

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ И ДОСУГА "ЭСТЕТИКА"

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол
от 28.03.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАУ ДО «ЦВД «Эстетика»

Приказ № 112/1-о/д от 28.03.2023г.



Цивилёва И.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФАНТАЗИЯ»

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: сетевая

Возраст детей: от 6 до 15 лет

Срок реализации: 72 часа (1 год)

Разработчики:

педагог дополнительного образования

Красницкая Светлана Фёдоровна

г. Новочеркасск

2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	6
2.1 Учебный план	6
2.2 Календарный учебный график.....	7
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	9
3.1 Условия реализации программы	9
3.2 Формы контроля и аттестации.....	10
3.3 Планируемые результаты.....	11
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	16
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	21
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	22
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	25
Приложение 1	25
Приложение 2	27
Приложение 3	29

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы. Система дополнительного образования обеспечивает ребенку свободу выбора индивидуальной образовательной траектории, способствует наиболее полному и доступному приобщению к искусству, расширяет возможности для реализации познавательных интересов и творческих потребностей детей и подростков. Разработка данной программы обусловлена необходимостью познакомить детей с начальными знаниями по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, создаёт возможность для дальнейшего творческого развития обучающихся. В настоящее время люди стали больше ценить изделия, выполненные вручную, каждый старается проявить индивидуальность, интерес к традициям наших предков и их применение в повседневной жизни, поэтому, главное вовлекать учащихся во все интересные виды изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Отличительные особенности программы, новизна программы заключается в комплексном изучении изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Данная программа построена таким образом, чтобы учащиеся на протяжении всего учебного года одновременно осваивали несколько направлений изобразительного и декоративно-прикладного творчества, т.е. темы по различным направлениям чередуются, а задачи по их выполнению усложняются в зависимости от года обучения.

Цель создание условий для развития творческих способностей ребенка на основе ознакомления с основными навыками изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

обучающие:

-формирование элементарных основ изобразительного и декоративно-прикладного творчества, начальных умений, навыков, овладение приемами работы и их практического использования в самостоятельной творческой деятельности;

-формирование представлений об основах теории цвета; начальных представлений о формах, плоскости и объеме, о симметрии, о схематических декоративных и пластических способах изображения предметов, животных, растений и человека; о технологиях, способах и приемах декоративно-прикладного творчества;

-создание условий для овладения приемами и навыками по передаче настроения и чувств с помощью цвета и формы;

-формирование умений и навыков по применению инструментов и приспособлений в работе, с соблюдением правил техники безопасности.

развивающие:

- развитие художественного вкуса ребенка, образного мышления, воображения, наблюдательности;
- развитие мелкой моторики руки и зрительно-двигательной координации;
- развитие образного и пространственного мышления, самостоятельности, инициативности;
- развитие коммуникативных навыков, уверенного поведения в социуме.
- развитие представлений о практическом значении изобразительного и декоративного искусства в жизни человека;

воспитательные:

- воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности в творческой деятельности;
- приобщение детей к эмоциональному восприятию окружающей среды, природы, искусства и к самостоятельной творческой деятельности;
- воспитание личностных качеств, основанных на культуре общения внутри коллектива и духовно-нравственных ценностях российского общества.

Характеристика программы

Направленность художественная.

Тип программы: сетевая

Вид программы модифицированная.

Уровень освоения стартовый.

Объем и срок освоения программы

Программа «Фантазия» рассчитана на 72 часа очного обучения и ориентирована на стартовый уровень освоения программы. Полный курс освоения программы 72 часа:

Режим занятий по программе организован в 2 смены, т.к. обучающиеся проходят обучение в школе в 2 смены. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Тип занятий. В процессе освоения программы используются теоретические, практические, комбинированные, диагностические, контрольные и др. типы занятий. Занятия проводятся в различных формах, таких как: практическое занятие, открытое занятие, зачетный урок и т.д. Программа предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества учащихся и занятий коллективной творческой деятельности. Основные типы занятий размещены в Приложение 1.

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

- подготовка рабочего места и материалов,
- краткое повторение пройденного материала;

- знакомство с новой темой;
- объяснения и показы,
- практическая деятельность,
- подведение итогов и анализ работы,
- просмотр работ обучающихся, выставление оценок,
- уборка рабочего места.

Форма обучения очная. Возможен переход любой темы с очного на дистанционное обучение или самообучение.

Адресат программы для детей младшего школьного возраста (6-15 лет),

Наполняемость группы от 10 до 12 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Таблица 1

Учебный план

№ п/п	Разделы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел / 1 год обучения 1 класс (6-8 лет)					
1.1	Изобразительная художественная деятельность	8	16	24	Оценка работ
1.2	Декоративная художественная деятельность	8	16	24	Оценка работ
1.3	Конструктивная художественная деятельность	8	16	24	Оценка работ
Итого:		24	48	72	

Содержание учебного плана

Таблица 1.

Учебно-тематический план программы «Фантазия»

№	Наименование раздела	Темы	Т ч	П ч	всего
1	Раздел 1	Основы цветоведения. Вводный инструктаж.	0,8	1,2	2
2	Раздел 1	Теплые и холодные цвета	0,8	1,2	2
3	Раздел 1	Натюрморт	0,8	1,2	2
4	Раздел 1	Рисование и аппликация	0,4	1,6	2
5	Раздел 1	Монотипия, аппликация	0,4	1,6	2
6	Раздел 1	Пейзаж «Времена года»	0,8	1,2	2
7	Раздел 1	«Сказки», акварель, гуашь	0,8	1,2	2
8	Раздел 1	Графика в цвете, витраж	0,4	1,6	2
9	Раздел 1	Растительные узоры	0,8	1,2	2
10	Раздел 1	Кляксография	0,4	1,6	2
11	Раздел 1	«Животные»	0,8	1,2	2
12	Раздел 1	«Море» пейзаж	0,8	1,2	2
13	Раздел 2	Лепка(пластилин, сол. тесто и др. мат.)	0,8	1,2	2
14	Раздел 2	Орнамент. Рисование и аппликация	0,8	1,2	2
15	Раздел 2	Пластилинография	0,8	1,2	2
16	Раздел 2	Народные росписи	0,8	1,2	2
17	Раздел 2	Декоративные росписи	0,8	1,2	2
18	Раздел 2	Роспись на поделке	0,8	1,2	2
19	Раздел 2	«Цветы» пластилинография	0,4	1,6	2
20	Раздел 2	«Цветы в кувшине», мозаика	0,8	1,2	2
21	Раздел 2	Аппликация, декоративная роспись	0,4	1,6	2
22	Раздел 2	Декор на поделке	0,4	1,6	2
23	Раздел 2	Пластилинография	0,4	1,6	2
24	Раздел 2	Необычные материалы	0,8	1,2	2
25	Раздел 3	Аппликация (тематическая)	0,8	1,2	2
26	Раздел 3	Сграффито, лепка	0,8	1,2	2

27	Раздел 3	Коллаж	0,8	1,2	2
28	Раздел 3	Игрушки из цилиндра	0,4	1,6	2
29	Раздел 3	«Каравай», солёное тесто	0,8	1,2	2
30	Раздел 3	Аппликация	0,4	1,6	2
31	Раздел 3	«Паук на паутинке», лепка	0,8	1,2	2
32	Раздел 3	Конструирование из полосок бумаги	0,4	1,6	2
33	Раздел 3	Объёмное конструирование	0,8	1,2	2
34	Раздел 3	Объёмное конструирование из бумаги	0,8	1,2	2
35	Раздел 3	Объёмное конструирование из бросового материала	0,4	1,6	2
36	Раздел 3	Оригами и другие техники	0,8	1,2	2
		Итого	24	48	72

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график программы «Фантазия»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		«Я рисую», основы цветоведения	2		Групп.	14	рисунок
2		«Листья», теплые и холодные цвета	2		Групп.	14	рисунок
3		«Моё имя», лепка	2		Групп.	14	поделка
4		«Корзина с цветами», аппликация	2		Групп.	14	поделка
5		«Бабочки, рыбы и т.п.», коллаж, гармошка	2		Групп.	14	поделка
6		«Древо жизни», листья, семена	2		Групп.	14	поделка
7		«Рыбка», пластилинография	2		Групп.	14	рисунок
8		«Цветы в кувшине», натюрморт	2		Групп.	14	рисунок
9		«Деревья», 6 видов, книжки-малышки	2		Групп.	14	поделка
10		«Закладка», геометрический орнамент	2		Групп.	14	поделка
11		«Насекомые», монотипия + аппликация	2		Групп.	14	поделка
12		«Осень», пейзаж	2		Групп.	14	рисунок
13		«Времена года», цветовой круг	2		Групп.	14	рисунок
14		«Дом для сказочного героя», акварель, гуашь	2		Групп.	14	рисунок
15		«Необычные дома», графика в цвете, рамка	2		Групп.	14	поделка
16		«Снежинки», аппликация	2		Групп.	14	поделка
17		«Игрушки на ёлку», игрушки из цилиндра	2		Групп.	14	поделка

