

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ И ДОСУГА "ЭСТЕТИКА"

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол
от 28.03.2023 г. № 3



УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАУ ДО «ЦВД Эстетика»

Приказ № 112/1 от 28.03.2023 г.

Цивилёва И.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ГОЛОС»

Уровень программы: *стартовый, базовый*

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: разноуровневая

Возраст детей: от 7 до 16 лет

Срок реализации: 1 год обучения - 72 часа

Разработчик: старший педагог
дополнительного образования
Рубцова Виктория Юрьевна

Новочеркасск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	6
2.1 Учебный план	6
2.2 Календарный учебный график.....	7
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	12
3.1 Условия реализации программы	12
3.2 Формы контроля и аттестации.....	13
3.3 Планируемые результаты	13
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	16
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	18
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	20
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	24
Приложение 1	24
Приложение 2	27

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы. Пение является практическим видом деятельности. Вокальное обучение в значительной мере сводится к освоению практических навыков певческого голосообразования.

При обучении пению органы голосового аппарата специально приспособляются к выполнению певческих задач. Представление о певческом звуке, характере звучания определяется музыкально-смысловой выразительностью и влияет на работу голосового аппарата.

Формирование художественно-эстетических способностей начинается с диагностики индивидуальных задатков и склонностей детей, создания положительных стимулов созидательной деятельности. Под руководством и при содействии педагога происходит овладение отдельными умениями, навыками, составляющими ядро конкретных способностей (музыкальных, сценических), дальнейшее их развитие и закрепление на занятиях.

Данная общеразвивающая программа способствует расширению музыкального кругозора, раскрытию творческих способностей учащихся, воспитанию образно-эмоционального восприятия, активному формированию вокально-исполнительских навыков. Актуальным является использование в процессе обучения разнообразных форм и методов работы с учетом индивидуального подхода к каждому ученику. Обширный и разнообразный репертуар включает в себя музыку различных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, эстрадную, джазовую.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Отличительные особенности программы, новизна. Программа «Голос» отличается от других подобных программ ориентированностью на индивидуальный подход к способностям и возможностям каждого учащегося и представляет собой рамочный вариант подготовки певческого аппарата детей различных возрастов на основе индивидуальных образовательных траекторий в условиях ансамблевой работы. Новизна программы заключается в том, что она позволяет провести подготовку учащихся как к хоровому и ансамблевому исполнению музыкальных произведений, так и сольному исполнительству.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки вокального музицирования.

Цель. Создание условий для развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладения знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формировании практических умений и навыков

вокального исполнительства, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

обучающие:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний по основам музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- формирование голосового аппарата;
- обучение приемам правильной постановки дыхания;•
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- способствованию формированию вокальной дикции;

развивающие:

- развитие певческих умений и навыков: дыхательной системы, фокусировки звука в резонаторы и т.д;
- развитие чувства коллективизма, терпимости и требовательности друг к другу;
- развитие навыков творческой эмоциональности;
- развитие музыкального слуха, памяти, внимания, чувства ритма;
- развитие вокально-технических навыков;
- развитие и накопление музыкальных представлений

воспитательные:

- воспитание творческой самостоятельности и сценической активности;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков.

Характеристика программы

Направленность художественная

Тип ... разноуровневая

Вид ... модифицированная

Уровень освоения стартовый, базовый

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы составляет 1 год, объем учебного материала – 72 часа

Режим занятий ... Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и устанавливается локальным нормативным актом

организации дополнительного образования, реализующей дополнительные общеобразовательные программы и нормами СанПиН 2.4.3648-20.

Рекомендуемый режим занятий – два раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия – 30-45 мин. (продолжительность занятий регламентируется методическими рекомендациями министерства образования и науки РФ и локальным актом Центра).

Тип занятий ...Основным типом занятия является занятия по изучению нового материала, формированию новых умений и навыков, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно-проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

Форма обучения ...преимущественно групповая, с учетом индивидуальных особенностей детей, в том числе возраста и способностей.

