

Управление образования Администрации города Новочеркаска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр воспитания и досуга «Эстетика»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол
от 28.03.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАУ ДО «ЦВД Эстетика»
Приказ № 112/1-од от 28.03.2023г.



Цивилёва И.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«К ИСТОКАМ»**

Уровень программы: стартовый, базовый

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: разноуровневая

Возраст детей: от 7 до 18 лет

Срок реализации: 1 год, 72 часа

Разработчик: старший педагог
дополнительного образования Соколова
Татьяна Викторовна

Населенный пункт
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	6
2.1 Учебный план	6
2.2 Календарный учебный график.....	7
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	7
3.1 Условия реализации программы	8
3.2 Формы контроля и аттестации.....	8
3.3 Планируемые результаты	10
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	12
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	15
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	16
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	20
Приложение 1	20

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы В наше тревожное время особое значение приобретает региональный компонент. Через любовь к Малой родине постигается своеобразие культуры своего народа и другой нации.

Воспитание в старые времена на Руси осуществлялось через усвоение образцов народного творчества, участие в различных обрядах. Пословицы и поговорки, сказки, песни развивали художественный вкус человека, обеспечивали связь нравственного с прекрасным. Усвоение знаний реализовывалось через традиции, праздники, фольклор.

Задачу передачи накопленного духовного опыта, ценностей, исторического наследия, можно решить через приобщение детей к духовному наследию человечества, усвоению народной культуры как части общечеловеческой культуры, эстетическое воспитание.

Актуальность программы определяется данными положениями и предстает в качестве осуществления конкретных педагогических процессов: индивидуализации, педагогической поддержки, социализации, сотворчества, культурной идентификации.

Отличительные особенности программы, новизна Данная программа - попытка предложить свой вариант приобщения детей разного возраста к национально-культурным и нравственно-эстетическим традициям русского народа, донского края. Программа предполагает изучение лучших образцов народно-песенного творчества, истории и содержания народных праздников и обрядов, подготовку и непосредственное проведение фольклорных зрелищ, концертную деятельность учащихся с целью пропаганды народного творчества и его внедрения в повседневную жизнь. Освоение программы «К Истокам» основывается на следующих принципах:

- принцип народности, как традиции русской педагогики в её современном развитии;
- принцип ориентации на личность ребенка; ребенок – высшая человеческая ценность, он уникален и неповторим;
- принцип культуросообразности и историзма. Принцип предполагает освоение ценностей семейно-бытовой, региональной, национальной, мировой культуры путем ознакомления, сохранения, возрождения народного искусства в творческих видах деятельности и участия в социальном творчестве;
- принцип открытости социуму обеспечивает расширение и укрепление контакта с другими творческими коллективами, учреждениями образования и культуры, общественными организациями;
- принцип креативности способствует развитию творческого потенциала детей, сотворчеству детей, родителей, педагога, накоплению опыта творческой деятельности;
- принцип эстетизации среды ориентирует на облагораживание условий жизнетворчества детей;

- принцип здоровьесбережения, обеспечивающий развитие природных способностей ребёнка: его интеллекта, нравственных и эстетических чувств, потребности в творчестве, овладении опытом общения с людьми, природой, искусством.

Цель... Создание образовательного пространства, побуждающего ребенка на усвоение ценностей национальной культуры, изучение истории своей Родины.

Задачи:

обучающие:

- развитие музыкальности (музыкального слуха, памяти, чувства ритма), вокальных данных;
- приобретение опыта подготовки и проведения народных праздников;
- формирование навыков народно-хорового творчества;
- овладение знаниями в области истории народных праздников и обрядов;
- освоение ценностей общечеловеческой, русской и донской культуры: ознакомление с ними, возрождение, воспроизводство в творчестве.

развивающие:

- развитие музыкальности (музыкального слуха, памяти, чувства ритма);
- развитие основных свойств народного певческого народного голоса: звонкость, «полётность», плотность, колоритность звучания;
- развитие способности к публичным выступлениям;
- развитие актерских способностей.

воспитательные:

- накопление опыта проживания эмоционально насыщенных ситуаций, гуманного поведения;
- овладение ситуациями реальной ответственности, самостоятельного принятия решений, проявление самодисциплины;
- формирование нравственных и эстетических взглядов;
- развитие и становление индивидуальности;
- приобретение индивидуального опыта творческой деятельности и способности к коллективному творчеству.

