задачи:

1. Выработка в процессе индивидуального обучения специальной системы хореографической подготовки в зависимости от особенностей данного ребенка (физических, анатомических, музыкальных и т.д.).
2. Формирование творческого потенциала одаренных детей.
3. Профессиональная подготовка для участия их в конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

Для решения поставленных задач работа с одаренными детьми ведется по трем основным направлениям:

1. Техника искусства.
2. Актерское мастерство.
3. Постановочная работа.

Техника танца дается на базе классической школы и включает в себя разделы:

- постановка корпуса, головы, рук, ног;
- выработка выворотных, сильно натянутых ног, большого танцевального шага, высокого прыжка;
- развитие координации движений;
- развитие музыкальности и пластичности.

Постановка танца является итогом работы на определенном этапе с одаренным учеником.

В процессе создания танцевальной композиции учитываются индивидуальные особенности и склонности ребенка. Этим определяется выбор музыкального произведения для будущей композиции. При постановке танца учитывается также способность ученика выполнять те или иные сложные танцевальные элементы.

В работе используется метод сотрудничества учащегося и педагога. Нельзя допускать слепого копирования "с себя". Ребенок рассматривается учителем как художник обладающий своим стилем исполнения,

окрашивающий танец в свои тона. Хореографический образ всегда обогащается самовыражением творческой личности. Для достижения успеха в постановочной работе необходимо помнить, что синтез выразительных средств, музыка, пластика, оформление номера должны сливаться на уровне исполнительского мастерства.

Завершающим этапом является показ работы учеником на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями и подробный анализ его выступления с учителем.

2.10 Работа концертмейстера

Работа концертмейстера осуществляется по разработанному репертуарному плану ритмической деятельности, музыкальной грамоте, классического, современного и народно-сценического танца, в соответствии с образовательной программой.

Лекции по истории русского балета

1. "Истоки русского балета".
2. "Профессионализация русского народного балета".
3. "Появление национального танца в России".
4. "Начало хореографического образования в России".
5. "Возникновение сюжетного балета в России".
6. "Развитие сюжетного балета в России во второй половине XVIII века".
7. "Начало самоопределения Русского балета".
8. "Русский балет в период Отечественной войны 1812 года".
9. "Появление романтических сюжетов в балете. Возникновение русской национальной школы классического танца".
10. "Романтический балет в России".
11. "Развитие реалистических тенденций в русском балете".
12. "Кризис русского балета".
13. "Рождение симфонического балета в России".
14. "Балет на грани двух столетий".
15. "Русский балет перед Великой Октябрьской Социалистической революцией".

Лекции по истории мирового балета:

1. "Балет Аргентины".
2. "Английский балетный театр".
3. "Французский балет".
4. "Кубинский балет".
5. "Восточная танцевальная культура".

Рефераты

1. "Ваганова А.Я. - первый русский профессор хореографии".
2. "Дягилев СП. и его "Русские сезоны".
3. "Айседора Дункан".

4. "Уланова Г.С. - выдающаяся балерина XX в".
5. "Майя Плисецкая и ее хореографические образы".
6. "Морис Бежар и его балеты".
7. "Владимир Васильев и Екатерина Максимова".
8. "Мариус Лиепа, и его драматические образы".
9. "Балеты П.И. Чайковского".
10. "Современные тенденции развития балетного искусства".

Репертуарный список хореографических постановок
школы-студии эстрадного танца «Саманта»

