

Управление образования Администрации города Новочеркасска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр воспитания и досуга «Эстетика»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол
от 28.03.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАУ ДО «ЦВД Эстетика»

Приказ № 112/1-о/д от 28.03.2023г.



Цвилёва И.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РАЗВИТИЕ В ДВИЖЕНИИ»**

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: сетевая

Возраст детей: от 6 до 11 лет

Срок реализации: 72 часа (1 год)

Разработчики:

педагог дополнительного образования

Красницкая Светлана Фёдоровна

педагог дополнительного образования

Боярская Юлия Сергеевна

Новочеркасск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	7
2.1 Учебный план	7
2.2 Календарный учебный график.....	8
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	9
3.1 Условия реализации программы	12
3.2 Формы контроля и аттестации.....	14
3.3 Планируемые результаты.....	16
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	18
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	21
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	22
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	27
Приложение 1	27
Приложение 2	31
Приложение 3	34

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. В современном обществе на передний план выдвигаются следующие проблемы:

- Развитие у ребёнка творческого подхода к решению любой задачи;
- Развитие таких качеств личности, как целеустремлённость, трудолюбие, умение работать в коллективе, социально активная гражданская позиция.
- Воспитание у ребёнка семейных и общекультурных ценностей, здоровый, активный образ жизни.

В данной программе для решения этих проблем и для более полноценного образовательного процесса целесообразным и актуальным становится интегрированный, многоплановый подход к развитию музыкальных способностей ребёнка и воспитанию его личностных качеств.

Включение в образовательный процесс различных элементов творческой и концертной деятельности, основ коллективного музицирования, в их тесной взаимосвязи дают более ощутимый результат, как в формировании устойчивого интереса к музыкальным занятиям, так и в создании хорошей базы для развития творческих, музыкальных способностей и развития личностных качеств ребёнка.

Актуальность программы определяется данными положениями и предстает в качестве осуществления конкретных педагогических процессов: индивидуализации, педагогической поддержки, социализации, сотворчества, культурной идентификации.

Отличительные особенности программы, новизна.

Отличительной особенностью данной программы от существующих является тот факт, что при её реализации особое внимание уделяется воспитательному аспекту, созданию пространства социокультурной преемственности, внедрению новых педагогических технологий, таких как, интеграция видов деятельности, игровые технологии, проблемный метод, метод проектов, педагогической поддержки.

Освоение программы основывается на следующих принципах:

- принцип народности, как традиции русской педагогики в её современном развитии;
- принцип ориентации на личность ребенка; ребенок – высшая человеческая ценность, он уникален и неповторим;
- принцип культуросообразности и историзма. Принцип предполагает освоение ценностей семейно-бытовой, региональной, национальной, мировой культуры путем ознакомления, сохранения, возрождения народного искусства в творческих видах деятельности и участия в социальном творчестве;
- принцип гуманизации обеспечивает гуманизацию межличностных отношений, накопление опыта творческой деятельности;
- принцип открытости социуму обеспечивает расширение и укрепление контакта с другими творческими коллективами, учреждениями образования и культуры, общественными организациями;

- принцип креативности способствует развитию творческого потенциала детей, сотворчеству детей, родителей, педагога, накоплению опыта творческой деятельности;

- принцип эстетизации среды ориентирует на облагораживание условий жизни творчества детей;

- принцип здоровьесбережения, обеспечивающий развитие природных способностей ребёнка: его интеллекта, нравственных и эстетических чувств, потребности в творчестве, овладении опытом общения с людьми, природой, искусством.

Цель: Создание образовательного пространства, побуждающего ребёнка на ценности национальной культуры.

Задачи.

Обучающие:

- развитие танцевальной координации движений, координации слуха;
- развитие музыкальности (музыкального слуха, памяти чувства ритма);
- формирование умения ориентироваться в пространстве;
- выработка первоначальных танцевальных навыков;
- формирование понимания общих и частных задач в коллективном исполнении;

- формирование нравственных и эстетических взглядов, мировоззрения;
- формирование фундамента общей и внутренней культуры ребенка;
- обучение элементарным основам изобразительного и декоративно-прикладного творчества, начальным умениям, навыкам, приемам работы и их практическому использованию в самостоятельной творческой деятельности;

- обучение основам теории цвета; начальным представлениям о формах, плоскости и объеме, о симметрии, о схематических декоративных и пластических способах изображения предметов, животных, растений и человека; о технологиях, способах и приемах декоративно-прикладного творчества;

- обучение передаче настроения и чувств с помощью цвета и формы;
- научить применять инструменты и приспособления в работе, с соблюдением правил техники безопасности.

Развивающие:

- развитие способности к объективной самооценке и саморегуляции в поведении, готовности и способности к рефлексии;

- развитие индивидуальности, развитие творческой инициативы, воображения, фантазии;

- развитие пластики движений;

- развитие способности к публичным выступлениям;

- развитие актерских способностей;

- развитие художественного вкуса ребенка, образного мышления, воображения, наблюдательности;

- развивать мелкую моторику руки и зрительно-двигательную координацию;

- развивать образное и пространственное мышление, самостоятельность, инициативность, художественный вкус;
- развитие коммуникативных навыков, уверенности в своих силах, навыков общения и поведения в социуме.
- раскрытие перед детьми практического значения изобразительного и декоративного искусства в жизни человека.

Воспитательные:

- накопление опыта проживания эмоционально насыщенных ситуаций, гуманного поведения;
- овладение ситуациями реальной ответственности, самостоятельного принятия решений, проявление самодисциплины;
- формирование нравственных и эстетических взглядов;
- развитие и становление индивидуальности;
- приобретение индивидуального опыта творческой деятельности и способности к коллективному творчеству.

Программа рассчитана на 1 года занятий с детьми возрастом 6-11 лет.

Характеристика программы

Направленность - художественная.

Тип – модифицированная.

Вид – общеразвивающая.

Уровень освоения – стартовый - 1-й год обучения.

Объем и срок освоения программы

Программа включает в себя 1 год обучения, что составляет 72 часа.

Режим занятий по программе организован в 2 смены, т.к. обучающиеся проходят обучение в школе в 2 смены. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия (1 час) в первом классе составляет 35 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут. Продолжительность одного занятия (2 часа).

Учебно-воспитательный процесс реализуется следующим образом:

- изучение интересов и запросов учащихся;
- диагностика творческих способностей детей;
- создание благоприятных условий для раскрытия и развития творческих способностей детей в различных видах деятельности, предусмотренных содержанием программы (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания; снятие эмоционального напряжения);
- использование здоровьесберегающих технологий:
 - а) рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
 - б) соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребёнка;
 - в) рационально организованный двигательный режим;

г) пропаганда здорового образа жизни.

д) комплексное использование личностно-ориентированных технологий;

- пропаганда народного творчества в лучших образцах.

Тип занятий. При организации учебно-воспитательного процесса используются следующие формы:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения

- изучение нового материала;

- формирование умений и навыков;

- закрепления ранее приобретённых знаний умений и навыков;

- практическая работа;

- самостоятельная работа;

- комбинированное занятие;

- повторно - обобщающее занятие;

Форма обучения. очная. Возможен переход любой темы с очного на дистанционное обучение или самообучение.

