Цивилева Инга Валентиновна

Подписан: Цивилева Инга Валентиновна
DN: OU=Директор, O="МАУ ДО ""ЦВД ""Эстетика""", CN=Цивилева Инга Валентиновна, E=esteticka.tz@yandex.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2022.09.16 11:17:50+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 11.2.1

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ И ДОСУГА "ЭСТЕТИКА"

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.
Принято на заседании
педсовета МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"
протокол № 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"

_____ Цивилёва И.В.
Приказ № 278 - о/д от 31.08.2022 г.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа

Углубленный курс обучения ковроделию

Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Возраст учащихся:16 лет
Ф.И.О. педагога реализующего программу
педагог первой квалификационной категории
Саруханова Анагиз Джабраиловна

г. Новочеркасск
2022 г.

1. Пояснительная записка

1.1 Описание целей и задач программы

Программа направлена на художественно эстетическое развитие детей, на основе знакомства с мастерством и художественным творчеством народов России, а именно с ручным узорным ткачеством.

Программа актуальна тем, что изучая ручное ковроделие, используя национальный орнамент, мы возвращаем интерес к традиционной национальной культуре. В процессе реализации условий ученик самореализуется и является хранителем и носителем народных традиций.

Ручное узорное ткачество, как вид декоративно-прикладного искусства существовало еще в глубокой древности. Столь же древние традиции имеет и ручное ковроделие.

Только умелое приобщение детей к народным истокам, в частности ковроделие может воспитать в них уважительное отношение к национальным традициям, к искусству как общечеловеческой ценности. Ковроткачество способствует выявлению творческих способностей у детей, требует самостоятельности, активности, целеустремленности, трудолюбия и творческой активности.

Процесс выполнения коврового изделия - это процесс трудового воспитания, который играет немаловажную роль в процессе эстетического воспитания детей. Дети очень чутко реагируют на прекрасное, обладают неудержимым стремлением к прекрасному и сами стремятся создать красивые вещи - это значит не только приобщать их к трудовой деятельности, но и направлять в сферу познания прекрасного. В процессе выполнения коврового изделия создаются условия для эмоционального благополучия ребенка, так как ребенок на каждом занятии видит результат своего труда и у детей развивается интерес к познанию и творчеству, стремление к прекрасному, к духовному росту. В процессе выполнения коврового изделия у ребенка проявляется ощущение себя целостной, всесторонне развитой личностью, что рождает чувство уверенности в себе, ощущение психологического комфорта. Детям очень важно не только овладеть приемами доступного им мастерства и знаниями особенностей и технологий искусства народных промыслов, важно и видеть результат своего труда.

Новизна программы заключается в том, что курс ковроделия дает детям возможность выполнения практических работ для оформления, интерьера.

Технология ковроделия, как и каждый вид искусства, требует к себе исследовательского отношения для выявления новых форм и методов выполнения практических работ. Процесс выполнения коврового изделия находится в постоянном поиске новых направлений, это дает возможность детям выполнить ковровое изделие не по одной выбранной технологии, а использовать разновидности комбинированного ткачества. Такой подход к

процессу изучения ковроделия дает детям возможность выполнить не только коврики, но и предметы необходимые в быту, в гардеробе, к примеру, шарф, дамская сумочка, косметичка, ремень, юбка и. д. Исследование в технологии ковроделия дает возможность детям использовать это направление в современном стиле и соответственно современным требованиям.

Постоянный поиск новых технологии ковроделия развивает творческие способности у детей и придает им уверенность в себе. Возможность обучения и воспитания посредством искусства ковроделия - является одной из универсальных форм развития формирования и совершенствования личности ребенка.

Процесс приобретения знаний, умений и навыков ковроделия является не только сферой воспитания и образования ребенка, но и начальным этапом длительного процесса создания произведения искусства, поднимающим творческий и культурный уровень ребенка. Пройдя курс ковроделия, ребенок получает узконаправленную специализацию, которая ему пригодится в дальнейшей жизни. Практические работы, выполненные детьми, востребованы в современном мире и каждая из них неповторима. Программа основывается на принципах доступности, индивидуальности и результативности.

