

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ И ДОСУГА "ЭСТЕТИКА"

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
Протокол
от 28.03.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАУДО «ЦВД Эстетика»

Приказ № 112/1-о/д от 28.03.2023г.



Цивилёва И.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДИЗАЙН»

Уровень программы: стартовый, базовый,
продвинутый

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: разноуровневая

Возраст детей: от 9 до 18 лет

Срок реализации: 1 год, 72 часа

Разработчик: педагог дополнительного
образования

Мангасарьянц Людмила Вячеславовна

г. Новочеркасск
2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	8
2.1 Учебный план	8
2.2 Календарный учебный график.....	9
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	10
3.1 Условия реализации программы	10
3.2 Формы контроля и аттестации.....	11
3.3 Планируемые результаты.....	12
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	13
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	14
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	16
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	19
Приложение 1	19

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы:

Дизайн (художественное конструирование) – это органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Смысл дизайна заключается в комплексном системном подходе к каждой вещи. Придавая определенные функциональные и эстетические свойства вещам и интерьерам, дизайнер формирует человека, который будет пользоваться этими вещами и жить в этой среде.

Актуальность данной программы состоит в том, что она стимулирует познавательную деятельность учащихся в области современного дизайнерского искусства, а также в ее практической направленности. Актуальность программы становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни, как:

- формирование современной культуры (новые подходы в организации среды, изменение архитектурного облика городов, общественных сооружений и жилых интерьеров, мест досуга и отдыха);
- появление новых культурных потребностей в подростковой среде, направленных на решение актуальных для молодежи проблем профессионального самоопределения;
- поддержка художественно одаренных детей.

Отличительные особенности программы, новизна :

Графический дизайн используется для того, чтобы донести до общественности сообщение о бренде, бизнесе или чем-либо другом с помощью креативного визуального контента.

Настоящая программа особенна и отлична от других программ тем, что разработана на основе требований высших и средне профессиональных учебных заведений, предъявляемых к практической подготовке абитуриентов. Включает в себя широкий спектр направлений дизайна и дает возможность учащимся самоопределиться и остановить свой выбор на одном из направлений при дальнейшем обучении. А также развитие творческих способностей детей на основе проектных технологий, развитие проектного мышления учащихся и, в результате, создание ими уникальных творческих работ. Предлагаемая программа включает в себя теоретическое изучение истории искусств, основы дизайна и знакомство с различными его направлениями, основы компьютерной графики, фотографии являющихся фундаментом программы и практическое обучение и изучение живописи, рисунка, композиции и декоративно-прикладное искусство. В процессе обучения используются разнообразные художественные материалы, традиционные и специальные техники рисования, применение которых призвано помочь учащимся более полно выразить свои способности и освоить новые возможности для творчества. В учебно-тематическое планирование программы включены темы, касающиеся культуры и искусства, что позволяет познакомиться с культурными традициями Родины и успешно применять знания при создании творческих работ. Учебный

материал подобран с учетом возрастных особенностей детей, их желаний и возможностей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она помогает формировать у обучающихся особый стиль мышления (дизайнерское мышление), для которого характерно понимание основных критериев гармонии, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

На занятиях с детьми осуществляется интеграция познавательной и созидательной творческой деятельности обучающихся. С этой целью, предлагаются практико-ориентированные технологии преподавания изобразительного искусства, которые опираются на принципы:

- формирование целостной картины мира;
- открытость в социокультурную среду;
- культурологическая и комплексная направленность;
- единство федерального культурно-образовательного пространства;
- приоритет общечеловеческих духовных ценностей;
- лично ориентированные подходы к развитию у учащихся творческих интересов в разных сферах жизни;
- практическая направленность созидательной творческой деятельности учащихся.

Программа работает на основе гуманистических принципов, сложившихся в системе дополнительного образования, свободна от школьного, оценочного подхода к ребенку, создана для конкретного коллектива, максимально учитывающая сложившиеся особенности, возможности. В ней осуществляется дифференцированный подход к каждому, учитывающий особенности возраста, физического состояния ребенка программы.