Адресат программы Программа рассчитана на детей от 7 до 16 лет, обладающих желанием и способностями к музыкально-вокальному исполнительству

Наполняемость группы ... Количество обучающихся в группе определяется СанПиН 2.4.3648-20 и локальными актами учреждения и составляет от 6 до 8 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Таблица 1

Учебный план

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Слуховой анализ. Основы теории	1	6	7	зачет
2	Распевание, разогрев голосового аппарата	1	6	7	наблюдение
3	Дыхательная гимнастика	2	10	12	наблюдение
4	Работа над репертуаром	2	16	18	открытое занятие
5	Работа с фонограммой	1	11	12	наблюдение
6	Сценическое исполнение	-	16	16	концерт
Итого:		7	65	72	

Содержание учебного плана

1. Изучение основ теории предполагает ознакомление с размером, ритмическим рисунком, интервалами, гармоническим построением, тональностью. Произведение прослушивается, определяется его диапазон, характер, динамическая окраска. Слуховой анализ происходит с использованием видео и аудиозаписей. На этом уровне ребенку предоставляется большая инициатива в исполнении произведения.
2. Распевание осуществляется под клавишный инструмент (синтезатор, фортепиано). Основные распевки направлены на разогрев голосового аппарата, овладение различными вокальными техниками, развитие чистой интонации, постановку опорного дыхания, гармонического и мелодического слуха.
3. Дыхательная гимнастика включает комплекс упражнений для развития правильно певческого дыхания. Проводится вместе с педагогом, иногда с использованием видеоматериалов.
4. Работа над репертуаром включает прослушивание различных песен, выбор, ознакомление и запоминание мелодии, текста, пропевание сложных моментов, а также пофразировка и определение динамики песни, ее драматургического построения. На этом этапе работа происходит с использованием клавишного инструмента.
5. Работа с фонограммой проходит с использованием ноутбука, вначале прослушивается фонограмма минус, затем по частям пропеваются произведения, постепенно соединяясь в песню.
6. Сценическое исполнение предполагает сценическое движение, ориентацию на сцене, мимику, эмоции. Происходит в зеркальном классе с использованием ноутбука, колонок и микрофонов, в том числе и бутатофонов. Основные репетиции проходят в концертном зале с микрофонами с

использованием звукоусиливающей аппаратуры и световых эффектов

Учитывая особенности учащихся, особое внимание уделяется:

- упражнениям на объемное звучание на опоре;
- развитию артикуляционного аппарата;
- упражнениям на объемное звучание на высокой позиции;
- развитию большей эмоциональности и пластичности на сцене.

2.2 Календарный учебный график

Таблица 2

Календарный учебный график программы «Голос»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Прослушивание, определение диапазона и характера голоса. Подбор нового репертуара. Инструктаж по ТБ, ПБ, ТА	1		урок		Прослушивание, опрос
2		Разбор текста, теоретический анализ песен. Упражнения на точную интонацию.	1		урок		Прослушивание, опрос
3		Упражнения на точную интонацию.	1		урок		Прослушивание, опрос
4		Упражнения на дыхание, артикуляцию. Работа над текстом.	1		урок		Прослушивание, опрос
5	9	Упражнения на дикцию, дыхательная гимнастика.	1		урок		Прослушивание, опрос
6	9	Упражнения на дыхание, дикцию. Разучивание новых скороговорок.	1		урок		Прослушивание
7	9	Работа над точной интонацией. Упражнения на интервалы	1		урок		Прослушивание, опрос
8	9	Работа с фонограммами, микрофонами	1		урок		Прослушивание, опрос
9	10	Работа над опорным дыханием, упражнения на развитие гортани.	1		урок		Прослушивание

