

Управление образования Администрации города Новочеркаска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр воспитания и досуга «Эстетика»

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
Протокол
от 28.03.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАУ ДО «ЦВД Эстетика»

Приказ № 112/1-о/д от 28.03.2023г.



Цивилёва И.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«БЕРЕЧЬ ИСТОКИ»**

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: модульная

Возраст детей: от 6 до 11 лет

Срок реализации: 72 часа (1 год)

Разработчики:

старший педагог дополнительного

образования Соколова Татьяна Викторовна

педагог дополнительного образования

Гайворонская Людмила Вячеславовна

Новочеркасск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	8
2.1 Учебный план	8
2.2 Календарный учебный график.....	9
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	10
3.1 Условия реализации программы	11
3.2 Формы контроля и аттестации.....	13
3.3 Планируемые результаты.....	14
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	16
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	21
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	23
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	27
Приложение 1	27
Приложение 2	31

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. В каждом уголке России, в каждом городе, посёлке, селе есть свои особенности исторического развития, специфические черты культуры и природы, составляющие тот феномен, который формирует в человеке интерес и привязанность к родному краю, его патриотические чувства, историческое сознание, социальную активность.

Задачу передачи накопленного духовного опыта, ценностей, исторического наследия, можно решить через приобщение детей к духовному наследию человечества, усвоению народной культуры как части общечеловеческой культуры, эстетическое воспитание.

Актуальность программы определяется данными положениями и предстает в качестве осуществления конкретных педагогических процессов: индивидуализации, педагогической поддержки, социализации, сотворчества, культурной идентификации.

Отличительные особенности программы, новизна.

Программа «Беречь истоки» - попытка предложить вариант приобщения учащихся средних общеобразовательных школ к национально-культурным и нравственно-эстетическим традициям Донского края, это – поиск путей повышения интереса у подрастающего поколения к знаниям истории и культуры Малой Родины.

Многожанровое творчество Дона представляет собой особую ветвь русской народной культуры. Песни – были и остаются самым излюбленным жанром народного творчества Донского края.

Русский песенный фольклор может быть уподоблён бескрайнему морю, образованному от слияния бесчисленного множества малых и больших рек. Реки эти – региональные, областные песенные традиции, которые одновременно и сходны одна с другой, как могут быть сходны явления глубоко родственные по своей природе, и в чём-то различны. Донская песня – это большая река, размерами своими, величию и красотой заставляющая вспомнить о Доне с его протяжённостью, его природой и его историей.

Устнопоэтические произведения, бытующие на Дону, представляют собой ветвь общерусского фольклора, но ветвь особенную, испытавшую влияние условий жизни донского казачества. По свидетельству В.Д. Бонч-Бруевича «Тот же народ, а совсем другие песни, полные удали и отваги, смелые действия, смелый образ мыслей...».

На Дону говорят: «играть песню». Если сохраняется обрядовость, то в ней ценится именно этот игровой элемент, в котором зачиналась народная драма, впоследствии выделившаяся в самостоятельный жанр. Но сохранившись и в песне, он сообщил её исполнению не только яркий зрелищный характер (для зрителей), но и полноту выражения чувств (для исполнителей).

Важную роль в воспитании подрастающего поколения на Дону играл **праздник**. Система праздников – это своеобразная педагогическая система, удовлетворяющая потребности людей в социальном общении, в смене видов

деятельности, в общественной оценке и самооценке своей работы, в эстетическом творчестве, в психологической разрядке, развлечении.

Праздник всесторонне использует выразительные средства искусства, являясь тем самым педагогической системой, способствующей выработке нравственной позиции по отношению к существенным вопросам жизни общества.

Народность праздника в том, что он, развлекая, поучает. Праздник важен потому, что он всегда «наш», а значит «мой».

Освоение программы основывается на следующих принципах:

- принцип народности, как традиции русской педагогики в её современном развитии;

- принцип ориентации на личность ребенка; ребенок – высшая человеческая ценность, он уникален и неповторим;

- принцип культуросообразности и историзма. Принцип предполагает освоение ценностей семейно-бытовой, региональной, национальной, мировой культуры путем ознакомления, сохранения, возрождения народного искусства в творческих видах деятельности и участия в социальном творчестве;

- принцип гуманизации обеспечивает гуманизацию межличностных отношений, накопление опыта творческой деятельности;

- принцип открытости социуму обеспечивает расширение и укрепление контакта с другими творческими коллективами, учреждениями образования и культуры, общественными организациями;

- принцип креативности способствует развитию творческого потенциала детей, сотворчеству детей, родителей, педагога, накоплению опыта творческой деятельности;

- принцип эстетизации среды ориентирует на облагораживание условий жизнедеятельности детей;

- принцип здоровьесбережения, обеспечивающий развитие природных способностей ребёнка: его интеллекта, нравственных и эстетических чувств, потребности в творчестве, овладении опытом общения с людьми, природой, искусством.

Наличие в программе модуля «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество», способствует расширению мировоззрения учащихся, выявлению творческих способностей детей, их ориентированности на традиционные ценности русской культуры.

Цель: Создание образовательного пространства, побуждающего ребёнка на ценности национальной культуры.

Задачи.

Обучающие:

- формирование музыкального слуха, памяти, чувства ритма, выявление уровня вокальных данных;

- приобретение опыта подготовки и проведения народных праздников;

- формирование навыков народно-хорового творчества;

- овладение знаниями в области истории народных праздников и обрядов;

-освоение ценностей общечеловеческой, русской и донской культуры: ознакомление с ними, возрождение, воспроизводство в творчестве;

-формирование элементарных основ изобразительного и декоративно-прикладного творчества, начальных умений, навыков, в том числе знакомство с народными промыслами;

-овладение приемами работы изобразительной и декоративно-прикладной деятельности и способствование их практическому использованию в самостоятельной творческой деятельности;

-овладение основами теории цвета; начальными представлениями о формах, плоскости и объеме, о симметрии, о схематических декоративных и пластических способах изображения предметов, животных, растений и человека; о технологиях, способах и приемах декоративно-прикладного творчества;

-формирование навыков передачи настроения и чувств с помощью цвета и формы;

-формирование навыков безопасной работы с инструментами и приспособлениями.

Развивающие:

-развитие целостного представления о национальной русской культуре на примере лучших образцов народного искусства;

-развитие музыкальности (музыкального слуха, памяти, чувства ритма);

-развитие основных свойств народного певческого народного голоса: звонкость, «полётность», плотность, колоритность звучания;

-развитие способности к публичным выступлениям;

-развитие художественного вкуса ребенка, образного мышления, воображения, наблюдательности;

-развитие мелкой моторики руки и зрительно-двигательной координации;

-развитие образного и пространственного мышления, самостоятельности, инициативности, художественного вкуса;

-развитие коммуникативных навыков, уверенности в своих силах, навыков общения и поведения в социуме.