Цель: сформировать знания учащихся о мире дизайна, создать условия для развития творческого и технологического мышления

Задачи:

обучающие:

- расширить знания, полученные на уроках изобразительного искусства, технологии и информатики, способствовать их систематизации;
- познакомить с направлениями дизайна;
- познакомить с основами знаний в области композиций, дизайна, цветоведения, формообразования;
- познакомить с основами конструирования и моделирования;
- формировать умения и навыки проектной деятельности по принципу инженерного проектирования;
- создать условия для дальнейшей социальной адаптации в информационном обществе;.

развивающие:

- раскрыть креативные способности;
- подготовить к технологическому, художественно-эстетическому восприятию окружающего мира;

- развивать композиционное мышление, художественный вкус, графическое умение;
- развивать творческое воображение;
- развивать моторику руки, зрительную память, глазомер;
- развивать эмоциональную сферу, чувства, духовность;
- подготовить сознание школьников к системно-информационному восприятию мира;
- развивать стремление к самообразованию.

воспитательные:

- формировать информационную и эстетическую культуру учащихся;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- воспитывать собранность, аккуратность при подготовке к занятию;
- воспитывать умение планировать свою работу;
- воспитывать умственные и волевые усилия, концентрацию внимания, логичность;
- воспитывать толерантное отношение в группе.

Характеристика программы

Профессия «дизайнер» предполагает сочетание рациональной и эмоциональной сфер деятельности человека, проектирование определенной модели с учетом правил и закономерностей дизайна. В образовательных программах по изобразительному искусству проводится знакомство с дизайном и осуществляется во взаимодействии с обучением изобразительной грамоте, но не в полном объеме, что дает возможность для поиска новых творческих идей, исследования современных эффективных методов и приемов работы с детьми в данном направлении.

Главная ценностная ориентация дизайнерского образования - воспитание проектного мышления. При поступлении в высшие учебные заведения на специальность дизайн абитуриенты подвергаются творческому экзамену по художественным дисциплинам - рисунку, живописи, композиции. Разумеется, художественные способности - необходимый критерий отбора будущих профессионалов в области дизайна, но также необходимо и наличие проектных способностей.

Направленность - художественная.

Тип – модифицированная.

Вид – общеразвивающая.

Уровень освоения – стартовый - 1- й год обучения

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы рассчитан на 1 год обучения, в объеме 72 академических часа.

Режим занятий:

Программа предполагает обучение детей в группе 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Тип занятий: групповые занятия.

Форма обучения

Очная форма проведения занятий – групповые занятия с индивидуальным подходом, направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность. Для детей инвалидов и ОВЗ, разрабатывается индивидуальная образовательная программа.

Форма любого занятий может проходить как:

- Теоретическая - объяснение нового материала: информация о видах, направлениях, стилях дизайна, о законах художественного конструирования, правилах проектирования, правилах построения и чтения конструкторской документации (чертежей, схем, карт, таблиц), вводный, текущий и заключительный инструктаж.

- Практическая - отводится большая часть учебного времени. Практические работы могут быть учебными и проектными. При выполнении учебной работы обучающиеся изучают технологические процессы изготовления деталей, объектов, приёмы работы. При выполнении проектных работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого в конструкторском, художественном и технологическом исполнении. Педагог предлагает ряд заданий, способы изготовления изделий, которые направляют работу обучаемого в нужное русло, но внутри каждого задания школьник абсолютно свободен.

- Дистанционная форма обучения, является самостоятельной формой обучения с использованием информационных технологий как основного средства обучения при которой все или большая часть учебных процедур осуществляется самостоятельно с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий при территориальной разобщенности педагога и обучающихся.

В зависимости от способа коммуникации педагога и учащегося можно выделить три типа организации дистанционного обучения:

- Обучение в группе (предполагает активное взаимодействие всех участников данного процесса в режиме онлайн);

- Индивидуализированное (индивидуальное) обучение (педагог + учащийся образовательный ресурс);

- Самообучение (учащийся образовательный ресурс), при этом контакты с другими участниками и педагогом минимизированы.