Программа обучения «К Истокам» - рассчитана на 1 год занятий с детьми возрастом 7-18 лет.

Характеристика программы

Направленность - художественная

Тип - разноуровневая

Вид - модифицированная

Уровень освоения - стартовый

Объем и срок освоения программы

Программа включает в себя 1 год обучения, что составляет 72 часа.

Режим занятий Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую (ансамблевую) форму обучения. Продолжительность занятий 2 часа по 45 минут – один раз в неделю.

Учебно-воспитательный процесс реализуется следующим образом:

- набор учащихся в коллектив;
- изучение интересов и запросов учащихся;
- диагностика творческих способностей детей;
- создание благоприятных условий для раскрытия и развития творческих способностей детей в различных видах деятельности, предусмотренных содержанием программы (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания; снятие эмоционального напряжения);
- использование здоровьесберегающих технологий:
 - а) рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
 - б) соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребёнка;
 - в) рационально организованный двигательный режим;
 - г) пропаганда здорового образа жизни.
 - д) комплексное использование личностно-ориентированных технологий;
- пропаганда народного творчества в лучших образцах.

Тип занятий При организации учебно-воспитательного процесса используются следующие формы:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения
- изучение нового материала;
- формирование умений и навыков;
- закрепления ранее приобретённых знаний умений и навыков;
- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- комбинированное занятие;
- повторно - обобщающее занятие;

Форма обучения Основной формой организации учебной деятельности является репетиция и урок. Для достижения поставленных задач используются также следующие формы: досуговые мероприятия; экскурсии, встречи с различными творческими коллективами; проведение народных праздников, тематических театрализованных действий, работа с солистами.

Адресат программы Программа рассчитана на всех желающих детей в возрасте от 7 до 18 лет и направлена на изучение музыкального народного творчества в его лучших образцах, изучение истории народных праздников и обрядов, организацию и непосредственное проведение мероприятий фольклорной направленности.

Наполняемость группы В группе занимаются не более 12 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Таблица 1

Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Распевочный материал: - Особенности певческого дыхания. - Разогрев голосового аппарата - Чистота интонирования - Развитие диапазона голоса. - Исправление дефектов звучания. - Вокальная дикция.	1	5	6	Прослушивание
2.	Работа над репертуаром: - разучивание одноголосных , двухголосных песен различных жанров; - семейно-бытовых; - календарных; - военных; - лирических протяжных; - исторических; - величальных; - хороводных; - плясовых.	-	32	32	Наблюдение, прослушивание, диагностика
4.	Жанровые особенности: - Работа над песнями с элементами движения. -Выразительные средства народно-песенного исполнительства - Основы сценической культуры.	-	6	6	Отчётные концерты, мероприятия
5.	История народных праздников и обрядов. - Праздники осени: Покров, свадьба, ярмарка. - Праздники зимнего цикла: Рождество Христово, Святки. Крещенье, Масленица.	5	-	5	Опрос, наблюдение

	- Весенние праздники и обряды: Праздники Великого поста. Пасха. - Летние праздники: Троица, Иван Купала, Три Спаса.				
6.	Концертная деятельность. - Подготовка отдельных концертных номеров. - Подготовка тематических фольклорных блоков. - Подготовка тематического фольклорного концерта.	-	20	21	Наблюдение, прослушивание, просмотр
7.	Вводная, промежуточная, итоговая диагностики уровня музыкально-ритмических достижений ребенка.	-	3	3	Прослушивание, Концерты, мероприятия
	Всего	6	66	72	

Содержание учебного плана:

- 1. Распевочный материал.** Раздел предполагает изучение и исполнение вокальных упражнений для развития определенных вокальных возможностей учащихся. Это - развитие певческого диапазона, чистота интонирования, четкая вокальная дикция, выработка ансамблевых качеств – строя, ансамбля. В распеве используются отрывки из исполняемого репертуарного материала.
- 2. Работа над репертуаром.** Изучение образцов народно-песенного творчества различных жанров. Степень сложности репертуара зависит от вокальных и слуховых данных учащихся.
- 3. Жанровые особенности.** В исполнении народных песен используются танцевальные движения, хороводы, массовая пляска. В разыгрывании содержания песни используются сцены народной жизни (свадебный обряд, сцена колядования, масленичные гуляния). Украшает исполнение репертуара использование шумовых инструментов (трещотки, бубен, румба, ложки и т.д).
- 4. История народных праздников и обрядов.** Раздел предполагает изучение основных праздников народного календаря, содержание народных обрядов.
- 5. Концертная деятельность.** Раздел подразумевает постановку отдельных концертных номеров, зримую песню, концертные тематические блоки, целые концертные программы, литературно-музыкальные композиции.

2.2 Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «К истокам!» размещен в Приложении 1.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

1. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель;
2. Сценическая площадка для выработки определенных навыков поведения на сцене, организации генеральных репетиций перед проведением концертов, праздников.
3. Постоянное присутствие на занятиях и мероприятиях концертмейстера.
4. Наличие музыкальных инструментов: фортепиано, баян, шумовые и ударные инструменты;
6. Фонограммы «минус», «плюс» для организации выступлений «уличного формата»;
7. Концертные костюмы;
8. Аппаратура: компьютер, носители фонограмм;
9. Организация конкурсных поездок
10. Наличие дидактических материалов:
 - записей русских народных, казачьих песен различных жанров;
 - нотаций песен, распевок;
 - литературы по истории народных праздников и обрядов;
 - иллюстрированных материалов, отражающих содержание народных праздников, обрядов, сцен народной жизни;
 - художественной литературы о народных, православных праздниках и обрядах;
 - специальной литературы по организации, режиссуре массовых фольклорных мероприятий.

Кадровое обеспечение Педагог по вокалу (специальное музыкально-педагогическое образование), концертмейстер (баянист).

3.2 Формы контроля и аттестации

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

1. **Вводный** (прослушивание).
2. **Итоговый** (прослушивание, участие в отчётном концерте за II – е полугодие с выставлением оценок).

В течение учебного года отслеживаются творческие достижения учащихся и заносятся в индивидуальную карту развития. Помимо этого, качество реализации программного материала отслеживается на отчётных концертах, участии в различных мероприятиях.

В конце 1-го 2-го полугодия проводятся отчётные концерты. Отчётные концерты и индивидуальное прослушивание каждого учащегося являются основными формами контроля. Прослушивания каждого учащегося

осуществляется в сентябре, декабре и мае. Результаты прослушивания отмечаются в табелях успеваемости учащихся.

Материалы для аттестации – программы концертов, протоколы промежуточной и итоговой аттестации.

Также контроль осуществляется методом наблюдения за творческим ростом учащихся на мероприятиях МАУ ДО «ЦВД «Эстетика», фольклорных праздниках, конкурсах, фестивалях народного творчества.

Качество достижений учащихся включает в себя следующие критерии:

I критерий. Познавательная активность.

II критерий. Чистота интонирования (одноголосие).

III критерий. Разборчивость вокальной речи.

IV критерий. Владение игрой на шумовых инструментах.

V критерий. Эмоциональная настроенность.

При определении уровня освоения обучающихся программы используется 5-ти бальная система, с указанием объёма знаний и умений по баллам:

«Отлично».

1. Присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развитая интуиция, гибкость мышления, способность к рождению новых идей. Легко и быстро увлекается творческим делом.
2. Чисто исполняет изучаемые упражнения и произведения без поддержки инструмента и помощи педагога.
3. Точно передаёт мелодию предложенных педагогом несложных попевок без сопровождения после первого-второго прослушивания.
4. Чётко произносит (пропевает) гласные и согласные звуки (глухие и звонкие, шипящие и свистящие) в любом темпе, правильно и внятно произносит окончания слов.
6. Владеет игрой не менее, чем на трёх шумовых инструментах (бубен, румба, ложки, трещотка, треугольник и т. д.). Слышит сильные и слабые доли в мелодии, умеет импровизировать на инструментах.
7. Распознаёт и оценивает свои эмоции и эмоции других по мимике и жестам. Проявляет произвольную активность; развиты эмоционально-выразительные движения рук, адекватно использует жест, высокая степень включённости в художественный образ.

«Хорошо».