-раскрытие перед детьми практического значения изобразительного и декоративного искусства в жизни человека.

Воспитательные:

-накопление опыта проживания эмоционально насыщенных ситуаций, гуманного поведения;

-овладение ситуациями реальной ответственности, самостоятельного принятия решений, проявление самодисциплины;

-формирование нравственных и эстетических взглядов;

-приобретение индивидуального опыта творческой деятельности и способности к коллективному творчеству.

Программа рассчитана на 1 года занятий с детьми возрастом 6-11 лет.

Характеристика программы

Направленность - художественная.

Тип – модульная
Вид – модифицированная
Уровень освоения – стартовый.

Объем и срок освоения программы

Программа реализуется в течение 1 год, объем программы 72 часа. Программа состоит из двух модулей объемом 36 часов.

Режим занятий по программе организован в 2 смены, т.к. обучающиеся проходят обучение в школе в 2 смены. Занятия проходят 1 раз в неделю: 1 час - модуль «Народно-хоровое пение» и 1 час – модуль «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество». Продолжительность одного занятия 2 часа, для детей 6-8 лет один час составляет 35 минут, для детей 8-11 лет один час составляет 45 минут, перерыв между занятиями - 10 минут.

Учебно-воспитательный процесс реализуется следующим образом:

- изучение интересов и запросов учащихся;
- диагностика творческих способностей детей;
- создание благоприятных условий для раскрытия и развития творческих способностей детей в различных видах деятельности, предусмотренных содержанием программы (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания; снятие эмоционального напряжения);

- использование здоровьесберегающих технологий:

а) рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);

б) соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребёнка;

в) рационально организованный двигательный режим;

г) пропаганда здорового образа жизни.

д) комплексное использование личностно-ориентированных технологий;

- пропаганда народного творчества в лучших образцах хорового, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Тип занятий. При организации учебно-воспитательного процесса используются следующие формы:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения

- изучение нового материала;
- формирование умений и навыков;
- закрепления ранее приобретённых знаний умений и навыков;
- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- комбинированное занятие;
- повторно - обобщающее занятие;

Форма обучения - очная. Возможен переход любой темы с очного на дистанционное обучение или самообучение.

Адресат программы

Программа рассчитана для учащихся образовательных школ города Новочеркасска младшего школьного возраста 1-4 класс (6-11 лет), в группах учащиеся одного возраста (класса).

Наполняемость группы – количество учащихся в группе от 10 до 16 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Таблица 1

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
Модуль 1. Народно-хоровое пение.					
1	Распевочный материал. - Особенности певческого дыхания. - Разогрев голосового аппарата. - Чистота интонирования. - Исправление дефектов звучания. - Вокальная дикция.	1	3	4	Наблюдение Прислушивание
2.	Работа над репертуаром. Разучивание одноголосных плясовых, игровых, походных, протяжных лирических казачьих песен.		14	14	Отчётные концерты, мероприятия
3.	-Жанровые особенности. Работа над песнями с элементами движения. - Выразительные средства народно-песенного исполнительства. -Ритмический аккомпанемент. - Основы сценической культуры.		2	2	Отчётные концерты, мероприятия
4.	Концертное творчество. Отчётный тематический концерт «Где песня ведётся, там счастливо живётся».		5	5	Отчётные концерты, мероприятия
5.	Народное творчество. - Понятие об устном народном творчестве. - Сказки. - Пословицы и поговорки. - Загадки. - Народная песня. - Понятия «праздник», «обряд».	1 1 1 1 1		6	Опрос
6.	Организация и проведение народных праздников. Познавательное-развлекательное		2	2	Фольклорное мероприятие

	мероприятие «Посиделки»».				
7.	- Вводная диагностика - Промежуточная аттестация - Итоговая аттестация		1 1 1	3	Прослушивание Заполнение ведомостей
	итого по модулю	7	29	36	
Модуль 2. Изобразительное и декоративно-прикладное творчество.					
1	Изобразительная художественная деятельность	4	8	12	Оценка работ
2.	Декоративная художественная деятельность	4	8	12	Оценка работ
3.	Конструктивная художественная деятельность	4	8	12	Оценка работ
	Итого по модулю	12	24	36	
	Итого по программе	19	53	72	

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график программы «Беречь Истоки»
(приложение 1).

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1. Народно-хоровое пение.

Раздел «**Народно-хоровое творчество**» построен по концентрическому принципу, который предполагает «оттачивание», «отшлифовывание» исполнительского мастерства учащихся из года в год. Занятия по этому разделу проводятся в виде репетиций народно-хорового коллектива. В основе этого раздела лежит народно-песенный репертуар, изучая который, дети овладевают всем комплексом народно-хорового исполнительства: дыханием, звуковедением, дикцией, говором, ритмическим аккомпанементом, танцевальными движениями и т. д. Отдельные песни из репертуара могут повторяться из года в год, при этом изменяясь, варьируясь, усложняясь.

Раздел «**История народных праздников и обрядов**» состоит из двух частей. Первая часть «Народное творчество»: основные понятия, виды и формы» изучается в течение первого года обучения. Она предполагает ознакомление с основными жанрами народного творчества и фольклорными понятиями. Вторая часть «Народный календарь» предполагает изучение истории и содержания основных народных праздников (таких как «Покров», «Рождественские Святки», «Масленица», «Пасха», «Троица» и др.). Темы изучаются в последовательности согласно народному календарю.

Раздел «**Организация и проведение народных праздников**» включает в себя разработку сценария педагогом в сотворчестве с детьми, работа над ролями, мизансценами, изготовление костюмов и бутафории, проведение игр, разучивание и исполнение концертных номеров. Тематика праздников (а значит и сроки проведения), может изменяться согласно плану работы МАУ ДО «ЦВД «Эстетика», при этом учитываются юбилейные даты, события, запросы общественности.

Модуль 2. Изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

Раздел «**Изобразительная художественная деятельность**».

В разделе даются понятия цветоведения. Происходит знакомство с основными и составными цветами, оттенками цветового круга. Отрабатываются навыки смешивания цветов в разных техниках.

Учащийся научится:

- 1) соотносить восприятие цвета с чувствами и эмоциями;
- 2) овладевать навыками работы с материалами, исследовать возможности этих материалов и экспериментировать с ними.

В разделе дается понятие графики, понятие жанров изобразительного искусства. Изучаются основы построения и передачи объема.