Именно самообучение и личная заинтересованность самого учащегося подходит к моей форме дистанционного сопровождения занятий по дополнительной общеразвивающей образовательной программе "Арт-дизайн" Это позволяет педагогу дополнительного образования, организовать и обеспечить обучение:

- для детей-инвалидов;

для детей, имеющих временные ограничения возможностей здоровья и не имеющих возможности постоянно посещать занятия в связи с лечением на дневном стационаре, в санатории и т.п.;

для индивидуального изучения отдельных тем с применением дистанционных технологий (разнообразие образовательного процесса обучения и применение современных форм обучения);

для обучения одарённых детей, которые работают по индивидуальному плану;

для детей, у которых нет возможности в данный момент посещать занятия по причине болезни, погодных явлений, введения карантина и т.д.

Адресат программы : Программа рассчитана на всех желающих детей в возрасте от 9 до 18 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Наполняемость группы: в группах предполагается от 8 до 14 учащихся.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.1	Теория	4			Наблюдение
1.2	АК. Академический рисунок		24	24	Наблюдение
1.3	ТР. Тематический рисунок		42	42	Наблюдение
1.4	Аттестация.	2			Диагностика
	итого	6	66	72	

Содержание учебного плана:

1. Теоретические занятия:

- графический дизайн и его направления
- Виды изобразительного искусства
- Цветовые схемы: виды и способы использования в рисунке
- Жанры

2. Академический рисунок:

- Геометрические фигуры (цилиндр, шар, конус, сфера, куб и т.д.)
- Посуда (чашка, тарелка, кувшин и т.д.)
- Основы построение в перспективе
- Розетка
- Лицо человека
- Натюрморт (осенний, зимний, весенний)
- Человек
- Интерьер
- Предметы интерьера (фонарь, подсвечник, мебель и т.д.)
- Фрукты, овощи с натуры
- Животные с натуры
- Архитектурные детали (колонны, капители дорического ордена, балясина и т.д.)

3. Тематический рисунок:

- Донской, казачий дизайн;
- Художественная роспись.
- Осенний дизайн
- Архитектурный дизайн
- Дизайн «Мамино тепло»
- Новогодний дизайн
- Графика в ч\б

- Графика в цвете
- Книжный дизайн
- Спортивный дизайн
- Дизайн костюмов народов России
- Фантастический дизайн
- Военоармейский дизайн
- Весенний дизайн
- Космический дизайн
- Дизайн культуры (театр, цирк, опера и т.д.)
- Дизайн цветов
- Культура и природа частей света (Азия, Америка, Африка, Европа, Океания)
- Животный дизайн
- Дизайн Анимэ
- Водный дизайн

2.2 Календарный учебный график расположен в [Приложение 1](#)

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Успешная реализация программы и достижения, обучающихся в студии во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии. Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими иллюстрациями великих художников, детскими работами. Кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В кабинете достаточное количество наглядного и учебного материала:

1. Предметы быта:

- стеклянные (вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы и др.).

3. Муляжи (грибы, фрукты, овощи, цветы).

4. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

5. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

6. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков, розетки, части лица и др.) а также осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

7. Мебель:

- Рабочий (учительский) стол 1 шт.
- Рабочий (учительский) стул 1 шт.
- Рабочий (детский) стол 8 шт.
- Рабочий (детский) стул 16 шт.
- Шкаф (учительский) для одежды 1 шт.
- Шкаф для дидактических пособий и материалов 2 шт.
- Мольберт с магнитной доской 1 шт.
- Мольберты 10 шт.
- Зеркало настенное 1 шт.
- Стенд информационный 1 шт.
- Раковина 1 шт.
- Часы настенные 1 шт.
- вешалка для одежды 1 шт.

8. Технические средства обучения:

- проектор 1 шт.

- ноутбук 1 шт.

Кадровое обеспечение: Педагог по изобразительному искусству.