1. Познавательный интерес неустойчив, в мышлении отмечается подражательность педагогу или другим учащимся, не интуитивен, иногда возникают новые идеи. Не всегда творчески относится к выполнению заданий.
2. Чисто исполняет изученные упражнения и произведения с поддержкой инструмента или помощью педагога.
3. Точно передаёт мелодию предложенных педагогом несложных попевок с сопровождением или при поддержке педагога со второго-третьего повтора.

4. Чётко произносит гласные и согласные звуки исполняемых произведений и упражнений в медленном и умеренном темпах.

5. Владеет игрой менее, чем на трёх инструментах, при этом обычно отбивает ритм на сильную долю, аккомпанемент однообразен.

7. Проявляет активность по инициативе педагога, движения рук невыразительны, зажаты, не всегда адекватно использует жест, не может работать в образе.

«Удовлетворительно».

1. Отсутствие интереса к данному виду деятельности.

2. Не может чисто исполнять мелодию даже с музыкальной поддержкой.

3. Не может сразу передать в точности мелодию и только в процессе длительного изучения может её воспроизвести голосом.

4. Наблюдается неразборчивость вокальной речи.

5. Не владеет игрой на шумовых инструментах, вообще отказывается на них играть

6. Статичен, неэмоционален, мимика не отражает настроения; жесты рук автоматические, не отражающие эмоционального состояния.

3.3 Планируемые результаты

Предметные

В результате освоения программы «К Истокам» воспитанники получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу обучения они должны:

- знать основные календарные и семейные обряды, обычаи, народный и православный календари;

- приобрести комплекс начальных знаний и навыков в музыкальном фольклоре, приемах народно-хорового творчества и сольного вокала; в вокально-постановочной работе; в составлении сценариев народных праздников, зрелищ, тематических и произвольных концертных программ; в умении вести себя на сцене во время выступления.

Личностные

- формирование основ российской гражданской идентичности;

- уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;

- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, чувство собственной ценности, уверенность;- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться.

Метапредметные

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; |

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение способностью слушать собеседника и вести диалог;

- овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Звукозаписи и расшифровки казачьих и русских народных песен.

- «То не тучи чёрные»;
- «Как по полю травка стелется»;
- «Отшумели вешние воды»;
- «Под яблонькой, под садовой»;
- «Там во поле есть колодец»;
- «Ой, да, ди-да-ди-да-да»;
- «А кто в этом, во дому»;
- «Ой, Варенька, Варенька»;
- «Как у нас было на Дону»;
- «По полю»;
- «Ой, на горке, молоденький, калина»;
- «Гимн Всевеликого войска Донского»;
- «Ой, сад во дворе»;
- «Лебёдушка»;
- «Да гуляй же, девица»;
- «Я на свадьбице была»;
- «Маслена, пой и пляши»;
- «Ой, со вechора, с полуночи»;
- «Подушечка, она пуховая»;
- «Подушечка, раздушечка»;
- «Молоденький соловей»;
- «Уж, ты степь широкая»;
- «Соловейко»;
- «Был ты вчора у меня»;
- «А кто в Варшаве не бывал»;
- «Туман ляжет при долине»;
- «Дон Иванович»;
- «Не для меня придёт весна»;
- «Я пойду, млада по солнышку»;
- «По горам Карпатским»;
- «Пошла млада за водой»;
- «Побреду, по колено в лебеду»;
- «Дон, ты вольный, Дон раздольный»;
- «Волоколамские колокола»;
- «Надумала Параня часто по воду ходить»;
- «А кто у нас гость большой»;
- «Масленица - кривошейка»;
- «Частушки военных лет»;
- «Всё вы, думы знаете»;
- «Христос воскрес, сыне Божий».

2. Нотные сборники.

- Родник. Русские народные песни для детей младшего и среднего возраста. Советский композитор. Москва. 2005 год.
- Хрестоматия по Советской хоровой литературе для русских народных ров. Москва. Музыка. 1982 год.
- Хрестоматия. Русская народная песня. Музыка. Москва. 2000 год.
- Дождик, дождик, перестань. Русское народное детское музыкальное творчество. Науменко Г. Москва. Советский композитор. 2001 год.
- Любимый край казачий. Гефест. Ростов-на-Дону. 2001 год.