Программа рассчитана на детей в возрасте 8-18 лет. При реализации требований программы учитываются возрастные особенности детей. Занятия проводятся 2 - раза в неделю по 3 часа, включая 6 часов учебных групповых занятий. Программа студии ковроделия направлено на изучение и приобретение учащимися умений и навыков технологий ковроткачеств.

Технологии; ворсового ткачества, гладкого ткачества (сумах), гладкого ткачества (дорожка), смешанного ткачества.

Реализация программы «Углубленный курс обучения ковроделию» рассчитана на 3 года обучения и включает 3 этапа:

1. первый этап (первый год обучения) - репродуктивный. На данном этапе детям демонстрируются все виды ковровых изделий и методы их выполнения. Дети знакомятся со всеми видами технологии ковроделия, с теорией цвета с видами орнаментов и способами их построения, с материаловедением. Обучение основам ковроткачества и овладение технологией узла.

2. второй этап (второй год и третий год обучения) - конструктивно-творческий. На данном этапе дети приступают к выполнению практических работ. У них появляется возможность выбора технологии, материала, орнамента для выполнения коврового изделия. Они овладевают технологией, утка и занесением рисунка в ковровое изделие.

Исследование и реализация самостоятельного творчества на основе приобретенных навыков и умений. На данном этапе дети самостоятельно выполняют практическую работу ,опираясь на помощь педагога .

Процесс приобретения умений и навыков ковроткачества способствует выполнению образовательной, развивающей и воспитательной функций.

Отличительной особенностью данной программы является внесение

некоторых изменений для учащихся первого года обучения, с целью создания условий для овладения навыками ковроделия не за станком как работали учащиеся 2 -го и 3 -го года обучения, а на рамочной основе. Изменение заключается в переносе рабочего станка в рамочную основу. Эти изменения дают детям возможность выполнить пробные работы не больших размеров и более детально изучать технологию ковроделия.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы «Углубленный курс обучения ковроделию» - создание условий, способствующих творческому самовыражению личности ребенка через обретение навыков ковроделия.

Достигнуть поставленную цель можно, решая в процессе обучения следующие задачи:

- Овладение учащимися знаниями, умениями и навыками по технологии ковроткачества. Технология ворсового и гладкого узла технология натяжки основы и утка, технология комбинированного ткачества.
- Развитие способностей учащихся при использовании усвоенных знаний, умений и навыков в измененных условиях творчества. Развитие способностей к созданию собственного творческого продукта, своего собственного коврового изделия.
- Воспитание культурной личности, обладающей качествами необходимыми для адаптации в современном мире. Воспитание у учащихся таких качеств как толерантность, внимательность, доброта, трудолюбие, вежливость, взаимопомощь и т.д.

1.3. Ожидаемый результат.

После окончания полного курса обучения в студии «Углубленный курс обучения ковроделию» дети должны приобрести определенный объем знаний умений и навыков.

- Определение роли ковроделия в жизни.
- Умение определять дизайн коврового изделия в соответствии с интерьером.
- Умение удовлетворять свои меняющиеся интересы и потребности в творческой деятельности.
- Умение отражать в ковровом изделии рисунок в соответствии с его природными данными.
- Умение комбинировать в ковровом изделии разные технологии ткачества.
- Умение отражать в ковровом изделии восприятие окружающей среды.
- Умение определять в технологии ворсового ткачества длину ворса в соответствии с темой.
- Знания традиций народов России передаваемых искусством ковроделия.

- Учащиеся, соприкоснувшись с этим видом искусства, должны осмыслить понятие что человек это часть народной культуры.
- Ожидается что учащийся, освоив данный объем знаний умений и навыков в искусстве ковроткачества становится носителем определенного культурного национального генотипа.
- Ожидается, что последовательное умелое приобщение детей к народным истокам может воспитать в них уважительное отношение к национальной традиции, к искусству как общечеловеческие ценности.

1.4. Основные направления программы.

Программа направлена на удовлетворение растущих творческих интересов детей. Программа позволяет решать задачи художественного, эстетического и трудового воспитания детей. Структура программы предполагает углубленное усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных особенностей учащихся.