1. Стежки-дорожки» муз. из репертуара Н. Бабкиной
2. «На карнавале» муз. из альбома «Латина боом!»
3. « Танец роз» муз. А. Варламова
4. «Полька Буратино» муз. из альбома В. Зенчука
5. «Антошка» муз. В. Шаинского
6. «Аист на крыше» муз. А. Тухманова
7. «Волшебник-недоучка» муз. А. Зацепина
8. «В белом» из репертуара Жинжин
9. «Х-миссия» муз. из кинофильма «Миссия не выполнима»
10«Все могут короли» муз. Б. Рычкова
11.«Кантри» из репертуара анс. «Арабески»
12.«Улыбка» муз.В. Шаинского
13«Прогулка поросенка» муз. А. Варламова
14.«Ква-ква» муз. А Варламова
15.«Ужастики-кошмарики» муз. из репертуара гр. «Непоседы»
16.«Папуасы» муз. Т. Кулинова
17.«Сияние звезды» муз. из репертуара Ж. Агузаровой
18.«Веселые прыгуны» муз. А. Варламова
19.«Бал принцессы Авроры» муз. П.И.Чайковского
20.«Магия огня» муз. из репертуара В. Мей
21.«Райские птички» муз. из альбома А. Горбачева
22.«Гномы» муз. из репертуара гр. «Непоседы»
23.«Лолита» муз. из репертуара В. Зенчука
24.«Арагонская хота» муз. М.И.Глинки
25.«Котенок» муз. народная венгерская исп. Л. Брохман
26.«Весеннее настроение» муз. А. Вивальди
27.«Морской прибой» муз. из репертуара В. Мей
28.«Муха-Цокотуха» муз. из альбома А. Горбачева «Откровения»
29.«Вестерн» муз.из сбор.«Американская сельская музыка
30«Голос моря» муз. из сбор. «Инструментальная музыка»
31.«Аве, Мария!» муз. Ф. П.Шуберта
32.«Малыши и Карлсон» муз. из сборника «Песни для детей»
33.«Том и Джерри» муз. из репертуара гр. «Улыбка»
34.«Услышь мое сердце» муз. из репертуара К. Агилеры
35.«Арлекино» муз. Э. Димитрова

36.«Воспоминания» муз. К. Бреди
37.«Хорошее настроение» муз. М. Файнера
38.«Катюша» муз. И. Блантера
39.«Рождение дня» муз. из репертуара В. Мей
40.«В стране лилипутов» муз. Д. Габриель
41.«Чему учат в школе» муз. В. Шаинского
42.«Смуглянка» муз. А. Новикова
43.« Мой мир» муз. В. Чалина
44.«Страна чудес» муз. М. Рябинина
45.«Улицы Парижа» муз. из репертуара П. Касс
46.«Лето» муз. из репертуара гр. «Хай-фай»
47.«Танец снежинок» муз. П. И. Чайковского
48.«Крылья» муз. С. Прада
49.«Вальс Штрауса» муз. И. Штрауса
50.«Полюшко-поле» муз. Л. Книппера
51.«Васильковая страна» муз. Н. Осошника
52.«Путешествие к звездам» муз. «Crezi frog» A. F.

Репертуар концертмейстера

Классический экзерсис:

Demi plie – Чайковский. “Вальс” из б. “Спящая красавица”
Шостакович. Романс из к-ф “Овод”

Battement tendu – Вальдтейфель. Полька F-dur
Штраус. “Полька - Анна”

Battement tendu jete – Бетховен. Экосез B-dur
Штраус. Полька D-dur

Rond de jambe par terre – Шопен. Вальс Cis-moll
Вальдтейфель. Вальс B-dur

Battement fondu – Шопен. Вальс A-dur
Штраус. Вальс C-dur

Battement frappe – Бетховен. Экосез Es-dur

Grand battement jete – Гуно. Марш из оперы “Фауст”
Минкус. Вариации

Temps releve – Рахманинов. Полька d-moll
Глинка. Полька

Allegro:

Pas echappe – Рахманинов. Полька “Флора”

Pas jete – Штраус. Полька G-dur

Cote – Чайковский. Полька из “Детского альбома”

Changement de pieds – Штраус. Полька C-dur

Pas glissade – Гайдн. Отрывок из симф. C-dur

Sissonne – Моцарт. Турецкий марш

Современный танец. Движения партерного экзерсиса:

“Стул” – Терпин. “Рэгтайм”

“Мостик” – Юмэн. “Чай вдвоем”

“Кошка” – Хиндемит. “Рэгтайм”
“Змейка” – Зацепин. “Берег моря”
“Корзинка” – Кен. “Да, да”
“Лодочка” – Цфасман. “Рэгтайм”
“Свечка” – Зацепин. Музыка к к-ф “Гардемарины”
Движения стоп – Джоплин. “Рэгтайм”
Растяжка – Леннон. “Вчера”
“Циркуль” – Гибсон. “Не разлюблю тебя”
“Звезда” – Р. Паулс. “Пасмурно”
Движения головы, плеч – Петтерсон. “Старый автомобиль”
Растяжка – Руст. “Рэгтайм

5. Здоровьесберегающие технологии

Целевые ориентации здоровьесберегающих технологий:

• Формирование культуры здоровья

• Содействие формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью, как естественной основе умственного, физического и нравственного развития.