10	10	Работа над оттенками в репертуаре	1		урок		Прослушивание
11	10	Работа над стилем в новых песнях, над интонацией и оттенками.	1		урок		Прослушивание
12	10	Упражнения на артикуляцию, на укрепление диафрагмы.	1		урок		Прослушивание
13	10	Работа на сцене.	1		урок		Прослушивание
14	10	Разбор ошибок в работе со звукоусиливающей аппаратурой	1		урок		Прослушивание
15	10	Упражнения на длинное и короткое дыхание. Работа над репертуаром.	1		урок		Прослушивание
16	10	Упражнения на укрепление гортани	1		урок		Прослушивание
17	10	Упражнения на фокусировку звука. Проговаривание скороговорок.	1		урок		Прослушивание
18	11	Комплекс упражнений на точную интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Работа над модуляцией.	1		урок		Прослушивание
19	11	Работа над репертуаром. Работа над модуляцией.	1		урок		Прослушивание
20	11	Отработка сценического движения	1		урок		Прослушивание
21	11	Работа на сцене. Отработка навыка регулирования расстояния между микрофоном и исполнителем, приемы достижения лучшего звучания.	1		Урок, репетиция на сцене		Прослушивание, оценка
22	11	Разбор ошибок в работе над сценическим исполнением	1		урок		Прослушивание
23	11	Работа над сценическим движением, мимикой, образом в песне.	1		урок		Прослушивание
24	11	Отработка сложных ходов в репертуаре	1		урок		Прослушивание

25	11	Работа над оттенками, музыкальным стилем.	1		урок		Прослушивание
26	11	Работа над сценическим движением, с микрофонами	1		урок		Прослушивание
27	12	Работа над развитием резонаторов, тембральной окраской звука.	1		урок		Прослушивание
28	12	Отработка динамических оттенков, Пение на piano, работа над выравниванием регистров	1		урок		Прослушивание
29	12	Упражнения на дыхание, дикцию, гармонический слух. Работа над репертуаром	1		урок		Прослушивание
30	12	Упражнения на многоголосие, пропевание канонов, работа над модуляцией.	1		урок		Прослушивание
31	12	Упражнения на развитие гармонического слуха	1		урок		Прослушивание
32	12	Работа над дикцией и артикуляцией. Упражнения на развитие гортани.	1		урок		Прослушивание
33	12	Работа на сцене. Отработка приемов владения микрофоном	1		урок		Прослушивание
34	12	Упражнения на развитие опоры, на длинное и короткое дыхание.	1		урок		Прослушивание
35	12	Подбор нового репертуара, диагностика	1		урок		Опрос
36	1	Работа над репертуаром, основы теории. Знакомство с основными трезвучиями.	1		урок		Прослушивание, оценка
37	1	Упражнения на фокусировку звука, работа над развитием резонаторов.	1		урок		Прослушивание
38	1	Упражнения на развитие гармонического слуха. Работа над репертуаром.	1		урок		Прослушивание
39	1	Упражнения на	1		урок		Прослуш

		артикуляцию, дикцию. Работа над репертуаром					ивание
40	1	Работа над ансамблевым пением. Выравнивание регистров, динамической окраски.	1		урок		Прослушивание
41	1	Отработка сценического движения. Работа над образом в песнях.	1		урок		Прослушивание
42	1	Работа над основными эстрадными стилями.	1		урок		Прослушивание
43	1	Работа над опорным дыханием, упражнения на опору	1		урок		Прослушивание
44	2	Знакомство с основными арпеджио, их использование в репертуаре.	1		урок		Прослушивание опрос
45	2	Работа над импровизацией, стилистический анализ исполняемых песен.	1		урок		Прослушивание опрос
46	2	Отработка характера исполняемого репертуара. Работа над тембральной окраской.	1		урок		Прослушивание
47	2	Работа на сцене. Отработка сценического поведения. Работа над оттенками.	1		Урок, репетиция		Прослушивание, оценка
48	2	Разбор ошибок в работе над сценическим образом.	1		урок		Прослушивание опрос
49	2	Упражнения на опорное дыхание, артикуляцию и дикцию. Работа над репертуаром.	1		урок		Прослушивание, оценка