18		«Необычное окно», линия и узоры	2		Групп.	14	рисунок
19		«Животные», пластилин	2		Групп.	14	поделка
20		«Печенье, торт», пластилин, солёное тесто	2		Групп.	14	поделка
21		«Растительный узор», роспись	2		Групп.	14	рисунок
22		«Дом», конструирование + аппликация	2		Групп.	14	поделка
23		«Дымковская игрушка», роспись + декор	2		Групп.	14	рисунок
24		«Зверюшка», кляксография	2		Групп.	14	рисунок
25		«Транспорт и техника», аппликация	2		Групп.	14	поделка
26		«Насекомые», лепка	2		Групп.	14	поделка
27		«Цветы в кувшине», аппликация	2		Групп.	14	поделка
28		«Подводный мир», смешивание цветов	2		Групп.	14	рисунок
29		«Декоративное яйцо», мозаика	2		Групп.	14	поделка
30		«Первоцветы», рамка, колорит	2		Групп.	14	поделка
31		«Прическа», аппликация + декор	2		Групп.	14	поделка
32		«Птица счастья», плоски цв.	2		Групп.	14	поделка
33		«Животные», v-конструирование, бумага	2		Групп.	14	поделка
34		«Осьминоги, медузы», v-конструирование	2		Групп.	14	поделка
35		«Сказочная страна», необычные материалы	2		Групп.	14	поделка
36		«Рыбки, бабочки, лягушка», оригами и т.д.	2		Групп.	14	поделка
Итого:			72				

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение. Для успешной реализации программы требуется наличие:

- укомплектованность кабинета:
- стульями, столами;
- вода горячая, холодная и водоотведение,
- освещение помещения, его соответствие санитарно-гигиеническим нормам и требованиям, согласно СанПиН 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28
- соблюдение временных норм занятий и перемен;
- шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, материалов и т.д.
- оборудование (ноутбук, для педагога с подключением к интернету, мультимедийный проектор, экран)
- оснащенность средствами и материалами, инструментами:
- подиумами и лампами для натуральных постановок,
- доска белая маркерно-магнитная с подсветкой,
- наглядными материалами, учебными пособиями:
- предметы быта и декора, драпировки, засушенные и искусственные цветы, муляжи овощей и фруктов, игрушки, гипсовые фигуры (куб, цилиндр, конус, пирамида, шар, призма, параллелепипед) и т.д.
- методические разработки отдельных заданий и основных тем по программе;
- библиотечный фонд учебной литературы по живописи, рисунку, композиции, скульптуре, видам декоративно-прикладного искусства, основам изобразительной грамоты;
- схемы и таблицы с порядком и последовательности выполнения работы (над натюрмортом, над композицией);
- репродукции работ художников, иллюстрации, фотографии о растительных, природных и животных формах, натуральный материал, изделия произведений декоративно-прикладного искусства, живописи, графики;
- таблицы и схемы («Цветовой круг», «Пропорции лица и фигуры человека», «Смещения цветов» и др.);
- иллюстрации, репродукции о костюмах, архитектуре, предметах быта;
- материалы для уроков изобразительное искусство:
- бумага: «ватман»-Ф-А1, акварельная, тонированная, цветная, тонкая (писчая), картон, калька, илр. - Ф-А4;
- кисти: круглые, плоские, овальные, скошенные, веерные №1-20 (пони, щетина, синтетика, малярные и др.)
- краски акварельные – «Санкт-Петербург», «Гамма» - 12-24 цвета; гуашь «Мастер – класс», «Луч», «Гамма» - 12-24 цветов и т.д.

- графические материалы – восковые и масляные цветные карандаши, пастель масляная и сухая, гелевые цветные ручки, карандаши простые разной мягкости, карандаши цветные (акварельные), ластик, и т.д.;

- палитра, бумажный скотч, ножницы, ёмкость для воды, ветошь для промокания кистей, поролон и т.д.

- материалы для уроков ДПТ:

-пластилин, пластилиновая масса и др. материалы;

-стеки и другие приспособления для лепки (доски, картон, подставки, проволока, и т.д.), ткань, полиэтиленовые пакеты, кисть;

- у учащихся материалов, необходимых для занятий изобразительным творчеством (листы для работы карандашами и акварелью; акварельные и гуашевые краски; наборы кистей для работы красками, цветных карандашей, восковых мелков или карандашей, простые карандаши различной твёрдости, салфетки, резинка, стаканчик для воды и т.д.)

- декоративно-прикладным творчеством (бумага: белая, цветная, гофрированная, бархатная, газетная, двусторонняя, самоклеящаяся, калька, бумажные салфетки, фольга и т.д.; картон: белый, цветной; ткань: хлопчатобумажная, льняная, синтетическая, цветная, однотонная, с рисунками; вата: хлопчатобумажная вата, ватные палочки и диски; природный материал: семена растений, фруктов и овощей, шишки, желуди, листья, ветки деревьев, перья, камни, песок; бросовый материал: банки пластиковые, коробки, крышки; деревянные палочки, зубочистки; декоративные элементы: бусины, стразы, бисер, пайетки, тесьма; пластилин, соленое тесто; нитки и веревки разных видов и разных цветов; клей-карандаш для бумаги, ножницы, степлер, линейка, фломастеры, карандаши, цветные ручки, маркеры; влажные салфетки для рук и т.д.).

Кадровое обеспечение Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями, выполняющий качественно и в полном объёме возложенные на него должностные обязанности.

3.2 Формы контроля и аттестации

Критерии оценки творческой деятельности детей: эмоциональность, интерес к произведениям ИЗО и ДПТ, активность в обсуждении; умение пользоваться ключевыми ЗУНами в самостоятельной работе; рост уровня подготовки ребенка, его активности и заинтересованности.

Диагностика результатов обучения проводится на промежуточном и итоговом этапах: (педагогическое наблюдение, зачетные уроки, мини-выставки, тесты и т.д.), аттестация и диагностика за 1, 2 полугодие. Основной результат - полученные ЗУНы, поделки и рисунки самостоятельного творчества. Оценки могут использоваться в цифрах, баллах, уровнях.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого или нескольких занятий. Работы оцениваются по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню

творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка). Характеристика цифровой оценки (отметки) см. Приложение 2.

3.3 Планируемые результаты

Предметные

Результатами программы «Фантазия» являются формирование следующих знаний и умений:

учащиеся **должны знать:**

- три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную;
- названия основных и дополнительных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- правильно работать красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный) и т. д.;
- простейшие приёмы лепки (скатывание, раскатывание и т.д.), аппликации (сгибание, разрезание, приклеивание) и конструирования (сложение бумаги, соединение частей и т.д.), понятия узор и орнамент.
- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета и т.п.);
- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени);
- о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры;

– алгоритм изготовления изделий из бумаги, ниток, ткани и различных материалов.

Учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО и ДПТ;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- применять элементы декоративного рисования;
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, изготавливать плоскостные и объемные изделия.
- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж);
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д.) в живописи, графике и скульптуре;
- рассматривать и анализировать изделие (определять его назначение, материал, способ соединения деталей, последовательность изготовления);
- работать с простейшей технической документацией, по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам;

- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы в несколько раз, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали с помощью клея, вышивать, работать с разными материалами. В результате изучения программы обучающийся **научится**:
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, монотипия, пластилинография, кляксография, оригами;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- особенности построения простого орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки;
- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- пользоваться доступными приёмами работы с готовой текстовой, визуальной, звуковой информацией в сети Интернет, а также познакомиться с доступными способами её получения, хранения, переработки.

Учащийся получит **навык**:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.
- Учащиеся 2 класса должны **использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства.

Личностными результатами освоения программы «Фантазия» является формирование следующих умений:

- уважительное отношение к культуре и искусству своей страны и других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других детей, с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- способность к самооценке на основе критериев успешности изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

Метапредметные

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя книги, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, в интернете и т.д.;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Рисование, лепка, аппликация и конструирование – виды изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, основное назначение которой – образное отражение действительности. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности: изобразительная художественная деятельность; декоративная художественная деятельность; конструктивная художественная деятельность.

Программа ориентирована:

- по приоритетам образования - как личностно-развивающая;
- по ценностям - как гуманитарная, эстетическая, общекультурная;
- по форме реализации - как познавательно-практическая, общеобразовательная;
- по специфике содержания - как ознакомительно - информационная.