В практике школы-студии "Саманта" применяются следующие Здоровьесберегающие технологии:

Подвижные музыкальные игры мощный лечебный фактор. Благодаря музыкально-подвижным играм ребёнок освобождается от страха, агрессии, нарушения поведения. Программа спецкурса помогает решать проблему адаптации младших школьников через игровую психотерапию, снижает у них состояние психического дискомфорта, эмоционального напряжения, исчезает зависимость от окружающих, состояние враждебности друг к другу, тревожности, многие осознают отрицательные черты своего характера, происходит сплочение в классах. Программа занятий достаточно гибкая, а сами занятия разнообразные. Музыка благотворно влияет на детей. Музыка - это неотъемлемая часть хореографии. Музыкальное сопровождение можно рассматривать как фактор стимулирующего воздействия на детей, обучающихся танцу. Применение музыки в игре способствует успешному усвоению двигательного навыка.

Партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку. Употребление в партерном экзерсисе йоги помогает выработать правильную осанку. Эта гимнастика оказывает благотворное воздействие почти на все органы человеческого тела и помогает излечивать самые разные заболевания. В йоге существуют упражнения, активно направленные на развитие разных мышц. Детям нужно давать точные инструкции для того, чтобы они сосредотачивали внимание на тех мышцах, которые сокращают или расслабляют. Сложные названия упражнений йоги лучше заменить более простыми для удобства запоминания их детьми.

Дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхания с движением, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Комплекс дыхательных упражнений поможет освоить правильное дыхание и даст нагрузку на многие группы мышц и восстановить дыхание после быстрого темпа занятия. Дыхательные упражнения влияют и на укрепление осанки. Дети учатся правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела.

Пальчиковая гимнастика являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Развитие пальцевой моторики подготавливает почву для последующего формирования речи. Роль стимула развития центральной нервной системы, всех психических процессов, и, в частности, речи играет формирование и совершенствование тонкой моторики кисти и пальцев рук.

Самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребёнка сознательного стремления к здоровью, развитие навыков собственного оздоровления.

Здоровьесберегающие технологии должны носить обязательно творческий характер. Только в атмосфере творческого процесса создаются благоприятные условия для заинтересованности детей в укреплении своего здоровья. Введение в занятия упражнений из древней восточной гимнастики, из дыхательной гимнастики, комплекса упражнений «Учимся у зверей» повышает интерес детей.

Методы обучения знаниям, умениям и навыкам, привлечение внимания обучающихся к своему здоровью обеспечивают в органичном единстве решение задач и проблем воспитания здорового поколения.

6. Результативность

Схема

сдачи зачетов и экзаменов по ступеням и годам обучения

год обучения на ступени / №	1	2	3
I	Классический танец (экзамен)	Современный танец (экзамен)	Народно- сценический танец (экзамен)
II	классический танец (экзамен)	современный танец (экзамен)	Современный танец экзамен)
III	классический танец (экзамен)	современный танец (экзамен)	История мирового балета экзамен)

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- участие в праздничных и благотворительных концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня (городских, областных, региональных, российских, международных);
- проведение тематических праздников внутри объединения, посещение концертов, выставок, театров.

Специфика создания целостного интегративного образовательного пространства:

- презентация опыта танцевальной деятельности на концертах;
- работа с родителями (изготовление костюмов, организация поездок, конкурсных выступлений, проведение совместного досуга с детьми, обсуждение плана работы, посещение открытых занятий);
- участие в деятельности областной инновационной площадки «Социокультурная преемственность как фактор построения единого воспитательного пространства»;
- организация межпредметных связей: музыка, изобразительное искусство, информационно-компетентные технологии.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

За период обучения дети приобретают определенные знания, умения и навыки по ступеням:

1 ступень:

- развитие музыкальности и пластичности;
- усвоение приемов классической, народной и современной хореографии;
- выработка сильных натянутых ног, большого танцевального шага, высокого прыжка;
- развитие координации движения;
- знакомство с танцами народов мира;
- развитие творческих способностей.