50	2	Упражнения на интонацию, отработка неудобных скачков и ходов в репертуаре.	1		урок		Прослушивание
51	2	Упражнения на развитие гармонического слуха, ориентации в тональностях.	1		урок		Прослушивание
52	3	Работа с микрофонами, фонограммами	1		Урок, репетиция на сцене		Прослушивание
53	3	Работа над стилями в песнях. Упражнения на дыхание.	1		урок		Прослушивание
54	3	Отработка мелизмов в репертуаре	1		урок		Прослушивание
55	3	Работа с фонограммами, выравнивание динамических оттенков.	1		урок		Прослушивание
56	3	Упражнения на развитие музыкальной памяти, на интонацию.	1		урок		Прослушивание
57	3	Упражнения на развитие полетности в исполнении репертуара	1		урок		Прослушивание
58	3	Отработка сценического движения, работа над образом в песнях.	1		урок		Прослушивание, оценка
59	3	Разбор ошибок в работе над сценическим образом	1		урок		Прослушивание
60	4	Работа над репертуаром, манерой исполнения, точной интонацией	1		урок		Прослушивание
61	4	Отработка навыков в работе с микрофонами	1		Урок, репетиция на сцене		Прослушивание
62	4	Разбор ошибок в работе над репертуаром, теоретический анализ песен	1		урок		Прослушивание
63	4	Упражнения на развитие резонаторов, выравнивание регистров	1		урок		Прослушивание

64	4	Упражнения на гибкость голоса, отработка кантилены. Работа над репертуаром.	1		урок		Прослушивание
65	4	Упражнения на развитие тембральной окраски, на динамические оттенки	1		урок		Прослушивание
66	4	Упражнения на артикуляцию, дикцию, на развитие гортани. Пропевание интервалов, арпеджио.	1		урок		Прослушивание
67	4	Работа с микрофонами, над звуком и дикцией. Отработка сценического движения.	1		Урок, репетиция на сцене		Прослушивание
68	4	Упражнения на ритмику, анализ ритмического рисунка песен	1		урок		Прослушивание
69	5	Работа над репертуаром	1		урок		Прослушивание
70	5	Работа над динамическими оттенками в репертуаре	1		урок		Прослушивание
71	5	Комплекс упражнений на точную интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Работа над модуляцией.	1		урок		Прослушивание
72	5	Заключительное занятие. Подведение итогов.	1		урок		Прослушивание
		итого	72				

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение Реализация общеразвивающей программы «Голос» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписям, доступ к Wi-Fi. учебным аудиториям для занятий и для концертных репетиций и выступлений. В учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания, ремонта и настройки музыкальных

инструментов, обеспечено наличие качественной цифровой звуковой аппаратуры, в том числе микрофонов, микшеров, звуковых колонок и т.д.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе должен иметь базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей.

Для успешной реализации программы нужна помощь концертмейстера, который участвует в репетициях в концертном зале. Концертмейстер подключает звукоусиливающую аппаратуру, настраивает микрофоны и регулирует звучание фонограмм. Помимо этого концертмейстер производит необходимую корректировку и обработку минусовых фонограмм, используемых на концертах, а в случае необходимости распевает учащихся, проводит с ними дыхательные упражнения.

3.2 Формы контроля и аттестации

Для контроля качества реализации программы осуществляется вводный, текущий, промежуточный и итоговый контроль. В начале учебного года проводится прослушивание, определяется диапазон, окраска голоса. Проводится опрос с использованием психологических анкет, итоги опроса обсуждаются с психологом. Это позволяет определить направления работы с каждым учащимся индивидуально. После вводного контроля проводится корректировка календарного учебного графика на основе разработки индивидуальных образовательных маршрутов учащихся и работы группы (ансамбля). В дальнейшем, контроль качества проводится регулярно на занятиях и репетициях. В декабре проводится промежуточный контроль в виде участия обучающихся в заседании семейной музыкальной гостиной. В конце года (май), проводится открытый урок и концерт для родителей.

Также формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно просветительской, творческой деятельности школы.

3.3 Планируемые результаты

Предметные

В результате реализации программы, учащиеся должны:

К концу обучения учащийся умеет:

- петь напевно, легко, не допуская крикливого пения, форсированного звучания;
- грамотно распеваться;
- петь в унисон, чисто пропевать большие секунды, терцию, кварту, квинту;
- различать звуки по высоте;

- воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии;
- опираться на диафрагмальное дыхание и рационально распределять объем своего дыхания;
- качественно исполнять музыкальное произведение, передавая характер песни;
- работать в ансамбле, слышать себя, оценивать работу других участников ансамбля;
- контролировать слухом качество пения;
- исполнять элементы двухголосия;
- внимательно слушать, воспринимать и анализировать произведения искусства.
- исполнять песни, используя микрофон и фонограмму "минус один".
- ознакомиться с основными понятиями музыкальной теории: тональность, размер, такт, интервалы, аккорды, а также различать динамические оттенки и музыкальные термины;
- уметь передать смысл и идею репертуарных песен своего уровня и возраста, обладать навыками сценического исполнения: поза, мимика, жест, движение, окраска голоса;

Личностные

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности личного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни коллектива.