В течение года учащиеся осваивают практическую творческую деятельность и приобретают начальные навыки в работе с пластилином, картоном, цветной бумагой, ножницами, клеем, начальные знания о работе со средствами творчества, о цвете, форме, симметрии, композиции; о видах и разнообразии материалов, форм, технологий изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Обучаются простым знаниям, умениям и навыкам работы с различными материалами и приспособлениями, с инструментами. Особым видом деятельности учащихся является выполнение домашних заданий, в виде творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете, сотворчество с родителями. На занятиях используются игровые формы обучения. Сказочное повествование, игра, импровизация, погружение ребенка в роли зрителя, собеседника, актера помогают детям осваивать средства художественной выразительности, применять полученные знания, умения и навыки в своем творчестве.

Основные направления:

- изучение материалов, инструментов, техник (работа с карандашом, кистью, пластилином, стеклой, ножницами, клеем, бумагой, картоном, степлером - основные правила, навыки);
- зрительно - внешние наблюдения, развитие глазомера, наблюдательности, цветовосприятия (расширение представлений об объектах и явлениях природы и окружающей среды; о размерах, формах, цвете, фактуре и материале предметов, объектов; о внешнем виде, характерных чертах и особенностях животных, человека и т.д.);
- развитие воображения, чувственно-эмоционального восприятия,

эмоционально - окрашенной речи;

- перенос наблюдаемого в художественную форму посредством средств, приемов и материалов декоративно-прикладного творчества;
- собственное творчество (изображение объектов окружающего мира или фантазийных образов по представлению, по памяти, по воображению, с натуры; передача чувств и настроения с помощью цвета, использование полученных ЗУНов, приемов и техник в самостоятельной творческой деятельности);
- социальный аспект искусства (формирование самостоятельности, уверенности в своих силах, трудолюбия, аккуратности; воспитание художественного вкуса, любви к природе и людям, гуманного отношения к окружающему миру; социальноадаптированного поведения, интереса к искусству - посредством творческой деятельности);
- сохранение здоровья и безопасности детей (обучение необходимым правилам техники безопасности, ЗОЖ, контроль за осанкой, правильной посадкой за столом, привитие навыков аккуратности, при работе с красками, пластилином, ножницами, клеем и т.д.); развитие глазомера, тренировка моторики руки; оснащение рабочих мест в кабинете, проветривание, соблюдение временных параметров занятия и перемен, согласно СанПиН.

Ведущие принципы программы:

- интерактивности - поиск и проведение параллелей при изучении того или иного художественного образа или явления в других видах искусства: музыка, художественное слово, театр, танец;
- сознательности и активности обучения - осознанное усвоение понятий, навыков, знаний и умений; приучать учащихся к самостоятельной и активной учебной работе;
- научности - научные стороны учебного рисунка базируются на ряде наук - перспектива, цветоведения, теория анатомии, композиции и др.
- воспитывающего обучения - должно рассматриваться как эмоциональное воспитание, так и воспитание вкуса;
- наглядности - непосредственное и иллюстративное знакомство с предметами и явлениями, произведениями искусства, народным и детским творчеством, схематические рисунки и таблицы, раскрывающие конструктивные особенности строения; рисунок педагога на классной доске, исправление ошибок в рисунке и т.д.;
- систематичности и последовательности - поэтапное освоение материала от простого к сложному, последовательно усложняются учебные задания, достижение единства методов всестороннего развития личности, разработка рабочих и тематических планов, методических разработок.
- доступности и посильности - требует от педагога точно установить степень сложности и глубины освещения учебного материала, чтобы сложность соответствовала возрасту.

Методы выполнения программы:

- «погружение в среду» (изучение предметно-архитектурного и природного

окружающего пространства);

- обобщение начальных знаний по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству на основе художественного восприятия мира;
- поэтапное прохождение материала;
- творчески - эмоциональный настрой занятия;
- ситуации формирования суждений, отношения, личной позиции;
- ситуации успеха, признания, поощрения;
- технологичность программы - возможность адаптации ее содержания с учетом развития детей, динамикой их интересов, возрастных особенностей;
- метод проблемного обучения.

Этапы работы на занятии:

- подготовка к занятию рабочего места;
- вступительное слово педагога, дающее целевую установку на творческую деятельность, объяснение, показ;
- анализ художественной проблемы с обсуждением позиции детей;
- самостоятельное творчество детей, при необходимости с коррекционной поддержкой педагога;
- коллективное обсуждение результатов;
- домашние задания - наблюдения, чтение сказок, стихов, рисование, аппликация, конструирование, сотворчество с родителями;

Виды деятельности на занятиях:

- объяснение (игра, загадки, сказка, показ иллюстративно-репродуктивного материала, образцов, схем, этапов работы, вопрос-ответ, беседа);
- анализ художественной проблемы (вопрос-ответ, беседа и обсуждение с детьми проблемы, нахождение решения проблемы).
- практическая деятельность (рисование карандашом, красками и др. материалами, вырезание ножницами, моделирование простых декоративных форм из различных материалов, лепка - изображение плоских и простых объемных форм - объектов природы, бытовых предметов, животных, человека;
- ИЗО пластика (работа с картоном, бумагой, клеем - аппликация, мозаика, оригами, бумажная пластика, полубъемное панно);
- коллективное обсуждение работ (беседа, обмен мнениями, выделение учащимися достоинств и недостатков в своих работах, способов их исправления; мини-выставки). Закрепление теоретического материала.
- подготовка и проведение выставок или зачетных уроков по итогам 1 полугодия, учебного года.
- дополнительные домашние задания (наблюдения за объектами и явлениями природы, за особенностями времен года, наблюдения на улице, дома
- за особенностями, формой предметов, внешним видом и характерным поведением животных, птиц, человека; прослушивание музыки, чтение сказок, стихов, описание своего настроения, впечатлений, чувств с использованием описания предметов, материалов и форм в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве).

Условия реализации программы:

- доступность и реальность выполнения поставленных задач, в соответствии с возрастными особенностями учащихся;
- поощрение самостоятельности, импровизации, творческих поисков индивидуальности;
- активное освоение знаний через их практическое применение;
- мотивация (личностная, социальная, этическая, экологическая, творческая и др.)
- учет возрастных особенностей и личностно-ориентированный подход;
- активизация мыслей, чувств, воображения, эмоциональности детей;
- интеграция способов художественного выражения мысли - слово, жест, звук, движение, цвет, линия, форма, пластичность материала, произведение искусства (музыка, картина, стихи, сказки и др.);
- развитие навыков и умений наблюдения, любования, поиска красоты в обыденном;
- обеспечение безопасности и сохранения здоровья детей, соблюдение временных норм занятий и перемен.

Здоровьесберегающие технологии

Система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.). Поэтому один из приоритетов на современном этапе в образовании, ориентирован на решение задач по формированию, сохранению и укреплению здоровья. Вследствие вышеизложенного при реализации данной программы важной её составляющей будет организация учебно-воспитательного процесса с применением здоровьесберегающих технологий, а именно:

- использованию физкультминуток и перемен с подвижными играми (норма - на 15-20 минут занятия по 1-2 минуте из трех легких упражнений с 3-4 повторениями каждого), а также эмоциональный климат во время выполнения упражнений и наличие у детей желания их выполнять;
 - проветривание помещений; чередованию занятий с высокой и низкой активностью;
 - число видов деятельности, используемых педагогом (норма не менее 4-7 видов за занятие, ориентировочная норма: 7-10 минут);
 - использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся, которые позволяют им стать субъектами деятельности. Это методы свободного выбора (свободная беседа, выбор действия, его способа, выбор приемов взаимодействия, свобода творчества и т. д.). Активные методы (учащийся в роли педагога, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия, семинар и др.). Методы, направленные на самопознание и саморазвитие: интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и др.; наличие у воспитанников мотивации к разным видам деятельности на занятии: интерес к изучаемому материалу, стремление узнать новое, радость от активности, и т.д.; благоприятный психологический климат на занятиях; взаимодействие с семьей; включение в занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни.
- Таким образом, для сохранения здоровья, мотивации и формирования ценностей

здорового образа жизни у учащихся в учебно-воспитательный процесс необходимо включить здоровьесберегающие технологии способствующие поддержанию постоянства внутренней среды организма учащегося.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Контроль предметных результатов.