Учащиеся осваивают как теоретические ,так и практические знания. Методика проведения занятий сочетает теорию и практику на одном занятии. При реализации программы требуются материальные вложения со стороны родителей. Поэтому в основе деятельности программы «Углубленный курс обучения ковроделию» лежит идея социально-педагогического взаимодействия педагог-ученик-родитель. Тесное сотрудничество с родителями обучающихся, вовлечение их в творческий процесс. Выдвигая единые требования для всех учащихся в процессе деятельности, необходимо индивидуально определять формы и методы работы с каждым учащимся. Данная программа дает детям возможность использовать технологию ковроделия для выполнения практических работ необходимых в быту и в гардеробе у детей (шарф, дамская сумочка и т.д.).

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводная беседа	1	1	2
2.	Выбор и зарисовка темы для практической работы	5	25	30
3.	Подготовка и подбор ниток	2	12	14
4.	Станок- рама	1	1	2
5.	Основы техники ткачества	2	4	6
6.	Освоение приемов	5	25	30

	переноса утка			
7.	Натяжка основы и обведение разделительных ниток	3	13	16
8.	Правило узла	2	6	8
9.	Деление основы на края и общий фон	1	1	2
10.	Освоение приемов ткачества	20	80	100
11.	Завершение и обработка общего фона	1	2	3
12.	Завершение и обработка изделия	1	2	3
13.	Выбор и подготовка темы	2	10	12
14.	Подготовка рабочей основы	5	20	25
15.	Технология комбинирования ковроткачества с бисероплетением	10	26	36
16.	Технология переноса утка	2	18	20
17.	Технология стрижки ворса	10	20	30
18.	Стрижка ворса при комбинированном ткачестве	5	20	25
19.	Частичная стрижка	5	20	25
20.	Освоение приемов ткачества	10	30	40
21.	Завершение коврового изделия	1	2	3

3. Содержание программы

1. Вводная беседа. Рассказ об истории ковроделия, о традициях разных народов, о символике орнамента и его значении. Знакомство с образцами ковровых изделий. Задачи и план работы студии «Углубленный курс обучения ковроделию». Правила техники безопасности необходимые для занятий студии.

2. Выбор и зарисовка орнамента.

Теория: Выбор несложного рисунка, правила зарисовки несложного рисунка на миллиметровку, правила деления клетчатой бумаги на ряды и узлы,

выбор и сочетание гаммы цвета.

Практика: зарисовка несложного рисунка, зарисовка рисунка по клеткам (по рядам), зарисовка основного орнамента в миллиметровку.

3. Подготовка и выбор ниток.

Теория: правила подготовки и скручивания ниток основы и ниток утка, подбор ниток для ткачества, распределение и выбор цветов.

Практика: подготовка ниток основы и ниток утка, подготовка ниток для ткачества.

4. Станок - рама

Теория: подбор материала, правила подготовки рамы к натяжке основы.

Практика: подготовка материала, установка рамы.

5. Основы техники ткачества.

Теория: основные правила и приемы ткачества, правила пользования колотушкой, ножом, ножницами, вилкой.

Практика: Каждый ученик на примере показывает, как пользоваться инструментами для ткачества.

6. Натяжка основы и обведение разделительной полки.

Теория: правило деления рамы на равные части, расчет основы, правила натяжения основы, правила обведения разделительной нитки.

Практика: деление рамы на равные части, натяжение основы, обведение разделительных ниток, деление ниток основы на верхние и нижние.

7. Правила узла.

Теория: правила уравнительной плетенки и утка, правила узла слева направо и справа налево, правила натяжки и резки ворсового узла.

Практика: плетение уравнительной плетенки, т.е. ткать закрепляющие узлы слева направо и справа налево, ткачество ворсовых узлов.

8. Деление основы на край и общий фон. Орнамент.

Теория: правила распределения основы на основной орнамент и на каемку, расчет основы по узлам и по рядам.

Практика: приступаем к натяжке и резке узла, занесение рисунка каемки и занесение основного рисунка.

9. Освоение приемов ткачества.

Теория: правила узла, начало основного рисунка каемки, правила занесения основного рисунка, выбор и сочетание цветов, симметрия рисунка.

Практика: натяжка и резка ворсового узла, занесение основного рисунка каемки, занесение основного рисунка по симметрии, симметрия рисунка относительно середины коврика.