Учащийся научится:

- 1) рассматривать красоту явлениях природы и рассуждать об увиденном;
- 2) выявлять геометрическую форму простого тела, сравнивать геометрические формы и искать отличия;
- 3) овладевать навыками работы различными графическими средствами;

- 4) различать картины разных жанров и рассуждать о них;
- 5) правильно выстраивать композицию.

Раздел «Декоративная художественная деятельность».

В этом разделе дается понятие стилизации, ее роль в декоративном искусстве и орнаменте. Дается понятие ДПИ как части изобразительного искусства, происходит знакомство с народным искусством. Продолжается знакомство с жанрами изобразительного искусства, дается понятие жанровой и многофигурной композиции, создаются масштабные тематические рисунки в разных жанрах.

Учащийся научится:

- 1) выявлять орнаментальные украшения в своем окружении и воспроизводить их;
- 2) создавать декоративные рисунки на основе основ дизайна и каллиграфии;
- 3) различать виды народных промыслов, народного искусства и творить в подобной стилистике.

Раздел «Конструктивная художественная деятельность».

В этом разделе дается понятие скульптуры и объемных изображений. Происходит знакомство с материалами, которые используются в процессе создания скульптуры.

Учащийся научится:

- 1) работать с пластичными материалами;
- 2) создавать объемные скульптуры;
- 3) овладевать навыками создания изображений различными методами и способами.

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Для успешной реализации модуля 1 «Народно-хоровое пение» требуется наличие:

1. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель;
2. Сценическая площадка для выработки определенных навыков поведения на сцене (2-3 раза в месяц), организации генеральных репетиций перед проведением концертов, праздников различного характера;
3. Наличие музыкальных инструментов: фортепиано, баян, шумовые и ударные инструменты ;
4. Фонограммы «минус», «плюс» для организации выступлений «уличного формата»;
5. Аппаратура: компьютер, носители фонограмм (флэшкарты, диски и т.д.);
6. Наличие дидактических материалов:
 - записей русских народных, казачьих песен различных жанров;
 - нотаций песен, распевок;

- литературы по истории народных праздников и обрядов;
- иллюстрированных материалов, отражающих содержание народных праздников, обрядов, сцен народной жизни;
- художественной литературы о народных, православных праздниках и обрядах;
- специальной литературы по организации, режиссуре массовых фольклорных мероприятий.

Для успешной реализации модуля 2 «**Изобразительное и декоративно-прикладное творчество**» требуется наличие:

- укомплектованность кабинета:
- стульями, столами;
- вода горячая, холодная и водоотведение,
- освещение помещения, его соответствие санитарно-гигиеническим нормам и требованиям, согласно СанПиН 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28
- соблюдение временных норм занятий и перемен;
- шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, материалов и т.д.

- оборудование (ноутбук, для педагога с подключением к интернету, мультимедийный проектор, экран)

- оснащенность средствами и материалами, инструментами:
- подиумами и лампами для натуральных постановок,
- доска белая маркерно-магнитная с подсветкой,
- наглядными материалами, учебными пособиями:
- предметы быта и декора, драпировки, засушенные и искусственные цветы, муляжи овощей и фруктов, игрушки, гипсовые фигуры (куб, цилиндр, конус, пирамида, шар, призма, параллелепипед) и т.д.

- методические разработки отдельных заданий и основных тем по программе;

- библиотечный фонд учебной литературы по живописи, рисунку, композиции, скульптуре, видам декоративно-прикладного искусства, основам изобразительной грамоты;

- схемы и таблицы с порядком и последовательности выполнения работы (над натюрмортом, над композицией);

- репродукции работ художников, иллюстрации, фотографии о растительных, природных и животных формах, натуральный материал, изделия произведений декоративно-прикладного искусства, живописи, графики;

- таблицы и схемы («Цветовой круг», «Пропорции лица и фигуры человека», «Смешения цветов» и др.);

- иллюстрации, репродукции о костюмах, архитектуре, предметах быта;

- материалы для уроков изобразительное искусство:

- бумага: «ватман»-Ф-А1, акварельная, тонированная, цветная, тонкая (писчая), картон, калька, илр. - Ф-А4;

- кисти: круглые, плоские, овальные, скошенные, веерные №1-20 (пони, щетина, синтетика, малярные и др.)

- краски акварельные – «Санкт-Петербург», «Гамма» - 12-24 цвета; гуашь «Мастер – класс», «Луч», «Гамма» - 12-24 цветов и т.д.

Кадровое обеспечение. Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие педагогическое образование, обладающие достаточным практическим опытом, знаниями, умениями, выполняющий качественно и в полном объёме возложенные на него должностные обязанности.

3.2 Формы контроля

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

Модуль 1 «Народно-хоровое пение»:

1. Вводный (прослушивание).

2. Промежуточный (прослушивание, участие в отчётном концерте за I – полугодие с выставлением оценок).

3. Итоговый (прослушивание, участие в отчётном концерте за II – полугодие с выставлением оценок).

Отчётные концерты и индивидуальное прослушивание каждого учащегося являются основными формами контроля.

Также контроль осуществляется методом наблюдения за творческим ростом учащихся на мероприятиях, фольклорных праздниках, конкурсах, фестивалях народного творчества.

Модуль 2 «**Изобразительное и декоративно-прикладное творчество**»:

Критерии оценки творческой деятельности детей: эмоциональность, интерес к произведениям ИЗО и ДПТ, активность в обсуждении; умение пользоваться ключевыми ЗУНами в самостоятельной работе; рост уровня подготовки ребенка, его активности и заинтересованности.

Диагностика результатов обучения проводится на промежуточном и итоговом этапах: (педагогическое наблюдение, зачетные уроки, мини-выставки, тесты и т.д.), аттестация и диагностика за 1, 2 полугодие. Основным результатом - полученные ЗУНЫ, поделки и рисунки самостоятельного творчества. Оценки могут использоваться в цифрах, баллах, уровнях.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого или нескольких занятий. Работы оцениваются по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка). Характеристика цифровой оценки (отметки) см. Приложение 2.

3.3 Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся овладевают комплексом знаний и умений:

Предметные.

Учащиеся должны уметь:

- ориентироваться в традициях народной культуры, знать календарные и семейные обряды, обычаи, народный и православный календари;
- уметь использовать элементы народной культуры в повседневной жизни;
- приобрести комплекс специальных знаний и навыков в музыкальном фольклоре, приемах народно-хорового творчества, в умении вести себя на сцене во время выступления.
- применять художественные материалы в творческой деятельности, пользоваться доступными средствами и материалами, в доступной форме использовать художественные средства выразительности;
- владеть навыком смешивания красок, различать основные и составные, теплые и холодные цвета; свободно работать кистью;
- использовать первые представления о передаче пространства на плоскости, выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- в аппликации вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объёмные формы, компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- моделировать из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- конструировать и моделировать изделия из разных материалов, выбирать способ соединения и соединительный материал;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

Личностные

В результате освоения программы, у учащихся должны:

- сформироваться основы российской гражданской идентичности;
- закрепить такие качества, как отзывчивость, чувство собственной ценности, уверенности в себе;
- появиться навыки общения, умения быстро адаптироваться к условиям социума;
- сформироваться эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия; потребности в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы.

Метапредметные

Освоение программы должно привести к формированию у детей:

-способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; |

-навыков, способствующих решению проблем творческого и поискового характера, умений слушать собеседника и вести диалог;

- умений обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других детей, с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Модуль 1 «Народно-хоровое пение».

1. Звукозаписи и расшифровки казачьих и русских народных песен.

- «А я, бабочка наделала беды»;
- «Паранечка – красная девка»;
- «Вечер, вечер, матушка»;
- «Как по полю травка стелется»;
- «Отшумели вешние воды»;
- «Под яблонькой, под садовой»;
- «А кто в этом, во дому»;
- «Ой, Варенька, Варенька»;
- «Уж, как в Галиче горка крута»;
- «Вьюн над водой»;
- «Во саду дерево цветёт»;
- «Как у нас было на Дону»;
- «По полю»;
- «Ой, на горке, молоденький, калина»;
- «Гимн Всевеликого войска Донского»;
- «Ой, сад во дворе»;
- «Лебёдушка»;
- «Маслена, пой и пляши»;
- «Ой, со вечора, с полуночи»;
- «Подушечка, она пуховая»;
- «Молоденький соловей»;
- «Уж, ты степь широкая»;
- «Как под наши ворота»;
- «Дон, ты вольный, Дон раздольный»;
- «Ой, вы морозы»;
- «У ворот сосна зеленая»;
- «Соловейко»;
- «А кто в Варшаве не бывал»;
- «Уж, вы брови, мои брови»;
- «Небо и земля ныне торжествуют»;
- «Пойду, млада, погуляю»;
- «Командирик молодой»;
- «Я поеду, поеду на ярмарку»;
- «Земляничка-ягодка»;
- «Станичный атаман»;
- «Хорошенький, молоденький разговаривал со мной»;
- «Марусенька пшениченьку жала»;
- «Как по травкам, по муравкам»;
- «Радуйся»;
- «Пошла млада за водой»;
- «Побреду, по колено в лебеду»;

- «Ой, кумушки-голубушки, подружки мои»;
- «Русская зима»;
- «Как во поле, во поляне»;
- «А кто у нас гость большой»;
- «Масленица - кривошейка»;
- «В деревне живали, метёлки вязали»;
- «Во поле орешина»;
- «Ах, уж, ты зимушка-зима».

2. Нотные сборники.

- Родник. Русские народные песни для детей младшего и среднего возраста. Советский композитор. Москва. 1976 год.
- Хрестоматия по Советской хоровой литературе для русских народных ров. Москва. Музыка. 1982 год.
- Хрестоматия. Русская народная песня. Музыка. Москва. 1975 год.
- Дождик, дождик, перестань. Русское народное детское музыкальное творчество. Науменко Г. Москва. Советский композитор. 1988 год.
- Любимый край казачий. Гефест. Ростов-на-Дону. 2001 год.

3. Литература.

- Про свирель, гудок и бубен. Детская энциклопедия русских народных музыкальных инструментов. Янтарный сказ. Калининград. 1995 год.
- Хрестоматия по истории Донского казачества. Астапенко М. Ростов-на-Дону. Издательство Ростовского Университета. 1994 год.
- Памяти Листопадова. Сборник статей. Составитель Рудиченко Т. С. Гефест. Ростов-на-Дону. 1997 год.
- Астапенко М. Донские казацьи атаманы. Гефест. Ростов-на-Дону. 2002 год.
- Астапенко Г. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков XVII-XIX веков. Батайск. 2002 год.
- Как у нас было на Тихом Дону. Составители Новак Л., Фрадкина Н. Ростов-на-Дону. РКИ. 1985 год.
- Русский народный календарь. Москва. Издательский Дом МСП. 1997 год.
- Словарь русских донских говоров. Издательство Ростовского Университета. Ростов-на-Дону. 1991 год.
- Коринфский А. А. Народная Русь. Русич. Смоленск. 1995 год.
- Русские народные пословицы и притчи. Снегирёв Н. Русская книга. Москва. 1995 год.
- Донской народный костюм. Козлов А. И., Чеботарев Б. В. РКИ. Ростов-на-Дону. 1986 год.
- Чапушки. Советская Россия. Москва. 1990 год.
- Энциклопедия праздников. Сост. Чудакова Н. АСТ. Москва. 1997 год.
- Русские народные праздники, увеселения и зрелища. Некрасова А. Искусство. Ленинградское отделение. 1986 год.

- Большая книга Рождества. Будур Н., Панкеев И. Олма-Пресс. Москва. 1999 год.

4. Записи аутентичных сказок.

- «Взъелся царь на попа»;
- «Сказка про Ивана, купеческого сына и Настасью Прекрасную»;
- «Сказание об Иване Курчавом и Марине-русалке»;
- «Сказка о том, как два купца своих детей поженили»;
- «Сказка про Солдата и Смерть»;
- «Сказ об Илье Муромце»;
- «Легенда о Святом Николае»;
- «История Змея Горыныча»;
- «Сказка о том, как Иван Царевич женился на Елене Прекрасной»;
- «Теремок»;
- «Сказка про Шабаша и чертёнка».

5. Методические издания.

- Сборник лекций по истории народных праздников и обрядов.

6. Сценарии фольклорных праздников.