3. Литература.

- Про свирель, гудок и бубен. Детская энциклопедия русских народных музыкальных инструментов. Янтарный сказ. Калининград. 1995 год.
- Хрестоматия по истории Донского казачества. Астапенко М. Ростов-на-Дону. Издательство Ростовского Университета. 1994 год.
- Памяти Листопадова. Сборник статей. Составитель Рудиченко Т. С. Гефест. Ростов-на-Дону. 1997 год.
- Астапенко М. Донские казачьи атаманы. Гефест. Ростов-на-Дону. 2002 год.
- Астапенко Г. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков XVII- XX веков. Батайск. 2002 год.
- Как у нас было на Тихом Дону. Составители Новак Л., Фрадкина Н. Ростов-на-Дону. РКИ. 1985 год.
- Русский народный календарь. Москва. Издательский Дом МСП. 1997 год.
- Словарь русских донских говоров. Издательство Ростовского Университета. Ростов-на-Дону. 1991 год.
- Коринфский А. А. Народная Русь. Русич. Смоленск. 1995 год.
- Русские народные пословицы и притчи. Снегирёв Н. Русская книга. Москва. 1995 год.
- Донской народный костюм. Козлов А. И., Чеботарев Б. В. РКИ. Ростов-на-Дону. 1986 год.
- Частушки. Советская Россия. Москва. 1990 год.
- Энциклопедия праздников. Сост. Чудакова Н. АСТ. Москва. 1997 год.
- Русские народные праздники, увеселения и зрелища. Некрасова А. Искусство. Ленинградское отделение. 1986 год.
- Большая книга Рождества. Будур Н., Панкеев И. Олма-Пресс. Москва. 1999 год.

5. Методические издания.

- Сборник лекций по истории народных праздников и обрядов.

6. Разработки программ тематических концертов.

- Сценарий театрализованного концерта «Праздник – круглый год»;
- Сценарий театрализованного концерта «Весёлый карагод»;
- Сценарий театрализованного концерта «Посиделки»;
- Программа тематического концерта «Вы слышали, как на Дону поют?»;
- Сценарий литературно-музыкальной композиции «Тихий Дон, не о тебе ли?..»;
- Сценарий тематического концерта «Святки».

7. Сценарии фольклорных праздников.

- Сценарий фольклорного праздника «Как на праздник, на Покров»;
- Сценарий фольклорного театрализованного действия «Октябрь-назимник»;
- Сценарий фольклорного праздника «Торг-торжок-торжество!»;
- Сценарий фольклорного праздника «Встречая праздник праздников и торжество торжеств»;
- Сценарий фольклорного праздника «Покровская ярмарка»;
- Сценарий народного действия «Покровская ярмарка»;
- Программа театрализованного действия «Ярмарка»;
- Сценарий фольклорного театрализованного праздника «Широкая Масленица»;
- Сценарий театрализованного праздника «Как на масляной неделе»;
- Сценарий спортивного праздника «Играем Масленицу»;
- Сценарий праздника «»Масленица»;
- Сценарий народного действия «Масленицу провожаем»;
- Сценарий фольклорного праздника «Как на масляной неделе - 2009»;
- Сценарий фольклорного праздника «Масленица – кривошейка»;
- Сценарий фольклорного праздника «Рождественский вечер»

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

1. Диагностика музыкально-творческих достижений учащихся по программе «К Истокам»

№	Ф. И. учащегося	Познавательная активность	Чистота интонирования (одноголосие)	Чистота интонирования (многоголосие)	Разборчивость вокальной речи	Владение игрой на шумовых инструментах	Эмоциональная настроенность
1.							
2.							

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. 1. Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст.в силу 25.07.2022);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

2. Список используемой литературы.

1. Энциклопедия праздников. Авт. – сост. Н.В. Чудакова. – М: ООО «Издательство АСТ», 1998 г.
2. Новак Л., Фрадкина И. «Как у нас – то было на Тихом Дону: Ростовское книжное издательство, 1985 г.
3. Коринфский А.А. Народная Русь. Смоленск Русич, 1995 г.
4. Воспитать человека. Мудрик А.В. Воспитание в системе образования.
5. Воспитать человека. Дежникова Н.А. «Развитие, воспитание в системе образования».
6. Развитие голоса. Емельянов В.В. Санкт-Петербург, 1997 г.
7. Астапенко М. Донские казачьи атаманы Ростов-на-Дону. Гефест, 2002 г.