Адресат программы

Программа рассчитана для учащихся образовательных школ города Новочеркасска младшего школьного возраста 1-4 класс (6-11 лет), в группах учащиеся одного возраста (класса).

Наполняемость группы зависит от количества учащихся в классе, т.к. класс делится на две группы, поэтому учащихся в группе может быть от 10 до 18 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Таблица 1

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
Модуль 1. Хореографическое искусство.					
Раздел 1 Музыкально-ритмическое развитие / Музыкальная азбука					
1.1	Музыкальные жанры.	1	1	2	опрос
1.2	Музыкальная азбука.	1	1	2	опрос
1.3	Музыкальный язык.	-	1	1	опрос
Итого				5	
Раздел 2 Музыкально-ритмическое развитие / Ритмика					
2.1	Ритмическая гимнастика.	2	4	6	Наблюдение
2.2	Ритмопластика.	2	3	5	Наблюдение
Итого				11	
Раздел 3 Основы хореографии/ Основы классического экзерсиса					
3.1	Экзерсис у станка (двумя руками за палку). На середине.	2	4	6	Зачетный урок
Итого				6	
Раздел 4 Основы хореографии / Основы народно-сценического танца					
4.1	Элементарные движения русского народного танца	0,5	0,5	1	Зачетный урок
Итого				1	
Раздел 5 Основы хореографии / Основы историко-бытового танца					
5.1	Элементарные движения польки, полонеза	0,5	0,5	1	Зачетный урок
Итого				1	
Раздел 6 Творческая и игровая деятельность					
6.1	Упражнения, этюды, игры	1	3	4	Беседа
Итого				4	

Раздел 7 Творческая и игровая деятельность					
7.1	2-3 этюда 1-2 танцевальные композиции	1	3	4	Выступление
Итого				4	
Раздел 8 Творческая и игровая деятельность					
8.1	По плану учебно-воспитательной работы на текущий год	-	1	1	Отчет
Итого				1	
Раздел 9 Диагностическая деятельность					
9.1	Вводная, промежуточная, итоговая аттестации. Диагностика готовности к занятиям. Диагностика уровня развития специальных способностей учащихся	3	-	3	Диагностический лист
Итого				3	
	Всего	14	22	36	
Модуль 2. Изобразительное и декоративно-прикладное творчество.					
1	Изобразительная художественная деятельность	4	8	12	Оценка работ
2.	Декоративная художественная деятельность	4	8	12	Оценка работ
3.	Конструктивная художественная деятельность	4	8	12	Оценка работ
	Всего	12	24	36	

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график программы «Развитие в движении» (приложение 1).

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1. Хореографическое искусство.

Раздел 1. Музыкально-ритмическое развитие (Музыкальные жанры. Музыкальная азбука. Музыкальный язык. Ритмическая гимнастика. Ритмопластика). Теория: Жанры (песня, танец, марш). Музыкальные средства выразительности (темп, громкость, лад, инструменты). Необходимость разминки и зарядки (беседы о здоровье и способах его сбережения). Правила здорового образа жизни (питание, движение, режим дня)

Практика: Освоение определения характера музыки. Движение в выбранном характере. Выполнение разминки. Прыжки. Освоение навыков поддержания собственного здоровья. Круговые вращения кистями рук, вращение от локтя. Вращение от плеча. Наклоны головы. Скрутка. Наклоны вперед, в сторону. Круговые движения стопами, от колена, от бедра. «Вертолёт». Приседания.

Раздел 2. Основы хореографии.

Подраздел: Основы классического экзерсиса.

Теория: позиции ног, позиции рук, понятие постановки корпуса.

Практика: экзерсис у станка (деми-плие, батман тандю, релеве), первое пор-де-бра.

Подраздел: Элементарные движения русского народного танца.

Теория: понятия «каблук», «носок», «галоп», движение вправо, влево, по кругу, хоровод.

Практика: одинарный притоп, тройной притоп, шаг с каблука, присядки, движение по кругу хороводом.

Подраздел: Основы сценического историко-бытового танца.

Теория: термины - полонез, полька, променад, галоп, правила хлопков.

Практика: движение парами, расходясь в фонтан, боковой галоп, тройные хлопки, прыжок.

Раздел 3. Творческая и игровая деятельность.

Теория: правила игр

Практика: «Сова и зайцы», «Лягушки и кочки», «Великаны-карлики», «Море волнуется раз», «Найди ведущего».

Раздел: 4. Постановочная и репетиционная деятельность.

Теория: правила поведения на сцене, правила поведения в коллективе, какой танцор нравится зрителям.

Практика: танцевальные композиции согласно репертуарному плану года.

В течение первого года обучения учащиеся занимаются ритмикой, осваивают элементы классического экзерсиса, знакомятся с музыкальной «азбукой», пробуют себя в простейших танцевальных композициях. Изучение этих разделов программы (кроме ритмической гимнастики) проводится в тесном содружестве двух педагогов – хореографа и аккомпаниатора. «Живая» музыка – это то, чего зачастую в повседневности дети не имеют возможности слышать. Правильно подобранный музыкальный репертуар формирует

художественно-эстетический вкус ребенка. На занятиях хореографией важное место отводится музыке, которая, положительно влияя на детей, помогает развивать их творческие способности, раскрыть содержание танцевальной композиции. Тесная связь двух видов искусства - музыки и танца - подтверждается историей векового развития мировой культуры. Целью изучения раздела «Музыкальная азбука» является не только знакомство учащихся с элементарной музыкальной грамотой, но и развитие музыкальных способностей детей. На 1 курсе учащиеся знакомятся с тремя темами: "Музыкальные жанры", "Музыкальная азбука", "Музыкальный язык".

Занятия музыкальной грамотой проводятся в виде слушания музыки, в виде игры, затем детям предлагается нарисовать иллюстрацию к прослушанному музыкальному фрагменту или придумать музыкальный образ героя.

Раздел «Музыкальная азбука» тесно переплетается с содержанием программы вокального развития учащихся ШРО. Однако, акцент данного раздела ставится именно на применение знаний в области танцевального искусства, развития музыкально-ритмических способностей ребенка.

Основу содержания первого года обучения составляет ритмика, состоящая из ритмической гимнастики и ритмопластики. С первых уроков учащиеся выполняют ритмическую гимнастику. Она – основа физкультурно-оздоровительного эффекта программы. Именно с гимнастики дети начинают ощущать своё тело, начинают осознавать наличие групп мышц и необходимость их тренировки. Роль учителя – объяснить для чего выполняется то или иное упражнение, а, выявив «слабые» места у отдельного ребенка помочь ему в составлении индивидуального комплекса утренней зарядки.

Ритмопластика – максимально близкая ребенку деятельность – важнейшая и основная составляющая музыкально-ритмического воспитания. Движение как осмысленная реакция ребенка на прослушанное, как творческое отображение музыки – главная задача данного раздела.

Классический экзерсис – это фундамент хореографического искусства.

Экзерсис у станка развивает и укрепляет весь суставно-мышечный аппарат тела, дает правильную постановку головы, рук и ног, вырабатывает точность, свободу, эластичность и координацию движений. На первом году обучения дети осваивают элементарные движения, занимаются постановкой корпуса.