- Сценарий фольклорного праздника «Как на праздник, на Покров»;
- Сценарий фольклорного театрализованного действия «Октябрь-назимник»;
- Сценарий фольклорного праздника «Торг-торжок-торжество!»;
- Сценарий фольклорного праздника «Встречая праздник праздников и торжество торжеств»;
- Сценарий фольклорного праздника «Покровская ярмарка»;
- Сценарий народного действия «Покровская ярмарка»;
- Программа театрализованного действия «Ярмарка»;
- Сценарий фольклорного театрализованного праздника «Широкая Масленица»;
- Сценарий театрализованного праздника «Как на масляной неделе»;
- Сценарий спортивного праздника «Играем Масленицу»;
- Сценарий праздника «Масленица»;
- Сценарий народного действия «Масленицу провожаем»;
- Сценарий фольклорного праздника «Как на масляной неделе - 2009»;
- Сценарий фольклорного праздника «Масленица – кривошейка»;
- Сценарий фольклорного праздника «Рождественский вечер»;
- Сценарий фольклорного праздника «Святочная вечёрка»;
- Сценарий фольклорного праздника «Святочные посиделки»;
- Сценарий народного действия «Пришла Коляда – отворяй ворота»;
- Сценарий народного действия «Будем заводить хороводы»;
- Сценарий мероприятия фольклорной направленности «Праздник – душа народа»;
- Сценарий творческой встречи «Крупницы народной мудрости»;
- Сценарий творческой встречи «Масленица идёт - блин да мёд несёт».

Модуль 2. «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество».

В течение года учащиеся осваивают практическую творческую деятельность и приобретают начальные навыки в работе с пластилином, картоном, цветной бумагой, ножницами, клеем, начальные знания о работе со средствами творчества, о цвете, форме, симметрии, композиции; о видах и разнообразии материалов, форм, технологий изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Обучаются простым знаниям, умениям и навыкам работы с различными материалами и приспособлениями, с инструментами. Особым видом деятельности учащихся является выполнение домашних заданий, в виде творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете, сотворчество с родителями. На занятиях используются игровые формы обучения. Сказочное повествование, игра, импровизация, погружение ребенка в роли зрителя, собеседника, актера помогают детям осваивать средства художественной выразительности, применять полученные знания, умения и навыки в своем творчестве.

Основные направления:

- изучение материалов, инструментов, техник (работа с карандашом, кистью, пластилином, стеклой, ножницами, клеем, бумагой, картоном, степлером - основные правила, навыки);
- зрительно - внешние наблюдения, развитие глазомера, наблюдательности, цветовосприятия (расширение представлений об объектах и явлениях природы и окружающей среды; о размерах, формах, цвете, фактуре и материале предметов, объектов; о внешнем виде, характерных чертах и особенностях животных, человека и т.д.);
- развитие воображения, чувственно-эмоционального восприятия, эмоционально - окрашенной речи;
- перенос наблюдаемого в художественную форму посредством средств, приемов и материалов декоративно-прикладного творчества;
- собственное творчество (изображение объектов окружающего мира или фантазийных образов по представлению, по памяти, по воображению, с натуры; передача чувств и настроения с помощью цвета, использование полученных ЗУНов, приемов и техник в самостоятельной творческой деятельности);
- социальный аспект искусства (формирование самостоятельности, уверенности в своих силах, трудолюбия, аккуратности; воспитание художественного вкуса, любви к природе и людям, гуманного отношения к окружающему миру; социальноадаптированного поведения, интереса к искусству - посредством творческой деятельности);
- сохранение здоровья и безопасности детей (обучение необходимым правилам техники безопасности, ЗОЖ, контроль за осанкой, правильной посадкой за столом, привитие навыков аккуратности, при работе с красками, пластилином, ножницами, клеем и т.д.); развитие глазомера, тренировка

моторики руки; оснащение рабочих мест в кабинете, проветривание, соблюдение временных параметров занятия и перемен, согласно СанПиН.

Методы выполнения программы:

- «погружение в среду» (изучение предметно-архитектурного и природного окружающего пространства);
- обобщение начальных знаний по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству на основе художественного восприятия мира;
- поэтапное прохождение материала;
- творчески - эмоциональный настрой занятия;
- ситуации формирования суждений, отношения, личной позиции;
- ситуации успеха, признания, поощрения;
- технологичность программы - возможность адаптации ее содержания с учетом развития детей, динамикой их интересов, возрастных особенностей;
- метод проблемного обучения.

Виды деятельности на занятиях:

- объяснение (игра, загадки, сказка, показ иллюстративно-репродуктивного материала, образцов, схем, этапов работы, вопрос-ответ, беседа);
- анализ художественной проблемы (вопрос-ответ, беседа и обсуждение с детьми проблемы, нахождение решения проблемы).
- практическая деятельность (рисование карандашом, красками и др. материалами, вырезание ножницами, моделирование простых декоративных форм из различных материалов, лепка - изображение плоских и простых объемных форм - объектов природы, бытовых предметов, животных, человека;
- ИЗО пластика (работа с картоном, бумагой, клеем - аппликация, мозаика, оригами, бумажная пластика, полубъемное панно);
- коллективное обсуждение работ (беседа, обмен мнениями, выделение учащимися достоинств и недостатков в своих работах, способов их исправления; мини-выставки). Закрепление теоретического материала.
- подготовка и проведение выставок или зачетных уроков по итогам 1 полугодия, учебного года.
- дополнительные домашние задания (наблюдения за объектами и явлениями природы, за особенностями времен года, наблюдения на улице, дома - за особенностями, формой предметов, внешним видом и характерным поведением животных, птиц, человека; прослушивание музыки, чтение сказок, стихов, описание своего настроения, впечатлений, чувств с использованием описания предметов, материалов и форм в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве).

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Модуль 1 «Народно-хоровое пение».

Прослушивания каждого учащегося осуществляется в сентябре, декабре и мае. Результаты прослушивания отмечаются в табелях успеваемости учащихся.

Материалы для аттестации – программы концертов, протоколы промежуточной аттестации и итоговый контроль.

Качество достижений учащихся включает в себя следующие критерии:

I критерий. Познавательная активность.

II критерий. Чистота интонирования (одноголосие).

III критерий. Разборчивость вокальной речи.

IV критерий. Владение игрой на шумовых инструментах.

V критерий. Эмоциональная настроенность.

При определении уровня освоения обучающихся программы используется 5-ти бальная система, с указанием объёма знаний и умений по баллам:

«Отлично».

1. Присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развитая интуиция, гибкость мышления, способность к рождению новых идей. Легко и быстро увлекается творческим делом.

2. Чисто исполняет изучаемые упражнения и произведения без поддержки инструмента и помощи педагога.

3. Точно передаёт мелодию предложенных педагогом несложных попевок без сопровождения после первого-второго прослушивания.

4. Чётко произносит (пропевает) гласные и согласные звуки (глухие и звонкие, шипящие и свистящие) в любом темпе, правильно и внятно произносит окончания слов.

6. Владеет игрой не менее, чем на трёх шумовых инструментах (бубен, румба, ложки, трещотка, треугольник и т. д.). Слышит сильные и слабые доли в мелодии, умеет импровизировать на инструментах.