3.2 Формы контроля и аттестации

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль – сентябрь;
- промежуточный (по полугодиям);
- итоговый (2 полугодие курса);

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет проверочную, обучающую и воспитательную функции. Основной формой контроля является просмотр работ учащихся, критерием оценки количество и качество выполненных работ.

Формы подведения итогов. Подведение итогов работы имеет большое воспитательное значение. Основными формами контроля учебной деятельности являются:

Просмотр – это временная выставка учебных работ и проектов, форма подведения итогов в конце занятия, каждой темы. При этом учащиеся сравнивают собственные работы и работы своих друзей и дают оценки.

Тестирование, устный опрос – это контрольные срезы, всередине и конце учебного года. Цель контроля – диагностика имеющихся знаний и умений, оценка качества усвоения материала. Также, контроль проводится с целью выяснения, каким воспитанникам требуется больше уделить внимание и оказать вовремя помощь, какие темы были наиболее интересными, а какие более сложными для детей. Контроль учебной деятельности:

- входной (для выяснения знаний, умений и навыков воспитанников в начале учебного года);
- промежуточный (в середине учебного года по пройденным разделам или темам);
- итоговый (после завершения всей учебной программы по годам обучения).

Выставка проектных работ. Одним из показателей успеха в работе объединения является участие обучаемых в различных выставках.

Творческий отчёт. В конце учебного года, на заключительном занятии, целесообразно подвести итоги работы объединения за год. Лучшие работы представляются на отчётную выставку. Вопрос об участии, должен решаться и осуществляться самими воспитанниками объединения. При этом учитывается:

- возраст воспитанника;
- общественная значимость проектной работы;
- художественная ценность проектной работы;
- качество исполнения проектной работы;
- элементы творчества в работе, самостоятельность.

Так же в конце учебного года желательно подготовить и провести отчётное массовое мероприятие (праздник, родительское собрание), на котором будут представлены презентация объединения, выставка проектных работ, а

самые активные ребята будут награждены дипломами, грамотами, благодарностями.

Конкурсы, фестивали. Участие в мероприятиях различного уровня и результаты мероприятий характеризуют степень усвоения учащимися программного материала.

3.3 Планируемые результаты

Предметные

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

Личностные

- интерес к развитию в изобразительном искусстве, к новым способам рисования и выражения окружающей действительности в целом;

- познавательный интерес к новым способам и технологиям в рисовании и использовании различных материалов;

- будут уметь работать коллективно, оказывая помощь в работе, путём исправления ошибок товарища, в случае необходимости.

- как выполнять работу в зависимости от техники, степени сложности, тем самым развивая внимание.

- будут запоминать количество как рисовать тот или иной объект с натуры или по памяти, развивая таким образом память, художественно-образные представления.

Метапредметные

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, творческие способности;

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- расширять знания и представления об творческих приёмах и изобразительном искусстве в целом;

- познакомиться с новыми приёмами и материалами в рисунке и живописи;

- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни;

- совершенствовать навыки изобразительной деятельности в коллективе;

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;

- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства;

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Интернет источники

- электронные образовательные ресурсы

Учебные пособия:

- дидактические пособия разработанные индивидуально для учащихся;
- репродукций картин известных художников;
- наглядные пособия по содержанию учебного плана, разработанные педагогом дополнительного образования.

Справочные пособия

- библиотека для общего доступа учащихся и педагога дополнительного образования.

У. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

ТЕОРИЯ.

1.1. Тестирование по теме «Основы термины в изобразительном искусстве»

Фамилия, имя, возраст	
Портрет это	
Пейзаж это	
Натюрморт это	

ПРАКТИКА

1.2. Тематический рисунок на свободную тему с применением изученных технологий.

Шкала оценки:

3 - ответ полный, самостоятельный, правильный; изложен в определенной логической последовательности.

2 - ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но содержит несущественные ошибки. Неточности легко устраняются при ответе на дополнительные вопросы.

1 - ответ в основном верный, но допущены существенные неточности в изложении, определении понятий и т.п.

0 - задание не выполнено или выполнено неверно.

Практическая часть.

Критерии оценки:

1. Качество.