Метапредметные

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального материала;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных произведений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках и репетициях, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» музыкальных произведений;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебные занятия строятся примерно по следующему плану:

1. Разогрев вокального аппарата:
 - дыхательные упражнения;
 - небольшие попевки закрытым ртом.
2. Работа над правильным вокальным формированием звука:
 - пение на одной ноте различных слогов;
 - пение попевок на трех-пяти нотах;
 - различные попевки на сглаживание и выравнивание голоса;
 - упражнения на развитие дикции в т.ч. скороговорки.
3. Работа над вокальным произведением.

Методические рекомендации педагогам.

Наиболее важные педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара, с учетом индивидуальных возможностей ученика.

Целесообразно составленный индивидуальный образовательный маршрут, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика. Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, определяется преподавателем индивидуально. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть

подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального образовательного маршрута учащегося. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет репетиционная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала);
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов);
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога).

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняются правила выполнения тех или иных упражнений с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести);

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер музыкального произведения задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала;

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, полученные на занятиях.

Методическая деятельность основана на:

- Методические разработки О.Лобановой, Сета Риггса.
- Нотные сборники А.Ермолова, А.Варламова, Е.Крылатова и др.
- Интернет-источники проведения мероприятий, концертов, фонограмм.
- Видеозаписи упражнений (см.приложение)
- Видео и аудиозаписи исполнителей
- Фонограммы песен

Для работы используется звукоусиливающая аппаратура, микрофоны, ноутбук, колонки, синтезатор

Здоровье-сберегающие технологии:

- На занятиях проводится обучение элементарным приемам сохранения здоровья. Каждый урок начинается с разогрева голосового аппарата и дыхательной гимнастики. Используются влажные спиртовые салфетки при упражнениях на артикуляцию, фокусировку звука (при использовании рук).
- Влажная уборка в кабинете проводится не реже 2-х раз в неделю, пыль протирается ежедневно. Проветривание через каждые 2 часа. Подвижные упражнения на дыхание чередуются с прослушиванием фонограмм, распевки проводятся стоя, а просмотр видеоматериалов — сидя.
- Репетиции в зале строятся таким образом, чтобы после 5-7 работы на сцене учащиеся 10 минут отдыхали в зрительном зале.
- На репетициях часто присутствуют родители, они активно участвуют в подготовке мероприятий, в том числе и в качестве исполнителей. С помощью родителей и учитывая пожелания учащихся, выбирается репертуар, обсуждаются возможности и способы его воплощения на сцене. Некоторые песни готовятся и исполняются вместе с родителями.
- На занятиях просматриваются видеозаписи различных исполнителей, обсуждаются все аспекты: поза, осанка, сценическое движение, артистические приемы, мимика, жест.
- Во время занятий поддерживается доброжелательная, позитивная обстановка. Всегда отмечаются успехи и удачные находки учащихся, поощряются самостоятельные и импровизационные нюансы. Заработанные грамоты и призы вручаются в торжественной обстановке в присутствии всех учащихся и родителей.
- В случае плохого самочувствия или усталости, характер занятий более пассивный — прослушивание песен, просмотр видео или спокойная беседа на темы творчества, искусства, взаимоотношений со сверстниками и т.д.
- Учащиеся во время учебного года посещают занятия с педагогом-психологом учреждения, как групповые, так и индивидуальные, по мере возникновения различных проблем. Педагог тесно сотрудничает с педагогом-психологом, обсуждает с ним необходимые меры для достижения личностного роста, психологической устойчивости, роста резервов здоровья.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокально-техническими приемами. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения репертуара на прослушивании, концерте, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение репертуара, соответствующей возрасту обучающегося, наизусть, выразительно, уверенно; без ошибок; отличное владение необходимыми вокально-техническими приемами; понимание стиля и передача художественного замысла исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	Исполнение репертуара соответствует способностям и уровню обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение репертуара не соответствует способностям и уровню обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками и приемами исполнения, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст.в силу 25.07.2022);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

14. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

2. Список используемой литературы

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб пособие. М., 1983.