8. Астапенко Г. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков VIII – XX веков. Ростов-на-Дону, 2002 г.
9. Частушки. Москва. Советская Россия, 1990 г.
10. Памяти Листопадова. Сборник статей. Ростов-на-Дону, Гефест, 1997 г.
11. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища, Некрылова А.Ф. «Искусство» Ленинградский отдел, 1988 г.
12. Про свирель, гудок и бубен. Петрова Т., Янтарный сказ, Калининград, 1995 г.
13. Русский православный календарь. Сост. Усов В.В. – Москва, ИДМСП, - 1997 г.
14. Хрестоматия по истории Донского казачества. Сост. Астапенко М.П., Ростов-на-Дону, издательство Ростовского Университета.
15. Русские народные пословицы и притчи. Снегирев И. Москва, Русская книга, - 1995 г.
16. Большая книга Рождества, составитель Будур И., Панкеев И., Москва. Олма-Пресс, 1999 г.
17. Донской народный костюм, сост. Тумасов Т.К., Скуба Т.С. Ростов-на-Дону, Ростовское книжное издательство, 1986 г.

3. Литература, рекомендованная детям.

1. Шмелев И.С. Лето Господне. Москва, 1991 г.
2. Мень А. Православное Богослужение Москва, 1991 г.
3. Лыба С.И. Прием гостей. Рига, 1981 г.
4. Ковалев В.М. 500 рецептов славянской трапезы. Москва, 1990 г.
5. Кедрина Т.Я., Гелазония П.И. Большая книга игр и развлечений. Москва, 1990 г.
6. Громыко М.М. Мир русской деревни. Москва, 1991 г.
7. Науменко Г. «Дождик, дождик, перестань». Москва. «Советский композитор», 1988 г.
8. Большая книга Рождества, сост. Н. Будур, Панкеев И. Москва, Олма-Пресс, 1999 г.

4. Аудиоматериалы.

Фонограммы казачьих песен Донского края;
 Фонограммы русских народных песен различных регионов России ;
 Фонограммы песен композиторских песен фольклорного содержания;
 Фонограммы русских народных песен в эстрадной обработке.

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

2.2 Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «К Истокам»

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма провед	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				групп.	2	Введение в предмет. Работа над репертуаром. Семейно-бытовые песни. «Колыбельная», «Ой, сад во дворе».	Каб.№8	опрос прослушивание
2				групп.	2	Работа над репертуаром. Семейно-бытовые песни. «Колыбельная», «Ой, сад во дворе».	Каб.№8	прослушивание
3				групп.	2	- Вводная диагностика. - Распевочный материал: Особенности певческого дыхания. Вокальная дикция.	Каб.№8	прослушивание
4				групп.	2	Работа над репертуаром: семейно-обрядовые песни «Да коса моя косочка»; «Да плавала чарочка по росе». Шуточная песня «Ярмарка».	Каб.№8	прослушивание
5				групп.	2	Работа над репертуаром: семейно-обрядовые песни «Да коса моя косочка»; «Да плавала чарочка по росе». Шуточная песня «Ярмарка».	Каб.№8	прослушивание
6				групп.	2	Работа над репертуаром: семейно-обрядовые песни «Да коса моя косочка»; «Да плавала чарочка по росе». Шуточная песня «Ярмарка».	Каб.№8	прослушивание
7				групп.	2	- Праздник Покрова Пресвятой Богородицы.	Каб.№8	Опрос,

						Свадебный обряд. Ярмарка. - Работа над репертуаром: семейно-обрядовые песни «Да коса моя косочка»; «Да плавала чарочка по росе». Шуточная песня «Ярмарка».		прослушивание
8				групп.	2	- Выразительные средства народно-песенного исполнительства - Основы сценической культуры. Работа над сценарным ходом тематического Фольклорного блока «Батюшка – Покров».	Каб.№8	Прослушивание, просмотр
9				групп.	2	Фольклорный тематический блок «Батюшка – Покров»	Каб.№8	прослушивание
10				групп.	2	Работа над репертуаром. Военные песни «Уж, ты, степь широкая», «Ай, донцы молодцы»»	Каб.№8	прослушивание
11				групп.	2	Работа над репертуаром. Военные песни «Уж, ты, степь широкая», «Ай, донцы молодцы»»	Каб.№8	прослушивание
12				групп.	2	Работа над репертуаром. Военные песни «Уж, ты, степь широкая», «Ай, донцы молодцы»»	Каб.№8	прослушивание
13				групп.	2	Работа над репертуаром. Лирические протяжные песни: «Лети пташка-канарейка», «Кукушка».	Каб.№8	прослушивание
14				групп.	2	- Работа над репертуаром. Лирические протяжные песни: «Лети пташка-канарейка», «Кукушка». - Промежуточная диагностика	Каб.№8	прослушивание
15				групп.	2	Отчетный Фольклорный тематический концерт.	Каб.№8	Прослушивание, просмотр
16				групп.	2	- Рождество Христово. Святки. Сцена колядования. Крещение. - Работа над репертуаром. Календарные песни: «Рождество пришло», «Уродилась	Каб.№8	опрос прослушивание

						Коляда», «Ой, краса, наша хозяйюшка!»		
17				групп.	2	Работа над репертуаром. Календарные песни: «Рождество пришло», «Уродилась Коляда», «Ой, краса, наша хозяйюшка!»	Каб.№8	прослушивание
18				групп.	2	Работа над сценарным ходом Рождественского тематического блока «Мы пришли колядовать»	Каб.№8	Прослушивание, просмотр
19				групп.	2	Рождественский тематический блок «Мы пришли Колядовать»	Каб.№8	Прослушивание, просмотр
20				групп.	2	Работа нал репертуаром. Исторические песни «Дон Иванович», «Гимн Всевеликого Войска Донского»	Каб.№8	прослушивание
21				групп.	2	Работа нал репертуаром. Исторические песни «Дон Иванович», «Гимн Всевеликого Войска Донского»	Каб.№8	прослушивание
22				групп.	2	Работа нал репертуаром. Исторические песни «Дон Иванович», «Гимн Всевеликого Войска Донского»	Каб.№8	прослушивание
23				групп.	2	Работа нал репертуаром. Календарные песни «Масленичные частушки», «Маслена. Масленица»	Каб.№8	прослушивание
24				групп.	2	Работа нал репертуаром. Календарные песни «Масленичные частушки», «Маслена. Масленица»	Каб.№8	прослушивание
25				групп.	2	Работа нал сценарным ходом масленичного блока «Маслена пришла».	Каб.№8	Прослушивание просмотр
26				групп.	2	Работа нал сценарным ходом масленичного блока «Маслена пришла».	Каб.№8	Прослушивание просмотр
27				групп.	2	Масленичный блок «Маслена пришла».	Каб.№8	Прослушивание просмотр
28				групп.	2	- Праздники Великого Поста. Пасха.	Каб.№8	Опрос, прослушивание

						- Работа над репертуаром. Хороводные песни «Девка по саду гуляет», «Царевна - королева».		
29				груп.	2	Работа над репертуаром. Хороводные песни «Девка по саду гуляет», «Царевна - королева»	Каб.№8	прослушивание
30				груп.	2	Работа над репертуаром. Хороводные песни «Девка по саду гуляет», «Царевна - королева»	Каб.№8	прослушивание
31				груп.	2	Работа над репертуаром: работа над песнями с элементами движения.	Каб.№8	Прослушивание, просмотр
32				груп.	2	Работа над сценарным ходом фольклорного тематического концерта.	Каб.№8	Прослушивание, просмотр
33				груп.	2	Работа над сценарным ходом фольклорного тематического концерта.	Каб.№8	Прослушивание, просмотр
34				груп.	2	Выразительные средства народно-песенного исполнительства - Основы сценической культуры.	Каб.№8	Прослушивание, просмотр
35				груп.	2	Отчетный Фольклорный тематический концерт.	Каб.№8	Прослушивание, просмотр
36				груп.	2	- Итоговая диагностика. - Троица, Иван Купала, Три Спаса.	Каб.№8	Прослушивание, опрос
	Всего				72			