2. Композиционное решение.

3. Креативность.

4. Эмоциональная выразительность.

5. Оригинальность.

6. Степень сложности.

7. Самостоятельность.

1. Качество.

3 – работа аккуратная, выполнена с соблюдением технологии изготовления;

2 – работа содержит небольшие технологические дефекты;

1 – работа не аккуратна, присутствуют грубые технологические дефекты.

2. Композиционное решение

3 – композиция уравновешена, правильно использована площадь листа, удачное цветовое решение, учтены правила равновесия, соотношения формы, размера и цвета;

2 – в компоновке отмечены небольшие неточности;

1 – неудачное решение композиции, цвета теряются или сливаются, предметы неуравновешенны, не верно использована площадь работы.

3. Креативность

3 – самостоятельное использование различных способов выполнения изделия (рисунка); применение импровизированных моментов, творческая смелость.

2 – оптимальный выбор конструктивной формы изделия с небольшой помощью педагога;

1 – изделие выполнено на основе образца.

4. Эмоциональная выразительность.

3 – в композиции передано настроение, характер героев, чувствуется эмоциональный подход автора, использованы материалы, обладающие выразительными способностями;

2 – эмоциональная выразительность не достаточно ярко передана;

1 – композиция не выразительна, не интересна.

5. Оригинальность.

3 – необычный сюжет, использование нетрадиционных форм, неожиданный подход к компоновке, цветовому решению, оформлению работы;

2 - вариативность использования различных технологий и (или) материалов.

1 – стандартный подход, традиционное выполнение композиции.

6. Степень сложности

3 – сложно;

2 – средняя степень сложности;

1 – просто.

7. Самостоятельность.

3 – самостоятельное выполнение работы от выбора сюжета до исполнения, умелое и самостоятельное использование материала;

2 – выполнение с небольшой помощью педагога;

1 – выполнение задания полностью под контролем педагога.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст.в силу 25.07.2022);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;

7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

14. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

2. Список литературы для педагога

1. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств Министерства культуры РФ (2003 г.) «Рисунок, живопись, скульптура, композиция».

2. Программа «Мир глазами художника» МОУДОД « Детская художественная школа» ЗАТО г. Североморск, Абарина С. Э. и Шпиро С.И.

3. Алексеев С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974;

4. Алпатов М.В. Композиция в живописи. –М.: 1940;

5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1995;

6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977;

7. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М.: Искусство, 1986;

8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992;

9. Костерин Н. П. Учебное рисование. - М: Просвещение, 1984;
10. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства.- М: Просвещение, 1983;
11. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Изд-во Эксмо, 2005;
12. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку.- М: Просвещение 1986;
13. Мелик-Пашаев А.А. Развитие у детей способности пользоваться цветом, как выразительным средством. Психолого – педагогические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. – М., 1985;
14. Рабинович М. «Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке». М. 1978г.
15. Ростовцев Н. «Учебный рисунок». М. 1976г.
16. Ростовцев Н. «Очерки по истории методов преподавания рисунка». М. 1985г.

3. Список литературы, рекомендованной для обучающихся и их родителей

1. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство.- М.:1986;
2. «Школа изобразительного искусства» - 10 томов М. Академия художеств СССР.1986г.
3. Сухомлинский В. «О воспитании». М. 1975г.
4. Запаренко В. «Школа рисования Виктора Запаренко», СПб. «Издательский дом «Нева», Олма-Пресс», 2002г.
5. Зайцев Н. «Методика Зайцева», СПб. «Издательский дом «Нева», Олма-Пресс», 2003г.
6. Гуткнехт А. «Пейзажи», уроки рисунка и живописи, Москва, АСТ, Астрель, 2011г
7. Уильям Ф. Пауэлл «Рисуем цветы», уроки рисунка и живописи, Москва, АСТ, Астрель, 2011г
8. Люси Ван «Китайская живопись», уроки рисунка и живописи, Москва, АСТ, Астрель, 2009г
9. Бедарев Г. «Забавные фигурки», школа рисования, ОНИКС 21 век, 2001г
10. Корнилова С., Галанов А., «Уроки изобразительного искусства», Москва, РОЛЬФ, 2000г

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Таблица 1

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Дизайн»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Инструктаж по ТБ, ПБ и т.д. Теория	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
2		А.Р. Построение геометрических фигур.	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
3		Т.Р. Донской, казачий дизайн.	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
4		Т.Р. Донской, казачий дизайн.	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
5		Теория	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
6		А.Р. Построение геометрических фигур.	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
7		Теория	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
8		А.Р. Построение посуды.	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
9		А.Р. Построение посуды.	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
10		Т.Р. Художественная роспись.	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
11		Т.Р. Художественная роспись.	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
12		Т.Р. Осенний дизайн	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
13		Т.Р. Осенний дизайн	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
14		А.Р. Основы построение в перспективе	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
15		Т.Р. Архитектурный дизайн	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
16		Т.Р. Архитектурный дизайн	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
17		А.Р. Осенний натюрморт с природы	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
18		А.Р. Осенний натюрморт с природы	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
19		Т.Р. Дизайн костюмов народов России	1		групповая	Каб. 22	наблюд.

20		Т.Р.Дизайн костюмов народов России	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
21		А.Р. Построение розетки	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
22		А.Р. Построение розетки	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
23		А.Р. Основы построение лица	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
24		А.Р. Основы построение лица	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
25		Т.Р. Дизайн «Мамино тепло»	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
26		Т.Р. Дизайн «Мамино тепло»	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
27		Т.Р. Графика в ч\б	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
28		Т.Р. Графика в ч\б	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
29		Т.Р. Животный дизайн	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
30		Т.Р. Животный дизайн	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
31		Т.Р. Новогодний дизайн	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
32		Т.Р. Новогодний дизайн	1		групповая	Каб.22	наблюд.
33		Промежуточная аттестация. Выставка работ.	1		групповая	Каб.22	наблюд.
34		А.Р. Человек в движении	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
35		А.Р. Человек в движении	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
36		Т.Р. Спортивный дизайн	1		групповая	Каб.22	наблюд.
37		Т.Р. Спортивный дизайн	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
38		А.Р.Основы построение в перспективе	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
39		А.Р. Интерьер	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
40		А.Р. Интерьер	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
41		Т.Р. Книжный дизайн	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
42		Т.Р. Книжный дизайн	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
43		А.Р.Фрукты, овощи с натуры	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
44		А.Р.Фрукты, овощи с натуры	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
45		Т.Р. Графика в цвете	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
46		Т.Р. Графика в цвете	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
47		А.Р.Предметы интерьера	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
48		А.Р.Предметы интерьера	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
49		Т.Р. Военоармейский дизайн	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
50		Т.Р. Военоармейский дизайн	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
51		Т.Р. Весенний дизайн	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
52		Т.Р. Весенний дизайн	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
53		А.Р.Животные	1		групповая	Каб. 22	наблюд.

54		А.Р.Животные	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
55		Т.Р. Фантастический дизайн	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
56		Т.Р. Фантастический дизайн	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
57		Т.Р. Дизайн цветов	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
58		Т.Р. Дизайн цветов	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
59		А.Р.Весенний натюрморт	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
60		Т.Р. Дизайн культуры (театр,цирк,опера и т.д.)	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
61		Т.Р. Дизайн культуры (театр,цирк,опера и т.д.)	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
62		Т.Р. Космический дизайн	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
63		Т.Р. Космический дизайн	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
64		Т.Р. Культура и природа части света	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
65		Т.Р. Культура и природа части света	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
66		Т.Р. Дизайн Анимэ	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
67		Т.Р. Дизайн Анимэ	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
68		А.Р.Балясина	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
69		А.Р.Балясина	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
70		Т.Р. Водный дизайн	1		групповая	Каб. 22	наблюд.
71		Т.Р. Водный дизайн	1		групповая	Каб. 22	Наблюд.
72		Итоговая аттестация. Выставка	1		групповая		зачет
		Итого	72 ч				