2. Бандина А.Г., Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1981.

3. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М.: Просвещение, 1991.

4. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М.: Просвещение, 1993.

5. Давыдов В.В. Психологические проблемы процесса обучения младших школьников. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. М.: Просвещение, 1991.

6. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М.: Музыка, 1987.

7. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.: Лань, 1997.
8. Живов В. Л. Теория хорового исполнительства. М., 1998.
9. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. М., 1999.
10. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М., 1996.
11. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: метод, пособие. М., 1988.
12. В.Кашеваров «Уроки вокального мастерства». М., 1987
13. В.Соколов «Методики обучения правильному дыханию». М., 1995
14. О.Ермолаев-Томин «Правильное дыхание-правильный голос». М., 2001.
15. В.Белобородова «Развитие музыкального слуха». СПб., 1999.
16. В. Равнер «Работа вокального ансамбля». М., Музыка, 2003.
17. А. Вербов «Техника постановки голоса» М., 2004.
18. А.Нисбетт «Применение микрофонов», 2011.
19. Э.Кох «Основы сценического движения», 2008.
20. Г.Фридмен «Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1996.
21. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей// Вестник образования. Вып. 15. М., 2003.

3. Литература, рекомендованная детям

1. Андронников И.Л. К музыке. М., 1993.
2. Бацевич Г. Особая примета: Рассказы о музыке. М., 1984.
3. Брянцева В.Н. Мифы Древней Греции и музыка. М., 1998.
4. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. СПб., 1994.
5. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. Ростов-на-Дону, 2002.
6. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев, 1988.
7. Музыкальная культура Древней Руси //История русской музыки: В 10 т. М., 1983. Т. 1. 8. Энциклопедический словарь юного музыканта: для среднего и старшего возраста. М., 1985.

4. Аудиоматериалы

1. Фонограммы песен из мультфильмов и музыкальных кинофильмов;
2. Фонограммы песен советских композиторов;
3. Фонограммы песен зарубежных композиторов;
4. Фонограммы р.н. песен в эстрадной обработке;
5. Фонограммы песен композиторов-классиков;
6. Фонограммы песен современных композиторов

5. Интернетресурсы

<http://x-minus.org/>
<http://x-minus.net/>
<http://x-muzlada.net/>
<http://x-npmp3.com/>
<http://x-mp3bob.ru/>

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА

1. Звуковысотный диапазон
2. Динамический диапазон на различной высоте голоса
3. Плавные регистровые переходы
4. Ровность на различных гласных
5. Вокальная позиция
6. Качество дикции: разборчивость, грамотность, осмысленность
7. Тембр
8. Выразительность исполнения

ОСНОВНЫЕ СТАДИИ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ГОЛОСА

7-10 лет – младший домутационный возраст. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок. Диапазон ограничен звуками до¹ - ре². Наиболее удобные звуки - ми¹-ля¹. Звук очень неровен. Гласные звуки звучат пестро.

Задача руководителя - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

10-13 лет - старший домутационный возраст. К 11-ти годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки более углубленным дыханием, голос начинает звучать более плотно и насыщенно. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон до¹-соль², альты звучат плотно с оттенком металла и имеют диапазон си малой - до². В этом возрасте в диапазоне детских голосов как и у взрослых, различают три регистра:

- головной;
- смешанный - центральный;
- грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия тембров сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр. Диапазон голосов некоторых детей может быть шире, чем указано выше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает полетность и подвижность. Альты звучат массивнее.

13-15 лет - мутационный (переходный период). Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения или речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна - от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих домутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще

прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса, и работая в возможностях диапазона ученика. Как показала практика, ученики не теряют технику исполнения.