2 ступень:

- выработка правильности и чистоты исполнения позиций и поз, движений;
- развитие силы, выворотности и устойчивости ног;
- усвоение учащимися приемов актерского мастерства (внимание, общение, органичность на сцене);
- развитие творческого потенциала в процессе обучения и в постановочной работе.

3 ступень

- выработка выразительности и чистоты выполнения экзерсиса;
- ускорение темпа и разнообразия ритмического рисунка;
- усвоение технически сложных элементов классического, народного и современного танцев;
- изучение учащимися истории мирового балета.

Результативность учащихся:

При определении уровня освоения обучающимся программы автор использует бальную систему оценки (5 баллов), с указанием объема знаний по баллам;

5 баллов – при полном усвоении программы; 4 балла – общий объем программы усвоен, но в техники и теории танца допускаются незначительные неточности в исполнении отдельных элементов; 3 балла – грубые нарушения в практической и теоретической составляющей танца. Данная оценка результативности проводится во время промежуточной и итоговой аттестации. Итоговый концерт с указанием допуска к участию в концерте: допуск к итоговому концерту получают учащиеся, результативность которых оценена педагогом на 4 и 5 баллов.

7. Материально-техническое обеспечение

Необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетный класс (80-120 кв.м), имеющий качественное напольное танцевальное покрытие и высокие потолки(не менее 3 метров);
- двухрядная балетная опора (станки) стационарная и балетная опора мобильная;
- зеркала на двух стенах;
- сплит-система;
- вентиляционная система;
- панорамные окна;
- качественное искусственное освещение;
- раздевалки девочки/мальчики, душевые;
- кулер с водой;
- гимнастическая скамейка;
- коврики гимнастические, «карематы»;
- кубики для йоги;
- фитнес-резины различной направленности;
- скакалки;
- ролл-мат, гимнастические маты для акробатики;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- переносной бумбокс, работающий не только от сети, акустическая система
- кварцевая лампа
- ноутбук, телевизор для просмотра выступлений и работы над ошибками

7. Список использованных источников:

1. Н. Базарова, В. Мей "Азбука классического танца".
2. Н. Базарова "Классический танец".
3. А. Ткаченко "Народный танец".
4. Д. Богоявленская «Психология творческих способностей»
5. В. Стриганова "Современный бальный танец".
6. Е. Маркова "Современная зарубежная пантомима".
7. Р. Захаров "Сочинение танца".
8. М. Бежар "Мгновения в жизни другого".
9. Е. Попова «Основы обучения дыханию в хореографии»
10. К. Белая «Инновационная деятельность в ДОУ»
11. И. Воронина "Историко - бытовой танец".
12. К. Освальд «Стрейчинг для всех»
13. А. Мессерер "Танец, мысль, время".
14. В. Красовская "Ваганова".
15. В. Красовская "Волшебный мир танца".
16. Ю. Бахрушин "История русского балета".
17. Г. Бояджиев "История зарубежного театра".
18. В. Красовская "Западноевропейский балетный театр", 3 тома.
19. Г. Дени, Л. Дасвил "Все танцы".
20. С. Бекина "Музыка в движении".
21. Б. Львов-Анохин "Сергей Корень".
22. В. Шубинский "Педагогика творчества учащихся".
23. Я. Пономарев "Психология творчества и педагогика".
24. Материалы из статей журнала "Советский балет".
25. Федеральный закон «Об образовании».

Список использованной литературы, для формирования здоровьесберегающих технологий

1. Анисимова Т.Б. Дьяченко Л.П. - Продлёнка: Игры и занятия для школьников.-Ростов на Дону:Феникс
2. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. Т. 7. №2. С.21 – 28.
3. Бардина Р.А. «Здоровье и физическая культура», «Олимп»,2001 год.
4. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора, медицинский взгляд на танцы и тренировки. Издательство «Новое слово». Год: 2004
5. Заикина Е.А. Быть здоровым непросто. Формирование культуры здоровья у старшеклассников. – М.: Чистые пруды, 2008г. Вып. 19
6. Казакова Т.Н. Технологии здоровьесбережения в образовательном учреждении. – М.: Чистые пруды, 2007г. Вып. 4(16).
7. Кочеткова Т.И. Комплекс упражнений лечебной гимнастики для школьников. «Практика», №8, 2005, с.41