УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ И ДОСУГА "ЭСТЕТИКА"

Рассмотрено на заседании МС
Протокол №1 от 30.08.2021г
Принято на заседании
Педсовета МАУ ДО
«ЦВД «Эстетика»
протокол №1 от 31.08.2021г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ЦВД
«Эстетика»
_____ Цивилёва И.В.
Приказ № 253-о/д от 31.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Студия изобразительного и прикладного творчества «Солнышко»

:
Возрастная категория:
4-8 лет.
Срок реализации программы:
1 год
Ф.И.О. педагога:
Красницкая Светлана Фёдоровна,
педагог дополнительного образования

г. Новочеркасск
2021 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа, рассчитана на детей дошкольного возраста (от 4 до 8 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика и декоративно-прикладного искусства. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели начальные знания по истории и теории изобразительного искусства, а также первичные практические умения и навыки в данной сфере.

Программа имеет **художественно-эстетическую направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом

индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи программы:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Период обучения на этом уровне составляет 1 год. Возраст учащихся на этом блоке, преимущественно от 4 до 8 лет.

Наполняемость учебной группы 8-10 человек.

Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности в ЦВД, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы студии за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Продолжительность занятий составляет 2 урока в неделю по 30 минут.

Занятия учебных групп проводятся: ***два раз в неделю по 2 часа*** (***из расчёта 144 учебных часа в год).***

Ожидаемые результаты. Контроль знаний, умений и навыков.

Программа предлагает использование контроля знаний, умений и навыков, достигнутых учащимися. Этот контроль повышает дисциплину, успеваемость и способствует серьезному отношению к рисованию. В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами; инструментами изобразительного искусства.

Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет проверочную, обучающую и воспитательную функции. Основной формой контроля является просмотр работ учащихся, критерием оценки количество и качество выполненных работ. Качество работы учащихся включает в себя следующие составляющие:

- Раскрытие темы задания;
- Образность, эмоциональность работы;
- Композиционная целостность и оригинальность;
-Техника исполнения работы, умение грамотно применить выразительные средства художественных материалов.

«Отлично» - учащийся проявляет индивидуальность, легко усваивает и обобщает полученные знания, умения и навыки, показывает высокие творческие способности, соблюдает все составляющие критериев оценки.

«Хорошо» - учащийся с помощью словесного руководства педагога решает учебные и творческие цели и задачи, соблюдает большую часть составляющих критериев оценки.

«Удовлетворительно» – педагог руководит работой учащегося, используя наглядный показ на работе учащегося, учащийся трудно усваивает и обобщает полученные знания, умения и навыки, соблюдает основную часть составляющих критериев оценки.

Переход на следующий год обучения программы осуществляется по результатам итогового просмотра за полугодие, выставляется итоговая оценка.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Журнал
2	Рисунок	60	2	58	Журнал
3	Живопись	40	4	36	Журнал
4	ДПИ	40	2	38	Журнал
8	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
9	ИТОГО	144	10	134	

4. Методическое обеспечение учебного процесса.

Успешная реализация программы и достижения, обучающихся в студии во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии. Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении имеется раковина с проточной водой. В настоящее время необходимо приобрести достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов), а также должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок. В учебном помещении иметь специальный методический фонд, небольшая библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проектор, и др.).

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1.Предметы быта:

а) стеклянные (вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3.Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

4.Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

Материально- техническое обеспечение по ИЗО:

1. Мольберт
2. Гуашь художественная, акварель
3. Палитра
4. Непроливайка
5. Набор кистей (белка, щетина, синтетика)
6. Набор простых карандашей
7. Ластик
8. Фломастеры, восковые мелки, пастель и т.п.
9. Бумага формата А3

Здоровье сберегающие технологии.

Здоровье сберегающая образовательная технология - система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.) (Петров О.В.). Поэтому один из приоритетов на современном этапе в образовании, ориентирован на решение задач по формированию, сохранению и укреплению здоровья. Вследствие вышеизложенного при реализации данной программы важной её

составляющей будет организация учебно-воспитательного процесса с применением здоровье сберегающих технологий, а именно:

- использованию физкультминуток и перемен с подвижными играми (норма – на 15–20 минуте занятия по 1–2 минуте из трех легких упражнений с 3–4 повторениями каждого), а также эмоциональный климат во время выполнения упражнений и наличие у детей желания их выполнять;
- проветривание помещений, гигиенические условия в кабинете;
- чередованию занятий с высокой и низкой активностью;
- число видов деятельности, используемых педагогом (норма не менее 4–7 видов за занятие, ориентировочная норма: 7–10 минут);
- использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся, которые позволяют им стать субъектами деятельности. Это методы свободного выбора (свободная беседа, выбор действия, его способа, выбор приемов взаимодействия, свобода творчества и т. д.).

  Активные методы (учащийся в роли педагога, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия, семинар и др.). Методы, направленные на самопознание и саморазвитие: интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и др.;
- наличие у воспитанников мотивации к разным видам деятельности на занятии: интерес к изучаемому материалу, стремление узнать новое, радость от активности, и т.д.;
- взаимодействие с семьей;
- благоприятный психологический климат на занятиях;
- включение в содержательную часть занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни.

Таким образом, для сохранения здоровья, мотивации и формирование ценностей здорового образа жизни у учащихся в учебно-воспитательный процесс необходимо включить здоровье сберегающие технологии способствующие поддержанию постоянства внутренней среды организма учащегося. Этого мы можем достичь с помощью соблюдения санитарно-гигиенических норм и требований, осуществление профилактических и психологических мероприятий, учета его индивидуальных особенностей в определении темпов и уровня усвоения учебного материала и создание здоровья укрепляющей образовательной среды.

.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. –М.:Педагогическое общество России, 2002.
Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга,2000.
Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.