1. Викторины 2. Кроссворды 3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ 4. Тестирование

Критерии и система оценки творческой работы: 1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание). 2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. 3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося. Диагностический инструментарий по программе размещен в Приложении №3.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст.в силу 25.07.2022);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

14. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

2. Список литературы

1. Горский В.А. Концепция ДОД "Внешкольник", ноябрь 1996г.
2. Капустин Н.П. "Личностно-ориентированные технологии воспитания". М. 1994г.
3. Кузнецова М.К. "Культурная среда - личность". Саратов, 1995г.
4. "Художественно-педагогическое образование: содержание, проблемы, перспективы" (Материалы Всероссийской научно - практической конференции). Ростов на Дону. 2010г.
5. Рутковская А., Рисование в начальной школе, "Нева, Олма-Пресс", 2001г.
6. Мурзина А., Большой учебник рисования, Академия развития, 2011г.
7. Мурзина А., Школа рисования для детей, АСТ, 2014г.
8. Зуенок Р., Филиппова М., Основы рисования для детей, АСТ, 2015г.
9. Емельянова Т., Большая книга рисования, АСТ, 2015г.
10. Неменская Л., Изобразительное искусство. 1 класс, М., Просвещение,

2011г.

11. Неменский Б., Коротева Е., Изобразительное искусство. Искусство и ты, 2 класс, 2017г.

12. Горяева Н., Неменская Л., Питерских А., Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас, 3 класс, 2014г.

13. Неменская Л., Изобразительное искусство. Каждый народ-художник, 4 класс, 2013г.

14. Неменский Б., Горяева И., Неменская Л., Изобразительное искусство. Рабочие программы, 1-4 класс, 2015г.

15. Лутцева Е., Зуева Т., Технология 1 класс, Просвещение, 2017г.

16. Лутцева Е., Зуева Т., Технология 2 класс, Просвещение, 2014г.

17. Лутцева Е., Зуева Т., Технология 3 класс, Просвещение, 2014г.

18. Лутцева Е., Зуева Т., Технология 4 класс, Просвещение, 2015г.

19. Лутцева Е., Зуева Т., Технология 1-4 класс, Рабочие программы, Просвещение, 2014г.

20. О. Узоровой, Е. Нефедовой, Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. Технология 1-4 классы. – М., АСТ: Астрель, 2011г.

21. О. Узоровой, Е. Нефедовой, Технология 1 класс, М., Дрофа, Астрель, 2015г.

22. О. Узоровой, Е. Нефедовой, Технология 2 класс, М., Дрофа, Астрель, 2010г.

23. О. Узоровой, Е. Нефедовой, Технология 3 класс, М., Дрофа, Астрель, 2018г.

24. О. Узоровой, Е. Нефедовой, Технология 4 класс, М., Дрофа, Астрель, 2018г.

25. Н. Сокольникова, Изобразительное искусство 1 класс, М., Дрофа, Астрель, 2019г.

26. Н. Сокольникова, Изобразительное искусство 2 класс, М., Дрофа, Астрель, 2010г.

27. Н. Сокольникова, Изобразительное искусство 3 класс, М., Дрофа, Астрель, 2019г.

28. Н. Сокольникова, Изобразительное искусство 4 класс, М., Дрофа, Астрель, 2018г.

29. Н.М. Сокольниковой программы курса «Изобразительное искусство» 1-4 классы, М., Астрель, 2011г.

...

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1
Таблица 1

Содержание программы по разделам

Раздел	Основные темы	Содержание	Основные виды деятельности
1.	<p>1. Основы цветоведения</p> <p>1.1 Основные цвета</p> <p>1.2 Цветовой круг</p> <p>1.3 Цветовое пятно</p> <p>1.4 Белый и черный</p> <p>1.5 Холодные цвета</p> <p>1.6 Теплые цвета</p> <p>1.7 Смешение цветов.</p> <p>Акварель</p> <p>1.8 Смешение цветов.</p> <p>Гуашь</p> <p>2. Основы рисунка</p> <p>2.1 Симметрия</p> <p>2.2 Перспектива</p> <p>2.3 Композиция</p> <p>2.4 Жанры изобразительного искусства</p> <p>2.5 Построение предметов.</p> <p>Линейно-конструктивное</p> <p>2.6 Светотень и форма</p> <p>2.7 Пропорции фигуры человека</p> <p>2.8 Пропорции живых существ</p>	<p>В разделе даются понятия цветоведения. Происходит знакомство с основными и составными цветами, оттенками цветового круга. Отрабатываются навыки смешивания цветов в разных техниках.</p> <p>Учащийся научится:</p> <p>1) соотносить восприятие цвета с чувствами и эмоциями;</p> <p>2) овладевать навыками работы с материалами, исследовать возможности этих материалов и экспериментировать с ними.</p> <p>В разделе дается понятие графики, понятие жанров изобразительного искусства. Изучаются основы построения и передачи объема.</p> <p>Учащийся научится:</p> <p>1) рассматривать красоту явлениях природы и рассуждать об увиденном;</p> <p>2) выявлять геометрическую форму простого тела, сравнивать геометрические формы и искать отличия;</p> <p>3) овладевать навыками работы различными графическими средствами;</p> <p>4) различать картины разных жанров и рассуждать о них;</p> <p>5) правильно выстраивать композицию.</p>	<p>1) Рисование с натуры;</p> <p>2) рисование по памяти;</p> <p>3) рисование по представлению;</p> <p>4) рисование на темы.</p> <p>1) Рисование с натуры;</p> <p>2) объемно-пространственное моделирование;</p> <p>3) рисование по памяти;</p> <p>4) рисование по представлению;</p> <p>5) рисование на темы.</p>
2.	<p>3. Декоративно-прикладное искусство</p> <p>3.1 Орнамент</p> <p>3.2 Графика и дизайн</p> <p>3.3 Каллиграфия</p> <p>3.4 Народные промыслы</p> <p>3.5 Тематическое рисование</p>	<p>В этом разделе дается понятие стилизации, ее роль в декоративном искусстве и орнаменте. Дается понятие ДПИ как части изобразительного искусства, происходит знакомство с народным искусством. Продолжается знакомство с жанрами изобразительного искусства, дается понятие жанровой и</p>	<p>1) Рисование по памяти;</p> <p>2) рисование по представлению;</p> <p>3) рисование на темы;</p> <p>4) иллюстрирование;</p> <p>5) создание</p>

		<p>многофигурной композиции, создаются масштабные тематические рисунки в разных жанрах.</p> <p>Учащийся научится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выявлять орнаментальные украшения в своем окружении и воспроизводить их; 2) создавать декоративные рисунки на основе основ дизайна и каллиграфии; 3) различать виды народных промыслов, народного искусства и творить в подобной стилистике. 	<p>декоративных изображений;</p> <p>б) художественная роспись.</p>
3.	<p>4. Изображение в объеме</p> <p>4.1 Объемные аппликации</p> <p>4.2 Бумажные формы</p> <p>4.3 Каркас</p> <p>4.4 Папье-маше</p> <p>4.5 Барельеф</p> <p>4.6 Геометрические формы</p> <p>4.7 Лепка из цельной массы</p> <p>4.8 Лепка с соединительными элементами</p>	<p>В этом разделе дается понятие скульптуры и объемных изображений. Происходит знакомство с материалами, которые используются в процессе создания скульптуры.</p> <p>Учащийся научится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) работать с пластичными материалами; 2) создавать объемные скульптуры; 3) овладевать навыками создания изображений различными методами и способами. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Создание аппликации; 2) создание композиций на плоскости и в объеме; 3) моделирование и художественное конструирование изделий; 4) лепка.

Типы занятий

Для реализации программы «Фантазия» используются и следующие типы занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии или приглашения народных мастеров, художников; экскурсии и прогулки для зарисовок с натуры.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде зачетных уроков, мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, поделки, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное,

безошибочное и аккуратное выполнение рисунка, поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами.

«4» («хорошо») - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное, безошибочное и аккуратное выполнение рисунка, поделки с незначительными недочетами при соблюдении правил безопасности работы с инструментами.

«3» («удовлетворительно») - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала, не точно передаёт в изображении наиболее характерное, ошибочное и неаккуратное выполнение рисунка, поделки с многими недочетами при соблюдении правил безопасности работы с инструментами.

«2» («плохо») - учащийся допускает грубые ошибки в работе и ответе; не справляется с поставленной целью урока, допускает много ошибок в изложении изученного материала, не передаёт в изображении наиболее характерное, ошибочное и неаккуратное выполнение рисунка, поделки со значительными нарушениями требований при не соблюдении многих правил безопасности работы с инструментами.

Характеристика цифровой оценки (отметки) может соответствовать уровням: «5» -высокий уровень, «4»- средний уровень, «3»- низкий уровень, «2»- нулевой уровень.

Контроль предметных результатов

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Критерии и система оценки творческой работы:

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

2 класс

Пример викторины: 1. Ответьте на вопросы. Правильный ответ — 1 балл.

- 1). Как называется наука, которая рассказывает о цвете? (Цветоведение)
- 2). Как называется картина, на которой изображается природа? (Пейзаж)
- 3). Какой жанр называется «мертвая натура»? (Натюрморт)
- 4). Изображение лица человека называется жанром ... (Портрет)

Сосчитайте баллы и поставьте себе оценку.