7. Распознаёт и оценивает свои эмоции и эмоции других по мимике и жестам. Проявляет произвольную активность; развиты эмоционально-выразительные движения рук, адекватно использует жест, высокая степень включённости в художественный образ.

«Хорошо».

1. Познавательный интерес неустойчив, в мышлении отмечается подражательность педагогу или другим учащимся, не интуитивен, иногда возникают новые идеи. Не всегда творчески относится к выполнению заданий.

2. Чисто исполняет изученные упражнения и произведения с поддержкой инструмента или помощью педагога.

3. Точно передаёт мелодию предложенных педагогом несложных попевок с сопровождением или при поддержке педагога со второго-третьего повтора.

4. Чётко произносит гласные и согласные звуки исполняемых произведений и упражнений в медленном и умеренном темпах.

5. Владеет игрой менее, чем на трёх инструментах, при этом обычно отбивает ритм на сильную долю, аккомпанемент однообразен.

7. Проявляет активность по инициативе педагога, движения рук невыразительны, зажаты, не всегда адекватно использует жест, не может работать в образе.

«Удовлетворительно».

1. Отсутствие интереса к данному виду деятельности.

2. Не может чисто исполнять мелодию даже с музыкальной поддержкой.

3. Не может сразу передать в точности мелодию и только в процессе длительного изучения может её воспроизвести голосом.

4. Наблюдается неразборчивость вокальной речи.

5. Не владеет игрой на шумовых инструментах, вообще отказывается на них играть

6. Статичен, неэмоционален, мимика не отражает настроения; жесты рук автоматические, не отражающие эмоционального состояния/

Диагностика:

Таблица 2

№	Ф. И. учащегося	Познавательная активность	Чистота интонирования	Разборчивость вокальной речи	Владение игрой на шумовых инструментах	Эмоциональная настроенность
1.						
...						

Модуль 2. «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество».

1. Викторины 2. Кроссворды 3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ 4. Тестирование

Критерии и система оценки творческой работы: 1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание). 2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. 3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося. Диагностический инструментарий см. Приложение 2.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст.в силу 25.07.2022);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;

7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

14. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

2. Список используемой литературы.

1. Коринфский А. А. «Народная Русь». Смоленск, Русич. –2005.
2. Русский православный календарь. Сост. Усов В. В. – Москва, ИД МСП, - 2007.
3. Новак Л., Фрадкина Н. Н. Как у нас-то было на Тихом Дону... Ростов-на-Дону, Ростовское книжное издательство. – 2000.
4. Хрестоматия по истории Донского казачества. Сост. Астапенко М.П. Ростов-на-Дону, издательство Ростовского университета. – 1994.
5. Русские народные пословицы и притчи. Снегирев И. Москва, Русская книга. – 1995г.
6. Горский В.А. Концепция ДОД "Внешкольник", ноябрь 1996г.
7. Капустин Н.П. "Личностно-ориентированные технологии воспитания". М. 1994г.
8. Кузнецова М.К. "Культурная среда - личность". Саратов, 1995г.
9. "Художественно-педагогическое образование: содержание,

проблемы, перспективы" (Материалы Всероссийской научно - практической конференции). Ростов на Дону. 2010г.

10. Рутковская А., Рисование в начальной школе, "Нева, Олма-Пресс", 2001г.

11. Мурзина А., Большой учебник рисования, Академия развития, 2011г.

12. Мурзина А., Школа рисования для детей, АСТ, 2014г.

13. Зуенок Р., Филиппова М., Основы рисования для детей, АСТ, 2015г.

14. Емельянова Т., Большая книга рисования, АСТ, 2015г.

15. Неменская Л., Изобразительное искусство. 1 класс, М., Просвещение, 2011г.

16. Неменский Б., Коротеева Е., Изобразительное искусство. Искусство и ты, 2 класс, 2017г.

17. Горяева Н., Неменская Л., Питерских А., Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас, 3 класс, 2014г.

18. Неменская Л., Изобразительное искусство. Каждый народ-художник, 4 класс, 2013г.

19. Неменский Б., Горяева И., Неменская Л., Изобразительное искусство. Рабочие программы, 1-4 класс, 2015г.

20. Лутцева Е., Зуева Т., Технология 1 класс, Просвещение, 2017г.

21. Лутцева Е., Зуева Т., Технология 2 класс, Просвещение, 2014г.

22. Лутцева Е., Зуева Т., Технология 3 класс, Просвещение, 2014г.

23. Лутцева Е., Зуева Т., Технология 4 класс, Просвещение, 2015г.

24. Лутцева Е., Зуева Т., Технология 1-4 класс, Рабочие программы, Просвещение, 2014г.

3. Литература, рекомендованная детям.

1. Шмелев И.С. Лето Господне. Москва, 1991 г.

2. Мень А. Православное Богослужение Москва, 1991 г.

3. Лыба С.И. Прием гостей. Рига, 1981 г.

4. Ковалев В.М. 500 рецептов славянской трапезы. Москва, 1990 г.

5. Кедрина Т.Я., Гелазония П.И. Большая книга игр и развлечений. Москва, 1990 г.

6. Громыко М.М. Мир русской деревни. Москва, 1991 г.

7. Науменко Г. «Дождик, дождик, перестань». Москва. «Советский композитор», 1988 г.

8. Большая книга Рождества, сост. Н. Будур, Панкеев И. Москва, Олма-Пресс, 1999 г.

9. О. Узоровой, Е. Нефедовой, Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. Технология 1-4 классы. – М., АСТ: Астрель, 2011г.

10. О. Узоровой, Е. Нефедовой, Технология 1 класс, М., Дрофа, Астрель, 2015г.

11. О. Узоровой, Е. Нефедовой, Технология 2 класс, М., Дрофа,

Астрель, 2010г.

12. О. Узоровой, Е. Нефедовой, Технология 3 класс, М., Дрофа, Астрель, 2018г.

13. О. Узоровой, Е. Нефедовой, Технология 4 класс, М., Дрофа, Астрель, 2018г.

14. Н. Сокольникова, Изобразительное искусство 1 класс, М., Дрофа, Астрель, 2019г.

15. Н. Сокольникова, Изобразительное искусство 2 класс, М., Дрофа, Астрель, 2010г.

16. Н. Сокольникова, Изобразительное искусство 3 класс, М., Дрофа, Астрель, 2019г.

17. Н. Сокольникова, Изобразительное искусство 4 класс, М., Дрофа, Астрель, 2018г.

18. Н.М. Сокольниковой программы курса «Изобразительное искусство» 1-4 классы, М., Астрель, 2011г.