16-18 лет - юношеский возраст. Послемутационный период. Становление голоса взрослого человека. Важно соблюдать "санитарные" правила пения, не допускать форсированного звука, весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным неокрепшим связкам. Начинать развивать голос нужно постепенно с примарных звуков, обычно они находятся в середине диапазона певца, постепенно расширяя вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению, осторожно и постепенно. Такой метод расширения диапазона определяют как метод концентрического развития голоса. Его основоположником был М.И.Глинка.

В ходе индивидуальных занятий, дети овладевают вокальными навыками и совершенствуют их. Учатся работать над собственным вокальным звуком, индивидуальной манерой исполнения, формируют тембр, тренируют певческое дыхание. Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения, произведения вокальной литературы различных направлений и жанров от русских народных песен до джазовых импровизаций. Задачи, поставленные перед детьми, постепенно усложняются. Распределение тематического материала для каждого ученика планируется индивидуально.

ДЫХАНИЕ - ЭТО ОСНОВА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Искусство пения, говорили старые мастера - это искусство вдоха и выдоха. Дыхание - это источник энергии для возникновения звука. В обычной ситуации дыхательная система работает автоматически, без каких бы то ни было усилий. Основная его функция состоит в снабжении организма кислородом и удалении из него углекислого газа. Вдох происходит тогда, когда в организме скапливается слишком много углекислого газа. Дыхание во время пения - это очень расслабленный процесс!

В дыхании должны принимать участие мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Брать дыхание следует до того, как исчерпан запас воздуха. Состояние вдоха и выдоха живут одновременно. Певческое дыхание отличается от обычного тем, что служит для звукообразования.

Существуют различные типы певческого дыхания:

1. ключичное (участвуют плечи);
2. грудное (участвуют мускулы верхней части грудной клетки);
3. нижнереберное (расширяются нижние ребра);
4. диафрагматичное или брюшное (опускается диафрагма);

Еще его называют абдоминальным. Наиболее приемлемый вариант певческого дыхания. Вдох - через нос и рот (ощутить, как воображаемый поршень опускается вниз, брюшной пресс подается чуть вперед)

Выдох - осуществляется с ощущением пения "на себя", а не из себя, то есть, на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха. Не нажимать дыханием на гортань. Правильному дыханию соответствует

ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору. Когда дыхание зажато, звук становится жестким и теряет резонанс (живот идет несколько вперед, а не втягивается, нужно удерживать его и подавать вперед). Главное условие пения - это внутренняя полная физическая свобода певца. Процесс пения свободен и естественен, как процесс речи (разговора).

Голосовые связки являются источником звука. Певец не должен ощущать увеличение воздуха при движении вниз или вверх.

Важно петь только "своим голосом", то есть сохранять естественную окраску. Для этого надо вслушаться в свой голос и петь в зоне примарных звуков спокойно, в умеренной динамике, избегая крайних звуков диапазона голоса.

Петь надо, как говоришь, то есть артикуляция во время пения должна быть внятной и четкой. Петь следует в высокой певческой позиции, которая обеспечивает чистоту интонации, остроту мелодического интонирования, полетность и яркость, звонкость звучания. Достигается это посредством сокращения мышц верхнего мягкого неба, в результате зевка. Зевок вызывает свободное, несколько расширенное состояние глотки и приподнятое положение мягкого неба (можно сравнить с ощущением зевоты, когда внутри в глубине полости рта, все как будто бы распахивается, раскрывается). Именно такое положение голосового аппарата является наиболее благоприятным для свободного, полнозвучного и непринужденного пения.

Без зевка голос будет звучать плоско! Зевок вызывает свободное, несколько расширенное состояние глотки и приподнятое положение мягкого неба (можно сравнить с ощущением зевоты, когда внутри в глубине полости рта, все как будто бы распахивается, раскрывается). Именно такое положение голосового аппарата является наиболее благоприятным для свободного, полнозвучного и непринужденного пения.

ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ составляют мелодическую основу речи, так как определяют высоту, интенсивность (силу) и протяжность звука. Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В пении необходимо зафиксировать, сохранить положение гласной до конца ее звучания. Когда певцы пренебрегают этим правилом звукообразования, возникают фонетические искажения, звук переходит на горло, нарушается ритмическая структура музыки.