2. Решение кругового кроссворда. Слово в ответе на вопрос начинается с такой же буквы, как и последняя буква в слове предыдущего ответа.

- а) тот, кто придумывает внешний облик зданий. (Архитектор)
- б) что получается у тебя на альбомном листе в конце урока? (Рисунок)
- в) произведение художника-модельера. (Костюм)
- г) пейзаж, его разновидность с изображением моря. (Марина)
- д) изображение животных в живописи. (Анималистика)
- е) разновидность красок, разведенных водой, - отсюда и название. (Акварель)
- ж) время года, часто изображаемое художниками-пейзажистами. (Лето)
- з) глина, обработанная особым образом. (Обжиг)
- и) то, что придумывает художник по геральдике. (Герб)
- к) основа для изображения, материал, на котором рисуют художники, и вы тоже. (Бумага)

3. Игра «Угадай героя и нарисуй его». Можно провести соревнование между командами-рядами. Она красива и мила, Хоть имя ей дала зола.

(Золушка) Любит маленьких детей, Любит птичек и зверей, Сквозь очки свои глядит Добрый доктор ... (Айболит) Толстяк живет на крыше, Летает он всех выше. Вместе с Карлсоном Прыгал с крыш Шалунишка наш ... (Малыш) Что за странный Человечек деревянный На земле и под водой Ищет ключик золотой? Всюду нос сует он длинный Кто же это? (Буратино)

4. Упражнение «Найди недостаток в портрете». Цель: закрепить знания о составных частях лица: лоб, брови, веки, ресницы, нос, рот, уши, волосы и другие. Материал: таблица с изображением одного лица с разными недостатками.

5. Мозаика «Натюрморт». Задание: собрать натюрморт из разрезанных частей карточки — лото подготовить из репродукций известных картин в жанре натюрморта, можно из ксерокопий тех репродукций, что висят в классе.

6. Задание: «Симметрия». Дорисовать вторую половинку рисунка, повторяя первую. Игру можно провести, дорисовывая рисунок на плакате, или один ученик рисует на доске одну половину (бабочка, лист, ваза, лицо и т.п.), а другой (из другой команды) дорисовывает, сохраняя симметричность.

7. Какое слово здесь лишнее? Кисть, палитра, пенал, акварель, бумага (Пенал)

8. Вид изобразительного искусства, в котором художник создает объемные изображения, называется... (Скульптура).

9. Какое слово здесь лишнее? Человек, портрет, художник, архитектура, портретист. (Архитектура)

Пример	тестирования:	Фамилия	участника
---------------	----------------------	----------------	------------------

Из предложенных ответов выберите правильные и подчеркните.

1. Художник И. Левитан рисовал: А) натюрморты Б) пейзажи В) портреты

2. Композиция рисунка – это: А) проведение тонких линий Б) карандашный набросок В) размещение предметов на листе бумаги

3. Какие цвета являются «теплыми»? А) красный, желтый, оранжевый Б) голубой, синий, фиолетовый В) красный, желтый, синий Г) оранжевый, зеленый, фиолетовый

4. Перечисли основные цвета: А) голубой, фиолетовый, коричневый Б) черный, белый, серый В) красный, синий, желтый Г) розовый, зеленый, оранжевый

5. Основными видами изобразительного искусства являются: А) скульптура Б) рисование В) живопись Г) лепка Д) графика

При подведении итогов выявляются две позиции: 1) неточность ответа, которая оценивается как ноль баллов 2) точность ответа оценивается в 1 балл
Общий подсчет баллов:

Первый уровень..... меньше 4 баллов

Второй уровеньот 5 до 6 баллов

Третий уровеньот 7 до 8 баллов

I уровень (фрагментарно-исполнительский) Тестируемый имеет представление об изобразительном искусстве, но в пределах обыденного его понимания. Знания его неглубоки, а вот интерес к конкретным навыкам и умениям в определенных видах изобразительного искусства выражен сильнее. Этому обучающемуся надо, посоветовать, больше заниматься художественно-творческой деятельностью, для того, чтобы почувствовать вкус к самому творческому процессу. II уровень (художественного мастерства) Тестируемый неплохо ориентируется в области изобразительного искусства, владеет общими искусствоведческими знаниями и хорошо знаком со спецификой отдельных видов народных промыслов, хорошо ориентируется в видах изобразительного искусства.

III уровень (творческий) У тестирующего есть глубина представлений о природе художественного процесса, и он хорошо знаком со средствами выразительности изобразительного искусства, с его видами. У него есть интерес к различным видам деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной).

3 класс

Пример викторины: 1. Терминологический диктант. Вставьте в текст пропущенные слова.

1). Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется (палитрой)

2). Материал, изготавливаемый из равномерно обожженных тонких веток, называется (углем)

3). Сухие, мягкие, цветные мелки в изобразительном искусстве называют (пастелью)

4). Акварель — это (водяные краски)

5). Краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим и примесью белил, называются (гуашью)

6). (Бумага) — это материал для письма и рисования, изготавливаемый из древесной или тряпичной массы.

7). Холст — это (льняная) ткань, на которой пишут (масляными красками).

8). (Мольберт) — подставка для подрамника с холстом, на котором художники пишут картины.

9). Пучок щетины, волос на рукоятке для нанесения клея или краски на что-нибудь называется (кистью).

10). (Карандаш) — это графитная палочка, обычно оправленная в дерево.

11). Ластик — это предмет, предназначенный для (удаления ненужных карандашных линий). 2. Найди пару. Составьте слова из слогов, находящихся в разных столбиках. Начальные слоги могут быть как в первом, так и во втором столбике.

берт рель пас тра бум лас сть аль тик каран

аква тель ска ага даш кра бом моль пали ки

3. Филворд.

п а с т е л ь а р п а х о л с т а с е а к а р а н д а ш к л и а к с т е м п а и с к р т
у г о л ь т т в а и г у а ш ь р ь а с к а б у м а а Ответ: пастель, холст, палитра,
кисть, карандаш, ластик, уголь, гуашь.

4. Мозаика «Натюрморт». Задание: собрать натюрморт из разрезанных частей карточки — лото подготовить из репродукций известных картин в жанре натюрморта, можно из ксерокопий тех репродукций, что висят в классе.

5. Задание: «Кто автор полотна?».

1). «Витязь на распутье». (В. Васнецов).

2). «Снегурочка» (Н. Рерих).

3). «Купание красного коня» (К. Петров-Водкин).

4). «Джоконда» (Леонардо да Винчи).

5). «На пашне» (А. Венецианов).

6). «Девятый вал» (И. Айвазовский).

7). «Тройка» (В. Перов).

6. Какое слово здесь лишнее?

Кисть, мольберт, акварель, палитра. (акварель)

Гуашь, акварель, темпера, палитра. (палитра)

Живопись, скульптура, графика, рисунок. (скульптура)

Пластелин, бумага, глина, мрамор, бетон. (бумага)

7. Вид изобразительного искусства, в котором художник создает объемные изображения, называется... (Скульптура).

8. Эти слова пришли из древнегреческого языка и в переводе обозначают «начальник строительных работ». Какие это слова? (Архитектура, архитектор).

Пример

тестирования:

Фамилия

участника

Из предложенных ответов выберите правильные и подчеркните.

1. Эти краски имеют следующие свойства: прозрачность, чистоту цвета.

А) гуашь Б) темпера В) акварель.

2. Этот предмет удобен для рисования. Он имеет наклонную плоскость, к которой крепится материал, на котором рисуют.

А) палитра Б) мольберт В) кульман

3. Какие цвета являются «теплыми»?

А) красный, желтый, оранжевый Б) голубой, синий, фиолетовый В) красный, желтый, синий Г) оранжевый, зеленый, фиолетовый

4. Перечисли основные цвета: А) голубой, фиолетовый, коричневый Б) черный, белый, серый В) красный, синий, желтый Г) розовый, зеленый, оранжевый

5. Основными видами изобразительного искусства являются: А) скульптура Б) рисование В) живопись Г) лепка Д) графика

6. Линия горизонта - это А) линии, уходящие в глубину Б) условная линия соединения земли с небом В) граница поля зрения

7. Один из видов изобразительного искусства, изображение в котором создается с помощью красок, это: А) графика Б) фотоискусство В) живопись Г) гравюра

8. Произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, гуашью, относят: А) к графике Б) к декоративному искусству В) к живописи Г) к иллюстрации

9. На картинах исторического жанра может быть изображено: А) предметы хозяйственно-бытового назначения; Б) стоящие здания В) военное сражение

10. На картине И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» изображены: А) олени Б) Аленушка В) медведи Г) зайцы

При подведении итогов выявляются две позиции:

1) неточность ответа, которая оценивается как ноль баллов

2) точность ответа оценивается в 1 балл Общий подсчет баллов:

Первый уровень..... меньше 5 баллов

Второй уровеньот 6 до 7 баллов

Третий уровеньот 8 до 10 баллов

I уровень (фрагментарно-исполнительский) Тестируемый имеет представление об изобразительном искусстве, но в пределах обыденного его понимания. Знания его неглубоки, а вот интерес к конкретным навыкам и умениям в определенных видах изобразительного искусства выражен сильнее. Этому обучающемуся надо, посоветовать, больше заниматься художественно-творческой деятельностью, для того, чтобы почувствовать вкус к самому творческому процессу.