10. Завершение и обработка изделия.

Теория: правила наклона рисунка каемки, правила завершающих узлов, правило утка (дорожка).

Практика: завершение основного рисунка, наклон рисунка каемки, завершение изделия, уток и уравнительная плетенка, чистка ворса.

11. Снятие изделия с рамы и обработка.

Теория: правило снятия изделия с рамы, правило резки нитей основы, закрепление нитей основы узлом.

Практика: резка и снятие изделия с рамы, закрепление нитей основы узлом, обработка изделия.

12. Освоение приемов переноса утка.

Теория: правила переноса утка, правила гладкого узла, правила занесения рисунка.

Практика: перенос утка слева направо и справа налево, равномерная натяжка утка

13.Завершение и обработка общего фона изделия.

Теория правила наклона рисунка каемки, правила завершающих узлов, правила утка (дорожка).

Практика: завершение основного рисунка, наклон рисунка каемки, завершение изделия, уток и уравнительная плетенка, чистка ворса.

14.Завершение и обработка изделия.

Теория: правила: завершения изделия, снятия из рамы закрепляющих узлов, чистки ворса.

Практика завершение изделия гладким узлом и утком, резка ниток основы и снятие изделия с рамы, выполнение закрепляющих узлов и чистка ворса.

15.Технология стрижки ворса негладкого фона:

Теория: правила стрижки ворсового узла не гладкого фона.

Практика: выполнение практической работы, стрижка ворса в зависимости от длины ворса.

16.Технология стрижки при комбинированном ткачестве.

Теория: правила стрижки при сочетании узлов разных технологий

Практика: стрижка при комбинированном ткачестве.

17.Технология частичной стрижки.

Теория: правила неполной стрижки разного ворса.

Практика: частичная стрижка неполного ворса.

18.Освоение приемов ткачества.

Теория: правила утка, зависимости коврового изделия от натяжки утка, узла и зависимости коврового изделия от вида узла.

Практика: перенос утка, выполнение узла в зависимости от выбранной технологии.

19. Завершение коврового изделия.

Теория: правила завершения изделия и стрижки ворса.

Практика: стрижка ворса.

4.Методическое обеспечение программы

Перечень методических и дидактических материалов, необходимых для обеспечения программы (приложения):

1. Эскизы работ
2. Наглядные материалы для выбора темы (рисунки)
3. Символы элементов орнаментов
4. Традиционные орнаменты разных народов.

Материально- техническое обеспечение

1. Нитки для основы.
2. Нитки для утка.
3. Цветные нитки для ткачества.
4. Рисунок занесенный в клетчатую бумагу.

1. Станок рама (2-вертикальных и 2-горизонтальных)
2. Клинья (2 штуки)
3. Разделительные палки(2 штуки)
4. Подставка для разделительной палки(2штуки)
5. Скамейка удобной высоты

1. Колотушка для закрепления утка.
2. Вилка для закрепления утка.
3. Ножницы для стрижки ворса.
4. Нож с лезвием для резки ворса.
5. Нож с крючком для резки ворса.
6. Коробка для обстриженного ворса.
7. Коробка для ниток.
8. Прялка для подготовки ниток основы.

5. Здоровьесберегающие технологии

Здоровье – понятие комплексное. Научить беречь свое здоровье, вести здоровый образ жизни – совместная задача родителей, педагогов и самих учащихся, решаемая через непосредственное обучение элементарным приемам здорового образа жизни:

- профилактическим методикам: гимнастике для глаз, дыхательной гимнастике, самомассажу, пальчиковой гимнастике и др.;
- освоение элементарных навыков гигиены (мытье рук, использование носового платка и т.д.);

При организации учебно-воспитательного процесса педагогу дополнительного образования важно уделять внимание:

- использованию физкультминуток и перемен с подвижными играми;
- проветриванию, влажной уборке помещений;
- чередованию занятий с высокой и низкой активностью;
- специально организованной двигательной активности ребенка (занятиям оздоровительной физкультурой, подвижным играм);
- взаимодействию с семьей.