Танец - это не только набор движений, поз, перестроений. Чтобы танец тронул сердце зрителя, исполнителям необходимо донести до зрителя характер персонажа, сюжетную линию композиции. Младший школьный возраст – возраст настоящих артистов. Поэтому на уроках отводится время для развития выразительности исполнения, то есть основам актерского мастерства. В этом возрасте дети активно, с удовольствием импровизируют, передавая под музыку характерные особенности животных, птиц: «ходим как мишки», «летаем как синички» и т.д., уделяется время для разбора средств выразительности мимика, жест и т.д. Упражнения выполняем под музыку и в ритме музыки.

«Постановочная деятельность». Уже по окончании первого года обучения учащиеся участвуют в несложных танцевальных миниатюрах. В основном, это детские песни, сюжетные композиции («Чунга-Чанга», «Ква-Ква», «Наше лето», «Ура, каникулы!», «Папуасы», флэшмобы и т.д.).

Именно в коллективной постановке происходит сплочение микроколлектива подгруппы (класса), развивается способность к объективной самооценке и саморегуляции в поведении, готовности и способности к рефлексии. У каждого ребенка появляется возможность самовыражения в различных жанрах танцевальной деятельности.

Основной целью этой части программы является способствование проявлению творческой инициативы, развития воображения, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, развитие наблюдательности и внимания, волевых качеств.

Ценным приобретением становится умение ребенка выступить на сцене, что позволит ему в дальнейшем стать активным творцом своей жизни.

Модуль 2. Изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

Раздел «Изобразительная художественная деятельность».

В разделе даются понятия цветоведения. Происходит знакомство с основными и составными цветами, оттенками цветового круга. Отрабатываются навыки смешивания цветов в разных техниках.

Учащийся научится:

- 1) соотносить восприятие цвета с чувствами и эмоциями;
- 2) овладевать навыками работы с материалами, исследовать возможности этих материалов и экспериментировать с ними.

В разделе дается понятие графики, понятие жанров изобразительного искусства. Изучаются основы построения и передачи объема.

Учащийся научится:

- 1) рассматривать красоту явлениях природы и рассуждать об увиденном;
- 2) выявлять геометрическую форму простого тела, сравнивать геометрические формы и искать отличия;
- 3) овладевать навыками работы различными графическими средствами;
- 4) различать картины разных жанров и рассуждать о них;
- 5) правильно выстраивать композицию.

Раздел «Декоративная художественная деятельность».

В этом разделе дается понятие стилизации, ее роль в декоративном искусстве и орнаменте. Дается понятие ДПИ как части изобразительного искусства, происходит знакомство с народным искусством. Продолжается знакомство с жанрами изобразительного искусства, дается понятие жанровой и многофигурной композиции, создаются масштабные тематические рисунки в разных жанрах.

Учащийся научится:

- 1) выявлять орнаментальные украшения в своем окружении и воспроизводить их;

2) создавать декоративные рисунки на основе основ дизайна и каллиграфии;

3) различать виды народных промыслов, народного искусства и творить в подобной стилистике.

Раздел «Конструктивная художественная деятельность».

В этом разделе дается понятие скульптуры и объемных изображений. Происходит знакомство с материалами, которые используются в процессе создания скульптуры.

Учащийся научится:

1) работать с пластичными материалами;

2) создавать объемные скульптуры;

3) овладевать навыками создания изображений различными методами и способами.

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Для успешной реализации модуля 1 «Хореографическое искусство» требуется наличие:

- танцевальный зал;
- станки;
- фортепиано;
- магнитофон;
- специальные аудиозаписи и видеозаписи;
- телевизор и видеоманитон;
- скакалки и мячи (по одному на человека);
- атласные ленты;
- гимнастические скамейки;
- танцевальная обувь и одежда;
- сценические костюмы и реквизит для выступлений;
- стенд для выставки достижений учащихся (дипломы, фотографии и т.д.)
- наличие учебно-методического и учебно-дидактического материала (карточки, иллюстрации, нотный материал, специальная литература);
- диагностический материал.
- Картотека упражнений, этюдов, игр, музыкально-ритмических комплексов по ритмике (Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике; Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение; Воротилкина И. М. Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении; Раевская Н. Музыкально-двигательные упражнения);
- Иллюстрации положений рук, ног, корпуса, движений классического экзерсиса (по Барышниковой Т. «Азбука хореографии»);
- Иллюстрации положений рук, ног, корпуса, движений народно-сценического танца (по Барышниковой Т. «Азбука хореографии»);
- Картотека игр, этюдов, упражнений на развитие творческих

способностей учащихся (Чистякова М. И. «Психогимнастика», Раевская Н. Музыкально-двигательные упражнения; Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике; Фаст Дж. Язык тела. Как понять друг друга без слов);

- Цветные иллюстрации (фотографии) костюмов разных губерний России (XVIII – XIX в.в.) – 20 костюмов.

- Вальс. Иллюстрации танцевальных поз, положений.

- Полька. Иллюстрации танцевальных поз, положений.

- Русский лирический. Иллюстрации танцевальных поз, положений.

- Книги об искусстве танца с иллюстрациями (Боттомер Пол. Учимся танцевать.; Нейл Моррис. Музыка и танец.; Пасютинская В. М. Волшебный мир танца.; Соколов-Каминский А. А. Советский балет сегодня.).

Видеозаписи (Фильм – балет «Лесная сказка»; отрывки из балетов «Щелкунчик», «Сильфида»; концерт ансамбля Игоря Моисеева 2002 г.; юбилейный концерт шоу – балета Аллы Духовой «Годесу» - 15; отрывки из м/ф «Царевна-лягушка», «Вовка в тридевятом царстве», «Летучий корабль», «Красавица и чудовище»; отрывки из х/ф «Д'Артаньян и три мушкетера», «Последний танец за тобой», «Танцующие призраки», «Сальса»; Чемпионаты мира и России по спортивным бальным танцам (1995 – 2004 года).

Для успешной реализации модуля 2 «**Изобразительное и декоративно-прикладное творчество**» требуется наличие:

- укомплектованность кабинета:

- стульями, столами;

- вода горячая, холодная и водоотведение,

- освещение помещения, его соответствие санитарно-гигиеническим нормам и требованиям, согласно СанПиН 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28

- соблюдение временных норм занятий и перемен;

- шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, материалов и т.д.

- оборудование (ноутбук, для педагога с подключением к интернету, мультимедийный проектор, экран)

- оснащенность средствами и материалами, инструментами:

- подиумами и лампами для натуральных постановок,

- доска белая маркерно-магнитная с подсветкой,

- наглядными материалами, учебными пособиями:

- предметы быта и декора, драпировки, засушенные и искусственные цветы, муляжи овощей и фруктов, игрушки, гипсовые фигуры (куб, цилиндр, конус, пирамида, шар, призма, параллелепипед) и т.д.

- методические разработки отдельных заданий и основных тем по программе;

- библиотечный фонд учебной литературы по живописи, рисунку, композиции, скульптуре, видам декоративно-прикладного искусства, основам изобразительной грамоты;

- схемы и таблицы с порядком и последовательности выполнения работы (над натюрмортом, над композицией);
- репродукции работ художников, иллюстрации, фотографии о растительных, природных и животных формах, натурный материал, изделия произведений декоративно-прикладного искусства, живописи, графики;
- таблицы и схемы («Цветовой круг», «Пропорции лица и фигуры человека», «Смещения цветов» и др.);
- иллюстрации, репродукции о костюмах, архитектуре, предметах быта;
- материалы для уроков изобразительное искусство:
- бумага: «ватман»-Ф-А1, акварельная, тонированная, цветная, тонкая (писчая), картон, калька, илр. - Ф-А4;
- кисти: круглые, плоские, овальные, скошенные, веерные №1-20 (пони, щетина, синтетика, малярные и др.)
- краски акварельные – «Санкт-Петербург», «Гамма» - 12-24 цвета; гуашь «Мастер – класс», «Луч», «Гамма» - 12-24 цветов и т.д.

Кадровое обеспечение. Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие педагогическое образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями, выполняющий качественно и в полном объёме возложенные на него должностные обязанности.

3.2 Формы контроля и аттестации

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

Модуль 1 «Хореографическое искусство»:

Первое тестирование, которое рекомендовано провести в классе, полезно отследить уровень специальных способностей учащихся в области хореографии по трем параметрам: «Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма у ребенка», «Уровень развития (сформированности) координации тела и движений у ребенка», «Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание» . Такая диагностика проводится в декабре, а затем в мае см. Приложение 3.

Кроме исследования развития специальных способностей ребенка в области хореографии дважды в год изучается уровень обученности. Данная диагностика проходит в период промежуточного и итогового контроля в форме зачетного урока или открытого урока для родителей, где учащиеся демонстрируют свои достижения, а педагог по окончании занятия отмечает в аттестационном листе уровень освоения ребенком пройденного материала. Результаты диагностики уровня обученности (в отличие от других исследований) не предоставляются для изучения родителям и учащимся, а служат отчетным материалом о деятельности педагога только для администрации учреждения.

Помимо открытых уроков отслеживание качества реализации программы проходит в виде:

- концертов для родителей, учащихся других классов, участия в

мероприятиях Центра и школы;

- диагностики удовлетворенности занятиями по хореографии учениками и их родителями;

- психологических исследований личностного роста учащегося, его самооценки, социометрических данных.

На основе проводимых исследований (в форме анкетирования, бесед, тестов, педагогического наблюдения и т.д.) можно судить о качестве реализации учебно-воспитательного процесса и своевременно его корректировать.

Отслеживание результативности работы по данной программе происходит с нескольких ракурсов: учащийся, родитель, классный руководитель, педагог.

В течение года проводятся регулярные беседы с учащимися, их родителями, классным руководителем о степени удовлетворенности происходящим процессом обучения. Это происходит как в частных беседах, так и во время родительских собраний. По необходимости используются опросные листы с балльной системой оценки.

Качество изучения танцевальных композиций отслеживается во время выступлений учащихся на концертах, балах и иных мероприятиях в школе и Центре.

Для отслеживания уровня обученности учащихся в течение каждого года проводятся два зачетных или открытых урока по пройденному материалу программы (декабрь, май). На момент проведения урока дети должны знать и уметь исполнить пройденный материал программы.

Модуль 2 «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество»:

Критерии оценки творческой деятельности детей: эмоциональность, интерес к произведениям ИЗО и ДПТ, активность в обсуждении; умение пользоваться ключевыми ЗУНами в самостоятельной работе; рост уровня подготовки ребенка, его активности и заинтересованности.

Диагностика результатов обучения проводится на промежуточном и итоговом этапах: (педагогическое наблюдение, зачетные уроки, мини-выставки, тесты и т.д.), аттестация и диагностика за 1, 2 полугодие. Основным результатом - полученные ЗУНЫ, поделки и рисунки самостоятельного творчества. Оценки могут использоваться в цифрах, баллах, уровнях.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого или нескольких занятий. Работы оцениваются по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация

(сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка). Характеристика цифровой оценки (отметки) см. Приложение 2.

3.3 Планируемые результаты

В результате освоения модуля 1 «Вокально-хоровое пение» воспитанники получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу обучения они должны:

Предметные

- повышение уровня развития специальных способностей в области хореографии;

По окончании 1 года обучения учащиеся должны

Знать:

- Основные термины музыкальной грамоты;
- Изученные элементы классического экзерсиса;
- Последовательность проведения ритмической гимнастики.

Уметь:

- Определять различные музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- Отмечать в хлопках сильную долю такта, метрическую пульсацию и простейший ритмический рисунок;
- Определять на слух смену лада музыкального произведения, переход от умеренного темпа к быстрому, начало и окончание музыкальной фразы.
- Исполнить изученные элементы классического экзерсиса;
- Провести разминку.

Личностные

- добросовестного отношения к труду, общественной собственности;
- сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины,
- чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции;
- высокая степень удовлетворенности обучением детьми и их родителями.

Метапредметные

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение способностью слушать собеседника и вести диалог;
- овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

В результате освоения модуля 2 «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество» воспитанники получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу обучения они должны:

Предметные

- применять художественные материалы в творческой деятельности, пользоваться доступными средствами и материалами, в доступной форме использовать художественные средства выразительности;

- владеть навыком смешивания красок, различать основные и составные, теплые и холодные цвета; свободно работать кистью;
- использовать первые представления о передаче пространства на плоскости, выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- в аппликации вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объёмные формы, компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;
- моделировать из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- конструировать и моделировать изделия из разных материалов, выбирать способ соединения и соединительный материал;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

Личностные

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в с
- амостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других детей, с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя книги, свой
- жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, в интернете и т.д.;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Модуль 1 «Хореографическое искусство».

При организации учебно-воспитательного процесса используются следующие формы:

- учебное занятие;
- репетиционная деятельность;
- урок-кинопоказ (как просмотр лучших хореографических образцов, так видеоматериалов с собственных выступлений)
- экскурсии;
- концертная деятельность;
- досуговые мероприятия;
- работа с родителями.

Основной формой организации учебной деятельности является занятие, на котором осуществляется достижение основных педагогических целей и задач. В практике деятельности педагогов существуют специфические методы сотрудничества и сотворчества с детьми: игры и игрового тренинга, театрализации, состязательности, равноправного духовного контакта, воспитывающей ситуации, импровизации.

Обучение проходит в следующей последовательности:

- Совместная работа педагога с ребенком.
- Действия ребенка, контролируемые, направляемые при необходимости педагогом.
- Самостоятельное исполнение движений (самоконтроль).
- Проявление ребенком способностей к творчеству.

Для младшего школьного возраста характерно наглядно-образное мышление, поэтому:

- личный показ движений педагогом наиболее эффективен;
- на занятиях необходимо использовать достаточное количество наглядного материала: это могут быть иллюстрации к танцам, эскизы костюмов, схемы положения ног, рук, корпуса и многое другое.

Методы, рекомендуемые для получения знаний и формирования умений и навыков для данного возрастного периода, можно разделить на:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация, инструктаж);
- практические (упражнения репродуктивные и творческие, самостоятельная работа);
- педагогические игры (использование игровых приемов и ситуаций).

Занятие должно идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, пытаясь научить всему сразу. При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомые движения элемент новизны.

Модуль 2. «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество».

В течение года учащиеся осваивают практическую творческую деятельность и приобретают начальные навыки в работе с пластилином, картоном, цветной бумагой, ножницами, клеем, начальные знания о работе со средствами творчества, о цвете, форме, симметрии, композиции; о видах и разнообразии материалов, форм, технологий изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Обучаются простым знаниям, умениям и навыкам работы с различными материалами и приспособлениями, с инструментами. Особым видом деятельности учащихся является выполнение домашних заданий, в виде творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете, сотворчество с родителями. На занятиях используются игровые формы обучения. Сказочное повествование, игра, импровизация, погружение ребенка в роли зрителя, собеседника, актера помогают детям осваивать средства художественной выразительности, применять полученные знания, умения и навыки в своем творчестве.

Основные направления:

- изучение материалов, инструментов, техник (работа с карандашом, кистью, пластилином, стеклой, ножницами, клеем, бумагой, картоном, степлером - основные правила, навыки);
- зрительно - внешние наблюдения, развитие глазомера, наблюдательности, цветовосприятия (расширение представлений об объектах и явлениях природы и окружающей среды; о размерах, формах, цвете, фактуре и материале предметов, объектов; о внешнем виде, характерных чертах и особенностях животных, человека и т.д.);
- развитие воображения, чувственно-эмоционального восприятия, эмоционально - окрашенной речи;
- перенос наблюдаемого в художественную форму посредством средств, приемов и материалов декоративно-прикладного творчества;
- собственное творчество (изображение объектов окружающего мира или фантазийных образов по представлению, по памяти, по воображению, с натуры; передача чувств и настроения с помощью цвета, использование полученных ЗУНов, приемов и техник в самостоятельной творческой деятельности);
- социальный аспект искусства (формирование самостоятельности, уверенности в своих силах, трудолюбия, аккуратности; воспитание художественного вкуса, любви к природе и людям, гуманного отношения к окружающему миру; социальноадаптированного поведения, интереса к искусству - посредством творческой деятельности);
- сохранение здоровья и безопасности детей (обучение необходимым правилам техники безопасности, ЗОЖ, контроль за осанкой, правильной посадкой за столом, привитие навыков аккуратности, при работе с красками, пластилином, ножницами, клеем и т.д.); развитие глазомера, тренировка

моторики руки; оснащение рабочих мест в кабинете, проветривание, соблюдение временных параметров занятия и перемен, согласно СанПиН.

Методы выполнения программы:

- «погружение в среду» (изучение предметно-архитектурного и природного окружающего пространства);
- обобщение начальных знаний по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству на основе художественного восприятия мира;
- поэтапное прохождение материала;
- творчески - эмоциональный настрой занятия;
- ситуации формирования суждений, отношения, личной позиции;
- ситуации успеха, признания, поощрения;
- технологичность программы - возможность адаптации ее содержания с учетом развития детей, динамикой их интересов, возрастных особенностей;
- метод проблемного обучения.

Виды деятельности на занятиях:

- объяснение (игра, загадки, сказка, показ иллюстративно-репродуктивного материала, образцов, схем, этапов работы, вопрос-ответ, беседа);
- анализ художественной проблемы (вопрос-ответ, беседа и обсуждение с детьми проблемы, нахождение решения проблемы).
- практическая деятельность (рисование карандашом, красками и др. материалами, вырезание ножницами, моделирование простых декоративных форм из различных материалов, лепка - изображение плоских и простых объемных форм - объектов природы, бытовых предметов, животных, человека;
- ИЗО пластика (работа с картоном, бумагой, клеем - аппликация, мозаика, оригами, бумажная пластика, полубъемное панно);
- коллективное обсуждение работ (беседа, обмен мнениями, выделение учащимися достоинств и недостатков в своих работах, способов их исправления; мини-выставки). Закрепление теоретического материала.
- подготовка и проведение выставок или зачетных уроков по итогам 1 полугодия, учебного года.
- дополнительные домашние задания (наблюдения за объектами и явлениями природы, за особенностями времен года, наблюдения на улице, дома.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Модуль 1 «Хореографическое искусство».

Первое тестирование, которое рекомендовано провести в классе, полезно отследить уровень специальных способностей учащихся в области хореографии по трем параметрам: «Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма у ребенка», «Уровень развития (сформированности) координации тела и движений у ребенка», «Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание». Такая диагностика проводится в декабре, а затем в мае.

Кроме исследования развития специальных способностей ребенка в области хореографии дважды в год изучается уровень обученности. Данная диагностика проходит в период промежуточного и итогового контроля в форме: открытого урока для родителей, где учащиеся демонстрируют свои достижения, а педагог по окончании занятия отмечает в аттестационном листе уровень освоения ребенком пройденного материала, или зачетного урока, где учащиеся выполняют задания по ритмике и основам хореографии, отвечают на вопросы и т.д. Результаты диагностики уровня обученности (в отличие от других исследований) не предоставляются для изучения родителям и учащимся, а служат отчетным материалом о деятельности педагога только для администрации учреждения (приложение 3, таблицы 4, 5).

Помимо открытых и зачетных уроков отслеживание качества реализации программы может проходить в виде: концертов для родителей, учащихся других классов, участия в мероприятиях Центра воспитания детей и школы; диагностики удовлетворенности занятиями по хореографии учениками и их родителями; психологических исследований личностного роста учащегося, его самооценки, социометрических данных.

Модуль 2. «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество».

1. Викторины 2. Кроссворды 3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ 4. Тестирование. Критерии и система оценки творческой работы: 1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание). 2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. 3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося. Диагностический инструментарий см. Приложение 2.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст.в силу 25.07.2022);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;

7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

14. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

2. Список используемой литературы.

1. «Художественно-педагогическое образование: содержание, проблемы, перспективы» (Материалы Всероссийской научно - практической конференции). Ростов на Дону. 2010г.

2. Рутковская А., Рисование в начальной школе, «Нева, Олма-Пресс», 2001г.

3. Мурзина А., Большой учебник рисования, Академия развития, 2011г.

4. Мурзина А., Школа рисования для детей, АСТ, 2014г.

5. Зуенок Р., Филиппова М., Основы рисования для детей, АСТ, 2015г.

6. Емельянова Т., Большая книга рисования, АСТ, 2015г.

7. Неменская Л., Изобразительное искусство. 1 класс, М., Просвещение, 2011г.

8. Неменский Б., Коротеева Е., Изобразительное искусство. Искусство

и ты, 2 класс, 2017г.

9. Горяева Н., Неменская Л., Питерских А., Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас, 3 класс, 2014г.

10. Неменская Л., Изобразительное искусство. Каждый народ-художник, 4 класс, 2013г.

11. Неменский Б., Горяева И., Неменская Л., Изобразительное искусство. Рабочие программы, 1-4 класс, 2015г.

12. Лутцева Е., Зуева Т., Технология 1 класс, Просвещение, 2017г.

13. Лутцева Е., Зуева Т., Технология 2 класс, Просвещение, 2014г.

14. Лутцева Е., Зуева Т., Технология 3 класс, Просвещение, 2014г.

15. Лутцева Е., Зуева Т., Технология 4 класс, Просвещение, 2015г.

16. Лутцева Е., Зуева Т., Технология 1-4 класс, Рабочие программы, Просвещение, 2014г.

17. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. – Л. – М., 1964.

18. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., Рольф, 1999. – (Внимание: дети!).

19. Бекина С., Ломова Т., Музыка и движение. – М.: "Просвещение", 1984г.

20. Богаткова Л. Н. И мы танцуем. – М.: «Просвещение», 1989.

21. Боттомер Пол. Учимся танцевать. – М.: Альфа-Пресс, 2000.

22. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л., 1934.

23. Владимиров И., Лагутин О. Музыкальная литература, "Музыка", Москва, 1988 г.

24. Воротилкина И. М. Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении. Методическое пособие. М.: «Издательство НЦ ЭНАС», 2004.

25. Воспитать человека: Сборник нормативно-правовых, научно-методических, организационно-практических материалов по проблемам воспитания / Под ред. В. А. Березиной, О. И. Волжиной, И. А. Зимней. – М.: Вентана-Граф, 2002.

26. Детское литературное и художественное творчество «Наш край Донской - крупиночка России» Сб. Ростов-на-Дону, 2000.

27. Кленов А. Там, где музыка живет, "Педагогика-Пресс", 1994 г.

28. Климов А. А. Основы русского народного танца. – М.: Изд-во МГИК, 1994г.

29. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. М., 1972.

30. Концепция художественного образования в Российской Федерации.// Внешкольник, № 4, 2002 г.

31. Мархасев Л. Серенада на все времена, "Советский композитор", Ленинград, 1988 г.

32. Материалы V Областного конкурса авторских программ дополнительного образования детей (номинация: «Художественная»), Ростов-на-Дону, 2002г.

33. Материалы областного семинара-практикума по программно-методическому обеспечению образовательного процесса в УДО. Ростов-на-Дону, 2003 г.
34. Машенко С. Слово, музыка, образ, "Родная школа", Киев, 1982 г.
35. Мессерер. А. Уроки классического танца. – М.: «Искусство», 1967
36. Методические рекомендации по разработке программ дополнительного образования детей. Сост. Нестерова В. В. Ростов-на-Дону, 2001.
37. Михеева Л. Музыка - детям (выпуск 5), "Музыка", Ленинград, 1985 г.
38. Моложавенко В. Заветная шкатулка. Ростов-на-Дону, 1973.
39. Музыкальный энциклопедический словарь. Под. Ред. Келдыш Г. В. М., «Советская энциклопедия», 1991 г.
40. Нейл Моррис. Музыка и танец. – М.: Изд-во «Астрель», 2002 г.
41. Палеев Г. И. От урока традиционного к здоровьесохраняющему: Физиолого-педагогический аспект. Ростов-на-Дону: изд-во РО ИПК и ПРО, 2003.
42. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. М., Просвещения, 1985г.
43. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей – М.: ЦРСДОД, 2001. (Серия «Библиотечка педагога-практика»).
44. Прохорова С. Музыкальная литература, "Музыка", Москва, 1985 г.
45. Психолого-педагогическая практика: педагогический дневник, инструктивно – методические материалы. Выпуск 1., Ростов-на-Дону, 2003.
46. Раевская Н. Музыкально-двигательные упражнения, "Просвещение", Москва, 1991 г.
47. Рассохина В. Н. Г. Александрова и ритмика Далькроза в нашей стране. М., 1982.
48. Резникова Т. Н. Танцы для детей. М., 1990.
49. Рунова М. А. Роль физического воспитания в подготовке детей к школе. М.: Мозаика – Синтез, 2000.
50. Современный бальный танец. Под ред. В. М. Стриганова и В. В. Уральского М., «Просвещение», 1977. (с. 48-75 «Русские танцы»).
51. Соколов-Каминский А. А. Советский балет сегодня. М., Знание, 1984г.
52. Страковская В. Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет. – М.: Новая школа, 1994.
53. Стриганов В. М. Современный бальный танец. 1999.
54. Фаст Дж. Язык тела. Как понять друг друга без слов. М., «Вече-Аст», 1997г.
55. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М., «Музыка», 1987 г.

3. Литература, рекомендованная детям.

1. О. Узоровой, Е. Нефедовой, Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. Технология 1-4 классы. – М., АСТ: Астрель, 2011г.
2. О. Узоровой, Е. Нефедовой, Технология 1 класс, М., Дрофа, Астрель, 2015г.
3. О. Узоровой, Е. Нефедовой, Технология 2 класс, М., Дрофа, Астрель, 2010г.
4. О. Узоровой, Е. Нефедовой, Технология 3 класс, М., Дрофа, Астрель, 2018г.
5. О. Узоровой, Е. Нефедовой, Технология 4 класс, М., Дрофа, Астрель, 2018г.
6. Н. Сокольникова, Изобразительное искусство 1 класс, М., Дрофа, Астрель, 2019г.
7. Н. Сокольникова, Изобразительное искусство 2 класс, М., Дрофа, Астрель, 2010г.
8. Н. Сокольникова, Изобразительное искусство 3 класс, М., Дрофа, Астрель, 2019г.
9. Н. Сокольникова, Изобразительное искусство 4 класс, М., Дрофа, Астрель, 2018г.
10. Н.М. Сокольниковой программы курса «Изобразительное искусство» 1-4 классы, М., Астрель, 2011г.
11. Боттомер Пол. Учимся танцевать. 2000.
12. Детское литературное и художественное творчество «Наш край Донской - крупиночка России» Сб. Ростов-на-Дону, 2000.
13. Моложавенко В. Заветная шкатулка. Ростов-на-Дону, 1973.
14. Сборник «Бисеринка» - сказки, написанные на Дону, 1985
15. Гульянц Е., Детям о музыке. "Аквариум", Москва, 1996 г.
16. Владимиров И., Лагутин О. Музыкальная литература, "Музыка", Москва, 1988 г.
17. Кленов А. Там, где музыка живет, "Педагогика-Пресс", 1994 г.
18. Михеева Л. Музыка - детям (выпуск 5), "Музыка", Ленинград, 1985 г.
19. Музыкальный энциклопедический словарь. Под. Ред. Келдыш Г. В. М., «Советская энциклопедия», 1991 г.
20. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., Рольф, 1999 г. – (Внимание: дети!).
21. Нейл Моррис. Музыка и танец. – М.: Изд-во «Астрель», 2002 г

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Развитие в движении»

Таблица 2

Модуль 1 «Хореографическое искусство».

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма провед	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				групп.	1	Вводный урок. Правила поведения на занятиях. Знакомство с детьми. Разучивание поклона.	Каб.№15	наблюдение
2				групп.	1	Инструктаж по технике безопасности и ПБ. Закрепление поклона. Ритмическая гимнастика.	Каб.№15	наблюдение
3				групп.	1	Правила поведения в «ЦВД «Эстетика». Поклон. Ритмическая гимнастика.	Каб.№15	наблюдение
4				групп.	1	Знакомство с программой «Мир танца». Поклон. Ритмическая гимнастика.	Каб.№15	наблюдение
5				групп.	1	Подготовка к мероприятию. Флешмоб 1– подбор мелодии. Определение характера, размера. Разучивание основных шагов.	Каб.№15	наблюдение
6				групп.	1	Подготовка к мероприятию. Флешмоб 1. Разучивание основных шагов.	Каб.№15	самооценка
7				групп.	1	Флешмоб 1. Разучивание основных движений(часть 1).	Каб.№15	наблюдение
8				групп.	1	Флешмоб 1. Разучивание основных движений(часть 2).	Каб.№15	коллективная оценка
9				групп.	1	Флешмоб 1. Разучивание основных движений(часть 3).	Каб.№15	опрос
10				групп.	1	Флешмоб 1. Соединение движений в единую	Каб.№15	самооценка

						танцевальную композицию.		
11				групп.	1	Флешмоб 1. Соединение движений в единую танцевальную композицию.	Каб.№15	Опрос
12				групп.	1	Флешмоб 1. Закрепление изученного. Работа над точностью и аккуратностью исполнения.	Каб.№15	наблюдение
13				групп.	1	Флешмоб 1. Закрепление изученного. Работа над точностью и аккуратностью исполнения.	Каб.№15	опрос
14				групп.	1	Флешмоб 1. Подготовка к выступлению. Репетиция.	Каб.№15	наблюдение
15				групп.	1	Флешмоб 1. Подготовка к выступлению. Репетиция.	Каб.№15	самооценка
16				групп.	1	Зачетный урок.	Каб.№15	зачетный урок
17				групп.	1	Беседа о правилах поведения в предновогодний и каникулярный период. Инструктаж по технике безопасности.	Каб.№15	опрос
18				групп.	1	Подготовка к мероприятию. Флешмоб 2 – подбор мелодии. Определение характера, размера	Каб.№15	наблюдение
19				групп.	1	Подготовка к мероприятию. Флешмоб 2. Разучивание основных шагов.	Каб.№15	наблюдение
20				групп.	1	Подготовка к мероприятию. Флешмоб 2. Разучивание основных движений (часть 1).	Каб.№15	наблюдение
21				групп.	1	Флешмоб 2. Разучивание основных движений и перестроений (часть 2).	Каб.№15	наблюдение
22				групп.	1	Флешмоб 2. Соединение движений в единую танцевальную композицию.	Каб.№15	наблюдение
23				групп.	1	Флешмоб 2. Закрепление изученного. Работа над точностью и аккуратностью исполнения.	Каб.№15	наблюдение
24				групп.	1	Флешмоб 2. Закрепление изученного. Работа над точностью и аккуратностью исполнения. Работа над точностью и аккуратностью исполнения.	Каб.№15	наблюдение
25				групп.	1	Флешмоб. Повторение.	Каб.№15	самооценка
26				групп.	1	Флешмоб. Повторение.	Каб.№15	самооценка
27				групп.	1	Подготовка к мероприятию. Флешмоб 3 – подбор	Каб.№15	наблюдение

						мелодии. Определение характера, размера		
28				групп.	1	Подготовка к мероприятию. Флешмоб 3. Разучивание основных шагов.	Каб.№15	наблюдение
29				групп.	1	Флешмоб 3. Разучивание основных движений и перестроений.	Каб.№15	наблюдение
30				групп.	1	Флешмоб 3. Разучивание основных движений и перестроений.	Каб.№15	коллективная оценка
31				групп.	1	Флешмоб 3. Соединение движений в единую танцевальную композицию.	Каб.№15	конкурс
32				групп.	1	Флешмоб 3. Соединение движений в единую танцевальную композицию.	Каб.№15	зачетный урок
33				групп.	1	Флешмоб 3. Закрепление изученного.	Каб.№15	наблюдение
34				групп.	1	Флешмоб 3. Повторение.	Каб.№15	самооценка
35				групп.	1	Флешмоб 3. Подготовка к выступлению. Репетиция.	Каб.№15	наблюдение
36				групп.	1	Зачетный урок.	Конц зал	зачетный урок
	Всего				36			

Таблица 3

Модуль 2. «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество».

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма провед	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				групп.	1	«Я рисую», основы цветоведения	Каб.№14	рисунок
2				групп.	1	«Листья», теплые и холодные цвета	Каб.№14	рисунок
3				групп.	1	«Моё имя», лепка	Каб.№14	поделка
4				групп.	1	«Корзина с цветами», аппликация	Каб.№14	поделка
5				групп.	1	«Бабочки, рыбы и т.п.», коллаж, гармошка	Каб.№14	поделка
6				групп.	1	«Древо жизни», листья, семена	Каб.№14	поделка
7				групп.	1	«Рыбка», пластилинография	Каб.№14	рисунок
8				групп.	1	«Цветы в кувшине», натюрморт	Каб.№14	рисунок

9				групп.	1	«Деревья», 6 видов, книжки-малышки	Каб.№14	поделка
10				групп.	1	«Закладка», геометрический орнамент	Каб.№14	поделка
11				групп.	1	«Насекомые», монотипия + аппликация	Каб.№14	поделка
12				групп.	1	«Осень», пейзаж	Каб.№14	рисунок
13				групп.	1	«Времена года», цветовой круг	Каб.№14	рисунок
14				групп.	1	«Дом для сказочного героя», акварель, гуашь	Каб.№14	рисунок
15				групп.	1	«Необычные дома», графика в цвете, рамка	Каб.№14	поделка
16				групп.	1	«Снежинки», аппликация	Каб.№14	поделка
17				групп.	1	«Игрушки на ёлку», игрушки из цилиндра	Каб.№14	поделка
18				групп.	1	«Необычное окно», линия и узоры	Каб.№14	рисунок
19				групп.	1	«Животные», пластилин	Каб.№14	поделка
20				групп.	1	«Печенье, торт», пластилин, солёное тесто	Каб.№14	поделка
21				групп.	1	«Растительный узор», роспись	Каб.№14	рисунок
22				групп.	1	«Дом», конструирование + аппликация	Каб.№14	поделка
23				групп.	1	«Дымковская игрушка», роспись + декор	Каб.№14	рисунок
24				групп.	1	«Зверюшка», кляксография	Каб.№14	рисунок
25				групп.	1	«Транспорт и техника», аппликация	Каб.№14	поделка
26				групп.	1	«Насекомые», лепка	Каб.№14	поделка
27				групп.	1	«Цветы в кувшине», аппликация	Каб.№14	поделка
28				групп.	1	«Подводный мир», смешивание цветов	Каб.№14	рисунок
29				групп.	1	«Декоративное яйцо», мозаика	Каб.№14	поделка
30				групп.	1	«Первоцветы», рамка, колорит	Каб.№14	поделка
31				групп.	1	«Прическа», аппликация + декор	Каб.№14	поделка
32				групп.	1	«Птица счастья», плоски цв.	Каб.№14	поделка
33				групп.	1	«Животные», v- конструирование, бумага	Каб.№14	поделка
34				групп.	1	«Осьминоги, медузы», v- конструирование	Каб.№14	поделка
35				групп.	1	«Сказочная страна», необычные материалы	Каб.№14	поделка
36				групп.	1	«Рыбки, бабочки, лягушка», оригами и т.д.	Каб.№14	поделка
	Всего				36			

Контроль предметных результатов

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Критерии и система оценки творческой работы:

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Пример викторины: 1. Ответьте на вопросы. Правильный ответ — 1 балл.

1). Как называется наука, которая рассказывает о цвете? (Цветоведение)

2). Как называется картина, на которой изображается природа? (Пейзаж)

3). Какой жанр называется «мертвая натура»? (Натюрморт)

4). Изображение лица человека называется жанром (Портрет)

Сосчитайте баллы и поставьте себе оценку.

2. Решение кругового кроссворда. Слово в ответе на вопрос начинается с такой же буквы, как и последняя буква в слове предыдущего ответа.

а) тот, кто придумывает внешний облик зданий. (Архитектор)

б) что получается у тебя на альбомном листе в конце урока? (Рисунок)

в) произведение художника-модельера. (Костюм)

г) пейзаж, его разновидность с изображением моря. (Марина)

д) изображение животных в живописи. (Анималистика)

е) разновидность красок, разведенных водой, - откуда и название. (Акварель)

ж) время года, часто изображаемое художниками-пейзажистами. (Лето)

з) глина, обработанная особым образом. (Обжиг)

и) то, что придумывает художник по геральдике. (Герб)

к) основа для изображения, материал, на котором рисуют художники, и вы тоже. (Бумага)

3. Игра «Угадай героя и нарисуй его». Можно провести соревнование между командами-рядами. Она красива и мила, Хоть имя ей дала зола. (Золушка) Любит маленьких детей, Любит птичек и зверей, Сквозь очки свои глядит Добрый доктор ... (Айболит) Толстяк живет на крыше, Летает он всех выше. Вместе с Карлсоном Прыгал с крыш Шалунишка наш ... (Малыш) Что за странный Человечек деревянный На земле и под водой Ищет ключик золотой? Всюду нос сует он длинный Кто же это? (Буратино)

4. Упражнение «Найди недостаток в портрете». Цель: закрепить знания о составных частях лица: лоб, брови, веки, ресницы, нос, рот, уши, волосы и другие. Материал: таблица с изображением одного лица с разными недостатками.

5. Мозаика «Натюрморт». Задание: собрать натюрморт из разрезанных частей карточки — лото подготовить из репродукций известных картин в жанре натюрморта, можно из ксерокопий тех репродукций, что висят в классе.

6. Задание: «Симметрия». Дорисовать вторую половинку рисунка, повторяя первую. Игру можно провести, дорисовывая рисунок на плакате, или один ученик рисует на доске одну половину (бабочка, лист, ваза, лицо и т.п.), а другой (из другой команды) дорисовывает, сохраняя симметричность.

7. Какое слово здесь лишнее? Кисть, палитра, пенал, акварель, бумага (Пенал)

8. Вид изобразительного искусства, в котором художник создает объемные изображения, называется... (Скульптура).

9. Какое слово здесь лишнее? Человек, портрет, художник, архитектура, портретист. (Архитектура)

Пример	тестирования:	Фамилия	участника
---------------	----------------------	----------------	------------------

Из предложенных ответов выберите правильные и подчеркните.

1. Художник И. Левитан рисовал: А) натюрморты Б) пейзажи В) портреты

2. Композиция рисунка – это: А) проведение тонких линий Б) карандашный набросок В) размещение предметов на листе бумаги

3. Какие цвета являются «теплыми»? А) красный, желтый, оранжевый Б) голубой, синий, фиолетовый В) красный, желтый, синий Г) оранжевый, зеленый, фиолетовый

4. Перечисли основные цвета: А) голубой, фиолетовый, коричневый Б) черный, белый, серый В) красный, синий, желтый Г) розовый, зеленый, оранжевый

5. Основными видами изобразительного искусства являются: А) скульптура Б) рисование В) живопись Г) лепка Д) графика

При подведении итогов выявляются две позиции: 1) неточность ответа, которая оценивается как ноль баллов 2) точность ответа оценивается в 1 балл
Общий подсчет баллов:

Первый уровень..... меньше 4 баллов

Второй уровеньот 5 до 6 баллов

Третий уровеньот 7 до 8 баллов

I уровень (фрагментарно-исполнительский) Тестируемый имеет представление об изобразительном искусстве, но в пределах обыденного его понимания. Знания его неглубоки, а вот интерес к конкретным навыкам и умениям в определенных видах изобразительного искусства выражен сильнее. Этому обучающемуся надо, посоветовать, больше заниматься художественно-творческой деятельностью, для того, чтобы почувствовать вкус к самому творческому процессу. II уровень (художественного мастерства) Тестируемый неплохо ориентируется в области изобразительного искусства, владеет общими искусствоведческими знаниями и хорошо знаком со спецификой отдельных видов народных промыслов, хорошо ориентируется в видах изобразительного искусства.

III уровень (творческий) У тестирующего есть глубина представлений о природе художественного процесса, и он хорошо знаком со средствами выразительности изобразительного искусства, с его видами. У него есть интерес к различным видам деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной).

Педагогическая диагностика основных критериев успешности развития, воспитания и обучения учащегося на занятиях в школе развивающего обучения по программе «Мир танца»

П.д.о. _____

Класс _____ Дата проведения диагностики _____

Классный руководитель _____

№	Ф. И. О. учащегося	Критерии оценки			Уровень
		1	2	3	
1					
2					

Примечания:

1 «Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма у ребенка», (в, с, н)

2 «Уровень развития (сформированности) координации тела и движений у ребенка», (в, с, н)

3 «Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание»(в, с, н)

п.д.о. _____

ропись _____

Таблица 5

Педагогическая диагностика основных критериев успешности развития, воспитания и обучения учащегося

Критерии оценки:	Расшифровка баллов
1. Степень познавательной активности, творческой самостоятельности.	1- сопротивляющийся обучению 2- слабо обучаемый 3- пассивно-ведомый в обучении 4- активно обучающийся 5- активный, самостоятельно ищущий новые дополнительные знания.
2. Уровень воспитанности, владения элементарными навыками культуры, этики поведения.	1- очень низкий 2- низкий 3- средний 4- высокий 5- очень высокий
3. Задействование личностно осмысленной мотивации в данной сфере обучения.	1- по принуждению 2- пассивное 3- осознанное 4- по личному устремлению 5- по осознанному личному устремлению, успешное (осознанные способности)
4. Степень организованности и заинтересованности учащегося на занятиях.	1- не организован, не заинтересован 2- послушен, не заинтересован 3- не организован, но заинтересован 4- организован, заинтересован

	5- активный творческий интерес, целеустремленность
5. Уровни освоения ЗУНов	1- не усвоены 2- низкий 3- средний 4- высокий 5- очень высокий

Обработка баллов:

20-25- Высокий уровень

Активен, самостоятелен, хорошо воспитан, имеет способности и стремится их развивать, целеустремлен, заинтересован, очень высокий / высокий уровень усвоения ЗУНов.

15-19- Средний уровень

Активно обучается, в целом воспитан, устремлен к получению знаний, организован, заинтересован, высокий / средний уровень усвоения ЗУНов.

5-14- Низкий уровень

Слабо обучаем или сопротивляется обучению, маловоспитан, обучение по принуждению, без интереса, пассивен, неорганизован, низкий /средний уровень усвоения ЗУНов.