II уровень (художественного мастерства) Тестируемый неплохо ориентируется в области изобразительного искусства, владеет общими искусствоведческими знаниями и хорошо знаком со спецификой отдельных видов народных промыслов, хорошо ориентируется в видах изобразительного искусства.

III уровень (творческий) У тестирующего есть глубина представлений о природе художественного процесса, и он хорошо знаком со средствами выразительности изобразительного искусства, с его видами. У него есть интерес к различным видам деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной).

Пример викторины:

1. Угадай, о чем идет речь.

На Дону и на Кубани проживали в нем крестьяне. (Хутор)

Русский срубной жилой дом. (Изба)

Центральная укрепленная часть русского срединного города (до XIV века детинец, город, град). (Кремль)

- В средневековой русской архитектуре богатое жилое каменное здание с большим количеством помещений, иногда в два или более этажей. (Палаты)
- Архитектурное сооружение, используемое для богослужения. (Храм)
2. Как называется картина, на которой изображается природа? (Пейзаж)
 3. Какой жанр называется «мертвая натура»? (Натюрморт)
 4. Изображение лица человека называется жанром ... (Портрет)
 5. Решение кругового кроссворда. Слово в ответе на вопрос начинается с такой же буквы, как и последняя буква в слове предыдущего ответа.
 - а) тот, кто придумывает внешний облик зданий. (Архитектор)
 - б) что получается у тебя на альбомном листе в конце урока? (Рисунок)
 - в) произведение художника-модельера. (Костюм)
 - г) пейзаж, его разновидность с изображением моря. (Марина)
 - д) изображение животных в живописи. (Анималистика)
 - е) разновидность красок, разведенных водой, - отсюда и название. (Акварель)
 - ж) время года, часто изображаемое художниками-пейзажистами. (Лето)
 - з) глина, обработанная особым образом. (Обжиг)
 - и) то, что придумывает художник по геральдике. (Герб)
 - к) основа для изображения, материал, на котором рисуют художники, и вы тоже. (Бумага)
 6. Вид изобразительного искусства, в котором художник создает объемные изображения, называется... (Скульптура).
 7. Какое слово здесь лишнее?
Человек, портрет, художник, архитектура, портретист. (Архитектура)

Пример

тестирования:

Фамилия

участника

Из предложенных ответов выберите правильные и подчеркните.

1. Назовите древнегреческого скульптура, изваявшего «Дискобола» А) Минон Б) Поликнет В) Скопас
2. Как в греческой мифологии назывался крылатый конь? А) Аргмак Б) Пегас В) Буцефал
3. Чем древние греки любили украшать свои жилища? А) коврами Б) оружием В) настенной росписью Г) вазами
4. Как называлось укрепленное жилище феодала? А) крепость Б) замок В) кремль Г) детинец
5. Криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами. А) арки Б) свод В) карниз Г) ниша.
6. Строительное искусство, зодчество. А) крепость Б) стройка В) кремль Г) архитектура.
7. Искусство художественного проектирования. А) дизайн Б) бумагопластика В) аппликация Г) мозаика.

8. Жанр изобразительного искусства, где темы и сюжеты взяты из повседневной, обычной, частной или общественной жизни человека. А) исторический Б) бытовой В) батальный Г) портрет

9. «Рожь», «Утро в сосновом лесу», «Дубовая роща» - самые известные произведения этого выдающегося «певца русского леса». А) Н. Рерих Б) И. Левитан В) И. Шишкин Г) И. Айвазовский

10. Линии, уходящие в глубину, сходятся в одной точке, и эта точка лежит на линии горизонта. А) точка зрения Б) точка схода В) точка пересечения

11. Задуманное художником цветовое А) колорит сочетание, с помощью которого он создает художественный образ. Б) палитра В) оттенок

При подведении итогов выявляются две позиции:

1) неточность ответа, которая оценивается как ноль баллов

2) точность ответа оценивается в 1 балл **Общий подсчет баллов:**

Первый уровень..... меньше 5 баллов

Второй уровеньот 7 до 8 баллов

Третий уровеньот 9 до 11 баллов

I уровень (фрагментарно-исполнительский) Тестируемый имеет представление об изобразительном искусстве, но в пределах обыденного его понимания. Знания его неглубоки, а вот интерес к конкретным навыкам и умениям в определенных видах изобразительного искусства выражен сильнее. Этому обучающемуся надо, посоветовать, больше заниматься художественно-творческой деятельностью, для того, чтобы почувствовать вкус к самому творческому процессу.

II уровень (художественного мастерства) Тестируемый неплохо ориентируется в области изобразительного искусства, владеет общими искусствоведческими знаниями и хорошо знаком со спецификой отдельных видов народных промыслов, хорошо ориентируется в видах изобразительного искусства.

III уровень (творческий) У тестирующего есть глубина представлений о природе художественного процесса, и он хорошо знаком со средствами выразительности изобразительного искусства, с его видами. У него есть интерес к различным видам деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной).

Контрольно – измерительные материалы

Тест по технологии

Вариант 1.

Выбери правильный ответ:

1. **Для чего в скульптурное тесто добавляют соль?**

1. Чтобы поделки стали мягче
2. Чтобы поделки стали прочнее и твёрже
3. Чтобы поделки стали вкуснее

2. **Какой материал используется для поделок в технике примазывания объёмными мазками?**

1. Пластилин
2. Клей
3. Тесто
3. **Как легче разрывать бумагу?**
1. По сгибу
2. По наметке
3. На глаз
4. **При работе с засушенными листьями нужно помнить, что этот материал:**
1. Упругий
2. Хрупкий
3. Тяжёлый
5. **При изготовлении самодельного мыла для аромата можно добавить:**
1. Краску
2. Шампунь
3. Специи
6. **При работе со скорлупой от куриного яйца нужно помнить, что она:**
1. Белая
2. Хрупкая
3. Плоская
7. **Сделать бахрому на ткани возможно только, если ткань:**
1. Трикотажного плетения
2. Запутанного плетения
3. Полотняного плетения
8. **При сшивании двух лоскутов ткани более прочным будет:**
1. Шов вперёд-иголка
2. Шов через край
3. Крепление пуговицами
9. **Между переплётом и титульным листом книги располагается:**
1. Абзац
2. Форзац
3. Параграф
10. **Какое животное-помощник необходимо в сельской местности?**
1. Лошадь
2. Кошка
3. Хомяк
11. **Растению для роста необходимы:**
1. Свет, вода, тепло и почва
2. Удобрения, вода и почва
3. Свет, почва и тепло

Вариант 2.

Выбери правильный ответ:

1. **Процарапывание используется при изготовлении поделки в технике:**

1. Примазывание
2. Прорезание
3. Сграфитто

2. Объёмные предметы легче измерять:

1. Сантиметровой лентой
2. Линейкой
3. Циркулем

3. Для построения прямоугольной заготовки нужно использовать:

1. Сантиметровую ленту
2. Угольник
3. Ластик

3. При окрашивании макаронных изделий нужно использовать:

1. Жидкую гуашь
2. Цветной мелок
3. Густую гуашь

3. Что имеет ось симметрии?

1. Камень
2. Облако
3. Бабочка

3. Бумажную полосу можно завить с помощью:

1. Иголки
2. Кисточки
3. Ножниц

3. При работе с шилом необходимо использовать:

1. Подкладной материал
2. Ткань
3. Подушку

3. После деформации лучше всего сохраняет приобретённую форму:

1. Фольга
2. Картон
3. Бумага

3. Самый быстроходный транспорт:

1. Самолёт
2. Автомобиль
3. Теплоход

3. К каким растениям относится гречиха?

1. Сельскохозяйственное
2. Декоративное
3. Дикорастущее

3. Проволока изготавливается из:

1. Металла
2. Резины
3. Пластика

1. *Для изготовления современной посуды не используют:*

А – стекло	В – бумагу
Б – глину	Г – металл
2. *Гончар – это:*

А – мастер по изготовлению глиняной посуды	
Б – мастер по изготовлению металлической посуды	
В – мастер по изготовлению стеклянной посуды	
3. *Какие инструменты использует в работе пекарь?*

А – скалка	В – сито
Б – ножницы	Г – миксер
4. *Какие изделия готовят из теста?*

А – каша	В – коржик
Б – пирог	Г – конфета
5. *Символом какой страны является матрёшка?*

А – Англия	В – Германия
Б – Россия	Г – Швеция
6. *Как называется профессия человека, который ухаживает за лошадьми?*

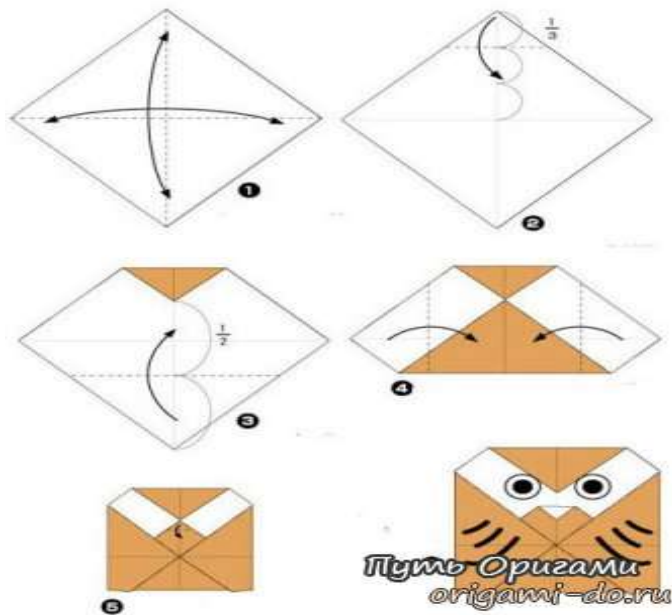
А – конюх	В – тракторист
Б – пахарь	Г – доярка
7. *Кто такой рыболов?*

А – тот, кто продаёт рыбу	
Б – тот, кто чистит рыбу	
В – тот, кто ловит рыбу	
8. *Чего не было в старинной русской избе?*

А – печь	В – телевизор
Б – кочерга	Г – посуда
9. *Какой гриб несъедобный?*

А – подберёзовик	В – желчный гриб
Б – груздь	Г – рыжик
10. *Какой инструмент не нужен для строительства дома?*

А – рубанок	В – пила
Б – молоток	Г – грабли
11. *Выполни изделие в технике оригами*



Тест

Вариант-1

Часть А

1. Этот материал представляет собой искусственную невысыхающую массу, которую многократно используют в поделках. Состав его может быть разнообразным, но, как правило, в него входит воск и глина. Назовите этот материал.
2. Что такое компьютер?
3. Из чего состоит компьютер?
4. Закончи фразу: аппликации, детали которых выступают над поверхностью основы, называются...
5. Какие виды швов вы знаете?
6. Что такое чеканка?
7. Очень тонкие металлические листы – это...
8. закончите фразу: целенаправленная созидательная(создающая) деятельность человека-это...
 - а) труд;
 - б) творчество.
9. Закончите фразу: инструменты – это...
 - а) те предметы, вещества, идущие на изготовление чего-либо.
 - б) орудия для производства каких-нибудь работ.
10. Выберите из предложенного списка предметы, относящиеся к материалам. Канцелярский нож, канцелярский клей, ножницы, игла, ткань, нитки, линейка, бумага.
11. Какое утверждение верно?
 - а) Бумага во влажном состоянии становится прочнее.
 - б) Бумага упруга: она возвращается в исходное положение после её сворачивания.

- в) Бумагу трудно смять. Она легко распрямляется после смятия.
12. Перед вами правила безопасной работы с одним из часто используемых в работе инструментов:
- этот инструмент нужно передавать своему товарищу, держа его за лезвие;
 - во время работы с ним нельзя отвлекаться и размахивать им;
 - на столе этот инструмент должен лежать с сомкнутыми лезвиями.
13. Для украшения изделия сначала цветную бумагу рвут на маленькие кусочки, а затем аккуратно наклеили эти кусочки на заранее подготовленный рисунок. Как называется данный способ украшения?
14. Назовите способы разметки деталей изделия.
15. Какое утверждение верно?
- а) Материалы – это линейка, клей, угольник.
 - б) Материалы – это бумага, нитки, проволока.
16. Сведения, которые люди передают друг другу устно, письменно или с помощью технических средств- это...
- а) информация;
 - б) знания.

Часть Б

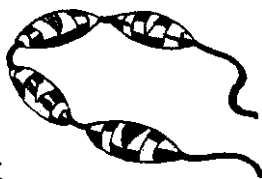


1. Инструмент для рисования ровных окружностей называется:
 - а) транспортир
 - б) сантиметр
 - в) циркуль
2. Колёса в моделях движущихся игрушек скрепляются при помощи:
 - а) при помощи оси
 - б) при помощи рычага



- в) при помощи скобы
3. Для термоаппликации на ткани с полиэтиленом требуется:
 - а) фен б) утюг в) вентилятор
 4. Шов, которым ты скреплял детали при изготовлении мячика для бильбоке называется:
 - а) соединительный шов по краю
 - б) шов вперёд-иголку
 - в) соединительный шов через край
 5. Симметричная вышивка нитями на картоне называется:
 - а) изонить

- б) изографика
в) изоткань
6. При изготовлении бус из бумаги используют заготовки в форме:
а) квадрата
б) треугольника



- в) прямоугольник

Вариант-2

Часть А

1. Закончите фразу: целенаправленная созидательная(создающая) деятельность человека-это...

- а) труд;
б) творчество.

2. Закончите фразу: инструменты – это...

- а) те предметы, вещества, идущие на изготовление чего-либо.
б) орудия для производства каких-нибудь работ.

3. Выберите из предложенного списка предметы, относящиеся к материалам. Канцелярский нож, канцелярский клей, ножницы, игла, ткань, нитки, линейка, бумага.

4. Какое утверждение верно?

- а) Бумага во влажном состоянии становится прочнее.
б) Бумага упруга: она возвращается в исходное положение после её сворачивания.

в) Бумагу трудно смять. Она легко распрямляется после смятия.

5. Перед вами правила безопасной работы с одним из часто используемых в работе инструментов:

– этот инструмент нужно передавать своему товарищу, держа его за лезвие;

– во время работы с ним нельзя отвлекаться и размахивать им;

– на столе этот инструмент должен лежать с сомкнутыми лезвиями.

6. Для украшения изделия сначала цветную бумагу рвут на маленькие кусочки, а затем аккуратно наклеили эти кусочки на заранее подготовленный рисунок. Как называется данный способ украшения?

7. Назовите способы разметки деталей изделия.

8. Какое утверждение верно?

- а) Материалы – это линейка, клей, угольник.
б) Материалы – это бумага, нитки, проволока.

9. Сведения, которые люди передают друг другу устно, письменно или с помощью технических средств- это...

- а) информация;
б) знания.

10. Что такое компьютер?
11. Из чего состоит компьютер?
12. закончи фразу: аппликации, детали которых выступают над поверхностью основы, называются...
13. Какие виды швов вы знаете?
14. Что такое чеканка?
15. Очень тонкие металлические листы –это...
16. Этот материал представляет собой искусственную невысыхающую массу, которую многократно используют в поделках. Состав его может быть разнообразным, но, как правило, в него входит воск и глина. Назовите этот материал

КИМ по изобразительному искусству
Итоговая диагностика (2 полугодие)

1. Назови цвета радуги.
2. Какая группа цветов основная:
 - а) синий, оранжевый, бежевый
 - б) синий, красный, жёлтый
 - д) оранжевый, фиолетовый, голубой
3. выбери материалы, которыми работает художник:
 - а) пила, молоток, лопата
 - б) краски, карандаши, мелки.
4. Красный + синий =
 Синий + жёлтый =
 Красный + жёлтый =

Входная диагностика (1 полугодие)

1. Красный + синий =
2. Синий + жёлтый =
3. Красный + жёлтый =
4. Перечисли материалы, которыми работает художник.
5. Какая группа цветов основная:
 - а) синий, оранжевый, бежевый
 - б) синий, красный, жёлтый
 - д) оранжевый, фиолетовый, голубой
6. Перечисли: тёплые цвета, холодные цвета.

Итоговая диагностика (2 полугодие)

1. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:
 - А) живопись
 - Б) графика
 - Д) скульптура
2. Что такое цветовой круг.
 - А) расположение цветов по порядку
 - Б) размещение кисточек.

- Д) смешение красок.
3. Какие цвета глухие?
- А) чёрный, коричневый, серый
- Б) коричневый, тёмно – синий, тёмно – зелёный
- Д) красный, оранжевый, серый.
4. Как называется наука, которая рассказывает о цвете? (цветоведение)
5. Как называется картина, на которой изображается природа? (пейзаж)
6. какой жанр переводится как «мёртвая натура»? (натюрморт)
7. Изображение лица человека это –..... (портрет)

**Итоговая контрольная работа
по изобразительному искусству**

Внимательно прочитай задания и выбери один правильный ответ.

1. Знаменитый художник пейзажист, воспевающий красоту русского леса в своих произведениях:
- А) И. Шишкин
- Б) И. Левитан
- В) А. Саврасов
2. Ряд скрепленных друг с другом бревен составляет венец. Венец укладывают на венец и вырастает...
- А) изба
- Б) дворец
- В) клеть
3. Длинное выдолбленное бревно, закрывающее стык скатов крыши, называется:
- А) причелина
- Б) конь-охлупень
- В) лобовая доска
4. К элементам конструкции деревянного шатрового храма не относятся:
- А) «четверик» и «восьмерик»
- Б) «шатер» и купол-луковка
- В) арки и своды
5. Сторожевые башни древних крепостей называли:
- А) ворота
- Б) вежа
- В) городня
6. Две опоры и перекинутая между ними каменная дуга – это...
- А) арка
- Б) свод
- В) закомары
7. Центральная укрепленная часть древнерусского города называется:
- А) посад
- Б) кремль
- В) торг

8. Знаменитый храм Покрова на Нерли находится:
А) во Владимирской области
Б) в Новгородской области
В) в Подмосковье
9. Самый главный и большой собор Московского Кремля:
А) Успенский собор
Б) Дмитриевский собор
10. Глиняная обожженная в печи плитка с цветным узором называется:
А) витраж
Б) мозаика
В) изразец
11. Японский храм называется:
А) пагода
Б) чум
В) юрта
12. Традиционная одежда японцев:
А) хитон
Б) туника
В) кимоно
13. Столб, опора для покрытия; состоит из базы, ствола и капители:
А) колонна
Б) колокольня
В) минарет
14. Главный храм Акрополя в Древней Греции, посвященный деве Афины, назывался:
А) Эрехтейон
Б) Парфенон
В) Пропилеи
15. Громадный собор, устремленный к небу, с ажурными стенами и стрельчатыми арками, располагавшийся в центре средневекового города Западной Европы называется:
А) Ионическим
Б) Готическим
В) Дорическим

Ответы:

- 1 - А
4 - в
7 - Б
10 - В
13 - А
2 - В
5 - Б
8 - А

- 11 - А
- 14 - Б
- 3 - Б
- 6 - А
- 9 - А
- 12 - В
- 15 - Б

**Промежуточная аттестация.
Итоговый тест**

Цель работы: проверить уровень достижения планируемых предметных результатов за год; проверить умение различать материалы и инструменты; определять необходимые материалы, инструменты и приспособления в зависимости от вида работы; узнавать и называть основные материалы и их свойства; различать понятия "этап работы", "замысел", "материал", "шаблон".

Задания:

Подчеркни названия инструментов

Ножницы, пластилин, мел, молоток, нож, ткань, игла, шило, руда, глина

1. Что мы делаем с пластилином:

- А) лепим
- Б) крутим
- В) клеим
- Г) чертим

2. Составь соотношения:

Этап	то, из чего что-то делают
Замысел	ясное представление о будущем
изделии	
Материал	часть работы или пути

4. Образец, по которому изготавливают изделия, одинаковые по форме и размеру:

- А) шаблон
- Б) разметка
- В) эскиз

5. Плоское или объёмное изображение для украшения стен:

- А) панно
- Б) композиция
- В) коллекция

6. Изображение порядка определённых действий:

- А) схема
- Б) чертёж
- В) шаблон

7. Старинное японское искусство складывания фигурок из бумаги и сами фигурки:

- А) оригами
- Б) регата
- В) флюгер

8. Надрезанное место, борозда, проведённая острым, режущим орудием:

А) надрез

Б) разрез

В) эскиз

9. Отметь лишнее в определении колорита. Колорит – это ...

А) сочетание цветов

Б) все цвета вместе

В) единственный цвет

единственный цвет

Итоговый тест

Цель работы: проверить уровень достижения планируемых предметных результатов за год; проверить знание правил безопасной работы с инструментами при выполнении изделия (ножницами); различать материалы и инструменты; определять необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида работы; объяснять значение понятия «технология», как процесс изготовления изделия на основе эффективного использования различных материалов; подбирать материал наиболее подходящий для выполнения заданного для изготовления изделия; выделять детали конструкции, называть их форму и определять способ соединения; заполнять технологическую карту по заданному образцу.

1. Распредели данные слова в два столбика: ножницы, нитки, пуговицы, бумага, циркуль, канцелярский нож, пластилин.

2. Объясни, чем занимаются люди данных профессий:

гончар - _____

садовод - _____

кондитер - _____

плотник - _____

3. Запиши три правила работы с ножницами:

1) _____

2) _____

3) _____

4. Тебе необходимо сделать открытку другу (подруге) к дню рождения. Заполни технологическую карту.

Материалы

Инструменты

Техника выполнения

Методы разметки

Способы украшения

5. Объясни, чему мы учимся на уроках технологии: _____

3 класс
Итоговый тест

Часть А.

1.Какая техника использовалась для создания всех трех работ, изображенных ниже?



- а) лепка
- б) аппликация
- в) рисование
- г) плетение
- в) торцевание



2. Выбери только материалы.

- а) 1, 2, 4
- б) 2, 3, 4
- в) 1
- г) 1, 2

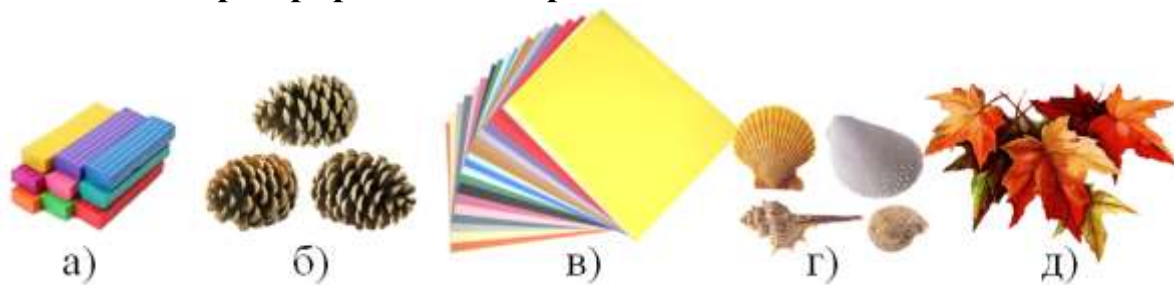


3. Чему учат на уроках технологии?

4.Аппликация бывает по технике выполнения:

- а) обрывная и разрезная
- б) объемная и плоская
- в) аккуратная и красивая

5. Выбери природные материалы для изготовления изделий.



6. Ваня на уроке кого-то лепит из пластилина. Посмотри на части, которые он подготовил. Кто у него получится, когда он все детали соединит между собой?

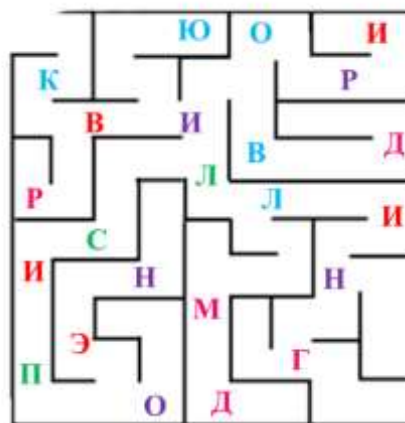


- а) поросенок
- б) бычок
- в) мышонок
- г) котенок

7. Маша сделала открытку для своего дедушки ко Дню Победы (рисунок 2). Отнеси открытку дедушке по самому короткому пути. Собери все буквы, которые встретишь по дороге. Так ты узнаешь, как называется техника изготовления поделок из тонких полосок бумаги, скрученных в спиральки.



Рис. 2



Важно !!! Не меняй очередность букв.



8. Алиса делала поделку – бабочку. Какие материалы ей не понадобятся?

- А) листья В) проволока
- Б) веточки Г) ягода Д) жёлудь

9. Определи технику выполнения работы.



- А) Мозаика _____
- Б) Торцевание _____
- В) Оригами _____

10. Определи вид аппликации.



- Плоская _____
- Объемная _____
- Обрывная _____

Часть Б



1. Составь алгоритм выполнения работы.
- 1. _____
 - 2. _____
 - 3. _____

4. _____

5. _____

2. Напиши 3 правила безопасности на уроках технологии при работе с ножницами.



НЕЛЬЗЯ _____

НЕЛЬЗЯ _____

НЕЛЬЗЯ _____