При организации занятий в учреждении дополнительного образования целесообразно уделять внимание таким аспектам как:

- гигиенические условия в кабинете;

- использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся, которые позволяют им превратиться в субъекты деятельности. Это методы свободного выбора (свободная беседа, выбор действия, его способа, выбор приемов взаимодействия, свобода творчества и т. д.);
- позы воспитанников и их чередование в зависимости от характера выполняемой работы;
- положительной оценки заслуживает включение в содержательную часть занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни;
- наличие у воспитанников мотивации к разным видам деятельности на занятии: интерес к изучаемому материалу, стремление узнать новое, радость от активности, и т.д.;
- благоприятный психологический климат на занятии;
- преобладающее позитивное выражение лица педагога;
- момент наступления утомления воспитанников и снижения их активности.

При подведении итогов занятия лучше начать с позитивных моментов, с того, что понравилось, что показалось интересным, оригинальным. Важно не подавить инициативу, творческий потенциал каждого воспитанника.

6. Результативность

Формы оценки качества реализации программы.

За время обучения в студии учащиеся приобретают определенные навыки и умения, необходимый объем знаний, которые проверяются в конце учебного года в виде зачетов, экзаменов и участием детей в выставках.

1-ый год обучения - проводятся контрольные занятия, используя для выполнения практической работы, приобретенные знания и умения в технологии узла.

2-ой год обучения - проводятся контрольные занятия, используя для выполнения практической работы приобретенные знания и умения в технологии утка и занесение рисунка.

3-й год обучения - проводятся контрольные занятия экзамен в форме защиты творческой работы учащегося, что является выставочной демонстрацией, на которой присутствуют гости и родители. И выпускаются.

Учащиеся каждый год участвуют в городском конкурсе и выставках.

При определении уровня освоения обучающихся программы используются такие индикаторы оценки как 5-ти бальная система, с указанием объема знаний по баллам:

«Отлично» - учащийся проявляет индивидуальность, легко усваивает и обобщает полученные знания, умения и навыки, показывает высокие творческие способности, соблюдает все составляющие критериев оценки. Качественно выполненное изделие, с одинаковой натяжкой утка.

«Хорошо» - учащийся с помощью словесного руководства учителя решает учебные и творческие цели и задачи, соблюдает большую часть составляющих критериев оценки. Качественное выполнение изделия с измененной плотностью утка.

«Удовлетворительно» – учитель руководит работой учащегося, используя наглядный показ на работе учащегося, учащийся трудно усваивает и обобщает полученные знания, умения и навыки, соблюдает основную часть составляющих критериев оценки. Качественное выполненное изделие с неравномерной плотностью утка.

Переход на следующий год обучения программы осуществляется по результатам итогового просмотра за полугодия. Завершающим этапом обучения является экзаменационная сюжетная композиция на заданную тему. По окончании курса предмета, с учетом предыдущих отметок, выставляется итоговая экзаменационная оценка.

7. Список использованных источников

1. Полный курс живописи и рисунка Основы живописи , Санкт-Петербург, 1994.
2. Юной вышивальщице Ю. Е. Мрисеенко. 1993.
3. Gusaturi pomanesti a i nizvoade strabune 1980.
4. Elvira Zumgi rescu Tazinu
5. Бруднов А.К., Мазыкина Н.В., Пахомова Е.М.. Дополнительное образование детей: Сборник нормативных документов /1994 - 1995 г/ Часть 2 / МОРФ.- М.,:РИПКРО - 1995.
6. Дополнительное образование детей в Российской Федерации. М.,1995
7. О внесении изменений и дополнений в закон Российской Федерации об образовании. М., Новая школа, 1996.
8. Полный курс живописи и рисунка «Основы живописи», Санкт-Петербург, 1994.
9. Развитие творческого мышления детей (популярное пособие для родителей и педагогов), Л.Э. Симановский, Ярославль, «Академия развития», 1997.
10. Рекомендации по методике проведения занятий декоративно-прикладного искусства, В.В. Нестерова, Ростов/Д, 1998.
11. Система занятий по ознакомлению школьников с декоративно-прикладным искусством народов Дагестана. М.М. Байрамов 1996 г.
12. Ковры и ковровые изделия ручной выработки Г.Н. Телешова, Н.П. Канунникова, Н.А. Ким.