Все гласные надо уметь фиксировать кончиком твердого языка в основании нижних передних резцов. Фиксация гласных находится в прямой зависимости с метрическими особенностями песни. Очень часто певцы не додерживают длительность гласной, спешат перейти на согласную. Существует прием пульсации, который способствует точному пропеванию длительности каждого звука.

Два гласных звука, стоящих рядом на стыке слов, надо разделять в пении. Чем выше звук - тем больше рот и ниже диафрагма.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ДЫХАНИЯ.

Упр.1 Закрытый слог "М". Сделайте быстрый вдох носом. Одновременно опустите гортань, как во время зевка и откройте ноздри. На выдохе споем одну ноту на согласную "М". Гортань остается внизу. Нижняя челюсть опущена так, что зубы не касаются друг друга. Язык лежит свободно. Губы сомкнуты, но не напряжены. Ноздри открыты. Вы должны добиться удержания долгого ровного звука. Вибрация \легкое подрагивание\ ощущается в области носа, переносицы, щек, подбородка. Эпицентр вибрации находится на передних верхних зубах. Старайтесь не допускать гнусавого призвука. Не тянитесь к ноте снизу, атакуйте сверху, как бы нажимая на воображаемую клавишу. В противном случае нота получится несколько заниженной, или будет присутствовать ощущение, что вы "подъезжаете" к ноте, не точно интонируя. Начинать это упражнение надо с любой удобной вам ноты, находящейся в середине диапазона, и постепенно повышать и понижать тон. Не рекомендуется делать это упражнение в высоком регистре, оставайтесь в низком и среднем.

Упр.2 М-И-И-И-И-И-И-И. В этом упражнении первая нота должна звучать так же, как и в предыдущем. Для исполнения последующих нот необходимо немного открыть рот, следя однако, чтобы не появилось какое-либо напряжение. Звук "И" во время пения не должен отличаться от обычного разговорного \как в слове "улитка\".

Упр.3 М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И. Когда вы почувствует контроль над буквой "И", переходите к этому упражнению. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком — звонко, без хрипа и прорыва. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

Дыхательные упражнения:

1. Стоя, ноги вместе, спина прямая, плечи развернуты и слегка опущены. Вдохнуть через нос, имитируя вдыхание аромата цветка. Медленно выдыхать через рот, как бы согревая руки струей выдыхаемого воздуха. Стараться удлинить продолжительность выдоха до 7-9 секунд.

2. Медленная ходьба: на 2 шага – вдох, на 2 – выдох. Не изменяя продолжительности вдоха, от занятия к занятию удлинять выдох на 4, 6, 8, 10 шагов.

3. Сидя или стоя, вдохнуть через нос, на 2 секунды задержать дыхание. Затем, четко выговаривая: "Раз, два, три, четыре, пять", - с каждым словом делать короткий выдох. Снова вдохнуть и также продолжать счет до десяти.

За счет верхних резонаторов голос приобретает звонкость, как говорят, "полетность", а за счет нижних – силу, мощь. Исправить глухое звучание голоса и максимально использовать возможности верхних резонаторов помогут следующие упражнения:

4. Зубы разжаты, рот открыт — выдох — звук «пф», пауза, вдох. То же

самое со звуками «рр», «тр», «сс». Возврат дыхания только носом!

5. Сказать фразу, закрыть рот руками или пальцами, закрыть губы «на замок».

6. После сказанного широко открыть рот, таким образом перекрывая вдох через рот.

7. Упражнение на длину дыхания. Тянуть гласные в стихотворении сколько возможно, чтобы в легких осталось 1:3 воздуха. Тоже стихотворение несколько раз очень быстро на одном вдохе.

8. Шепот вдаль, провозглашение вдаль.

9. Прыжки, во время которых читать любое стихотворение, затем несколько раз «пф-пф», возврат дыхания. Следить, чтобы текст не сбивался и дыхание было ровным.

Эти упражнения способствуют правильному дыханию на опоре, т. н. «длинному дыханию» животом, а также общему здоровью, энергии, владению голосом.