4. Аудиоматериалы.

Фонограммы казачьих песен Донского края;

Фонограммы русских народных песен различных регионов России;

Фонограммы песен композиторских песен фольклорного содержания;

Фонограммы русских народных песен в эстрадной обработке.

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Беречь Истоки»

Таблица 1

Модуль 1 «Хоровое пение».

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма провед	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				груп.	1	- Понятие об устном народном творчестве.	Каб.№8	опрос
2				груп.	1	Работа над репертуаром: «Колыбельная»; «Варенька»	Каб.№8	прослушивание
3				груп.	1	Работа над репертуаром: «Колыбельная»; «Варенька».	Каб.№8	
4				груп.	1	- Вводная диагностика.	Каб.№8	прослушивание
5				груп.	1	- Особенности певческого дыхания. Разогрев голосового аппарата.	Каб.№8	прослушивание
6				груп.	1	- Сказки.	Каб.№8	опрос
7				груп.	1	- Пословицы и поговорки.	Каб.№8	опрос
8				груп.	1	Работа над репертуаром: «Как у нас было на Дону»; «Во саду дерево цветёт».	Каб.№8	прослушивание
9				груп.	1	Работа над репертуаром: «Как у нас было на Дону»; «Во саду дерево цветёт».	Каб.№8	прослушивание
10				груп.	1	- Загадки.	Каб.№8	опрос
11				груп.	1	- Народная песня.	Каб.№8	опрос
12				груп.	1	- Работа над репертуаром: чистота интонирования, исправление дефектов звучания, вокальная дикция.	Каб.№8	прослушивание
13				груп.	1	- Понятия «праздник», «обряд».	Каб.№8	опрос
14				груп.	1	Работа над репертуаром: «Колыбельная»; «Варенька»; «Как у нас было на Дону»; «Во саду дерево цветёт».	Каб.№8	прослушивание

15				групп.	1	- Работа над песнями с элементами движения. - Выразительные средства народно-песенного исполнительства. -Ритмический аккомпанемент. - Основы сценической культуры.	Каб.№8	Прослушивание, просмотр
16				групп.	1	- Промежуточная аттестация.	Каб.№8	прослушивание
17				групп.	1	Познавательное-развлекательное занятие «Посиделки».	Каб.№8	прослушивание
18				групп.	1	Работа над репертуаром: повторение ранее изученного материала.	Каб.№8	прослушивание
19				групп.	1	Работа над репертуаром: «Посею лебеду на берегу»; «Как за Доном, за рекой».	Каб.№8	прослушивание
20				групп.	1	Работа над репертуаром: «Посею лебеду на берегу»; «Как за Доном, за рекой».	Каб.№8	прослушивание
21				групп.	1	Работа над репертуаром: «Посею лебеду на берегу»; «Как за Доном, за рекой».	Каб.№8	прослушивание
22				групп.	1	Работа над репертуаром: «Посею лебеду на берегу»; «Как за Доном, за рекой».	Каб.№8	прослушивание
23				групп.	1	- Работа над репертуаром: чистота интонирования, исправление дефектов звучания, вокальная дикция.	Каб.№8	прослушивание
24				групп.	1	Работа над репертуаром: «Соловейко»; «Земляничка-ягодка»	Каб.№8	прослушивание
25				групп.	1	Работа над репертуаром: «Соловейко»; «Земляничка-ягодка»	Каб.№8	прослушивание
26				групп.	1	Работа над репертуаром: «Соловейко»; «Земляничка-ягодка»	Каб.№8	прослушивание
27				групп.	1	- Работа над репертуаром: чистота интонирования, исправление дефектов звучания, вокальная дикция.	Каб.№8	прослушивание
28				групп.	1	Работа над репертуаром: «Посею лебеду на берегу»; «Как за Доном, за рекой»; «Соловейко»; «Земляничка-ягодка»	Каб.№8	прослушивание
29				групп.	1	Работа над репертуаром: «Посею лебеду на берегу»;	Каб.№8	прослушивание

						«Как за Доном, за рекой»; «Соловейко»; «Земляничка-ягодка»		
30				груп.	1	- Работа над песнями с элементами движения. - Выразительные средства народно-песенного исполнительства. -Ритмический аккомпанемент.	Каб.№8	Прослушивание, просмотр
31				груп.	1	Работа над мизансценами, сценарным ходом отчётного концерта.	Каб.№8	Прослушивание, просмотр
32				груп.	1	Работа над мизансценами, сценарным ходом отчётного концерта.	Каб.№8	Прослушивание, просмотр
33				груп.	1	Работа над мизансценами, сценарным ходом отчётного концерта.	Каб.№8	Прослушивание, просмотр
34				груп.	1	Работа над репертуаром: чистота интонирования	Каб.№8	прослушивание
35				груп.	1	Работа над мизансценами, сценарным ходом отчётного концерта.	Каб.№8	прослушивание
36				груп.	1	Отчетный концерт	Конц зал	Прослушивание, просмотр
	Всего				36			

Таблица 2

Модуль 2. «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество».

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма провед	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				груп.	1	«Я рисую», основы цветоведения	Каб.№14	рисунок
2				груп.	1	«Листья», теплые и холодные цвета	Каб.№14	рисунок
3				груп.	1	«Моё имя», лепка	Каб.№14	поделка
4				груп.	1	«Корзина с цветами», аппликация	Каб.№14	поделка
5				груп.	1	«Бабочки, рыбы и т.п.», коллаж, гармошка	Каб.№14	поделка
6				груп.	1	«Древо жизни», листья, семена	Каб.№14	поделка
7				груп.	1	«Рыбка», пластилинография	Каб.№14	рисунок

8			групп.	1	«Цветы в кувшине», натюрморт	Каб.№14	рисунок
9			групп.	1	«Деревья», 6 видов, книжки-малышки	Каб.№14	поделка
10			групп.	1	«Закладка», геометрический орнамент	Каб.№14	поделка
11			групп.	1	«Насекомые», монотипия + аппликация	Каб.№14	поделка
12			групп.	1	«Осень», пейзаж	Каб.№14	рисунок
13			групп.	1	«Времена года», цветовой круг	Каб.№14	рисунок
14			групп.	1	«Дом для сказочного героя», акварель, гуашь	Каб.№14	рисунок
15			групп.	1	«Необычные дома», графика в цвете, рамка	Каб.№14	поделка
16			групп.	1	«Снежинки», аппликация	Каб.№14	поделка
17			групп.	1	«Игрушки на ёлку», игрушки из цилиндра	Каб.№14	поделка
18			групп.	1	«Необычное окно», линия и узоры	Каб.№14	рисунок
19			групп.	1	«Животные», пластилин	Каб.№14	поделка
20			групп.	1	«Печенье, торт», пластилин, солёное тесто	Каб.№14	поделка
21			групп.	1	«Растительный узор», роспись	Каб.№14	рисунок
22			групп.	1	«Дом», конструирование + аппликация	Каб.№14	поделка
23			групп.	1	«Дымковская игрушка», роспись + декор	Каб.№14	рисунок
24			групп.	1	«Зверюшка», кляксография	Каб.№14	рисунок
25			групп.	1	«Транспорт и техника», аппликация	Каб.№14	поделка
26			групп.	1	«Насекомые», лепка	Каб.№14	поделка
27			групп.	1	«Цветы в кувшине», аппликация	Каб.№14	поделка
28			групп.	1	«Подводный мир», смешивание цветов	Каб.№14	рисунок
29			групп.	1	«Декоративное яйцо», мозаика	Каб.№14	поделка
30			групп.	1	«Первоцветы», рамка, колорит	Каб.№14	поделка
31			групп.	1	«Прическа», аппликация + декор	Каб.№14	поделка
32			групп.	1	«Птица счастья», плоски цв.	Каб.№14	поделка
33			групп.	1	«Животные», v- конструирование, бумага	Каб.№14	поделка
34			групп.	1	«Осьминоги, медузы»,v- конструирование	Каб.№14	поделка
35			групп.	1	«Сказочная страна», необычные материалы	Каб.№14	поделка
36			групп.	1	«Рыбки, бабочки, лягушка», оригами и т.д.	Каб.№14	поделка
	Всего			36			

Контроль предметных результатов модуля «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество»

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Критерии и система оценки творческой работы:

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Пример викторины: 1. Ответьте на вопросы. Правильный ответ — 1 балл.

1). Как называется наука, которая рассказывает о цвете? (Цветоведение)

2). Как называется картина, на которой изображается природа? (Пейзаж)

3). Какой жанр называется «мертвая натура»? (Натюрморт)

4). Изображение лица человека называется жанром (Портрет)

Сосчитайте баллы и поставьте себе оценку.

2. Решение кругового кроссворда. Слово в ответе на вопрос начинается с такой же буквы, как и последняя буква в слове предыдущего ответа.

а) тот, кто придумывает внешний облик зданий. (Архитектор)

б) что получается у тебя на альбомном листе в конце урока? (Рисунок)

в) произведение художника-модельера. (Костюм)

г) пейзаж, его разновидность с изображением моря. (Марина)

д) изображение животных в живописи. (Анималистика)

е) разновидность красок, разведенных водой, - отсюда и название. (Акварель)

ж) время года, часто изображаемое художниками-пейзажистами. (Лето)

з) глина, обработанная особым образом. (Обжиг)

и) то, что придумывает художник по геральдике. (Герб)

к) основа для изображения, материал, на котором рисуют художники, и вы тоже. (Бумага)

3. Игра «Угадай героя и нарисуй его». Можно провести соревнование между командами-рядами. Она красива и мила, Хоть имя ей дала зола. (Золушка) Любит маленьких детей, Любит птичек и зверей, Сквозь очки свои глядит Добрый доктор ... (Айболит) Толстяк живет на крыше, Летает он всех выше. Вместе с Карлсоном Прыгал с крыш Шалунишка наш ... (Малыш) Что за странный Человечек деревянный На земле и под водой Ищет ключик золотой? Всюду нос сует он длинный Кто же это? (Буратино)

4. Упражнение «Найди недостаток в портрете». Цель: закрепить знания о составных частях лица: лоб, брови, веки, ресницы, нос, рот, уши, волосы и другие. Материал: таблица с изображением одного лица с разными недостатками.

5. Мозаика «Натюрморт». Задание: собрать натюрморт из разрезанных частей карточки — лото подготовить из репродукций известных картин в жанре натюрморта, можно из ксерокопий тех репродукций, что висят в классе.

6. Задание: «Симметрия». Дорисовать вторую половинку рисунка, повторяя первую. Игру можно провести, дорисовывая рисунок на плакате, или один ученик рисует на доске одну половину (бабочка, лист, ваза, лицо и т.п.), а другой (из другой команды) дорисовывает, сохраняя симметричность.

7. Какое слово здесь лишнее? Кисть, палитра, пенал, акварель, бумага (Пенал)

8. Вид изобразительного искусства, в котором художник создает объемные изображения, называется... (Скульптура).

9. Какое слово здесь лишнее? Человек, портрет, художник, архитектура, портретист. (Архитектура)

Пример	тестирования:	Фамилия	участника
---------------	----------------------	----------------	------------------

Из предложенных ответов выберите правильные и подчеркните.

1. Художник И. Левитан рисовал: А) натюрморты Б) пейзажи В) портреты

2. Композиция рисунка – это: А) проведение тонких линий Б) карандашный набросок В) размещение предметов на листе бумаги

3. Какие цвета являются «теплыми»? А) красный, желтый, оранжевый Б) голубой, синий, фиолетовый В) красный, желтый, синий Г) оранжевый, зеленый, фиолетовый

4. Перечисли основные цвета: А) голубой, фиолетовый, коричневый Б) черный, белый, серый В) красный, синий, желтый Г) розовый, зеленый, оранжевый

5. Основными видами изобразительного искусства являются: А) скульптура Б) рисование В) живопись Г) лепка Д) графика

При подведении итогов выявляются две позиции: 1) неточность ответа, которая оценивается как ноль баллов 2) точность ответа оценивается в 1 балл

Общий подсчет баллов:

Первый уровень..... меньше 4 баллов

Второй уровеньот 5 до 6 баллов

Третий уровеньот 7 до 8 баллов

I уровень (фрагментарно-исполнительский) Тестируемый имеет представление об изобразительном искусстве, но в пределах обыденного его понимания. Знания его неглубоки, а вот интерес к конкретным навыкам и умениям в определенных видах изобразительного искусства выражен сильнее. Этому обучающемуся надо, посоветовать, больше заниматься художественно-творческой деятельностью, для того, чтобы почувствовать вкус к самому творческому процессу. II уровень (художественного мастерства) Тестируемый неплохо ориентируется в области изобразительного искусства, владеет общими искусствоведческими знаниями и хорошо знаком со спецификой отдельных видов народных промыслов, хорошо ориентируется в видах изобразительного искусства.

III уровень (творческий) У тестирующего есть глубина представлений о природе художественного процесса, и он хорошо знаком со средствами выразительности изобразительного искусства, с его видами. У него есть интерес к различным видам деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной).