

Управление образования Администрации города Новочеркаска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр воспитания и досуга «Эстетика»

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
Протокол  
от 28.03.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

МАУ ДО «ЦВД Эстетика»

Приказ № 112/Г-о/д от 28.03.2023г.



Цивилёва И.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РАЗВИТИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ»**

**Уровень программы:** стартовый

**Вид программы:** модифицированная

**Уровень программы:** сетевая

**Возраст детей:** от 6 до 11 лет

**Срок реализации:** 72 часа (1 год)

**Разработчики:**

педагог дополнительного образования

Красницкая Светлана Фёдоровна

педагог дополнительного образования

Естифеева Нина Викторовна

Новочеркасск  
2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	7
2.1 Учебный план .....	7
2.2 Календарный учебный график.....	7
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	8
3.1 Условия реализации программы .....	9
3.2 Формы контроля и аттестации.....	11
3.3 Планируемые результаты.....	12
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	15
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	17
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	19
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ .....	23
Приложение 1 .....	23
Приложение 2 .....	27

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность.** В современном обществе на передний план выдвигаются следующие проблемы:

- Развитие у ребёнка творческого подхода к решению любой задачи;
- Развитие таких качеств личности, как целеустремлённость, трудолюбие, умение работать в коллективе, социально активная гражданская позиция.
- Воспитание у ребёнка семейных и общекультурных ценностей, здоровый, активный образ жизни.

В данной программе для решения этих проблем и для более полноценного образовательного процесса целесообразным и актуальным становится интегрированный, многоплановый подход к развитию музыкальных способностей ребёнка и воспитанию его личностных качеств.

Включение в образовательный процесс различных элементов творческой и концертной деятельности, основ коллективного музицирования, в их тесной взаимосвязи дают более ощутимый результат, как в формировании устойчивого интереса к музыкальным занятиям, так и в создании хорошей базы для развития творческих, музыкальных способностей и развития личностных качеств ребёнка.

Актуальность программы определяется данными положениями и предстает в качестве осуществления конкретных педагогических процессов: индивидуализации, педагогической поддержки, социализации, сотворчества, культурной идентификации.

### **Отличительные особенности программы, новизна.**

Отличительной особенностью данной программы от существующих является тот факт, что при её реализации особое внимание уделяется воспитательному аспекту, созданию пространства социокультурной преемственности, внедрению новых педагогических технологий, таких как, интеграция видов деятельности, игровые технологии, проблемный метод, метод проектов, педагогической поддержки.

Освоение программы основывается на следующих принципах:

- принцип народности, как традиции русской педагогики в её современном развитии;
- принцип ориентации на личность ребенка; ребенок – высшая человеческая ценность, он уникален и неповторим;
- принцип культуросообразности и историзма. Принцип предполагает освоение ценностей семейно-бытовой, региональной, национальной, мировой культуры путем ознакомления, сохранения, возрождения народного искусства в творческих видах деятельности и участия в социальном творчестве;
- принцип гуманизации обеспечивает гуманизацию межличностных отношений, накопление опыта творческой деятельности;
- принцип открытости социуму обеспечивает расширение и укрепление контакта с другими творческими коллективами, учреждениями образования и культуры, общественными организациями;

- принцип креативности способствует развитию творческого потенциала детей, сотворчеству детей, родителей, педагога, накоплению опыта творческой деятельности;

- принцип эстетизации среды ориентирует на облагораживание условий жизни творчества детей;

- принцип здоровьесбережения, обеспечивающий развитие природных способностей ребёнка: его интеллекта, нравственных и эстетических чувств, потребности в творчестве, овладении опытом общения с людьми, природой, искусством.

**Цель:** Создание образовательного пространства, побуждающего ребёнка на ценности национальной культуры.

### **Задачи.**

#### **Обучающие:**

- развить потребность к музыкальной деятельности;

- научить основным вокальным навыкам: певческому дыханию, правильному звукообразованию, чёткой артикуляции и дикции, умению создавать музыкально - художественный образ, исполнительской культуре;

- формировать знания об основах певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

- расширять знания о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

- обучение элементарным основам изобразительного и декоративно-прикладного творчества, начальным умениям, навыкам, приемам работы и их практическому использованию в самостоятельной творческой деятельности;

- обучение основам теории цвета; начальным представлениям о формах, плоскости и объеме, о симметрии, о схематических декоративных и пластических способах изображения предметов, животных, растений и человека; о технологиях, способах и приемах декоративно-прикладного творчества;

- обучение передаче настроения и чувств с помощью цвета и формы;

- научить применять инструменты и приспособления в работе, с соблюдением правил техники безопасности.

#### **Развивающие:**

- развитие музыкальности (музыкального слуха, памяти, чувства ритма);

- развитие основных свойств народного певческого народного голоса: звонкость, «полётность», плотность, колоритность звучания;

- развитие способности к публичным выступлениям;

- развитие актерских способностей;

- развитие художественного вкуса ребенка, образного мышления, воображения, наблюдательности;

- развивать мелкую моторику руки и зрительно-двигательную координацию;

- развивать образное и пространственное мышление, самостоятельность,

инициативность, художественный вкус;

- развитие коммуникативных навыков, уверенности в своих силах, навыков общения и поведения в социуме.

- раскрытие перед детьми практического значения изобразительного и декоративного искусства в жизни человека.

#### **Воспитательные:**

- накопление опыта проживания эмоционально насыщенных ситуаций, гуманного поведения;

- овладение ситуациями реальной ответственности, самостоятельного принятия решений, проявление самодисциплины;

- формирование нравственных и эстетических взглядов;

- развитие и становление индивидуальности;

- приобретение индивидуального опыта творческой деятельности и способности к коллективному творчеству.

Программа рассчитана на 1 года занятий с детьми возрастом 6-11 лет.

#### **Характеристика программы**

Направленность - художественная.

Тип – модифицированная.

Вид – общеразвивающая.

Уровень освоения – стартовый - 1-й год обучения.

#### **Объем и срок освоения программы**

Программа включает в себя 1 год обучения, что составляет 72 часа.

**Режим занятий** по программе организован в 2 смены, т.к. обучающиеся проходят обучение в школе в 2 смены. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия (1 час) в первом классе составляет 35 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут. Продолжительность одного занятия (2 часа).

Учебно-воспитательный процесс реализуется следующим образом:

- изучение интересов и запросов учащихся;

- диагностика творческих способностей детей;

- создание благоприятных условий для раскрытия и развития творческих способностей детей в различных видах деятельности, предусмотренных содержанием программы (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания; снятие эмоционального напряжения);

- использование здоровьесберегающих технологий:

- а) рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);

- б) соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребёнка;

- в) рационально организованный двигательный режим;

- г) пропаганда здорового образа жизни.

- д) комплексное использование личностно-ориентированных технологий;  
- пропаганда народного творчества в лучших образцах.

**Тип занятий.** При организации учебно-воспитательного процесса используются следующие формы:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения
- изучение нового материала;
- формирование умений и навыков;
- закрепления ранее приобретённых знаний умений и навыков;
- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- комбинированное занятие;
- повторно - обобщающее занятие;

**Форма обучения.** очная. Возможен переход любой темы с очного на дистанционное обучение или самообучение.

**Адресат программы**

Программа рассчитана для учащихся образовательных школ города Новочеркаска младшего школьного возраста 1-4 класс (6-11 лет), в группах учащиеся одного возраста (класса).

**Наполняемость группы** зависит от количества учащихся в классе, т.к. класс делится на две группы, поэтому учащихся в группе может быть от 10 до 18 человек.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 2.1 Учебный план

Таблица 1

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>Модуль 1. Вокально-хоровое пение.</b>					
1	Вокально-хоровая деятельность	4	8	12	Наблюдение, диагностика
2.	Музыкально-художественная деятельность	4	8	12	Наблюдение, диагностика
3.	Концертно- исполнительская деятельность	4	8	12	Открытый урок
	Всего	12	24	36	
<b>Модуль 2. Изобразительное и декоративно-прикладное творчество.</b>					
1	Изобразительная художественная деятельность	4	8	12	Оценка работ
2.	Декоративная художественная деятельность	4	8	12	Оценка работ
3.	Конструктивная художественная деятельность	4	8	12	Оценка работ
	Всего	12	24	36	

### 2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график программы «Развитие в творчестве» (приложение 1).

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Модуль 1. Вокально-хоровое пение.**

Раздел **«Вокально-хоровая деятельность»** построен по концентрическому принципу, который предполагает «оттачивание», «отшлифовывание» исполнительского мастерства учащихся из года в год. Вводное занятие «Цели и задачи 1 года обучения». Программный материал. Инструктаж по ТБ, ППО, терактах, поведению в Центре, сбор грибов и профилактика энтеровирусной инфекций и covid-19. Выбор репертуара. Прослушивание вокальных данных детей. «Певческая установка», «певческое дыхание». Вокально-хоровые упражнения на развитие чистоты унисона. Развитие метро-ритмических ощущений. Ритмические формулы. «Волшебные слова дружбы». Игра «Ритмический оркестр». Репетиция.

Раздел **«Музыкально-художественная деятельность»** состоит из следующих тем: Формирование ладового чувства. Темп и его значение в вокальном произведении. Освоение дирижерских жестов. Динамические оттенки. Диагностика знаний, умений, навыков за 1 полугодие. Музыкальные зимние сказки. Новый год у ворот! Инструктаж по ТБ, ППО, терактах, ТБ при гололеде, ТБ при снежных заносах и сосульках на крышах Пение с элементами полифонии. Пение с элементами полифонии: выдержанные звуки.

Раздел **«Концертно-исполнительская деятельность»** включает в себя: Развитие музыкальной памяти Орленок- хранитель истории. Игра «Повтори за мной». Разучивание песен к 8-му марта и песен к отчетному концерту. Репетиция. Пластическое интонирование песен. Концерт к празднику 8 марта Разучивание песен. Репетиция. Работа над четкой артикуляцией. Работа над дикцией в пении. Репетиция. Мы -друзья природы. Работа с микрофоном. Развитие воображения. Диагностика. Развитие артистизма. Репетиция. Генеральная репетиция. Отчетный концерт. Подведение итогов, пожелания и напутствия к следующему году обучения.

#### **Модуль 2. Изобразительное и декоративно-прикладное творчество.**

Раздел **«Изобразительная художественная деятельность»**.

В разделе даются понятия цветоведения. Происходит знакомство с основными и составными цветами, оттенками цветового круга. Отрабатываются навыки смешивания цветов в разных техниках.

Учащийся научится:

- 1) соотносить восприятие цвета с чувствами и эмоциями;
- 2) овладевать навыками работы с материалами, исследовать возможности этих материалов и экспериментировать с ними.

В разделе дается понятие графики, понятие жанров изобразительного искусства. Изучаются основы построения и передачи объема.

Учащийся научится:

- 1) рассматривать красоту явлениях природы и рассуждать об увиденном;



- 2) выявлять геометрическую форму простого тела, сравнивать геометрические формы и искать отличия;
- 3) овладевать навыками работы различными графическими средствами;
- 4) различать картины разных жанров и рассуждать о них;
- 5) правильно выстраивать композицию.

#### **Раздел «Декоративная художественная деятельность».**

В этом разделе дается понятие стилизации, ее роль в декоративном искусстве и орнаменте. Дается понятие ДПИ как части изобразительного искусства, происходит знакомство с народным искусством. Продолжается знакомство с жанрами изобразительного искусства, дается понятие жанровой и многофигурной композиции, создаются масштабные тематические рисунки в разных жанрах.

Учащийся научится:

- 1) выявлять орнаментальные украшения в своем окружении и воспроизводить их;
- 2) создавать декоративные рисунки на основе основ дизайна и каллиграфии;
- 3) различать виды народных промыслов, народного искусства и творить в подобной стилистике.

#### **Раздел «Конструктивная художественная деятельность».**

В этом разделе дается понятие скульптуры и объемных изображений. Происходит знакомство с материалами, которые используются в процессе создания скульптуры.

Учащийся научится:

- 1) работать с пластичными материалами;
- 2) создавать объемные скульптуры;
- 3) овладевать навыками создания изображений различными методами и способами.

### **3.1 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое оснащение:**

Для успешной реализации модуля 1 «Вокально-хоровое пение» требуется наличие:

1. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель;
2. Сценическая площадка для выработки определенных навыков поведения на сцене (2-3 раза в месяц), организации генеральных репетиций перед проведением концертов, праздников, участием в фестивалях, конкурсах, смотрах и мероприятиях различного характера;
3. Постоянное присутствие на занятиях и мероприятиях концертмейстера.
4. Наличие музыкальных инструментов: фортепиано, баян, шумовые и ударные инструменты ;
6. Фонограммы «минус», «плюс» для организации выступлений «уличного формата»;

7. Концертные костюмы;
8. Аппаратура: компьютер, носители фонограмм (флэшкарты, диски и т.д.);
9. Организация конкурсных поездок
10. Наличие дидактических материалов:
  - записей русских народных, казачьих песен различных жанров;
  - нотаций песен, распевок;
  - литературы по истории народных праздников и обрядов;
  - иллюстрированных материалов, отражающих содержание народных праздников, обрядов, сцен народной жизни;
  - художественной литературы о народных, православных праздниках и обрядах;
  - специальной литературы по организации, режиссуре массовых фольклорных мероприятий.

Для успешной реализации модуля 2 **«Изобразительное и декоративно-прикладное творчество»** требуется наличие:

- укомплектованность кабинета:
- стульями, столами;
- вода горячая, холодная и водоотведение,
- освещение помещения, его соответствие санитарно-гигиеническим нормам и требованиям, согласно СанПиН 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28
- соблюдение временных норм занятий и перемен;
- шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, материалов и т.д.
- оборудование (ноутбук, для педагога с подключением к интернету, мультимедийный проектор, экран)
- оснащенность средствами и материалами, инструментами:
- подиумами и лампами для натуральных постановок,
- доска белая маркерно-магнитная с подсветкой,
- наглядными материалами, учебными пособиями:
- предметы быта и декора, драпировки, засушенные и искусственные цветы, муляжи овощей и фруктов, игрушки, гипсовые фигуры (куб, цилиндр, конус, пирамида, шар, призма, параллелепипед) и т.д.
- методические разработки отдельных заданий и основных тем по программе;
- библиотечный фонд учебной литературы по живописи, рисунку, композиции, скульптуре, видам декоративно-прикладного искусства, основам изобразительной грамоты;
- схемы и таблицы с порядком и последовательности выполнения работы (над натюрмортом, над композицией);
- репродукции работ художников, иллюстрации, фотографии о растительных, природных и животных формах, натуральный материал, изделия произведений декоративно-прикладного искусства, живописи, графики;

- таблицы и схемы («Цветовой круг», «Пропорции лица и фигуры человека», «Смещения цветов» и др.);
- иллюстрации, репродукции о костюмах, архитектуре, предметах быта;
- материалы для уроков изобразительное искусство:
- бумага: «ватман»-Ф-А1, акварельная, тонированная, цветная, тонкая (писчая), картон, калька, илр. - Ф-А4;
- кисти: круглые, плоские, овальные, скошенные, веерные №1-20 (пони, щетина, синтетика, малярные и др.)
- краски акварельные – «Санкт-Петербург», «Гамма» - 12-24 цвета; гуашь «Мастер – класс», «Луч», «Гамма» - 12-24 цветов и т.д.

**Кадровое обеспечение.** Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие педагогическое образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями, выполняющий качественно и в полном объёме возложенные на него должностные обязанности.

### **3.2 Формы контроля и аттестации**

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

#### **Модуль 1 «Вокально-хоровое пение»:**

Оценка качества результатов обучения отслеживается в процессе занятий, и фиксируется в карте индивидуальной диагностики музыкальных способностей ребёнка.

Форма учёта знаний и умений учащегося может быть различна:

- открытый урок, исполнение выученных музыкальных произведений;
- итоговый урок с выполнением творческих заданий;
- опрос учащегося по пройденным темам, выполнение контрольной работы;
- музыкальная гостиная, тематический концерт;
- индивидуальное собеседование с отслеживанием и заполнением карточки развития музыкальных способностей ребёнка;
- любая из предложенных форм используется в промежуточной и итоговой аттестации.

Также контроль осуществляется методом наблюдения за творческим ростом учащихся на мероприятиях МАУ ДО «ЦВД «Эстетика», фольклорных праздниках, конкурсах, фестивалях народного творчества.

#### **Модуль 2 «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество»:**

Критерии оценки творческой деятельности детей: эмоциональность, интерес к произведениям ИЗО и ДПТ, активность в обсуждении; умение пользоваться ключевыми ЗУНами в самостоятельной работе; рост уровня подготовки ребенка, его активности и заинтересованности.

Диагностика результатов обучения проводится на промежуточном и итоговом этапах: (педагогическое наблюдение, зачетные уроки, мини-выставки, тесты и т.д.), аттестация и диагностика за 1, 2 полугодие. Основным результатом - полученные ЗУНЫ, поделки и рисунки самостоятельного творчества. Оценки

могут использоваться в цифрах, баллах, уровнях.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого или нескольких занятий. Работы оцениваются по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

**Критериями оценивания** работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка). Характеристика цифровой оценки (отметки) см. Приложение 2.

### **3.3 Планируемые результаты**

В результате освоения модуля 1 «Вокально-хоровое пение» воспитанники получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу обучения они должны:

#### **Предметные**

- умение работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- приобретение навыка дыхания, связанного с ощущением опоры;
- умение самостоятельно работать с текстом произведения;
- умение петь с микрофоном;
- умение петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки;
- умение петь вибрато, на субтоне, фруллато, мелизмы и т.д.;
- умение петь по нотам (элементарное сольфеджирование);
- умение петь выразительно, артистично и интонационно чисто;
- овладеть собственной манерой исполнения;
- умение петь выразительно, артистично и интонационно чисто.

#### **Личностные**

- формирование основ российской гражданской идентичности;
- уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, чувство собственной ценности, уверенность;- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться.

#### **Метапредметные**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение способностью слушать собеседника и вести диалог;
- овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

В результате освоения модуля 2 «**Изобразительное и декоративно-прикладное творчество**» воспитанники получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу обучения они должны:

### **Предметные**

- применять художественные материалы в творческой деятельности, пользоваться доступными средствами и материалами, в доступной форме использовать художественные средства выразительности;
- владеть навыком смешивания красок, различать основные и составные, теплые и холодные цвета; свободно работать кистью;
- использовать первые представления о передаче пространства на плоскости, выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- в аппликации вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объёмные формы, компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- моделировать из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- конструировать и моделировать изделия из разных материалов, выбирать способ соединения и соединительный материал;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

### **Личностные**

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других детей, с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **Метапредметные**

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя книги, свой

- жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, в интернете и т.д.;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

##### **Модуль 1 «Вокально-хоровое пение».**

В методической копилке для успешной реализации программы:

- сценарии тематических концертов;
- сценарии творческих Проектов;
- универсальный план работы с вокалистами ;
- дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки;
- нотные сборники;
- банк минусовых фоновых записей;
- видеоуроки;
- иллюстрации.

##### **Модуль 2. «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество».**

В течение года учащиеся осваивают практическую творческую деятельность и приобретают начальные навыки в работе с пластилином, картоном, цветной бумагой, ножницами, клеем, начальные знания о работе со средствами творчества, о цвете, форме, симметрии, композиции; о видах и разнообразии материалов, форм, технологий изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Обучаются простым знаниям, умениям и навыкам работы с различными материалами и приспособлениями, с инструментами. Особым видом деятельности учащихся является выполнение домашних заданий, в виде творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете, сотворчество с родителями. На занятиях используются игровые формы обучения. Сказочное повествование, игра, импровизация, погружение ребенка в роли зрителя, собеседника, актера помогают детям осваивать средства художественной выразительности, применять полученные знания, умения и навыки в своем творчестве.

##### **Основные направления:**

- изучение материалов, инструментов, техник (работа с карандашом, кистью, пластилином, стеклой, ножницами, клеем, бумагой, картоном, степлером - основные правила, навыки);
- зрительно - внешние наблюдения, развитие глазомера, наблюдательности, цветовосприятия (расширение представлений об объектах и явлениях природы и окружающей среды; о размерах, формах, цвете, фактуре и материале предметов, объектов; о внешнем виде, характерных чертах и особенностях животных, человека и т.д.);
- развитие воображения, чувственно-эмоционального восприятия, эмоционально - окрашенной речи;
- перенос наблюдаемого в художественную форму посредством средств, приемов и материалов декоративно-прикладного творчества;
- собственное творчество (изображение объектов окружающего мира или фантазийных образов по представлению, по памяти, по воображению, с натуры; передача чувств и настроения с помощью цвета, использование полученных ЗУНов, приемов и техник в самостоятельной творческой

деятельности);

- социальный аспект искусства (формирование самостоятельности, уверенности в своих силах, трудолюбия, аккуратности; воспитание художественного вкуса, любви к природе и людям, гуманного отношения к окружающему миру; социальноадаптированного поведения, интереса к искусству - посредством творческой деятельности);

- сохранение здоровья и безопасности детей (обучение необходимым правилам техники безопасности, ЗОЖ, контроль за осанкой, правильной посадкой за столом, привитие навыков аккуратности, при работе с красками, пластилином, ножницами, клеем и т.д.); развитие глазомера, тренировка моторики руки; оснащение рабочих мест в кабинете, проветривание, соблюдение временных параметров занятия и перемен, согласно СанПиН.

#### **Методы выполнения программы:**

- «погружение в среду» (изучение предметно-архитектурного и природного окружающего пространства);

- обобщение начальных знаний по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству на основе художественного восприятия мира;

- поэтапное прохождение материала;

- творчески - эмоциональный настрой занятия;

- ситуации формирования суждений, отношения, личной позиции;

- ситуации успеха, признания, поощрения;

- технологичность программы - возможность адаптации ее содержания с учетом развития детей, динамикой их интересов, возрастных особенностей;

- метод проблемного обучения.

#### **Виды деятельности на занятиях:**

- объяснение (игра, загадки, сказка, показ иллюстративно-репродуктивного материала, образцов, схем, этапов работы, вопрос-ответ, беседа);

- анализ художественной проблемы (вопрос-ответ, беседа и обсуждение с детьми проблемы, нахождение решения проблемы).

- практическая деятельность (рисование карандашом, красками и др. материалами, вырезание ножницами, моделирование простых декоративных форм из различных материалов, лепка - изображение плоских и простых объемных форм - объектов природы, бытовых предметов, животных, человека;

- ИЗО пластика (работа с картоном, бумагой, клеем - аппликация, мозаика, оригами, бумажная пластика, полубъемное панно);

- коллективное обсуждение работ (беседа, обмен мнениями, выделение учащимися достоинств и недостатков в своих работах, способов их исправления; мини-выставки). Закрепление теоретического материала.

- подготовка и проведение выставок или зачетных уроков по итогам 1 полугодия, учебного года.

- дополнительные домашние задания (наблюдения за объектами и явлениями природы, за особенностями времен года, наблюдения на улице, дома.



## **V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

### **Модуль 1 «Вокально-хоровое пение».**

Прослушивания каждого учащегося осуществляется в сентябре, декабре и мае. Результаты прослушивания отмечаются в табелях успеваемости учащихся.

Материалы для аттестации – программы концертов, протоколы промежуточной аттестации и итоговый контроль.

Качество достижений учащихся включает в себя следующие критерии:

**I критерий.** Познавательная активность.

**II критерий.** Чистота интонирования (одноголосие).

**III критерий.** Разборчивость вокальной речи.

**IV критерий.** Владение игрой на шумовых инструментах.

**V критерий.** Эмоциональная настроенность.

При определении уровня освоения обучающихся программы используется 5-ти бальная система, с указанием объёма знаний и умений по баллам:

#### **«Отлично».**

1. Присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развитая интуиция, гибкость мышления, способность к рождению новых идей. Легко и быстро увлекается творческим делом.

2. Чисто исполняет изучаемые упражнения и произведения без поддержки инструмента и помощи педагога.

3. Точно передаёт мелодию предложенных педагогом несложных попевок без сопровождения после первого-второго прослушивания.

4. Чётко произносит (пропевает) гласные и согласные звуки (глухие и звонкие, шипящие и свистящие) в любом темпе, правильно и внятно произносит окончания слов.

6. Владеет игрой не менее, чем на трёх шумовых инструментах (бубен, румба, ложки, трещотка, треугольник и т. д.). Слышит сильные и слабые доли в мелодии, умеет импровизировать на инструментах.

7. Распознаёт и оценивает свои эмоции и эмоции других по мимике и жестам. Проявляет произвольную активность; развиты эмоционально-выразительные движения рук, адекватно использует жест, высокая степень включённости в художественный образ.

#### **«Хорошо».**

1. Познавательный интерес неустойчив, в мышлении отмечается подражательность педагогу или другим учащимся, не интуитивен, иногда возникают новые идеи. Не всегда творчески относится к выполнению заданий.

2. Чисто исполняет изученные упражнения и произведения с поддержкой инструмента или помощью педагога.

3. Точно передаёт мелодию предложенных педагогом несложных попевок с сопровождением или при поддержке педагога со второго-третьего повтора.

4. Чётко произносит гласные и согласные звуки исполняемых произведений и упражнений в медленном и умеренном темпах.

5. Владеет игрой менее, чем на трёх инструментах, при этом обычно отбивает ритм на сильную долю, аккомпанемент однообразен.

7. Проявляет активность по инициативе педагога, движения рук невыразительны, зажаты, не всегда адекватно использует жест, не может работать в образе.

**«Удовлетворительно».**

1. Отсутствие интереса к данному виду деятельности.

2. Не может чисто исполнять мелодию даже с музыкальной поддержкой.

3. Не может сразу передать в точности мелодию и только в процессе длительного изучения может её воспроизвести голосом.

4. Наблюдается неразборчивость вокальной речи.

5. Не владеет игрой на шумовых инструментах, вообще отказывается на них играть

6. Статичен, неэмоционален, мимика не отражает настроения; жесты рук автоматические, не отражающие эмоционального состояния/

**Диагностика:** Школа      Класс      Дата проведения

Таблица 2

№	Ф. И. учащегося	Познавательная активность	Чистота интонирования	Разборчивость вокальной речи	Владение игрой на шумовых инструментах	Эмоциональная настроенность
1.						
...						

**Модуль 2. «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество».**

1. Викторины 2. Кроссворды 3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ 4. Тестирование

Критерии и система оценки творческой работы: 1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание). 2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. 3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося. Диагностический инструментарий см. Приложение 2.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст.в силу 25.07.2022);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;

7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

14. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

## **2. Список используемой литературы.**

1. «Художественно-педагогическое образование: содержание, проблемы, перспективы» (Материалы Всероссийской научно - практической конференции). Ростов на Дону. 2010г.

2. Рутковская А., Рисование в начальной школе, «Нева, Олма-Пресс», 2001г.

3. Мурзина А., Большой учебник рисования, Академия развития, 2011г.

4. Мурзина А., Школа рисования для детей, АСТ, 2014г.

5. Зуенок Р., Филиппова М., Основы рисования для детей, АСТ, 2015г.

6. Емельянова Т., Большая книга рисования, АСТ, 2015г.

7. Неменская Л., Изобразительное искусство. 1 класс, М., Просвещение, 2011г.

8. Неменский Б., Коротеева Е., Изобразительное искусство. Искусство

и ты, 2 класс, 2017г.

9. Горяева Н., Неменская Л., Питерских А., Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас, 3 класс, 2014г.

10. Неменская Л., Изобразительное искусство. Каждый народ-художник, 4 класс, 2013г.

11. Неменский Б., Горяева И., Неменская Л., Изобразительное искусство. Рабочие программы, 1-4 класс, 2015г.

12. Лутцева Е., Зуева Т., Технология 1 класс, Просвещение, 2017г.

13. Лутцева Е., Зуева Т., Технология 2 класс, Просвещение, 2014г.

14. Лутцева Е., Зуева Т., Технология 3 класс, Просвещение, 2014г.

15. Лутцева Е., Зуева Т., Технология 4 класс, Просвещение, 2015г.

16. Лутцева Е., Зуева Т., Технология 1-4 класс, Рабочие программы, Просвещение, 2014г.

17. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб пособие. М., 1983.

18. Бандина А.Г., Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1981.

19. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М.: Просвещение, 1991.

20. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М.: Просвещение, 1993.

21. Давыдов В.В. Психологические проблемы процесса обучения младших школьников. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. М.: Просвещение, 1991.

22. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М.: Музыка, 1987.

23. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.: Лань, 1997.

24. Живов В. Л. Теория хорового исполнительства. М., 1998.

25. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. М., 1999.

26. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М., 1996.

27. Струве Г. Школьный хор: Книга для учителя. М., 1981.

28. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: метод, пособие. М., 1988.

29. Усова И. М. Старшая группа детского хора: работа с детским хором. М.: Музыка, 1981.

30. Федонюк В. Детский голос. Задачи и метод работы с ними: пособие для преподавателей детских музыкальных школ, средних и высших учебных заведений. СПб.: Союз художников, 2002.

31. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей// Вестник образования. Вып. 15. М., 2003.

32. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М.: Аквариум, 1997.

### **3. Литература, рекомендованная детям.**

1. О. Узоровой, Е. Нефедовой, Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. Технология 1-4 классы. – М., АСТ: Астрель, 2011г.
2. О. Узоровой, Е. Нефедовой, Технология 1 класс, М., Дрофа, Астрель, 2015г.
3. О. Узоровой, Е. Нефедовой, Технология 2 класс, М., Дрофа, Астрель, 2010г.
4. О. Узоровой, Е. Нефедовой, Технология 3 класс, М., Дрофа, Астрель, 2018г.
5. О. Узоровой, Е. Нефедовой, Технология 4 класс, М., Дрофа, Астрель, 2018г.
6. Н. Сокольникова, Изобразительное искусство 1 класс, М., Дрофа, Астрель, 2019г.
7. Н. Сокольникова, Изобразительное искусство 2 класс, М., Дрофа, Астрель, 2010г.
8. Н. Сокольникова, Изобразительное искусство 3 класс, М., Дрофа, Астрель, 2019г.
9. Н. Сокольникова, Изобразительное искусство 4 класс, М., Дрофа, Астрель, 2018г.
10. Н.М. Сокольниковой программы курса «Изобразительное искусство» 1-4 классы, М., Астрель, 2011г.
11. Андронников И.Л. К музыке. М., 1993.
12. Бацевич Г. Особая примета: Рассказы о музыке. М., 1984.
13. Брянцева В.Н. Мифы Древней Греции и музыка. М., 1998.
14. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. СПб., 1994.
15. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. Ростов-на-Дону, 2002.
16. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев, 1988.
17. Музыкальная культура Древней Руси //История русской музыки: В 10 т. М., 1983. Т. 1. 8. Энциклопедический словарь юного музыканта: для среднего и старшего возраста. М., 1985.

### **4. Аудиоматериалы.**

Фонограммы песен из мультфильмов и музыкальных кинофильмов;  
Фонограммы песен советских композиторов;  
Фонограммы песен зарубежных композиторов;  
Фонограммы р.н. песен в эстрадной обработке;  
Фонограммы песен композиторов-классиков;  
Фонограммы песен современных композиторов

### **5. Интернетресурсы.**

<http://x-minus.org/>

## VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**Календарный учебный график**  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Развитие в творчестве»

Таблица 3

### Модуль 1 «Вокально-хоровое пение».

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма провед	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				групп.	1	Вводное занятие «Цели и задачи 1 года обучения». Программный материал.	Каб.№15	наблюдение
2				групп.	1	Инструктаж по ТБ, ППО, терактах, поведению в Центре, сбор грибов и профилактика энтеровирусной инфекции и covid-19	Каб.№15	наблюдение
3				групп.	1	Выбор репертуара.	Каб.№15	наблюдение
4				групп.	1	Прослушивание вокальных данных детей	Каб.№15	опрос
5				групп.	1	«Певческая установка», «певческое дыхание»	Каб.№15	наблюдение
6				групп.	1	Вокально-хоровые упражнения на развитие чистоты унисона.	Каб.№15	самооценка
7				групп.	1	Развитие метро-ритмических ощущений.	Каб.№15	наблюдение
8				групп.	1	Ритмические формулы. «Волшебные слова дружбы»	Каб.№15	коллективная оценка
9				групп.	1	Игра «Ритмический оркестр»	Каб.№15	опрос
10				групп.	1	Репетиция.	Каб.№15	самооценка
11				групп.	1	Формирование ладового чувства	Каб.№15	Опрос
12				групп.	1	Темп и его значение в вокальном произведении	Каб.№15	наблюдение
13				групп.	1	Освоение дирижерских жестов	Каб.№15	опрос

14			групп.	1	Динамические оттенки.	Каб.№15	наблюдение
15			групп.	1	Диагностика знаний, умений, навыков за 1 полугодие	Каб.№15	самооценка
16			групп.	1	Музыкальные зимние сказки	Каб.№15	зачетный урок
17			групп.	1	Новый год у ворот!	Каб.№15	наблюдение
18			групп.	1	Инструктаж по ТБ, ППО, терактах, ТБ при гололеде, ТБ при снежных заносах и сосульках на крышах Пение с элементами полифонии.	Каб.№15	опрос
19			групп.	1	Пение с элементами полифонии: выдержанные звуки.	Каб.№15	Опрос
20			групп.	1	Развитие музыкальной памяти.	Каб.№15	Опрос
21			групп.	1	Игра «Повтори за мной»	Каб.№15	наблюдение
22			групп.	1	Разучивание песен к 8-му марта и песен к отчетному концерту	Каб.№15	наблюдение
23			групп.	1	Репетиция Орленок- хранитель истории	Каб.№15	наблюдение
24			групп.	1	Пластическое интонирование песен	Каб.№15	наблюдение
25			групп.	1	Концерт к празднику 8 марта	Каб.№15	опрос
26			групп.	1	Песни солистов к концертам	Каб.№15	опрос
27			групп.	1	Репетиция	Каб.№15	наблюдение
28			групп.	1	Работа над четкой артикуляцией	Каб.№15	наблюдение
29			групп.	1	Работа над дикцией в пении.	Каб.№15	наблюдение
30			групп.	1	Репетиция.	Каб.№15	коллективная оценка
31			групп.	1	Работа с микрофоном.	Каб.№15	конкурс
32			групп.	1	Развитие воображения. Диагностика	Каб.№15	зачетный урок
33			групп.	1	Развитие артистизма	Каб.№15	наблюдение
34			групп.	1	Репетиция	Каб.№15	концерт
35			групп.	1	. Генеральная репетиция	Каб.№15	наблюдение
36			групп.	1	Отчетный концерт	Конц зал	наблюдение
	Всего			36			



Таблица 4

**Модуль 2. «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество».**

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма провед	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				групп.	1	«Я рисую», основы цветоведения	Каб.№14	рисунок
2				групп.	1	«Листья», теплые и холодные цвета	Каб.№14	рисунок
3				групп.	1	«Моё имя», лепка	Каб.№14	поделка
4				групп.	1	«Корзина с цветами», аппликация	Каб.№14	поделка
5				групп.	1	«Бабочки, рыбы и т.п.», коллаж, гармошка	Каб.№14	поделка
6				групп.	1	«Древо жизни», листья, семена	Каб.№14	поделка
7				групп.	1	«Рыбка», пластилинография	Каб.№14	рисунок
8				групп.	1	«Цветы в кувшине», натюрморт	Каб.№14	рисунок
9				групп.	1	«Деревья», 6 видов, книжки-малышки	Каб.№14	поделка
10				групп.	1	«Закладка», геометрический орнамент	Каб.№14	поделка
11				групп.	1	«Насекомые», монотипия + аппликация	Каб.№14	поделка
12				групп.	1	«Осень», пейзаж	Каб.№14	рисунок
13				групп.	1	«Времена года», цветовой круг	Каб.№14	рисунок
14				групп.	1	«Дом для сказочного героя», акварель, гуашь	Каб.№14	рисунок
15				групп.	1	«Необычные дома», графика в цвете, рамка	Каб.№14	поделка
16				групп.	1	«Снежинки», аппликация	Каб.№14	поделка
17				групп.	1	«Игрушки на ёлку», игрушки из цилиндра	Каб.№14	поделка
18				групп.	1	«Необычное окно», линия и узоры	Каб.№14	рисунок
19				групп.	1	«Животные», пластилин	Каб.№14	поделка
20				групп.	1	«Печенье, торт», пластилин, солёное тесто	Каб.№14	поделка
21				групп.	1	«Растительный узор», роспись	Каб.№14	рисунок
22				групп.	1	«Дом», конструирование + аппликация	Каб.№14	поделка
23				групп.	1	«Дымковская игрушка», роспись + декор	Каб.№14	рисунок
24				групп.	1	«Зверюшка», кляксография	Каб.№14	рисунок
25				групп.	1	«Транспорт и техника», аппликация	Каб.№14	поделка
26				групп.	1	«Насекомые», лепка	Каб.№14	поделка

27				груп.	1	«Цветы в кувшине», аппликация	Каб.№14	поделка
28				груп.	1	«Подводный мир», смешивание цветов	Каб.№14	рисунок
29				груп.	1	«Декоративное яйцо», мозаика	Каб.№14	поделка
30				груп.	1	«Первоцветы», рамка, колорит	Каб.№14	поделка
31				груп.	1	«Прическа», аппликация + декор	Каб.№14	поделка
32				груп.	1	«Птица счастья», плоски цв.	Каб.№14	поделка
33				груп.	1	«Животные», v- конструирование, бумага	Каб.№14	поделка
34				груп.	1	«Осьминоги, медузы»,v- конструирование	Каб.№14	поделка
35				груп.	1	«Сказочная страна», необычные материалы	Каб.№14	поделка
36				груп.	1	«Рыбки, бабочки, лягушка», оригами и т.д.	Каб.№14	поделка
	Всего				36			

## Контроль предметных результатов

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

### 4. Тестирование

Критерии и система оценки творческой работы:

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Пример викторины: 1. Ответьте на вопросы. Правильный ответ — 1 балл.

1). Как называется наука, которая рассказывает о цвете? (Цветоведение)

2). Как называется картина, на которой изображается природа? (Пейзаж)

3). Какой жанр называется «мертвая натура»? (Натюрморт)

4). Изображение лица человека называется жанром (Портрет)

Сосчитайте баллы и поставьте себе оценку.

2. Решение кругового кроссворда. Слово в ответе на вопрос начинается с такой же буквы, как и последняя буква в слове предыдущего ответа.

а) тот, кто придумывает внешний облик зданий. (Архитектор)

б) что получается у тебя на альбомном листе в конце урока? (Рисунок)

в) произведение художника-модельера. (Костюм)

г) пейзаж, его разновидность с изображением моря. (Марина)

д) изображение животных в живописи. (Анималистика)

е) разновидность красок, разведенных водой, - отсюда и название. (Акварель)

ж) время года, часто изображаемое художниками-пейзажистами. (Лето)

з) глина, обработанная особым образом. (Обжиг)

и) то, что придумывает художник по геральдике. (Герб)

к) основа для изображения, материал, на котором рисуют художники, и вы тоже. (Бумага)

3. Игра «Угадай героя и нарисуй его». Можно провести соревнование между командами-рядами. Она красива и мила, Хоть имя ей дала зола. (Золушка) Любит маленьких детей, Любит птичек и зверей, Сквозь очки свои глядит Добрый доктор ... (Айболит) Толстяк живет на крыше, Летает он всех выше. Вместе с Карлсоном Прыгал с крыш Шалунишка наш ... (Малыш) Что за странный Человечек деревянный На земле и под водой Ищет ключик золотой? Всюду нос сует он длинный Кто же это? (Буратино)

4. Упражнение «Найди недостаток в портрете». Цель: закрепить знания о составных частях лица: лоб, брови, веки, ресницы, нос, рот, уши, волосы и другие. Материал: таблица с изображением одного лица с разными недостатками.

5. Мозаика «Натюрморт». Задание: собрать натюрморт из разрезанных частей карточки — лото подготовить из репродукций известных картин в жанре натюрморта, можно из ксерокопий тех репродукций, что висят в классе.

6. Задание: «Симметрия». Дорисовать вторую половинку рисунка, повторяя первую. Игру можно провести, дорисовывая рисунок на плакате, или один ученик рисует на доске одну половину (бабочка, лист, ваза, лицо и т.п.), а другой (из другой команды) дорисовывает, сохраняя симметричность.

7. Какое слово здесь лишнее? Кисть, палитра, пенал, акварель, бумага (Пенал)

8. Вид изобразительного искусства, в котором художник создает объемные изображения, называется... (Скульптура).

9. Какое слово здесь лишнее? Человек, портрет, художник, архитектура, портретист. (Архитектура)

<b>Пример</b>	<b>тестирования:</b>	<b>Фамилия</b>	<b>участника</b>
---------------	----------------------	----------------	------------------

---

Из предложенных ответов выберите правильные и подчеркните.

1. Художник И. Левитан рисовал: А) натюрморты Б) пейзажи В) портреты

2. Композиция рисунка – это: А) проведение тонких линий Б) карандашный набросок В) размещение предметов на листе бумаги

3. Какие цвета являются «теплыми»? А) красный, желтый, оранжевый Б) голубой, синий, фиолетовый В) красный, желтый, синий Г) оранжевый, зеленый, фиолетовый

4. Перечисли основные цвета: А) голубой, фиолетовый, коричневый Б) черный, белый, серый В) красный, синий, желтый Г) розовый, зеленый, оранжевый

5. Основными видами изобразительного искусства являются: А) скульптура Б) рисование В) живопись Г) лепка Д) графика

При подведении итогов выявляются две позиции: 1) неточность ответа, которая оценивается как ноль баллов 2) точность ответа оценивается в 1 балл  
Общий подсчет баллов:

Первый уровень..... меньше 4 баллов

Второй уровень .....от 5 до 6 баллов

Третий уровень .....от 7 до 8 баллов

I уровень (фрагментарно-исполнительский) Тестируемый имеет представление об изобразительном искусстве, но в пределах обыденного его понимания. Знания его неглубоки, а вот интерес к конкретным навыкам и умениям в определенных видах изобразительного искусства выражен сильнее. Этому обучающемуся надо, посоветовать, больше заниматься художественно-творческой деятельностью, для того, чтобы почувствовать вкус к самому творческому процессу. II уровень (художественного мастерства) Тестируемый неплохо ориентируется в области изобразительного искусства, владеет общими искусствоведческими знаниями и хорошо знаком со спецификой отдельных видов народных промыслов, хорошо ориентируется в видах изобразительного искусства.

III уровень (творческий) У тестирующего есть глубина представлений о природе художественного процесса, и он хорошо знаком со средствами выразительности изобразительного искусства, с его видами. У него есть интерес к различным видам деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной).