

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ И ДОСУГА "ЭСТЕТИКА"

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
Протокол  
от 28.03.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

МАУ ДО «МВД Эстетика»

Приказ № 112/1-од от 28.03.2023г.

Цивилёва И.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «МАНГО»

**Уровень программы:** стартовый, базовый,  
продвинутый

**Вид программы:** модифицированная

**Уровень программы:** разноуровневая

**Возраст детей:** от 6 до 18 лет

**Срок реализации:** 9 лет - 1548 час.

стартовый: 1-й–108 ч, 2-й–72 ч, 3-й–108 ч

базовый: 4-й–108 ч, 5-й –180 ч, 6-й–180 ч

продвинутый: 7-й –216 ч, 8-й–288 ч, 9-й–288ч

**Разработчик:** старший педагог  
дополнительного образования  
Кузнецова Оксана Юрьевна

Новочеркасск  
2023г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....</b>	<b>8</b>
<b>2.1 Учебный план .....</b>	<b>8</b>
<b>2.2 Календарный учебный график .....</b>	<b>20</b>
<b>III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>21</b>
<b>3.1 Условия реализации программы.....</b>	<b>21</b>
<b>3.2 Формы контроля и аттестации.....</b>	<b>22</b>
<b>3.3 Планируемые результаты.....</b>	<b>23</b>
<b>4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....</b>	<b>26</b>
<b>V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ .....</b>	<b>28</b>
<b>VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>29</b>
<b>VII. ПРИЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>33</b>
<b>Приложение 1 .....</b>	<b>33</b>
<b>Приложение 2 .....</b>	<b>62</b>
<b>Приложение 3 .....</b>	<b>77</b>
<b>Приложение 4 .....</b>	<b>84</b>
<b>Приложение 5 .....</b>	<b>85</b>
<b>Приложение 6 .....</b>	<b>89</b>
<b>Приложение 7 .....</b>	<b>91</b>

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность** программы соотносится с тенденциями современного развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, профессионального самоопределения
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии
- выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся
- обеспечению духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни

Актуальность программы обусловлена наличием специфического воспитательного потенциала танцевального коллектива, создающего предпосылки для реализации современных гуманистических концепций воспитания, через систематические занятия современной хореографией. Уникальность образовательной программы по хореографии заключается в возможности объединения различных танцевальных техник и дисциплин, позволяющих получить мощный инструмент для развития кинестетического интеллекта. На современном этапе развития общества программа отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее и воспитательное воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

**Отличительные особенности программы, новизна** программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, обучение принципам современной хореографии происходит средствами различных техник, дисциплин и форм организации образовательного процесса: мастер-классов, уроков импровизации, уроков по партерной трюковой технике

- Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения, от простого к сложному. Уровни взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга. Таким образом, учащиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения хореографии.

- Для одаренных учащихся, которые легко и быстро усваивают материал, в рамках программы «Манго» существует возможность перехода по окончании первого года обучения на третий год обучения, минуя второй, если знания умения и навыки учащихся соответствуют знаниям, умениям и навыкам второго года обучения.

– В специфике современной хореографии (contemporary), позволяющей выстраивать процесс обучения средствами различных танцевальных техник и дисциплин. При освоении программного материала, учащиеся сталкиваются с решением вопросов анатомии и биомеханики, у них вырабатывается пространственное воображение с геометрическими формами, развивается ассоциативное мышление.

**Цель:**

– создание условий для раскрытия интеллектуального и творческого потенциала детей через освоение хореографических умений и знаний;

– создание педагогически мотивированного пространства, обеспечивающего развитие необходимых компетенций для профессионального самоопределения и успешной социализации в жизни;

– качественная организация сферы свободного времени детей и подростков, формирование их потребности в поддержании здорового образа жизни.

**Задачи:**

**обучающие:**

– содействие формированию спокойного апеллирования терминами хореографии;

– содействие формированию исследовательских умений, творческого потенциала;

– содействие формированию физической готовности принимать процесс обучения;

– содействие привитию навыков и умений работы в группе, умение решать коллективные задачи;

**развивающие:**

– содействие развитию мотивации к познанию хореографической культуры;

– содействие развитию эстетической грамотности и эстетического вкуса;

– содействие развитию креативности, фантазии и потребности детей в творческой деятельности;

– содействие развитию познавательной активности и способности к самообразованию;

– содействовать развитию интереса к хореографической и преподавательской деятельности;

**воспитательные:**

– воспитание ценностно-личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, патриотизма, толерантности, а также культуры поведения и бесконфликтного общения;

– способность целенаправленно трудиться.

## Характеристика программы

Современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Специфика обучения современному танцу определяется спецификой самого предмета. Современный танец подразумевает отсутствие неизменных, зафиксированных стереотипов движения. Содержание уроков могут варьироваться от направленности и поставленной задачи. Основная цель современной хореографии подготовить тело и ум учащегося к широкому диапазону двигательных возможностей: форм, качества и динамики.

Направленность художественная.

Тип – модифицированная.

Вид – общеразвивающая.

Уровень освоения – стартовый - 1-й, 2-й, 3-й года обучения; базовый - 4-й, 5-й, 6-й года обучения; продвинутый - 7-й, 8-й, 9-й года обучения.

Выбирая формы и методы организации учебной деятельности педагогом учитываются индивидуальные и возрастные особенности учащихся, их потенциальные возможности.

Программа рассчитана на 9 лет обучения с общим количеством учебных часов – 1332 час. Образовательный процесс осуществляется на разноуровневой основе и состоит из 3-х уровней: стартовый, базовый, продвинутый.

Таблица 1

### Объем и срок освоения программы

Этапы обучения		Количество часов	Объем часовой нагрузки (36 нед.)	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий	Вариативный компонент
1-й уровень – стартовый	1 год	3	108 час	2	30 мин	1-2
	2 год	2	72 час	2-3	45 мин	1-2
	3 год	3	108 час	2-3	45 мин	1-2
2-й уровень – базовый	4 год	3	108 час	3	45 мин	1-2
	5 год	5	180 час	3	45 мин	1-2
	6 год	5	180 час	3	45 мин	1-2
3-й уровень – продвинутый	7 год	6	216 час	3-4	45 мин	-
	8 год	8	288 час	3-4	45 мин	-
	9 год	8	288 час	3-4	45 мин	-
Итого			1548 час			

Каждый год обучения имеет свое количество часов в неделю, предусмотрен вариативный компонент организации часовой нагрузки, позволяющий учитывать индивидуальные и возрастные особенности учащихся конкретной группы и их потенциальные возможности.

Учебно-тематический план каждого года обучения рассчитан на 36 недель. При составлении годового календарно-тематического плана, учитываются праздничные дни, поэтому количество недель в году может измениться, соответственно будут корректироваться и учебные часы.

### **Режим занятий**

Продолжительность занятий в объединении устанавливается локальным нормативным актом организации дополнительного образования (Центром «Эстетика»), реализующей дополнительные общеобразовательные программы и нормами СанПин 2.4.4.3172-14

Рекомендуемый режим занятий – два/три/четыре раза в неделю с продолжительностью одного занятия – 30 мин. - для возраста 7-8 лет, 45 мин. – для возраста 9-18 лет.

Занятия проводятся в специально оборудованном балетными станками классе, с хорошим освещением, при температуре воздуха 17-20 градусов. Работа на середине класса проводится на расстоянии 2,5 метра от стены с зеркалами. Проветривание кабинета и влажная уборка производится 2 раза в день

### **Тип занятий**

*Основные формы занятий:* практические, комбинированные, тренировочные (репетиционные), игровые занятия, экскурсии, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия.

Еще одна из форм обучения - исполнительская деятельность, участие в концертах, фестивалях и конкурсах. Подготовка к ним подогревает постоянный интерес к занятиям, мотивирует учащихся: расти в техническом исполнении танцевальных движений, раскрыться эмоционально, не бояться публичных выступлений.

Большое значение имеет воспитательная работа:

- разработка идей, музыки, костюмов для новых постановок
- патриотическое воспитание через работу над номерами посвященным военной тематике, участие в тематически соответствующих мероприятиях
- организация поездок, экскурсий, планирование досуговых мероприятий (разработка сценариев, организация и подготовка)
- взаимодействие с родителями (организация и проведение родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч с родителями)
- организация совместной деятельности детей и взрослых (вечера отдыха, выезды, дни рождения)

**Форма обучения** – очная, групповая, с возможностью частичного дистанционного обучения. Практические занятия проводятся в сформированных по возрастам группах, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Выбирая формы и методы обучения, формы организации учебной деятельности учащихся, учитываются индивидуальные и возрастные особенности детей, их потенциальные возможности.

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом и рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков.

Особое внимание в работе объединения уделяется правилам безопасности, особенно при проучивании технически сложных трюковых элементов и больших балетных прыжков.

### Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 7-18 лет. К занятиям хореографией допускаются обучающиеся, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по технике безопасности.

Руководствуясь основными принципами, изложенными в программе, педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава учащихся и конкретных условий работы с группой учащихся.

Таблица 2

### Распределение учащихся по уровням

Этапы обучения		Рекомендуемый возраст учащихся	Индивидуальные особенности учащихся
1-й уровень – стартовый	1 год	7-11 лет	Движения плохо организованы и слабо координированы. Необходимо уделять внимание укреплению мышечного корсета, ног, исправлению дефектов осанки. Игра в процессе занятия представляется естественной.
	2 год		
	3 год		
2-й уровень – базовый	4 год	10-14 лет	Большое значение приобретает индивидуальный подход. Возраст отличается активностью и восприимчивостью. В содержание занятий входят те же разделы, но в более полном виде. Изменяется степень сложности учебного материала, дозировка физических нагрузок. Больше внимания уделяется технике исполнения.
	5 год		
	6 год		
3-й уровень – продвинутый	7 год	13-18 лет	Физически учащиеся готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему. Они начинают “слышать” свое тело, ощущать работу определенных мышц. Усложняется техника и координация движений, развивается сила и выносливость. Высокого уровня развития достигают волевые качества, что дает возможность направить работу на правильность, чистоту исполнения и художественную окраску танцевальных композиций.
	8 год		
	9 год		

**Наполняемость группы** Основной формой учебной работы является - групповая форма, наполняемость группы 10-12 человек. Учебные группы формируются на добровольной основе по возрастному признаку.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 2.1 Учебный план

Таблица 3

#### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>Уровень 1 - стартовый</b>					
<b>Раздел 1. 1 год обучения.</b>					
1.1	<b>Организационное занятие.</b> ТБ. ПП на уроках хореографии. ПП в каникулярный период. Правила личной гигиены, форма для занятий.	2		2	Опрос, беседа
1.2	<b>Основные разделы урока</b> – основы музыкальных ритмов – экзерсис (у опоры) – терминология хореографии, анатомические названия частей тела – кросс. передвижение в пространстве – партерный экзерсис – эл. малой акробатики	1 2 2 2 2 1	2 7  4 8 4	3 9 2 6 10 5	выполнение практическ. заданий
1.3	<b>Репетиционно - постановочная работа</b> - знакомство с музыкой, темой, идеей - изучение танцевальных блоков - постановка танцевального произведения - тренаж(отработка) на чистоту и качество исполнения	5	21	26	выполнение практическ. заданий
1.4	<b>Исполнительская практика</b> Участие в открытых уроках, отчетных концертах, городских концертах, конкурсах, фестивалях	1	4	5	участие в конкурсах, концертах
1.5	<b>Импровизация</b>	11	25	36	выполнение практическ. заданий
1.6	<b>Мероприятия воспитывающего и познавательного характера</b>	-	2	2	
1.7	<b>Итоговое занятие</b>		2	2	Открытое, зачетное занятие
	<b>Итого</b>	29	79	108	
<b>Раздел 2. 2 год обучения.</b>					
2.1	<b>Организационное занятие.</b> ТБ. ПП на уроках хореографии. ПП в каникулярный период. Правила личной гигиены, форма для занятий.	2		2	Опрос, беседа



2.2	<b>Основные разделы урока</b> – основы музыкальных ритмов – экзерсис у опоры – терминология хореографии, анатомические названия частей тела – кросс. передвижение в пространстве – партерный экзерсис – эл. малой акробатики	1 2 2 2 2 1	2 7  4 8 4	3 9 2 6 10 5	выполнение практичес. заданий
2.3	<b>Репетиционно - постановочная работа</b> - знакомство с музыкой, темой, идеей - изучение танцевальных блоков - постановка танцевального произведения - тренаж(отработка) на чистоту и качество исполнения	5	21	26	выполнение практич. заданий
2.4	<b>Исполнительская практика</b> Участие в открытых уроках, отчетных концертах, городских концертах, конкурсах, фестивалях	1	4	5	участие в конкурсах, концертах
2.5	<b>Мероприятия воспитывающего и познавательного характера</b>	-	2	2	
2.6	<b>Итоговое занятие</b>		2	2	Открытое, зачетное занятие
	<b>Итого</b>	18	54	72	
<b>Раздел 3. 3 год обучения.</b>					
3.1	<b>Организационное занятие.</b> ТБ. ПП на уроках хореографии. ПП в каникулярный период. Правила личной гигиены, форма для занятий.	2		2	Опрос, беседа
3.2	<b>Основные разделы урока</b> – основы музыкальных ритмов – экзерсис (у опоры/на середине) – кросс. передвижение в пространстве – партерный экзерсис – эл. малой акробатики	1 3 3 2 2	3 16 10 9 7	4 19 13 11 9	выполнение практич. заданий
3.3	<b>Репетиционно - постановочная работа</b> - знакомство с музыкой, темой, идеей - изучение танцевальных блоков - постановка танцевального произведения - тренаж(отработка) на чистоту и качество исполнения	7	33	40	выполнение практич. заданий
3.4	<b>Исполнительская практика</b> Участие в открытых уроках, отчетных концертах, городских концертах, конкурсах, фестивалях	1	3	4	участие в конкурсах, концертах
3.5	<b>Мероприятия воспитывающего и познавательного характера</b>	2	2	4	
3.6	<b>Итоговое занятие</b>		2	2	Открытое, зачетное

					занятие
	<b>Итого</b>	23	85	108	
<b>Уровень 2 - базовый</b>					
<b>Раздел 4. 4 год обучения.</b>					
4.1	<b>Организационное занятие.</b> ТБ. ПП на уроках хореографии. ПП в каникулярный период. Правила личной гигиены, форма для занятий.	2		2	Опрос, беседа
4.2	<b>Основные разделы урока</b> – основы музыкальных ритмов – экзерсис (у опоры/на середине) – кросс. передвижение в пространстве – партерный экзерсис – эл. малой акробатики	1 3 3 2 2	3 16 10 9 7	4 19 13 11 9	выполнение практич. заданий
4.3	<b>Репетиционно - постановочная работа</b> - знакомство с музыкой, темой, идеей - изучение танцевальных блоков - постановка танцевального произведения - тренаж(отработка) на чистоту и качество исполнения	7	33	40	выполнение практич. заданий
4.4	<b>Исполнительская практика</b> Участие в открытых уроках, отчетных концертах, городских концертах, конкурсах, фестивалях	1	3	4	участие в конкурсах, концертах
4.5	<b>Мероприятия воспитывающего и познавательного характера</b>	2	2	4	
4.6	<b>Итоговое занятие</b>		2	2	Открытое, зачетное занятие
	<b>Итого</b>	23	85	108	
<b>Раздел 5. 5 год обучения.</b>					
5.1	<b>Организационное занятие.</b> ТБ. ПП на уроках хореографии. ПП в каникулярный период. Правила личной гигиены, форма для занятий.	2		2	Опрос, беседа
5.2	<b>Основные разделы урока</b> – основы музыкальных ритмов – экзерсис (у опоры/на середине) – изоляция – кросс. – партерный экзерсис – эл. малой акробатики	1 3 2 3 2 2	3 18 12 12 10 10	4 21 14 15 12 12	выполнение практич. заданий
5.3	<b>Репетиционно - постановочная работа</b> - знакомство с музыкой, темой, идеей - изучение танцевальных блоков - постановка танцевального произведения - тренаж(отработка) на чистоту и качество исполнения	4	50	54	выполнение практич. заданий
5.4	<b>Исполнительская практика</b> Участие в открытых уроках, отчетных концертах, городских концертах,	1	3	4	участие в конкурсах, концертах

	конкурсах, фестивалях				
5.5	<b>Импровизация</b>	8	28	36	выполнение практическ. заданий
5.6	<b>Мероприятия воспитывающего и познавательного характера</b>	2	2	4	
5.7	<b>Итоговое занятие</b>		2	2	Открытое, зачетное занятие
	<b>Итого</b>	30	150	180	
<b>Раздел 6. 6 год обучения.</b>					
6.1	<b>Организационное занятие.</b> ТБ. ПП на уроках хореографии. ПП в каникулярный период. Правила личной гигиены, форма для занятий.	2		2	Опрос, беседа
6.2	<b>Основные разделы урока</b> – основы музыкальных ритмов – экзерсис (у опоры/на середине) – изоляция – кросс. – партерный экзерсис – эл. малой акробатики	1 3 2 3 2 2	3 28 15 15 15 9	4 31 17 18 17 11	выполнение практич. заданий
6.3	<b>Репетиционно - постановочная работа</b> - знакомство с музыкой, темой, идеей - изучение танцевальных блоков - постановка танцевального произведения - тренаж(отработка) на чистоту и качество исполнения	10	52	62	выполнение практич. заданий
6.4	<b>Исполнительская практика</b> Участие в открытых уроках, отчетных концертах, городских концертах, конкурсах, фестивалях	1	5	6	участие в конкурсах, концертах
6.5	<b>Импровизация</b>	8	28	36	выполнение практическ. заданий
6.6	<b>Мероприятия воспитывающего и познавательного характера</b>	4	4	8	
6.7	<b>Итоговое занятие</b>		4	4	Открытое, зачетное занятие
	<b>Итого</b>	30	150	180	
<b>Уровень 3 - продвинутый</b>					
<b>Раздел 7. 7 год обучения.</b>					
7.1	<b>Организационное занятие.</b> ТБ. ПП на уроках хореографии. ПП в каникулярный период. Правила личной гигиены, форма для занятий.	2		2	Опрос, беседа
7.2	<b>Основные разделы урока</b> – основы музыкальных ритмов – экзерсис (у опоры, на середине) в – изоляция через освоение уличных	- 4 3	4 28 20	4 32 23	выполнение практич. заданий

	направлений <u>hip-hop</u> – кросс. – партерный экзерсис – импровизация	4 2 5	27 19 14	31 21 19	
7.3	<b>Репетиционно - постановочная работа</b> - знакомство с музыкой, темой, идеей - изучение танцевальных блоков - постановка танцевального произведения - тренаж(отработка) на чистоту и качество исполнения	10	57	67	выполнение практич. заданий
7.4	<b>Исполнительская практика</b> Участие в открытых уроках, отчетных концертах, городских концертах, конкурсах, фестивалях	1	8	9	участие в конкурсах, концертах
7.5	<b>Мероприятия воспитывающего и познавательного характера</b>	2	2	4	
7.6	<b>Итоговое занятие</b>		4	4	Открытое, зачетное занятие
	<b>Итого</b>	33	183	216	
<b>Раздел 8. 8 год обучения.</b>					
8.1	<b>Организационное занятие.</b> ТБ. ПП на уроках хореографии. ПП в каникулярный период. Правила личной гигиены, форма для занятий.	2		2	Опрос, беседа
8.2	<b>Основные разделы урока</b> – экзерсис (у опоры, на середине) – contemporary как отдельный раздел урока – кросс. – партерный экзерсис	2 6 4 6	20 26 25 41	22 32 29 47	выполнение практич. заданий
8.3	<b>Репетиционно - постановочная работа</b> - знакомство с музыкой, темой, идеей - изучение танцевальных блоков - постановка танцевального произведения - тренаж(отработка) на чистоту и качество исполнения	10	57	67	выполнение практич. заданий
8.4	<b>Исполнительская практика</b> Участие в открытых уроках, отчетных концертах, городских концертах, конкурсах, фестивалях	1	8	9	участие в конкурсах, концертах
8.5	<b>Импровизация</b>	11	61	72	выполнение практическ. заданий
8.6	<b>Мероприятия воспитывающего и познавательного характера</b>	2	2	4	
8.7	<b>Итоговое занятие</b>		4	4	Открытое, зачетное занятие
	<b>Итого</b>	44	244	288	
<b>Раздел 9. 9 год обучения.</b>					

9.1	<b>Организационное занятие.</b> ТБ. ПП на уроках хореографии. ПП в каникулярный период. Правила личной гигиены, форма для занятий.	2		2	Опрос, беседа
9.2	<b>Основные разделы урока</b> – экзерсис (у опоры, на середине) в комбинациях – contemporary как отдельный раздел урока – кросс. – партерный экзерсис	2 6 4 6	20 26 25 41	22 32 29 47	выполнение практич. заданий
9.3	<b>Репетиционно - постановочная работа</b> - знакомство с музыкой, темой, идеей - изучение танцевальных блоков - постановка танцевального произведения - тренаж на чистоту и качество исполнения	10	57	67	выполнение практич. заданий
9.4	<b>Исполнительская практика</b> Участие в открытых уроках, отчетных концертах, городских концертах, конкурсах, фестивалях	1	8	9	выполнение практич. Заданий, участие в конкурсах, концертах
9.5	<b>Импровизация</b>	11	61	72	выполнение практическ. заданий
9.6	<b>Мероприятия воспитывающего и познавательного характера</b>	2	2	4	
9.7	<b>Итоговое занятие</b>		4	4	Открытое, зачетное занятие
	<b>Итого</b>	44	244	288	
	<b>Общее количество часов по программе</b>			1548	

### **Блок «Импровизация»**

В учебный план отдельным блоком включен раздел «Импровизация» в современном танце в размере один час на «стартовом» и «базовом» уровнях и два часа на «продвинутом» уровне. Поскольку особенностью современного танца является так называемая «исследовательская направленность», которая предполагает изучение эмоциональной сферы, поиск индивидуальных средств выразительности, самопрезентацию в движении, то возникла необходимость более плотного изучения направления «импровизация» в современном танце.

Особенно импровизация интересна детям подросткового возраста, так как она позволяет получить первый опыт авторства, признание в среде сверстников, что в дальнейшем поможет ребенку в формировании адекватной самооценки, уверенности в своих силах, стремлении к успеху.

## **Содержание учебного плана**

Содержание программы включает в себя комплекс движений у станка и на середине зала, распределенных в развитии – от простого к сложному. Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно, присоединяя новые технические приемы к уже освоенным ранее движениям, постепенно их усложняя.

### **1-й уровень - стартовый**

Возрастная группа 1-ого уровня 7-11 лет.

В этом возрасте дети физически более крепкие, быстрее понимают, лучше запоминают, но движения пока еще слабокоординированны. На уроках уделяется внимание укреплению мышц спины, ног, исправлению дефектов осанки, развитию выворотности, растяжки, гибкости. Учащиеся этого возраста могут сравнительно долго удерживать внимание, но нуждаются в частой смене движений, поэтому движения у станка чередуются с движениями по классу.

**Разделы уроков 1 уровня. Рекомендуемый список изучаемых движений.**

#### **Основные разделы урока**

##### *1. Основы музыкальных ритмов*

- темп музыки, быстро/медленно, характер музыки весело/грустно
- образно-игровые и ритмические упражнения- хлопковые ритмические упражнения, в связке с хлопками/притопами
- муз. размер 2/4, 3/4, 4/4 такт, тактовый счет

Теория. Образно-игровые и ритмические упражнения. Развитие чувства ритма и музыкальности. Понятия темпа, ритма, музыкального размера. Такты, тактовый счет. Понятие о характере музыки (быстрая, медленная), об эмоциональной окраске (веселая, грустная).

Практика. Исполнение комплекса упражнений. Хлопковые упражнения по ритмическому рисунку. Усложнение упражнений, соединение в связки.

##### *2. Экзерсис (у опоры/на середине)*

Теория. Понятия позиций рук и ног, основных танцевальных движений классического и современного танца. Представление о красоте осанки, легкости движения, «натянутости» и контроля тела, рук, стоп, «выворотности» ног. Терминология хореографии, анатомические названия частей тела, понятие «уровни».

*Наиболее распространенные варианты уровней:* стоя, «в упоре на коленях», на коленях, сидя.

Стоя: верхний уровень (на полупальцах), средний уровень (на всей стопе), нижний уровень (колени согнуты).

«В упоре на коленях»: опора на руках и коленях, одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки, одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.

На коленях: стоя на двух коленях, стоя на одном колене, другая нога открыта на пол в любом направлении

Практика.

- основные позиции ног в классическом и джаз-танце: I, II, III, V
- основные позиции рук в классическом и джаз-танце: подготовительное положение – press-poz, I, II, III, V
- простые комбинации на изолированную работу головы, плеч и рук
- demi plie, grand plie I, II параллельным/выворотным позициям
- battement tendu, releve по I, II параллельным позициям
- rond de jambe par terre, grand battement
- джазовые элементы twist topca, flat back, deep body bend, twist, swing, roll daunt/roll app, twist, swing
- простые комбинации на координацию

### 3. Кросс(cross). Передвижение в пространстве

Практика.

- ориентация в пространстве, простейшие пространственные построения (линия, круг, полукруг, шахматный порядок)
- шаг галопа, подскок, современный шаг, на п/п, прыжки на скакалке
- понятия: точки сцены, линии, движение по кругу, диагонали
- прыжки: с двух ног на две(jump), temps sauté, шоссе
- grand battement с продвижением

### 4. Партерный экзерсис

Подготовка тела к положению работы стоя. Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах, а также выработки хорошего танцевального шага.

- упражнения stretch – характера
- frog position («лягушка»)- колени согнуты, стопы вместе)
- первая позиция (ноги вместе), вторая позиция (ноги в стороны)
- четвертая позиция или «swastika»
- джазовый шпагат
- положения ног – flex, point.
- contraction, release в упоре на коленях, body roll в положении сидя
- grand batman в положении лежа, в упоре на коленях
- упражнения на изоляцию
- общая физическая подготовка. развитие силы и силовой выносливости кардио-упражнения. упражнения на ловкость и координацию. Эстафеты

### 5. Эл. малой акробатики

- выходы на маленькие мостики, выход на большой мостик; стойка на лопатках «березка»; перекаты вперед, назад, упоры в руки, стойки

*Репетиционно - постановочная работа*

Теория. Культура движения, толерантные взаимоотношения, взаимопомощь.

Практика

- подбор музыкального произведения, поиск сюжета, идеи

- подбор хореографической лексики, компеляция
- изучение танцевальных блоков, постановка танцевального произведения

- тренаж(отработка) на чистоту и качество исполнения

*Исполнительская практика.* Подготовка к концертным и конкурсным мероприятиям – отработка номеров и подготовка костюмов. Участие в открытых уроках, отчетных и городских концертах, конкурсах, фестивалях

*Мероприятия воспитывающего и познавательного характера*

Экскурсии, поездки в другие города, волонтерская работа учащихся, участие в проектах Центра «Эстетика», организация и проведение совместных вечеров отдыха, дискотек, организационные собрания, внутри коллективные мотивирующие конкурсы, соревнования

*Итоговое занятие.* Подведение итогов за год. Открытые, зачетные, экзаменационные уроки. Планы на следующий год.

## **2-й уровень - базовый**

Возрастная группа 2-ого уровня 10-14 лет. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Изменяется степень сложности учебного материала, дозировка физических нагрузок. Расширяется объём работы над тренировочными движениями, которые изучаются у станка, на середине, движения рук разнообразнее, всё больше комбинированных движений, с координацией ног, рук, головы, корпуса.

**Разделы уроков 2 уровня. Рекомендуемый список изучаемых движений**

### **Основные разделы урока**

#### *1. Основы музыкальных ритмов*

- синкопа, начало движения затактом
- музыкальный квадрат, фраза, предложение
- самоконтроль соответствия муз.ритма и движения

#### *2. Экзерсис (у опоры/на середине)*

Теория. Терминология хореографии. Понятие «уровни». Направления современного танца: modern, contemporary dance

Практика. В содержание занятий входят те же разделы, что и раньше, но в более полном виде. Базовые движения modern, contemporary dance.

Экзерсис у опоры боком к опоре, экзерсис на середине:

- demi plie, grand plie по второй, четвертой, шестой позициям
- batman tendus, batman tendus jete по всем направлениям
- rond de jambe par terre an dehor u an dedane
- позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции
- упражнения свингового характера
- проработка движений: drop u swing roll down , roll up, twist torca
- пируэты на 180°/360° со 2 позиции, пируэты на 180°/360° с 4 позиции
- grand batman с двумя шагами по диагонали



- flat back в сторону, flat back вперед в сочетании с работой рук
- проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction release, со сменой рук в позициях «джаз»,

- комбинации на координацию с использованием «уровней»

*Наиболее распространенные варианты уровней:* стоя, «в упоре на коленях», на коленях, сидя.

Стоя: верхний уровень (на полупальцах), средний уровень (на всей стопе), нижний уровень (колени согнуты).

«В упоре на коленях»: опора на руках и коленях, одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки, одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.

На коленях: стоя на двух коленях, стоя на одном колене, другая нога открыта на пол в любом направлении

*Направление «modern»*

- поза коллапса - держание тела свободно и расслабленно
- распределение напряжения и расслабление, падение и подъем корпуса
- движения по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery)

- спирали и изгибы позвоночника в соединении с движениями ног

### *3. Изоляция*

На основе уличных направлений vogue, hip-hop выстраиваются базовые уроки по изоляции

- изолированная работа головы, ног, плеч, бедер, корпуса, sundari, шейк
- изоляционная работа грудной клетки, пелвиса, ног, соединение центров
- торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока

- импровизация от заданной части тела, бытовые жесты

- импровизация с использованием 4 форм Лабана: спица: шар, спираль, стена.

- развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъема, а также переходы из уровня в уровень.

### *4. Кросс(cross). Передвижение в пространстве*

- grand batman с продвижением, на полупальцах, со сменой направления
- grand batman kik по всем направлениям
- grand battement на шагах square (шаги на demi-plie по квадрату)
- шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов, характерный шаг - camel walk

- прыжки: с одной ноги на другую с продвижением (leap)

- сиссон ферме по всем направлениям

Все упражнения разложены на четко ритмическом рисунке, использованы синкопы, смещенный ритм, свойственный современному танцу.

### 5. Партерный экзерсис

– упражнения stretch-характера, растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц

– contraction, release в упоре на коленях

– grand batman вперед / в сторону в положении лежа

– body roll в положении круазе сидя

– общая физическая подготовка: силовые упражнения: приседание на одной ноге у опоры (пистолеты), сгибание разгибание рук в упоре лежа от скамейки (отжимания), прыжки со скакалкой, упражнения на мышцы пресса и спины, «уголок».

– игры, спортивные эстафеты

6. элементы малой акробатики: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на предплечьях, различные перекаты, упоры на руках.

#### *Репетиционно - постановочная работа*

Теория. Культура движения, толерантные взаимоотношения, взаимопомощь.

#### Практика

– подбор музыкального произведения, поиск сюжета, идеи

– подбор хореографической лексики, компеляция

– изучение танцевальных блоков

– постановка танцевального произведения

– тренаж(отработка) на чистоту и качество исполнения

*Исполнительская практика.* Подготовка к концертным и конкурсным мероприятиям – отработка номеров и подготовка костюмов. Участие в открытых уроках, отчетных концертах, городских концертах, конкурсах, фестивалях

#### *Мероприятия воспитывающего и познавательного характера*

Экскурсии, поездки в другие города, волонтерская работа учащихся, участие в проектах Центра «Эстетика», организация и проведение совместных вечеров отдыха, дискотек, организационные собрания, внутри коллективные мотивирующие конкурсы, соревнования

*Итоговое занятие.* Подведение итогов за год. Открытые, зачетные, экзаменационные уроки. Планы на следующий год.

**Разделы уроков 3 уровня. Рекомендуемый список изучаемых движений.**

Возрастная группа 3-ого уровня делится на два возраста 13-18 лет.

Физически учащиеся готовы к большой нагрузке. Характеризуется возросшей пытливымостью ума, развивается способность самостоятельно и творчески мыслить, рассуждать, сравнивать, делать выводы. Это дает возможность включить в программу усложненный курс партерной гимнастики, кроссовых передвижений, более сложного композиционного построения. Занятия на этом блоке направлены на овладение партерной техники, техники падения, на развитие индивидуальных способностей, воспитание сознательной

дисциплины. Осуществляются более объемные постановочные работы. Используются сложные музыкальные произведения.

### **Основные разделы урока**

#### *1. Основы музыкальных ритмов*

- импровизация от музыки, ритма, характера
- импровизационная работа с музыкальным квадратом

#### *2. Экзерсис (у опоры, на середине) в комбинациях*

– demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот

– batman tendus, batman tendus jete с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска

– batman tendus, batman tendus jete с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот

– rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45°

– rond de jambe par terre с подъемом на 90°

– grand batman jete с подъем пятки опорной ноги во время броска.

– позиции рук Лестера Хортон

– swing

– drop

– позиции рук джаз танце: 8 позиция джаза, позиция v, позиция L

– suspend/recovery

– kic -- point /flex, step boll chinch

– проработка deep body bend, side stretch, flat back назад

– изгибы торса: curve, arch, roll down и roll up

#### *3. Изоляция*

– торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока

– соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации, а так же переходы из уровня в уровень

#### *4. Кросс(cross). Передвижение в пространстве*

– pas de bourree

– grand batman с продвижением во всех направлениях, на п/п

– комбинации на координацию и танцевальные связки

– повороты на различных уровнях

– tour chains (подготовка)

– шаги с координацией трех, четырех и более центров

– шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов

– па шассе как подготовка к большим прыжкам

– соединение шагов, прыжков в вращении в единые комбинации

– комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса

– вращения: пируэт со 2 позиции на 180°, 360°, 720°/ 4 позиции на 180°, 360°, 720°

#### *5. Партерный экзерсис*

– «Книжка», «закладка», swing, drop

– сложные равновесия на руках

– комбинации, сочетающие в себе проучиваемые элементы с уже известными

– общая физическая подготовка

#### *Репетиционно - постановочная работа*

Теория. Культура движения, толерантные взаимоотношения, взаимопомощь.

#### Практика

– подбор музыкального произведения, поиск сюжета, идеи

– подбор хореографической лексики, компеляция

– изучение танцевальных блоков

– постановка танцевального произведения

– тренаж(отработка) на чистоту и качество исполнения

*Исполнительская практика.* Подготовка к концертным и конкурсным мероприятиям – отработка номеров и подготовка костюмов. Участие в открытых уроках, отчетных концертах, городских концертах, конкурсах, фестивалях

#### *Мероприятия воспитывающего и познавательного характера*

Экскурсии, поездки в другие города, волонтерская работа учащихся, участие в проектах Центра «Эстетика», организация и проведение совместных вечеров отдыха, дискотек, организационные собрания, внутри коллективные мотивирующие конкурсы, соревнования

*Итоговое занятие.* Подведение итогов за год. Открытые, зачетные, экзаменационные уроки. Планы на следующий год.

## **2.2 Календарный учебный график**

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования, рассчитан на 36 учебных недель.

Календарный учебный график к каждой учебной группе размещен в приложении 1 к данной образовательной программе

Календарный учебный график к блоку «Импровизация» размещен в приложении 2 к данной образовательной программе

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Условия реализации программы

##### Материально-техническое оснащение

*Материально-техническое обеспечение включает:*

- балетный класс (80-120 кв.м), имеющий качественное напольное танцевальное покрытие и высокие потолки(не менее 3 метров);
- двухрядная балетная опора (станки) стационарная и балетная опора мобильная;
- зеркала на двух стенах;
- сплит-система;
- вентиляционная система;
- панорамные окна;
- качественное искусственное освещение;
- раздевалки девочки/мальчики, душевые;
- кулер с водой;
- гимнастическая скамейка;
- коврики гимнастические, «карематы»
- кубики для йоги;
- фитнес-резины различной направленности;
- скакалки;
- ролл-мат, гимнастические маты для акробатики;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- переносной бумбокс, работающий не только от сети, акустическая система
- телевизор
- кварцевая лампа
- ноутбук, телевизор для просмотра выступлений и работы над ошибками
- сценические костюмы, костюмы, реквизит для выступлений
- игровой, танцевальный реквизит

*Информационное обеспечение программы:*

- журналы по хореографии
- фотоматериалы
- видеозаписи; - аудиозаписи

##### Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

### 3.2 Формы контроля и аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ: положением и годовым учебным графиком для творческих объединений МАУ ДО ЦВД «Эстетика» г.Новочеркаска

Таблица 4

#### Форма контроля и аттестация

Виды контроля	Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Входной	ежегодно, в начале учебного года (сентябрь)	Проверка начального уровня знаний, умений и навыков обучающихся; выявляется уровень владения обучающимися базовыми знаниями и умениями	- опрос тестирование
Промежуточная аттестация	ежегодно в конце первого полугодия, и в конце каждого переводного года (декабрь/май)	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	- открытое занятие - зачетный урок
Итоговая аттестация	по окончании уровня обучения (3 года)	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	- открытое занятие - итоговый урок

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится два раза в год: декабрь/май, в форме промежуточных и итоговых аттестаций, возможны открытые уроки для родителей. При переходе с одного этапа на другой, учащиеся проходят контрольную аттестацию и фиксируется в соответствующей документации. Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности.

Эффективность реализации программы зависит от следующих условий:

- соблюдения точной последовательности каждой ступени обучения
- учёта уровня возрастных особенностей детей
- систематичности и непрерывности хореографической деятельности.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

- самооценка учащегося
- грамота, диплом, свидетельство (сертификат), дневник личных достижений
- журнал посещаемости
- портфолио, фотоматериалы, видеозапись
- отзывы детей и родителей

### 3.3 Планируемые результаты

#### 1 уровень

Знать / Уметь	Компетентности	
	В личностно-социальном аспекте	Профильные (базовые)
<b>Личностные</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть принципами простейшей координации;</li> <li>- развить навык взаимодействия с пространством, с группой;</li> <li>- правила техники безопасности во время занятий хореографии</li> <li>- правила личной гигиены;</li> <li>- готовность принимать процесс обучения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развития коммуникативности и эмпатии;</li> <li>- преодоление страха, неуверенности, застенчивости, затруднений;</li> <li>- формирование качеств - старательность, дисциплина, настойчивость в преодолении трудностей, проявление инициативы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- повышением уровня культурного развития</li> <li>- способность определять причины возникающих трудностей и способы их устранения</li> <li>- способность сравнения, сопоставления</li> </ul>
<b>Предметные</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоить понятия: осанка, выворотность, гибкость, растяжка;</li> <li>- знать основные позиции рук и ног</li> <li>- уметь перестроиться в простейшие линейные фигуры;</li> <li>- правила поведения на сцене; культура исполнителя;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ответственностью за собственный и коллективный результат</li> <li>- обретение устойчивого интереса и чувства любви к хореографическому искусству</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность решать творческие задачи,</li> <li>- развитием учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации)</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать право/лево;</li> <li>- иметь понятие о характере музыки (быстрая, медленная)</li> <li>- соединять движение в соответствии с музыкальным счетом;</li> <li>- прогнозировать результаты работы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность ко взаимодействию со сверстниками,</li> <li>- умение работать в команде;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно составлять план действий,</li> <li>- способность проводить исследования;</li> <li>- умение выделять главное и второстепенное, обосновывая свой выбор</li> </ul>

#### 2 уровень

Знать / Уметь	Компетентности	
	В личностно-социальном аспекте	Профильные (базовые)
<b>Личностные</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь хорошо развитые физические данные; мышечную силу, выносливость</li> <li>- владеть ощущением веса и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность самостоятельно ставить цели и организовывать собственную деятельность;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность к самостоятельной учебно-исследовательской деятельности;</li> <li>- способность к осознанному</li> </ul>

<p>центра тела;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие полноценного движения в суставах тела</li> <li>- владеть комплексом упражнений разогрева двигательного аппарата(мышц/связок)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение использовать полученные знания в практической деятельности</li> <li>- формирование таких качеств, как: рефлексия, самоанализ, самоконтроль;</li> <li>- иметь достаточно высокий уровень культуры</li> </ul>	<p>выбору профессии;</p>
<b>Предметные</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые понятия танца contemporary;</li> <li>- знать базовые разделы урока;</li> <li>- овладение техникой базовых упражнений, танцевальных связок</li> <li>- формируется исполнительский уровень;</li> <li>- овладение навыком целостного движения через ощущение связанности частей тела;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обретение знаний о современной хореографии, её взаимосвязи с культурной средой;</li> <li>- обретение знаний о различных видах танца</li> <li>- обретение знаний методики исполнения экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь достаточный уровень хореограф. памяти,</li> <li>- обретение музыкальности, актерской выразительности;</li> <li>- развитием учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и интернет-источников информации)</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- соединять движение в соответствии с музыкальным счетом;</li> <li>- принимать или намечать учебную задачу, ее конечную цель;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение работать в команде;</li> <li>- способность прогнозировать события, синтезировать, формулировать и аргументировать;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность к самостоятельному переносу знаний в новую ситуацию;</li> <li>- обретение творческой индивидуальности;</li> </ul>

### 3 уровень

Знать / Уметь	Компетентности	
	В личностно-социальном аспекте	Профильные (базовые)
<b>Личностные</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь понятие о динамике и ритме движения</li> <li>- понятие включенности различных групп мышц в работу</li> <li>- высказываться свободно</li> <li>- иметь развитую фантазию, зрительно-образную память, рациональное восприятие действительности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность самостоятельно ставить цели и организовывать собственную деятельность;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность творческого решения образовательных задач на основе заданных алгоритмов;</li> <li>- способность к самостоятельной учебно-исследовательской деятельности;</li> </ul>
<b>Предметные</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать базовые упражнения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть движениями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность к осознанному</li> </ul>



<p>разделов урока;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение техникой экзерсиса на середине</li> <li>- овладение навыками импровизации</li> <li>- уметь взаимодействовать с пространством и с группой;</li> <li>- владеть техническими компетенциями в сфере хореографии;</li> <li>- иметь сложившийся исполнительский опыт;</li> </ul>	<p>танцевального направления</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь соотносить танцевальные элементы с музыкальным сопровождением</li> <li>- обретение знаний о различных видах танца;</li> <li>- владеть правилами поведения на сцене, конкурсе, концерте</li> </ul>	<p>выбору профессии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях профильной направленности</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь понятие о динамике и ритме движения</li> <li>- иметь понятия «принцип анатомичности и естественности»;</li> <li>- руководить работой группы или коллектива;</li> <li>- владеть набором коммуникативных компетенций, позволяющих безболезненно войти и функционировать без напряжения в команде,</li> <li>- уметь решать практические задачи, используя набор технических и интеллектуальных умений на уровне их свободного использования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность прогнозировать события, синтезировать, формулировать и аргументировать;</li> <li>- умение использовать полученные знания в практической деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность к самостоятельному переносу знаний в новую ситуацию;</li> <li>- обретение творческой индивидуальности;</li> </ul>

#### 4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Концептуальные основы программы ССТ «Манго» строятся на идеях развивающего обучения Давыдова В.В., Якиманской И.С, Амонашвили Ш.А., Бондаревской Е.В., Богуславского М.В., предполагающие гуманно-личностный и рефлексивно-деятельностный подходы к ребёнку на следующих принципах:

- принцип личностно-ориентированного воспитания, в основе которого лежит признание личности ребёнка высшей социальной ценностью (принятие таким, какой он есть);
- принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся при включении их в творческую деятельность;
- принцип сотрудничества и единства требования;
- принцип компетентностного подхода, направленный на формирование культурного, самостоятельного и успешного человека с активной жизненной позицией, способного к творческому саморазвитию;
- принцип гуманизации и гуманитаризации, преследующий правильную ориентацию ребёнка в системе ценностей, включение его в диалог разных культур, духовнонравственное становление.

Основные формы занятий: тренировочные, тематические, комбинированные, репетиционные, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, лекции, праздники, видео и мультимедиа занятия.

Еще одна из форм обучения - исполнительская деятельность, участие в концертах, фестивалях и конкурсах. Подготовка к ним подогревает постоянный интерес к занятиям, мотивирует учащихся: расти в техническом исполнении танцевальных движений, раскрыться эмоционально, не бояться публичных выступлений.

На уроках используется игры-соревнования, творческая импровизационная работа, элементы актерского мастерства, трюковая акробатика, базовые элементы уличной хореографии, разучиваются танцевальные связки.

*Конечным продуктом является танцевальное произведение на соответствующую возрасту учащихся тему.* Это дополнительно мотивирует учащихся к более глубокому и качественному изучению учебного материала.

##### **Методы организации обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *метод вербального воздействия* -- беседы, объяснения, описания той или иной техники или движения. Важным здесь является не только краткость, точность и конкретность, но и интонация и сила звучания слов. Педагогу важно уметь говорить образно

- *эмоциональный метод* -- подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений

- *метод наглядности* – объяснение и показ движений, посещение концертов, просмотр видеоматериалов. Наглядность повышает качество и быстроту обучения, ее необходимо учитывать на всех этапах обучения;

– *научности* – обоснованность элементов, движений и всего построения урока в целом

– *постепенности* – равномерное нарастание нагрузки в учебном процессе, увеличение объема и интенсивности работы, постепенное усложнение задач

– *всесторонности* – повышения уровня всестороннего развития-главного условия. При этом методе у учащихся вырабатывается множество двигательных навыков, которые обеспечивают развитие опорно-двигательного аппарата, для выполнения движений той или иной сложности. Здесь рассматривается не только гармоничное физическое воспитание тела, но и совершенствование морально-волевых качеств.

– *сознательности и активности* – сознательное и активное использование средств учебного процесса

– *повторности и систематичности* -- закрепление и развитие полученных знаний в процессе обучения

– *доступности* – показывает зависимость системы планирования занятий в зависимости от подготовки учащихся. Доступность связана с методами систематичности и постепенности

– *коллективности в сочетании с индивидуализацией* – дает наилучшие результаты в учебном процессе всей группы. Группа состоит из разных учащихся и у каждого свои физические особенности и подготовка, поэтому учет индивидуальных черт необходим в коллективе

– *прочности* – определяет устойчивость накопленных знаний и уровня физической подготовки, владение техникой исполнения

– *стимулирования и мотивирования учебной деятельности* – мотивация учебной деятельности, разного рода поощрения проделанной работы для формирования чувства ответственности, обязательств и интересов включает в себя метод стимулирования

– *частично-поисковый, исследовательский*: предполагает более активную познавательную деятельность учащихся. Педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить самостоятельно, метод способствуют более глубокому усвоению танцевального материала.

## **V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

Психолого-педагогическая диагностика – неотъемлемая часть педагогической психологии, инструмент целесообразной профессиональной деятельности педагогов, работающих в системе развивающего обучения. Она позволяет педагогу не только научно обоснованно определять тактику развития хореографических способностей ребенка, но и видеть их место в построении стратегии общего развития личности. Безусловно, использование диагностических методов в педагогической практике требует хорошей психологической подготовки специалиста. В рамках программы регулярно используются различные методы психолого-педагогической диагностики, направленные на изучение общих и специальных интересов и склонностей учащихся, их мотивации и заинтересованности в предмете, степени удовлетворенности от получаемых знаний и уровня комфортности окружающей среды.

Диагностические материалы размещены в приложении 3-7.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **1. Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой.**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст.в силу 25.07.2022);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;

7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

14. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

## **2. Список литературы, используемой при составлении программы**

### **Классический танец**

1. Власов В.Г. Триада «историзм, стилизация, эклектика», и постмилленизм в истории и теории искусства // Электронный научный журнал «Архитектон: известия вузов». — УралГАХУ, 2018. — № 3.

2. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.Л.: Просвещение, 2015 .Советские балеты: Крат. Содержание. – М.: Сов. Композитор, 2015г.

3. Лиела М. Вчера и сегодня в балете. – Российская энциклопедия, М.: Молодая гвардия, 2016.

4. Светлов, В.Я. Современный балет [Текст]: СПб.: Планеты музыки, Лань, – 2009 – 256 с.

5. Советские балеты: Крат. Содержание. – М.: Сов. Композитор, 2015г.

## Модерн-танец

6. Власов В. Г. Модерн, «стиль модерн». — Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. — СПб.: Азбука-Классика, 2006. — Т. V. — С. 556—577.
7. Власов В.Г. Триада «историзм, стилизация, эклектика», и постмилленизм в истории и теории искусства // Электронный научный журнал «Архитектон: известия вузов». — УралГАХУ, 2018. — № 3.
8. Озджевиз, Е.Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре. — Саратов: 2015, 2016 (2-е изд), 95с.: ил.
9. Сарабьянов, Д.В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. [Текст]: М.: Искусство, – 2016. – 293, с ил.
10. Сарабьянов, Д. В. «Стиль модерн». М. 2000. 44. Сироткина, И.А. Свободное движение и пластический танец в России. М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 319 с.
11. Карпенко В.Н., Чалова А.И. Современный танец в России: размышления вслух // Культура и время перемен. — 2018. — № 1 (20). — С. 8. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32827138>
12. Никитин В. Ю. Современный танец или contemporary dance? // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. — 2016. — № 4. — С. 77— 96. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29117811>
13. Сироткина, И.Е. Шестое чувство авангарда. Танец, движение, кинестезия в жизни поэтов и художников [Текст]: М.: изд. 2-е, испр. и доп. СПб, 2016. – 232 с.
14. Чалова А. И., Овечкина И. С. Танцевальная импровизация как жанр современной хореографической культуры // В сборнике: Развитие социальнокультурной сферы юга России Материалы региональной научнопрактической конференции молодых учёных. – 2017. – С. 63-65. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30642809>
15. Перечень элементов экзерсиса. Современный электронный учебник. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sport.wikireading.ru/4815> доступ свободный – (25.08.2020).
16. Электронно-библиотечная система изд-ва «Лань». Современная литература по хореографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1945?category=2611>
17. Система упражнений, «партерной гимнастики» на уроках классического танца». [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoeiskusstvo/library/2018/05/17/sistemauprazhneniy-parternoy-gimnastiki-na-urokah>
18. История стиля модерн — из истории. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://webplus.info/>.

### **Контемпорари-танец**

19. Карпенко В.Н., Чалова А.И. Современный танец в России: размышления вслух // Культура и время перемен. — 2018. — № 1 (20). — С. 8. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32827138>

20. Никитин В. Ю. Современный танец или contemporary dance? // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. — 2016. — № 4. — С. 77— 96. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29117811>

21. Сироткина, И.Е. Шестое чувство авангарда. Танец, движение, кинестезия в жизни поэтов и художников [Текст]: М.: изд. 2-е, испр. и доп. СПб, 2016. – 232 с.

22. Чалова А. И., Овечкина И. С. Танцевальная импровизация как жанр современной хореографической культуры // В сборнике: Развитие социальнокультурной сферы юга России Материалы региональной научнопрактической конференции молодых учёных. – 2017. – С. 63-65.



## VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1  
Таблица 1

### Календарный учебный график «Студия современного танца «Манго» М – 1 – 1

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Правила поведения в ЦВД. Инструктаж по технике безопасности и ПБ.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Устные
2		Партер: восстановительная гимнастика	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
3		Партер: упражнения stretch -характера	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
4		Станок: переход 1-2 позиции. Проучивание	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
5		Станок: переход 1-2 позиции в комбинации	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
6		Станок: переход из параллельной в открытую позицию. Проучивание	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
7		Станок: переход из параллельной в открытую позицию. Комбинация	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
8		Станок: plie по 1 выворотной позиции	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
9		Станок: releve по 1 выворотной позиции.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
10		Станок: plie по 1 параллельной позиции	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
11		Станок: releve по 1 параллельной позиции.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
12		Станок: учебная комбинация plie и releve	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
13		1 port de bras (классическое). Комбинация	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
14		1 port de bras (классическое). Комбинация. Тренинг	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
15		2 port de bras (классическое). Разбор	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
16		2 port de bras (классическое). Разбор под музыку	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
17		2 port de bras (классическое). Закрепление изученного	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
18		Джазовые позиции рук: 1 , 2 позиции	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
19		Джазовые позиции рук: 3 позиция	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
20		Джазовые позиции рук: 4 позиция	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
21		Джазовые позиции рук: 5 позиция	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение

22		Партер: силовая гимнастика. Тренинг.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение Анализ
23		Учебная комбинация с джазовыми позициями рук. Разбор	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение Анализ
24		Учебная комбинация с джазовыми позициями рук. Разбор под музыку.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
25		Учебная комбинация с джазовыми позициями рук. Тренинг	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
26		Закрепление изученного.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
27		Закрепление изученного. Опрос	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
28		Flat back. Разбор комбинация у опоры	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
29		Flat back. Комбинация у опоры под музыку	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
30		Flat back на середине зала	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
31		Flat back. Танцевальная комбинация. Разбор	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
32		Flat back. Танцевальная комбинация под музыку	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
33		Flat back. Танцевальная комбинация. Тренинг	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
34		Закрепление изученного. Контроль	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
35		Партер: положение стопы flex в разных положения	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
36		Партер: положение стопы point в разных положениях	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
37		Партер: комбинация flex/point со сменой положений	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
38		Закрепление изученного.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение Анализ
39		Партер: stretch в положение frog-position	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
40		Партер: stretch в положение «свастика»	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
41		Импровизация на командобразование: «Повтори за мной!»	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
42		Подготовка к зачетному уроку.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
43		Зачетный урок.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение Анализ
44		Беседа о правилах поведения в каникулярный период.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Устный

		Инструктаж по технике безопасности					
45		Инструктаж по предупреждению детского травматизма в зимнее время. Инструктаж по профилактике эпидемии гриппа.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Устный
46		Партер: восстановительная гимнастика. Тренинг	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
47		Партер: перекат в стойку на лопатках. Разбор	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
48		Партер: перекат в стойку на лопатках с опорой	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
49		Партер: перекат в стойку на лопатках без опоры	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
50		Партер: перекат в стойку на лопатках. Тренинг	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
51		Партер: большой мостик стоя. Разбор	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
52		Партер: большой мостик с помощью	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
53		Партер: большой мостик на матах	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
54		Партер: большой мостик на матах. Тренинг	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
55		Партер: Закрепление изученного	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
56		Репетиционно-постановочная работа.(РПР). Знакомство с музыкой, идеей.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
57		РПР. Разучивание отдельных танцевальных элементов: руки, ноги.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
58		РПР. Разучивание отдельных танцевальных элементов: руки, ноги.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
59		РПР. Соединение в танцевальную комбинацию 1.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
60		РПР. Соединение в танцевальную комбинацию 2.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
61		РПР. Разводка по рисунку	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
62		РПР. Разучивание отдельных танцевальных элементов: руки, ноги.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
63		РПР. Соединение в танцевальную комбинацию 3.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
64		РПР. Соединение в танцевальную комбинацию 4.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
65		РПР. Разводка по рисунку	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение

66		РПР. Соединение в танцевальный номер.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
67		РПР. Соединение в танцевальный номер.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
68		РПР. Соединение в танцевальный номер.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
69		Отработка танцевального номера в медленном темпе по частям.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
70		Отработка танцевального номера в медленном темпе по частям. Подготовка к зачетному уроку.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
71		Зачетный урок.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение Анализ
72		Беседа о правилах поведения в каникулярный период. Правила поведения около водоемов. Инструктаж по ТБ	1		групповая	2 кор., каб. 26	Устный
		Итого	72				

**Календарный учебный график**  
Студия современного танца «Манго» М – 2 – 2

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Правила поведения в ЦВД. Инструктаж по технике безопасности и ПБ.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Устные
2		Партер: восстановительная гимнастика	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
3		Preparation. Под музыку	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
4		Станок: demi plie и grand plie боком к опоре по 1-2 позиции. Комбинация . Разбор	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
5		Станок: demi plie и grand plie боком к опоре по 1-2 позиции. Комбинация под музыку	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
6		Станок: demi plie и grand plie боком к опоре по 5 позиции. Разбор	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
7		Станок: demi plie и grand plie боком к опоре по 5 позиции. Под музыку	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
8		Учебная комбинация: demi plie и grand plie, port de bras. Разбор	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
9		Учебная комбинация: demi plie и grand plie, port de bras. Под музыку	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
10		Учебная комбинация: demi plie и grand plie, port de bras. Контроль	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
11		Станок: battement tendu, боком к опоре. Комбинация крестом	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
12		Станок: battement tendu jeté лицом к опоре. Комбинация крестом	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
13		Учебная комбинация: battement tendu,, battement tendu jeté, pique Разбор	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
14		Учебная комбинация: battement tendu,, battement tendu jeté, pique. Под музыку	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение

15		Учебная комбинация: battement tendu,, battement tendu jeté, piqué. Закрепление изученного	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
16		Учебная комбинация: battement tendu,, battement tendu jeté, piqué. Контроль	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
17		Импровизация. Броуновское движение с изменением характера движения.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
18		Rond de jambe par terre лицом к опоре. Учебная комбинация	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
19		Rond de jambe par terre по точкам боком к опоре по 1 выворотной позиции. Разбор	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
20		Rond de jambe par terre по точкам боком к опоре по 1 выворотной позиции. Под музыку	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
21		Rond de jambe par terre лицом к опоре без остановочно. Разбор	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
22		Rond de jambe par terre. Учебная комбинация. Разбор	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение Анализ
23		Rond de jambe par terre. Учебная комбинация. Под музыку	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение Анализ
24		Rond de jambe par terre. Учебная комбинация. Контроль	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
25		Положение ноги sur le cou de pied. Комбинация разбор	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
26		Положение ноги sur le cou de pied. Комбинация под музыку	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
27		Grand battement боком к опоре по 5 выворотной позиции	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
28		Grand battement боком к опоре по 5 выворотной позиции. Вперед	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
29		Grand battement боком к опоре по 5 выворотной позиции. В сторону	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
30		Grand battement боком к опоре по 5 выворотной позиции. Назад	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
31		Grand battement боком к опоре по 5 выворотной позиции. Комбинация. Разбор	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение

32		Grand battement боком к опоре по 5 выворотной позиции. Комбинация. Под музыку	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
33		Grand battement боком к опоре по 5 выворотной позиции. Комбинация. Контроль	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
34		Импровизация. Броуновское движение. Работа с мячом	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
35		Закрепление изученного. Тренинг	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
36		Партер: Grand batman в перед лежа на спине через passe в выворотном положении	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
37		Партер: Grand batman в сторону лежа на боку через passe в выворотном положении	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
38		Партер: Grand batman в перед лежа на спине через passe в параллельном положении	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
39		Партер: Grand batman через passe. Комбинация	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
40		Закрепление изученного. Тренинг	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение Анализ
41		Учебная комбинация на пройденные положения тела. Разбор	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
42		Учебная комбинация на пройденные положения тела. Под музыку	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
43		Учебная комбинация на пройденные положения тела. Тренинг	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
44		Подготовка к зачетному уроку	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
45		Подготовка к зачетному уроку	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
46		Зачетный урок	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение Анализ
47		Партерная гимнастика	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
48		Импровизация: работа в команде	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
49		Контактная импровизация - работа с партнером	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
50		Контактная импровизация в паре	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
51		Контактная импровизация.- творческая работа учащихся.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение

52		Беседа о правилах поведения в каникулярный период. Инструктаж по технике безопасности в зимний период..	1		групповая	2 кор., каб. 26	Устный
53		Инструктаж по предупреждению детского травматизма в зимние время. Инструктаж по профилактике эпидемии гриппа.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Устный
54		Партер: восстановительная гимнастика	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
55		Партер: восстановительная гимнастика. Упражнения stretch –характера.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
56		Вращение в современном танце. Tours в одной точке.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
57		Tours. Выход на п/п. Равновесие	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
58		Tours an dehor на 90° по 1 параллельной позиции.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
59		Tours an dehor на 90°. Комбинация	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
60		Tours an dehor на 180° по 1 параллельной позиции.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
61		Tours an dehor на 180° . Комбинация	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение Анализ
62		Tours an dehor. Тренинг	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
63		Импровизационная игра на внимание.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
64		Tours Soutenu 180° по 2 выворотной позиции. Разбор	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
65		Tours Soutenu 180° по 2 выворотной позиции на месте	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение Анализ
66		Tours Soutenu 180° по 2 выворотной позиции с продвижением	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
67		Tours Soutenu 180° по 2 выворотной позиции с продвижением в диагональ	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
68		Tours Soutenu 180° по 2 выворотной позиции с продвижением в диагональ	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
69		Tours по 2 позиции в комбинации Swing с продвижением в диагональ	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
70		Tours по 2 позиции в комбинации Swing под музыку	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
71		Tours по 2 позиции в комбинации Swing. Контроль	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение



72		Закрепление изученного. Тренинг	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение Анализ
73		Импровизация: работа с голосом. «Звуковая рамка»	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
74		Репетиционно-постановочная работа(РПР). Знакомство с музыкой, идеей номера	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
75		РПР. Импровизация под постановочную музыку. Поиск танцевальной лексики, мимики	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
76		РПР. Импровизация под постановочную музыку. Поиск танцевальной лексики.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
77		РПР. Разучивание отдельных элементов: руки, ноги.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
78		РПР. Разучивание отдельных элементов: руки, ноги.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
79		РПР. Соединение в единую комбинацию 1.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
80		РПР. Соединение в единую комбинацию 2.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
81		РПР. Разводка по рисунку .	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
82		РПР. Разучивание отдельных элементов: руки, ноги.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
83		РПР. Соединение в единую комбинацию 3.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
84		РПР. Соединение в единую комбинацию 4.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
85		РПР. Разводка по рисунку	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
86		РПР. Разучивание отдельных элементов: руки, ноги.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
87		РПР. Соединение в единую комбинацию 5	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
88		РПР. Соединение в единую комбинацию 6.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
89		РПР. Разводка по рисунку .	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
90		РПР. Разучивание отдельных элементов: руки, ноги.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
91		РПР. Соединение в единую комбинацию 7.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
92		РПР. Соединение в единую комбинацию 8.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
93		РПР. Разводка по рисунку	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
94		РПР. Соединение в единый номер. Первая часть номера	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
95		РПР. Соединение в единый номер. Вторая часть	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
96		РПР. Соединение в единый номер. Третья часть	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
97		Отработка номера в медленном темпе по частям.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение

98	Отработка номера в медленном темпе по частям.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
99	Отработка номера в медленном темпе по частям	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
100	РПР. Соединение в единый номер.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
101	РПР. Соединение в единый номер. Работа под музыку	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
102	Подготовка к зачетному уроку.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
103	Подготовка к зачетному уроку.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
104	Зачетный урок.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
105	Подготовка к отчетному концерту.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
106	Подготовка к отчетному концерту.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение Анализ
107	Подготовка к отчетному концерту. Репетиции на сцене	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение Анализ
108	Беседа о правилах поведения в каникулярный период. Правила поведения около водоемов.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Устный
109	Итого	144				

**Календарный учебный график**  
Студия современного танца «Манго» М – 2 – 3

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Правила поведения в ЦВД. Инструктаж по технике безопасности и ПБ.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Устные
2		Партер: восстановительная гимнастика	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
3		Позиции ног: 3, 4 открытая	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
4		Позиции ног: 4 параллельная	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
5		Позиции ног: 4 широкая параллельная	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
6		Позиции рук: 6 позиция	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
7		Позиции рук: 7 позиция открытая/закрытая	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
8		Позиции рук: 8 позиция открытая/закрытая	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
9		Позиции рук: Bird – позиция, L-позиция, V-позиция	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
10		Египетские позиции рук	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
11		Закрепление изученного. Контроль	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
12		Станок : grand rond de jamb par terre en dedans . Разбор	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
13		Станок : grand rond de jamb par terre en dedans . Под музыку	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
14		Станок : grand rond de jamb par terre en dehors. Разбор	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
15		Станок : grand rond de jamb par terre en dehors. Под музыку	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
16		Станок: battement fondu . Положение ноги sur le cou de pied	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
17		Станок: battement fondu на 45. Разбор	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
18		Станок: battement fondu. Учебная комбинация «крестом»	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
19		Беседа «Гигиена в жизни и на сцене».	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
20		Станок: battement releve lent на 45	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение

21		Станок: battement releve lent на 90	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
22		Станок: arabesque на 45°	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение Анализ
23		Станок: arabesque на 60°	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение Анализ
24		Аplomb - устойчивость	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
25		Закрепление изученного. Контроль	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
26		Body roll. Фронтальная волна (снизу вверх). Фронтальная волна (сверху вниз).	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
27		Body roll. Боковая волна (сверху вниз). Боковая волна (снизу вверх).	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
28		Body roll. Дельфин (Dolphin). Пружина	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
29		Body roll. Комбинация из различных волн	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
30		Modern-jazz dance. Contraction - release	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
31		Deep contraction	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
32		Drop — падение расслабленного торса вперед.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
33		Drop — падение расслабленного торса в сторону.	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
34		Bounce — трамплинное покачивание	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
35		Поза коллапса - держание тела свободно и расслабленно	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
36		Беседа: «Сценический макияж».	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
37		Warm up на положениях flat back, side stretch, deep body bend. Разбор комбинации.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
38		Warm up на положениях flat back, side stretch, deep body bend. Разбор комбинации. Под музыку	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
39		Warm up на положениях flat back, side stretch, deep body bend. Учебная комбинация. Тренинг.	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
40		Warm up. Учебная комбинация. Контроль	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение Анализ
41		Шаги в джаз-танце: slide	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
42		Шаги в джаз-танце: drag проезд. Учебная форма	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
43		Шаги в джаз-танце: основные отличия drag от slide	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение

44	Шаги в джаз-танце: drag проезд. Танцевальная форма	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
45	Танцевальная комбинация drag, slide	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
46	Шаги в джаз-танце: triplet. Разбор в медленном темпе	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение Анализ
47	Шаги в джаз-танце: pas de bourre. Разбор	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
48	Шаги в джаз-танце: pas de bourre с продвижением. Разбор	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
49	Подготовка к зачетному уроку	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
50	Зачетный урок	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
51	Импровизация. 4 формы Лабана.	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
52	Беседа о правилах поведения в предновогодний период. Инструктаж по технике безопасности	1		групповая	2 кор., каб. 26	Устный
53	Инструктаж по предупреждению детского травматизма в зимние время. Инструктаж по профилактике эпидемии гриппа.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Устный
54	Партер: восстановительная гимнастика.	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
55	Партерная гимнастика. Упражнения stretch –характера.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
56	Экзерсис на середине: demi-plie со сменой параллельные/выворотные позиций.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
57	Экзерсис на середине: grand-plie со сменой параллельные/выворотные позиций.	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
58	Экзерсис на середине: комбинация plie	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
59	Экзерсис на середине. Batman tendus со сменой параллельные/выворотные позиций	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
60	Экзерсис на середине. Batman tendus, tendus jete со сменой параллельные/выворотные позиций	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
61	Учебная комбинация. Batman tendus, tendus jete со сменой параллельные/выворотные позиций. Разбор	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение Анализ
62	Учебная комбинация. Batman tendus, tendus jete со сменой параллельные/выворотные позиций. Тренинг	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
63	Закрепление изученного. Тренинг	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
64	Импровизация. 4 формы Лабана. Спираль. Стена	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение

65	Партерная танцевальная техника (ПТТ) Свинг. Комбинированный свинг №1	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение Анализ
66	ПТТ. Свинг. Комбинированный свинг №2	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
67	ПТТ. Свинг "кольцо"	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
68	ПТТ. Свинг. Разбор учебной комбинации.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
69	ПТТ. Свинг. Комбинация под музыку	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
70	Партерная силовая гимнастика.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
71	Кросс: Кросс: drag проезд, танцевальная форма	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
72	Кросс: triplet, танцевальная форма	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение Анализ
73	Кросс: танцевальная комбинация	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
74	Кросс: pas de bourre en tournant. Разбор	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
75	Кросс: pas de bourre en tournant в продвижении	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
76	Кросс: pas de bourre en tournant с продвижением в диагональ	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
77	Репетиционно-постановочная работа. (РПР). Знакомство с музыкой, идеей.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
78	Импровизация под постановочную музыку. Поиск танцевальной лексики.	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
79	РПР. Разучивание отдельных элементов: руки, ноги.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
80	РПР. Разучивание отдельных т элементов: руки, ноги.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
81	РПР. Соединение в единую комбинацию 1.	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
82	РПР. Соединение в единое танцевальную комбинацию	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
83	РПР. Разводка по рисунку.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
84	РПР. Разучивание отдельных танцевальных элементов: руки, ноги.	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
85	РПР. Соединение в единую комбинацию 3.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
86	РПР. Соединение в единую комбинацию 4.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
87	РПР. Разводка по рисунку 2.	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
88	РПР. Разучивание отдельных элементов: руки, ноги.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
89	РПР. Соединение в единую комбинацию 5	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
90	РПР. Соединение в единую комбинацию 6.	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение

91	РПР. Разводка по рисунку	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
92	РПР. Разучивание отдельных элементов: руки, ноги.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
93	РПР. Соединение в единую комбинацию 7.	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
94	РПР. Соединение в единую комбинацию 8.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
95	Постановка танца. Разводка по рисунку.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
96	РПР. Соединение в единый номер.	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
97	РПР. Соединение в единый номер.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
98	РПР. Соединение в единый номер.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
99	Отработка танцевального номера в медленном темпе по частям.	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
100	Отработка номера в медленном темпе по частям.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
101	Отработка номера в необходимом темпе под музыку.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
102	Подготовка к зачетному уроку.	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
103	Подготовка к зачетному уроку.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
104	Зачетный урок.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
105	Беседа. Культура сценического облика. Сценический макияж.	3		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
106	Подготовка к отчетному концерту	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение Анализ
107	Репетиция на сцене.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение анализ
108	Беседа о правилах поведения в каникулярный период, поведение около водоемов. Инструктаж по технике безопасности	3		групповая	2 кор., каб. 26	Устный
109	Итого	180				

**Календарный учебный график**  
Студия современного танца «Манго» М – 3 – 2

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Правила поведения в ЦВД. Инструктаж по технике безопасности и ПБ.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Устные
2		Партер: восстановительная гимнастика	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
3		Позиции ног: 3, 4 откр/парал/широкая. Переходы	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
4		Позиции ног: 3, 4 откр/парал/широкая. Переходы. Танцев.комб.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
5		Позиции ног: 3, 4 откр/парал/широкая. Переходы. Танцев. комб. Под музыку.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
6		Позиции рук: 6 , 7 открытая/закрытая, 8 открытая/закрытая. Переходы	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
7		Позиции ног и позиции рук в танц. комб. Разучивание	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
8		Позиции ног и позиции рук в танц. комб. Под музыку	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
9		Позиции рук: Bird – позиция, L-позиция	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
10		Позиции рук: V-позиция. Египетские позиции рук	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
11		Закрепление изученного. Контроль	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
12		Середина: demi plie и grand plie	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
13		Середина: demi plie и grand plie. Комбинация	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
14		Середина: battement tendu,, battement tendu jeté . Комбинация	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
15		Станок : grand rond de jamb par terre en dedans/ en dehors	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
16		Середина : grand rond de jamb par terre en dedans/ en dehors. Разбор	1		групповая	2 кор., каб. 26	Практическая Анализ
17		Середина: grand rond de jamb par terre en dedans/ en dehors. Комбинация	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение



18		Середина: grand rond de jamb par terre en dedans/ en dehors. Под музыку	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
19		Закрепление изученного. Контроль	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
20		Импровизация: работа с голосом. «Звуковая рамка»	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
21		Body roll. Фронтальная волна (сверху вниз).	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
22		Body roll. Боковая волна (снизу вверх).	2		групповая	2 кор., каб. 26	Практическая Анализ
23		Body roll. Дельфин (Dolphin). Пружина	1		групповая	2 кор., каб. 26	Практическая Анализ
24		Body roll. Танцевальная комбинация. Разучивание	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
25		Body roll. Танцевальная комбинация. Под музыку	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
26		Body roll. Танцевальная комбинация. Тренинг /контроль	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
27		Drop торса в разных направлениях, Bounce. Комбинация	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
28		Drop торса в разных направлениях, Bounce. Комбинация под музыку	1		групповая	2 кор., каб. 26	Практическая Анализ
29		Drop торса в разных направлениях, Bounce. Тренинг	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
30		Закрепление изученного. Контроль	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
31		Поза коллапса - держание тела свободно и расслабленно	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
32		Hinge у опоры. Учебная комбинация	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
33		Hinge у опоры в комбинации с Flat back	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
34		Середина: Hinge. Движение на середине зала.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
35		Середина: Hinge в комбинации с Flat back	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
36		Середина: Hinge в комбинации с Flat back . Учебная комбинация	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
37		Середина: Hinge в комбинации с Flat back . Учебная комбинация	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
38		Середина: Hinge в комбинации с Flat back . Тренинг	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
39		Закрепление изученного. Контроль	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение

40		Warm up на положениях flat back, side stretch, deep body bend. Разбор комбинации.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Практическая Анализ
41		Warm up на положениях flat back, side stretch, deep body bend. Под музыку	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
42		Warm up на положениях flat back, side stretch, deep body bend. Тренинг.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
43		Warm up. Учебная комбинация. Контроль	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
44		Середина: battement tendu по параллельной позиции	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
45		Середина: battement tendu по параллельной позиции. Комбинация «крестом»	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
46		Середина: battement tendu jeté по параллельной позиции	2		групповая	2 кор., каб. 26	Практическая Анализ
47		Середина: battement tendu jeté по параллельной позиции. Комбинация «крестом»	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
48		Середина: battement tendu,, battement tendu jeté . Комбинация	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
49		Середина: battement tendu,, battement tendu jeté . Комбинация, тренинг	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
50		Станок: battement releve lent на 90	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
51		Середина: battement releve lent на 90	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
52		Станок: arabesque на 45°	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
53		Середина: arabesque на 45°	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
54		Середина: battement releve lent на 90, arabesque на 45°. Комбинация	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
55		Середина: battement releve lent на 90, arabesque на 45°. Под музыку	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
56		Середина: Grand batman вперед	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
57		Середина: Grand batman в сторону	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
58		Середина: Grand batman назад	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
59		Подготовка к зачетному уроку	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
60		Зачетный урок	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение

61		Партерная силовая гимнастика	2		групповая	2 кор., каб. 26	Практическая Анализ
62		Импровизация. формы Лабана. Спица	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
63		Импровизация. формы Лабана. Шар	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
64		Импровизация. формы Лабана. Стена	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
65		Импровизация. формы Лабана. Спираль	2		групповая	2 кор., каб. 26	Практическая Анализ
66		Импровизация. Работа учащихся	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
67		Партерная гимнастика. Упражнения stretch –характера.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
68		Беседа о правилах поведения в предновогодний период. Инструктаж по технике безопасности	1		групповая	2 кор., каб. 26	Устный
69		Инструктаж по предупреждению детского травматизма в зимние время. Инструктаж по профилактике эпидемии гриппа.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Устный
70		Партер: восстановительная гимнастика.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
71		Партерная гимнастика. Упражнения stretch –характера.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
72		Warm up. Танцевальная комбинация на plie, с позициями рук. Разбор	1		групповая	2 кор., каб. 26	Практическая Анализ
73		Warm up. Танцевальная комбинация на plie, с позициями рук. Под музыку	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
74		Warm up. Танцевальная комбинация на plie, с позициями рук. Тренинг	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
75		Warm up. Batman tendus, tendus jete со сменой параллельные/выворотные позиций	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
76		Warm up. Batman tendus, tendus jete со сменой параллельные/выворотные позиций. Разбор	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
77		Warm up. Batman tendus, tendus jete со сменой параллельные/выворотные позиций. Под музыку	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
78		Warm up. Batman tendus, tendus jete со сменой параллельные/выворотные позиций Тренинг	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
79		Warm up. Batman tendus, tendus jete со сменой параллельные/выворотные позиций. Контроль	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение

80	Партерная танцевальная техника (ПТТ) Свинг. Комбинированный свинг №1	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
81	ПТТ. Свинг. Комбинированный свинг №2	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
82	ПТТ. Свинг "кольцо"	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
83	ПТТ. Свинг. Разбор учебной комбинации.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
84	ПТТ. Свинг. Комбинация под музыку	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
85	Партерная силовая гимнастика.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
86	ПТТ. «Книжка». 1 тап – замах ногой в положении сидя	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
87	ПТТ. «Книжка». 2 этап – безопасное приземление	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
88	ПТТ. «Книжка» с продвижением вперед	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
89	ПТТ. «Книжка» . Закрепление пройденного.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
90	ПТТ. Танцевальная комбинация в партере. Разбор	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
91	ПТТ. Танцевальная комбинация в партере. Исполнение под музыку.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
92	ПТТ. Уход в партер. Безопасное падение.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
93	ПТТ. Падение в сторону из положения сидя	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
94	ПТТ. Опускание головы на пол – техника безопасности	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
95	ПТТ. Падение в сторону из положения сидя. Единое движение	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
96	ПТТ. Падение в сторону из положения стоя	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
97	ПТТ. Падение назад. Техника безопасности	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
98	ПТТ. Падение назад на спину	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
99	ПТТ. Падение назад в перекат. Под страховочный шаг	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
100	ПТТ. Падение назад в перекат. Разбор	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
101	ПТТ. Падение назад. Тренинг	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
102	Закрепление изученного. Тренинг	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
103	Закрепление изученного. Контроль	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
104	Актерский тренинг: «Я — часть целого»	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
105	Кросс: pas de bourre en tournant.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
106	Кросс: pas de bourre en tournant в комбинации pas de bourre	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение

107		Кросс: pas de bourre en tournant в комбинации pas de bourre в диагональ	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
108		Кросс: pas de bourre en tournant в комбинации pas de bourre. Комбинация	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
109		Кросс: pas de bourre en tournant в комбинации pas de bourre. Тренинг	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
110		Репетиционно-постановочная работа. (РПР). Знакомство с музыкой, идеей.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
111		Импровизация под постановочную музыку. Поиск танцевальной лексики.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
112		РПР. Разучивание отдельных элементов: руки, ноги.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
113		РПР. Разучивание отдельных т элементов: руки, ноги.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
114		РПР. Соединение в единую комбинацию 1.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
115		РПР. Соединение в единое танцевальную комбинацию	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
116		РПР. Разводка по рисунку.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
117		РПР. Разучивание отдельных танцевальных элементов: руки, ноги.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
118		РПР. Соединение в единую комбинацию 3.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
119		РПР. Соединение в единую комбинацию 4.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
120		РПР. Разводка по рисунку 2.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
121		РПР. Разучивание отдельных элементов: руки, ноги.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
122		РПР. Соединение в единую комбинацию 5	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
123		РПР. Соединение в единую комбинацию 6.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
124		РПР. Разводка по рисунку	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
125		РПР. Разучивание отдельных элементов: руки, ноги.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
126		РПР. Соединение в единую комбинацию 7.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
127		РПР. Соединение в единую комбинацию 8.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
128		РПР. Разводка по рисунку.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
129		РПР. Разводка по рисунку	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
130		РПР. Соединение в единый номер.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
131		РПР. Соединение в единый номер.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
132		Отработка номера в медленном темпе по частям.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение

133	Отработка номера в медленном темпе по частям.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
134	Отработка всего номера в медленном темпе под счет	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
135	Отработка всего номера в медленном темпе под счет	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
136	Отработка номера в необходимом темпе под музыку.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
137	Отработка номера в необходимом темпе под музыку.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
138	Подготовка к отчетному концерту	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
139	Подготовка к зачетному уроку	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
140	Подготовка к зачетному уроку	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
141	Зачетный урок.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
142	Подготовка к отчетному концерту	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
143	Репетиция на сцене.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
144	Беседа о правилах поведения в каникулярный период, поведение около водоемов. Инструктаж по технике безопасности	1		групповая	2 кор., каб. 26	Устная
	Итого	216				

**Календарный учебный график**  
Студия современного танца «Манго» М – 3 – 3

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Правила поведения в ЦВД. Инструктаж по технике безопасности и ПБ.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Устные
2		Партер: восстановительная гимнастика	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
3		Египетские позиции рук: - египетская открытая / египетская закрытая - египетская диагональная./ египетская высокая	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
4		Позиции рук. Комбинация.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
5		Позиции рук. Комбинация. Быстрое исполнение	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
6		Танцевальная комбинация, компиляция позиций руки/ноги. Разбор	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
7		Танцевальная комбинация, компиляция позиций руки/ноги. Под музыку	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
8		Танцевальная комбинация, компиляция позиций руки/ноги. Тренинг Контроль	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
9		Warm up на положениях flat back, side stretch, deep body bend. Разбор комбинации.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
10		Warm up на положениях flat back, side stretch, deep body bend. Под музыку	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
11		Warm up на положениях flat back, side stretch, deep body bend. Комбинация. Тренинг.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
12		Swing with body roll. Разбор	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
13		Swing with body roll. Под музыку	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
14		Swing with body roll в комбинации с Body roll. Разбор	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
15		Swing with body roll в комбинации с Body roll. Тренинг. Контроль	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение

16		Закрепление изученного. Тренинг	1		групповая	2 кор., каб. 26	Практическая Анализ
17		Lunge вперед / в сторону / назад	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
18		Lunge Battement tendu. Разбор	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
19		Lunge Battement tendu jete. Разбор	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
20		Lunge Battement tendu, Battement tendu jete. Разбор	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
21		Lunge танцевальная комбинация. Разбор	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
22		Lunge танцевальная комбинация. Под музыку	2		групповая	2 кор., каб. 26	Практическая Анализ
23		Lunge танцевальная комбинация. Тренинг	1		групповая	2 кор., каб. 26	Практическая Анализ
24		Lunge танцевальная комбинация. Контроль	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
25		Танцевальная комбинации rond de jambe и hip lift. Разбор	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
26		Танцевальная комбинации rond de jambe и hip lift. Под музыку	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
27		Танцевальная комбинации rond de jambe и hip lift. Тренинг . Контроль	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
28		Fondu. Проучиванье у опоры. Разбор	1		групповая	2 кор., каб. 26	Практическая Анализ
29		Fondu. Проучиванье у опоры. Тренинг	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
30		Fondu. Проучиванье на середине. Разбор	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
31		Fondu. Проучиванье на середине . Комбинация	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
32		Fondu. Проучиванье на середине . Тренинг	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
33		Lunge в комбинации с Fondu.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
34		Импровизация. Броуновское движение с переходом в партер.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
35		Свинг ногой по параллельной позиции боком к опоре. Разбор	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
36		Свинг ногой по параллельной позиции боком к опоре. Под музыку	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение



37		Свинг ногой по параллельной позиции на середине зала. Разбор	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
38		Свинг ногой по параллельной позиции на середине зала. Комбинация	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
39		Свинг ногой по параллельной позиции на середине зала. Контроль	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
40		Закрепление изученного. Тренинг	1		групповая	2 кор., каб. 26	Практическая Анализ
41		Импровизация. Работа с мячом и взаимодействие с группой	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
42		Lay out вперед (front). Тренинг	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
43		Lay out в сторону (side) или lateral. Тренинг	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
44		Lay out назад (back). Тренинг	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
45		Lay out. Слитно во все направления: front/ side/ back	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
46		Lay out. Слитно во все направления. Комбинация	2		групповая	2 кор., каб. 26	Практическая Анализ
47		Lay out. Слитно во все направления. Тренинг	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
48		Lay out. Слитно во все направления. Контроль	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
49		Grand battement назад - схема шагов	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
50		Grand battement назад - схема шагов. Варианты исполнения	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
51		Grand battement and hitch flick. Разбор	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
52		Grand battement and hitch flick. Комбинация	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
53		Grand battement and hitch flick. Комбинация. Тренинг	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
54		Grand battement and hitch flick. Комбинация. Контроль	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
55		Slide . Разбор	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
56		Grand battement в комбинации slide. Разбор	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
57		Grand battement в комбинации slide. Комбинация	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
58		Grand battement в комбинации slide. Комбинация Тренинг	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
59		Grand battement в комбинации slide. Контроль	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
60		Закрепление изученного . Тренинг	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение

61		Подготовка к зачетному уроку	2		групповая	2 кор., каб. 26	Практическая Анализ
62		<b>Зачетный урок. Контроль</b>	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
63		Контактная импровизация. Простые паттерны в контакте (тянуть-толкать)	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
64		Контактная импровизация: изучение площади	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
65		Контактная импровизация: партер	2		групповая	2 кор., каб. 26	Практическая Анализ
66		Контактная импровизация: изучение силы прикосновения	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
67		Творческая работа учащихся.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
68		Беседа о правилах поведения в предновогодний период. Инструктаж по технике безопасности	1		групповая	2 кор., каб. 26	Устный
69		Инструктаж по предупреждению детского травматизма в зимние время. Инструктаж по профилактике эпидемии гриппа.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Устный
70		Партер: восстановительная гимнастика.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
71		Партерная гимнастика. Упражнения stretch –характера.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
72		Партерная танцевальная техника (ПТТ). "Книжка" Прямое движение	1		групповая	2 кор., каб. 26	Практическая Анализ
73		ПТТ. "Книжка". Подводящие движение – проезд за рабочей ногой без отрыва от пола	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
74		ПТТ. "Книжка". Подводящие движение – правильное приземление	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
75		ПТТ. "Книжка". Движение с подъемом бедра с приходом в ребро стопы, в медленном темпе	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
76		ПТТ. "Книжка". Подъемом бедра с дублем, с приходом в ребро стопы, в медленном темпе	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
77		ПТТ. "Книжка". Подъемом бедра с дублем, с приходом в ребро стопы. Движение в продвижении	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
78		ПТТ. "Книжка". Подъемом бедра с дублем, с приходом в ребро стопы	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
79		ПТТ. "Книжка". Подъемом бедра с фазой полета, на	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение

		месте					
80		ПТТ. "Книжка". Подъемом бедра с фазой полета в продвижении.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
81		ПТТ. "Книжка". Тренинг	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
82		ПТТ. "Книжка". Контроль	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
83		ПТТ. «Книжка». Обратное движение	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
84		ПТТ. «Облет». Подводящее движение – свинговый замах рабочей ногой	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
85		ПТТ. «Облет». Подводящее движение – скользящий переход ногой назад	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
86		ПТТ. «Облет». Правильные и безопасный уход в пол	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
87		ПТТ. «Облет». Завершение элемента – свинговый поворот	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
88		ПТТ. «Облет» . Полноценное исполнение элемента.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
89		ПТТ. «Облет». Тренинг	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
90		ПТТ. «Облет». Контроль	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
91		ПТТ. Уход в пол. Падение	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
92		ПТТ. Падение в сторону	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
93		ПТТ. Опускание головы на пол - техника безопасности	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
94		ПТТ. Падение назад	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
95		ПТТ. Падение назад по спирали	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
96		ПТТ. Дроп	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
97		Закрепление изученного. Тренинг	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
98		ПТТ, "Укладка". Hip fall. Подводящие движение - свинг	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
99		ПТТ, "Укладка". Hip fall. Подводящие движение через свинг в подъем, в бедро	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
100		ПТТ, "Укладка". Hip fall. Подводящие движение через свинг	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
101		ПТТ, "Укладка". Hip fall. Правильная работа корпусом	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
102		ПТТ, "Укладка". Hip fall с продвижением	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
103		ПТТ, "Укладка". Тренинг	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение

104		ПТТ, "Укладка". Контроль	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
105		ПТТ. «Облет». Подводящий элемент – свинг в положении лежа	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
106		ПТТ. «Облет». Подводящий элемент – свинг с выходом в плечо с положения лежа	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
107		ПТТ. «Облет». Подводящий элемент – правильный вход в упор с положения сидя	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
108		ПТТ. «Облет». Подводящий элемент – правильный вход в упор с положения сидя, выход в плечо	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
109		ПТТ. «Облет». Подводящий элемент – выход в упор с переходом в два плеча	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
110		ПТТ. «Облет». Полноценное исполнение элемента	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
111		ПТТ. «Облет». Полноценное исполнение элемента. Тренинг	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
112		ПТТ. «Облет». Полноценное исполнение элемента. Контроль	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
113		Репетиционно-постановочная работа. (РПР). Знакомство с музыкой, идеей.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
114		Импровизация под постановочную музыку. Поиск танцевальной лексики.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
115		РПР. Разучивание отдельных элементов: руки, ноги.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
116		РПР. Разучивание отдельных т элементов: руки, ноги.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
117		РПР. Соединение в единую комбинацию 1.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
118		РПР. Соединение в единое танцевальную комбинацию	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
119		РПР. Разводка по рисунку.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
120		РПР. Разучивание отдельных танцевальных элементов: руки, ноги.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
121		РПР. Соединение в единую комбинацию 3.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
122		РПР. Соединение в единую комбинацию 4.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
123		РПР. Разводка по рисунку 2.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
124		РПР. Разучивание отдельных элементов: руки, ноги.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
125		РПР. Открытый урок. Поиск пластики в новой	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение

		постановке					
126		РПР. Соединение в единую комбинацию 6.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
127		РПР. Разводка по рисунку	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
128		РПР. Разучивание отдельных элементов: руки, ноги.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
129		РПР. Соединение в единую комбинацию 7.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
130		РПР. Соединение в единую комбинацию 8.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
131		Постановка танца. Разводка по рисунку.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
132		РПР. Соединение в единый номер.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
133		РПР. Соединение в единый номер.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
134		РПР. Соединение в единый номер.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
135		Отработка танцевального номера в медленном темпе по частям.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
136		Отработка номера в медленном темпе по частям.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
137		Отработка номера в необходимом темпе под музыку.	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
138		Отработка номера в необходимом темпе под музыку. Тренинг	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
139		Подготовка к зачетному уроку.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
140		<b>Зачетный урок.</b>	1		групповая	2 кор., каб. 26	Анализ
141		Подготовка к отчетному концерту	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
142		Подготовка к отчетному концерту	2		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
143		Репетиция на сцене.	1		групповая	2 кор., каб. 26	Наблюдение
144		Беседа о правилах поведения в каникулярный период, поведение около водоемов. Инструктаж по технике безопасности	1		групповая	2 кор., каб. 26	Устная
		Итого	216				

**Календарный учебный график**  
Студия современного танца «Манго» М – 1 – 1  
Блок «Импровизация»

№ п/п	Число	Месяц	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		09	1	групповая	Правила поведения в ЦВД. Инструктаж по технике безопасности и ПБ.	2 кор., каб. 26	Беседа
2		09	1	групповая	Что такое импровизация	2 кор., каб. 26	Наблюдение
3		09	1	групповая	Импровизация – отдельное направление в хореографии	2 кор., каб. 26	Наблюдение
4		09	1	групповая	Раскрепощение эмоциональное и физическое – как основа импровизации.	2 кор., каб. 26	Наблюдение
5		09	1	групповая	Стереотипы в движениях. Игра: «Шлепаем по лужам»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
6		10	1	групповая	Пантомимика: поза, жесты, мимика	2 кор., каб. 26	Наблюдение
7		10	1	групповая	Работа с эмоцией: радость/грусть/обида	2 кор., каб. 26	Наблюдение
8		10	1	групповая	Работа с эмоцией: удивление/злость/испуг	2 кор., каб. 26	Наблюдение
9		10	1	групповая	Контактная импровизация: «Обнимашки»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
10		11	1	групповая	Импровизация с закрытыми глазами/в тишине	2 кор., каб. 26	Наблюдение
11		11	1	групповая	Импровизационное исследование пространства малог	2 кор., каб. 26	Наблюдение
12		11	1	групповая	Импровизационное исследование пространства большого	2 кор., каб. 26	Наблюдение
13		11	1	групповая	Броуновское движение с предметом (мячиками)	2 кор., каб. 26	Наблюдение
14		12	1	групповая	Броуновское движение: остановка – движение	2 кор., каб. 26	Наблюдение

15		12	1	групповая	Импровизация от идеи: заданная тема	2 кор., каб. 26	Наблюдение
16		12	1	групповая	Экспериментальная работа учащегося на работу с эмоцией	2 кор., каб. 26	Наблюдение
17		12	1	групповая	Экспериментальная работа учащегося на работу с эмоцией	2 кор., каб. 26	Наблюдение
18		12	1	групповая	Беседа о правилах поведения в каникулярный период. Инструктаж по технике безопасности	2 кор., каб. 26	Беседа
19		01	1	групповая	Инструктаж по предупреждению детского травматизма в зимнее время.	2 кор., каб. 26	Беседа
20		01	1	групповая	Импровизация как часть номера. «Я -- солист»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
21		01	1	групповая	Импровизация от слова. Игра: «Станцуй стишок»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
22		02	1	групповая	Импровизация от идеи: бытовые жесты	2 кор., каб. 26	Наблюдение
23		02	1	групповая	Командобразование: «Лепка скульптуры»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
24		02	1	групповая	Голосовой звук как раскрепощение	2 кор., каб. 26	Наблюдение
25		02	1	групповая	Формирование внимания к партнеру. Игра «Эхо»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
26		03	1	групповая	Работа со звуком: «Поддержи меня словами»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
27		03	1	групповая	Импровизация от комбинации. Игра «Продолжи мои движения...»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
28		03	1	групповая	Импровизация от партнера. Игра: «Зеркало»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
29		03	1	групповая	Последовательное движение партнеров «Продолжи мою историю...»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
30		03	1	групповая	Командобразование: «Пожарная команда»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
31		04	1	групповая	Импровизация от идеи: интересы детей	2 кор., каб. 26	Наблюдение
32		04	1	групповая	Командобразование: «Сороконожка»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
33		04	1	групповая	Подготовка к самостоятельной работе	2 кор., каб. 26	Наблюдение

34		04	1	групповая	Экспериментальная работа учащегося: «Станцуй стишок»	2 кор., каб. 26	Наблюдение Анализ
35		05	1	групповая	Экспериментальная работа учащегося: «Станцуй стишок»	2 кор., каб. 26	Наблюдение Анализ
36		05	1	групповая	Правила поведения около водоемов. Инструктаж по технике безопасности	2 кор., каб. 26	Беседа
		Итого	36				



**Календарный учебный график**  
 Студия современного танца «Манго» М – 2 – 2  
 Блок «Импровизация»

№ п/п	Число	Месяц	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		09	1	групповая	Правила поведения в ЦВД. Инструктаж по технике безопасности и ПБ.	2 кор., каб. 26	Беседа
2		09	1	групповая	Что такое импровизация	2 кор., каб. 26	Наблюдение
3		09	1	групповая	Импровизация – отдельное направление в хореографии	2 кор., каб. 26	Наблюдение
4		09	1	групповая	Раскрепощение эмоциональное и физическое – как основа импровизации.	2 кор., каб. 26	Наблюдение
5		10	1	групповая	Стереотипы в движениях. Игра: «Шлепаем по лужам»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
6		10	1	групповая	Пантомимика: поза, жесты, мимика	2 кор., каб. 26	Наблюдение
7		10	1	групповая	Работа с эмоцией: радость/грусть/обида	2 кор., каб. 26	Наблюдение
8		10	1	групповая	Работа с эмоцией: удивление/злость/испуг	2 кор., каб. 26	Наблюдение
9		10	1	групповая	Контактная импровизация: «Обнимашки»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
10		11	1	групповая	Импровизация с закрытыми глазами/в тишине	2 кор., каб. 26	Наблюдение
11		11	1	групповая	Импровизационное исследование пространства малого	2 кор., каб. 26	Наблюдение
12		11	1	групповая	Импровизационное исследование пространства большого	2 кор., каб. 26	Наблюдение
13		11	1	групповая	Броуновское движение с предметом (мячиками)	2 кор., каб. 26	Наблюдение
14		12	1	групповая	Броуновское движение: остановка – движение	2 кор., каб. 26	Наблюдение
15		12	1	групповая	Импровизация от идеи: заданная тема	2 кор., каб. 26	Наблюдение
16		12	1	групповая	Экспериментальная работа учащегося на работу с	2 кор., каб. 26	Наблюдение

					эмоцией		
17		12	1	групповая	Экспериментальная работа учащегося на работу с эмоцией	2 кор., каб. 26	Наблюдение
18		01	1	групповая	Беседа о правилах поведения в каникулярный период. Инструктаж по технике безопасности	2 кор., каб. 26	Беседа
19		01	1	групповая	Инструктаж по предупреждению детского травматизма в зимнее время.	2 кор., каб. 26	Беседа
20		01	1	групповая	Импровизация как часть номера. «Я -- солист»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
21		02	1	групповая	Импровизация от слова. Игра: «Станцуй стишок»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
22		02	1	групповая	Импровизация от идеи: бытовые жесты	2 кор., каб. 26	Наблюдение
23		02	1	групповая	Командобразование: «Лепка скульптуры»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
24		02	1	групповая	Голосовой звук как раскрепощение	2 кор., каб. 26	Наблюдение
25		03	1	групповая	Формирование внимания к партнеру. Игра «Эхо»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
26		03	1	групповая	Работа со звуком: «Поддержи меня словами»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
27		03	1	групповая	Импровизация от комбинации. Игра «Продолжи мои движения...»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
28		03	1	групповая	Импровизация от партнера. Игра: «Зеркало»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
29		03	1	групповая	Последовательное движение партнеров «Продолжи мою историю...»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
30		04	1	групповая	Командобразование: «Пожарная команда»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
31		04	1	групповая	Импровизация от идеи: интересы детей	2 кор., каб. 26	Наблюдение
32		04	1	групповая	Командобразование: «Сороконожка»	2 кор., каб. 26	Наблюдени
33		04	1	групповая	Подготовка к самостоятельной работе	2 кор., каб. 26	Наблюдение
34		05	1	групповая	Экспериментальная работа учащегося: «Станцуй стишок»	2 кор., каб. 26	Наблюдение Анализ

35		05	1	групповая	Экспериментальная работа учащегося: «Станцуй стишок»	2 кор., каб. 26	Наблюдение Анализ
36		05	1	групповая	Правила поведения около водоемов. Инструктаж по технике безопасности	2 кор., каб. 26	Беседа
		Итого	36				

**Календарный учебный график**  
Студия современного танца «Манго» М – 2 – 3  
Блок «Импровизация»

№ п/п	Число	Месяц	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		09	1	групповая	Правила поведения в ЦВД. Инструктаж по технике безопасности и ПБ.	2 кор., каб. 26	Беседа
2		09	1	групповая	Что такое импровизация	2 кор., каб. 26	Наблюдение
3		09	1	групповая	Импровизация – отдельное направление в хореографии	2 кор., каб. 26	Наблюдение
4		09	1	групповая	Раскрепощение эмоциональное и физическое – как основа импровизации.	2 кор., каб. 26	Наблюдение
5		10	1	групповая	Стереотипы в движениях. Игра «Зеркало»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
6		10	1	групповая	Пантомимика: поза, жесты, мимика	2 кор., каб. 26	Наблюдение
7		10	1	групповая	Работа с эмоцией: радость/грусть/обида	2 кор., каб. 26	Наблюдение
8		10	1	групповая	Работа с эмоцией: удивление/злость/испуг	2 кор., каб. 26	Наблюдение
9		10	1	групповая	Глаголы-действие. Интерпретация в движении	2 кор., каб. 26	Наблюдение
10		11	1	групповая	Импровизация с закрытыми глазами/в тишине	2 кор., каб. 26	Наблюдение
11		11	1	групповая	Импровизационное исследование пространства малого	2 кор., каб. 26	Наблюдение
12		11	1	групповая	Импровизационное исследование пространства большого	2 кор., каб. 26	Наблюдение
13		11	1	групповая	Контактная импровизация: изучение площади и силы прикосновения	2 кор., каб. 26	Наблюдение
14		12	1	групповая	Броуновское движение : «коснись партнера кистью/локтем/плечом »	2 кор., каб. 26	Наблюдение
15		12	1	групповая	Броуновское движение: «коснись партнера кистью/локтем/плечом »	2 кор., каб. 26	Наблюдение

16		12	1	групповая	Экспериментальная работа учащегося на работу с эмоцией	2 кор., каб. 26	Практические
17		12	1	групповая	Экспериментальная работа учащегося на работу с эмоцией	2 кор., каб. 26	Наблюдение
18		01	1	групповая	Беседа о правилах поведения в каникулярный период. Инструктаж по технике безопасности	2 кор., каб. 26	Беседа
19		01	1	групповая	Инструктаж по предупреждению детского травматизма в зимнее время.	2 кор., каб. 26	Беседа
20		01	1	групповая	Контактная импровизация: «Run and touch»(беги и прикасайся)	2 кор., каб. 26	Наблюдение
21		02	1	групповая	Исполнение движения в разных музыкальных сопровождениях	2 кор., каб. 26	Наблюдение
22		02	1	групповая	Отражение телом звука разных музыкальных инструментов	2 кор., каб. 26	Наблюдение
23		02	1	групповая	Командообразование: «Лепка скульптуры»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
24		02	1	групповая	Голосовой звук как раскрепощение	2 кор., каб. 26	Наблюдение
25		03	1	групповая	Работа со звуком: «Поддержи меня словами»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
26		03	1	групповая	Работа со звуком «Звуковая рамка»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
27		03	1	групповая	Формирование внимания к партнеру. Игра «Эхо»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
28		03	1	групповая	Формирование внимания к партнеру. Игра «Испорченный телефон»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
29		03	1	групповая	Последовательное движение партнеров «Продолжи мою историю...»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
30		04	1	групповая	Командообразование: «Пожарная команда»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
31		04	1	групповая	Импровизация от идеи: интересы детей	2 кор., каб. 26	Наблюдение
32		04	1	групповая	Командообразование: «Сороконожка»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
33		04	1	групповая	Подготовка к самостоятельной работе	2 кор., каб. 26	Наблюдение
34		05	1	групповая	Экспериментальная работа учащегося: «Я -- солист»	2 кор., каб. 26	Наблюдение Анализ

35		05	1	групповая	Экспериментальная работа учащегося: «Я -- солист»	2 кор., каб. 26	Наблюдение Анализ
36		05	1	групповая	Правила поведения около водоемов. Инструктаж по технике безопасности	2 кор., каб. 26	Беседа
		Итого	36				

**Календарный учебный график**  
 Студия современного танца «Манго» М – 3 – 2  
 Блок «Импровизация»

№ п/п	Число	Месяц	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		09	2	групповая	Правила поведения в ЦВД. Инструктаж по технике безопасности и ПБ.	2 кор., каб. 26	Беседа
2		09	2	групповая	Что такое импровизация	2 кор., каб. 26	Наблюдение
3		09	2	групповая	Импровизация – отдельное направление в хореографии	2 кор., каб. 26	Наблюдение
4		09	2	групповая	Раскрепощение эмоциональное и физическое – как основа импровизации.	2 кор., каб. 26	Наблюдение
5		10	2	групповая	Стереотипы в движениях. Игра «Зеркало»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
6		10	2	групповая	Пантомимика: поза, жесты, мимика	2 кор., каб. 26	Наблюдение
7		10	2	групповая	Работа с эмоцией: радость/грусть/обида	2 кор., каб. 26	Наблюдение
8		10	2	групповая	Работа с эмоцией: удивление/злость/испуг	2 кор., каб. 26	Наблюдение
9		11	2	групповая	Глаголы-действие. Интерпретация в движении	2 кор., каб. 26	Наблюдение
10		11	2	групповая	Импровизация с закрытыми глазами/в тишине	2 кор., каб. 26	Наблюдение
11		11	2	групповая	Импровизационное исследование пространства малого/большого	2 кор., каб. 26	Наблюдение
12		11	2	групповая	Броуновское движение по определенной траектории	2 кор., каб. 26	Наблюдение
13		11	2	групповая	Контактная импровизация: изучение площади и силы прикосновения	2 кор., каб. 26	Наблюдение
14		12	2	групповая	Броуновское движение : «коснись партнера кистью/локтем/плечом »	2 кор., каб. 26	Наблюдение
15		12	2	групповая	Броуновское движение: «коснись партнера кистью/локтем/плечом »	2 кор., каб. 26	Наблюдение

16		12	2	групповая	Экспериментальная работа учащегося на работу с эмоцией	2 кор., каб. 26	Наблюдение
17		12	2	групповая	Экспериментальная работа учащегося на работу с эмоцией	2 кор., каб. 26	Наблюдение
18		01	2	групповая	Беседа о правилах поведения в каникулярный период. Инструктаж по технике безопасности	2 кор., каб. 26	Беседа
19		01	2	групповая	Инструктаж по предупреждению детского травматизма в зимнее время.	2 кор., каб. 26	Беседа
20		01	2	групповая	Контактная импровизация: «Run and touch»(беги и прикасайся)	2 кор., каб. 26	Наблюдение
21		01	2	групповая	Исполнение движения в разных музыкальных сопровождениях	2 кор., каб. 26	Наблюдение
22		02	2	групповая	Отражение телом звука разных музыкальных инструментов	2 кор., каб. 26	Наблюдение
23		02	2	групповая	Командобразование: «Лепка скульптуры»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
24		02	2	групповая	Голосовой звук как раскрепощение: «Поддержи меня словами»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
25		02	2	групповая	Импульс. Импульсы в движении	2 кор., каб. 26	Наблюдение
26		03	2	групповая	Импульс: работа с верхом тела	2 кор., каб. 26	Наблюдение
27		03	2	групповая	Импульс: работа с низом тела	2 кор., каб. 26	Наблюдение
28		03	2	групповая	Внешние и внутренние импульсы	2 кор., каб. 26	Наблюдение
29		03	2	групповая	Последовательное движение партнеров «Продолжи мою историю...»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
30		04	2	групповая	Сегментирование: движений и траектории движения	2 кор., каб. 26	Наблюдение
31		04	2	групповая	Варьирование движения: замедление/ускорение	2 кор., каб. 26	Наблюдение
32		04	2	групповая	Варьирование движения: уменьшение/увеличение	2 кор., каб. 26	Наблюдение
33		04	2	групповая	Варьирование движения: цикличность/спиральность	2 кор., каб. 26	Наблюдение



34		05	2	групповая	Передача свойств предмета через характерную пластику: «Покажи свой предмет»	2 кор., каб. 26	Наблюдение Анализ
35		05	2	групповая	Экспериментальная работа учащегося: «Покажи свой предмет»	2 кор., каб. 26	Наблюдение Анализ
36		05	2	групповая	Правила поведения около водоемов. Инструктаж по технике безопасности	2 кор., каб. 26	Беседа
		Итого	72				

**Календарный учебный график**  
 Студия современного танца «Манго» М – 3 – 3  
 Блок «Импровизация»

№ п/п	Число	Месяц	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		09	2	групповая	Правила поведения в ЦВД. Инструктаж по технике безопасности и ПБ.	2 кор., каб. 26	Беседа
2		09	2	групповая	Что такое импровизация	2 кор., каб. 26	Наблюдение
3		09	2	групповая	Импровизация – отдельное направление в хореографии	2 кор., каб. 26	Наблюдение
4		09	2	групповая	Раскрепощение эмоциональное и физическое – как основа импровизации.	2 кор., каб. 26	Наблюдение
5		10	2	групповая	Стереотипы в движениях. Игра «Зеркало»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
6		10	2	групповая	Пантомимика: поза, жесты, мимика	2 кор., каб. 26	Наблюдение
7		10	2	групповая	Работа с эмоцией: радость/грусть/обида	2 кор., каб. 26	Наблюдение
8		10	2	групповая	Работа с эмоцией: удивление/злость/испуг	2 кор., каб. 26	Наблюдение
9		10	2	групповая	Глаголы-действие. Интерпретация в движении	2 кор., каб. 26	Наблюдение
10		11	2	групповая	Импровизация с закрытыми глазами/в тишине	2 кор., каб. 26	Наблюдение
11		11	2	групповая	Импровизационное исследование пространства малого/большого	2 кор., каб. 26	Наблюдение
12		11	2	групповая	Броуновское движение по определенной траектории	2 кор., каб. 26	Наблюдение
13		11	2	групповая	Контактная импровизация: изучение площади и силы прикосновения	2 кор., каб. 26	Наблюдение
14		12	2	групповая	Броуновское движение : «коснись партнера кистью/локтем/плечом »	2 кор., каб. 26	Наблюдение
15		12	2	групповая	Броуновское движение: «коснись партнера кистью/локтем/плечом »	2 кор., каб. 26	Наблюдение

16		12	2	групповая	Экспериментальная работа учащегося на работу с эмоцией	2 кор., каб. 26	Наблюдение
17		12	2	групповая	Экспериментальная работа учащегося на работу с эмоцией	2 кор., каб. 26	Наблюдение
18		01	2	групповая	Беседа о правилах поведения в каникулярный период. Инструктаж по технике безопасности	2 кор., каб. 26	Беседа
19		01	2	групповая	Инструктаж по предупреждению детского травматизма в зимнее время.	2 кор., каб. 26	Беседа
20		01	2	групповая	Контактная импровизация: «Run and touch»(беги и прикасайся)	2 кор., каб. 26	Наблюдение
21		02	2	групповая	Исполнение движения в разных музыкальных сопровождениях	2 кор., каб. 26	Наблюдение
22		02	2	групповая	Отражение телом звука разных музыкальных инструментов	2 кор., каб. 26	Наблюдение
23		02	2	групповая	Командобразование: «Лепка скульптуры»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
24		02	2	групповая	Голосовой звук как раскрепощение: «Поддержи меня словами»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
25		03	2	групповая	Импульс. Импульсы в движении	2 кор., каб. 26	Наблюдение
26		03	2	групповая	Импульс: работа с верхом тела	2 кор., каб. 26	Наблюдение
27		03	2	групповая	Импульс: работа с низом тела	2 кор., каб. 26	Наблюдение
28		03	2	групповая	Внешние и внутренние импульсы	2 кор., каб. 26	Наблюдение
29		03	2	групповая	Последовательное движение партнеров «Продолжи мою историю...»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
30		04	2	групповая	Сегментирование: движений и траектории движения	2 кор., каб. 26	Наблюдение
31		04	2	групповая	Варьирование движения: замедление/ускорение	2 кор., каб. 26	Наблюдение
32		04	2	групповая	Варьирование движения: уменьшение/увеличение	2 кор., каб. 26	Наблюдение

33		04	2	групповая	Варьирование движения: цикличность/спиральность	2 кор., каб. 26	Наблюдение
34		05	2	групповая	Передача свойств предмета через характерную пластику: «Покажи свой предмет»	2 кор., каб. 26	Наблюдение
35		05	2	групповая	Экспериментальная работа учащегося: «Покажи свой предмет»	2 кор., каб. 26	Наблюдение Анализ
36		05	2	групповая	Правила поведения около водоемов. Инструктаж по технике безопасности	2 кор., каб. 26	Беседа
		Итого	72				

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

### Тест на определение хореографических способностей детей после первого года обучения

Тесты на определение хореографических способностей предполагают проверку \_\_\_\_\_ чувства ритма, музыкального слуха, способности копировать движения, растяжку, двигательную память.



I позиция

1. Проверка «выворотности» ног (поставить ноги по I позиции; поза «бабочки» на портере).

Рисунок 1.

Исходная позиция

"Бабочка"



Рисунок 2. Поза

2. Проверка «музыкальности» (промаршировать на месте под музыку; ритмично хлопать в ладоши под музыку; повторить (простучать) за педагогом простую ритмическую последовательность)
3. Проверка «координации движений» (повторить за педагогом комбинации движений).
4. Проверка «растяжки» (исполнить «Grand battement» у станка; «шпагат» на портере).

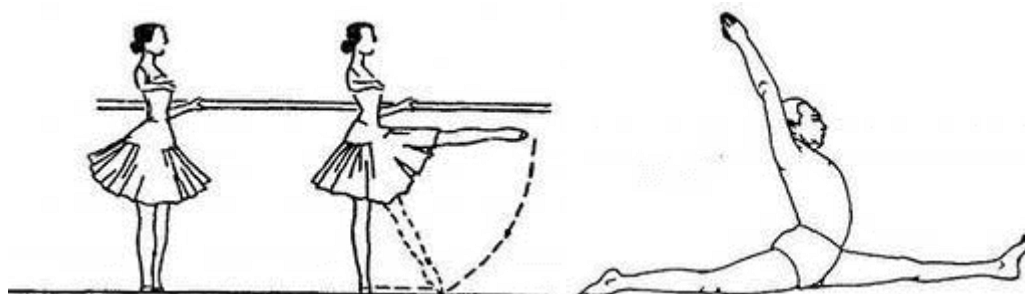


Рисунок 3 Grand battement у станка. Шпагат на портере

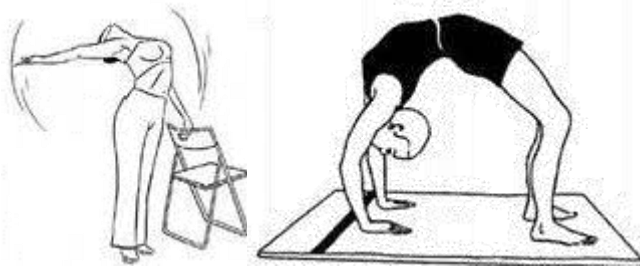


Рисунок 4. Перегиб корпуса у станка. "Мост"

5. Проверка «гибкости» тела  
(исполнить перегиб корпуса у станка;  
выполнить  
«мост» на середине зала)

6. Проверка «прыгучести» (выполнить «трамплинный прыжок»).



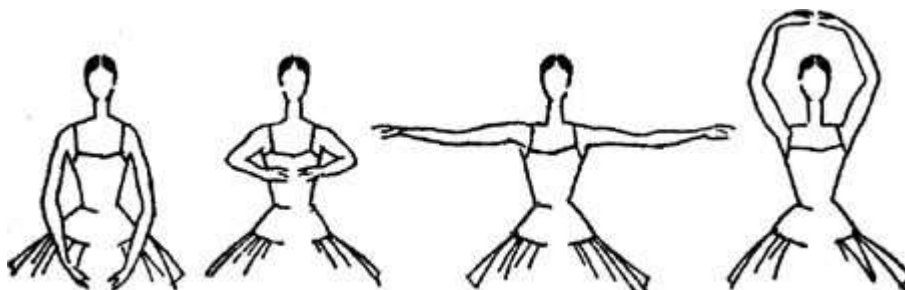
Рисунок 5. Выполнение "Трамплинного прыжка"

## Диагностические материалы. Входящая диагностика 2, 3 год обучения

1. *Выполнение элементов классического/джазового экзерсиса (лицом к опоре):*
  - основные позиции ног в классическом и джаз-танце: I, II, III, V
  - основные позиции рук в классическом и джаз-танце: подготовительное положение – press-poz, I, II, III, V
  - простые комбинации на изолированную работу головы, плеч и рук в положении стоя
  - demi plie, grand plie I, II выворотной/параллельным позициям
  - releve по I, II выворотной/ параллельным позициям
  - джазовый элемент twist torca
  - flat back вперед
  - простые комбинации
2. *Выполнение элементов партнерной гимнастики:*
  - положений ног – flex, point
  - frog position («лягушка»- колени согнуты, стопы вместе);
  - джазовый шпагат (нога спереди вытянута, а сзади согнута);
  - «МОСТ»
  - стойка на «лопатках»
  - перекал вперед/назад
  - contraction, release в упоре на коленях
  - body roll в положении круазе сидя
  - grand batman вперед, из положения, лежа на спине.

*Теория:*

1. Что такое – квадрат?
2. Определите позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп.  
А) 1 позиция    Б) 3 позиция    В) 6 позиция
3. Обведите подготовительную позицию рук.



4. Что означает положение головы «ан фас»?  
А) Прямо    Б) Вполоборота    В) Боком
5. Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом «приседание».  
А) Plie (Плие)    Б) Battement tendu (Батман тандю)    В) Arabesques (Арабеск)
6. От чего зависит ритмический рисунок и темп танца?  
А) От характера музыки    Б) От инструментов, которые звучат в мелодии  
В) От названия мелодии.

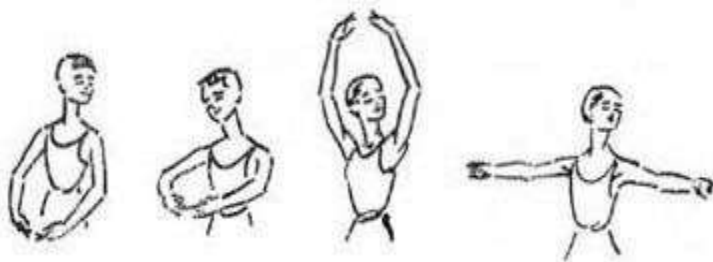
**Итоговая диагностика 3 года обучения**

*Тестовые задания*

1. Найди на картинке 1 и 2 позицию ног.



2. Обозначь позиции рук.





3. На каком рисунке показано упражнение «пордебра»?

4. Какое упражнения экзерсиса выполняют девочки на картинке?



5. «Определи музыкальный жанр». Дай характеристику музыкальному произведению, просчитать ритм (на примере музыкального произведения)

6. Выполнить у станка упражнения:

- demi plie, grand plie I, II выворотной/параллельным позициям
- releve по I, II выворотной/ параллельным позициям
- twist торса, flat back вперед

### Диагностика 4, 5 год обучения

*Выполнение элементов классического/джазового экзерсиса  
У станка (боком к опоре)*

1. batman tendus вперед, в сторону, назад
2. batman tendus с турами
3. batman tendus jete по всем направлениям
4. batman tendus jete в комбинациях с plie, с releve
5. rond de jambe par terre an dehor u an dedane.
6. Упражнения свингового характера
  - grand batman вперед swing
  - grand batman назад swing
  - grand batman swing с поворотом на 180°

*На середине:*

1. позиции ног в джазовом танце
2. позиции рук в джазовом танце
3. вращения: на 180° со 2 позиции,
4. 180° с 4 позиции, 360° со 2 позиции, 360°

*Теория*

1. Что такое an dehor, an dedan?
2. Что такое синкопа, начало движения затактом?



3. Музыкальный квадрат, фраза, предложение
4. Назвать «уровни» в современном танце

### Тест «Уровень творческого развития»

1. Предложить учащемуся рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние

Радость



Недовольство



Злость



Грусть



Усталость

2. Воображение.

Игра «Расскажи без слов». Предложить учащемуся «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» -- без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

### Итоговая диагностика 6 год обучения

*Выполнение элементов классического/джазового экзерсиса*

*У станка (бокком к опоре). Все элементы экзерсиса даются в комбинациях*

1. batman tendus вперед, в сторону, назад batman tendus с турами
  2. batman tendus jete по всем направлениям
  3. batman tendus jete в комбинациях с plie, с releve
  4. rond de jambe par terre an dehor u an dedane в комбинации с перегибом корпуса
  5. . Упражнения свингового характера
- grand batman вперед /назад swing, swing с поворотом на 180°

6. танцевальная комбинация соединяющая flat back, deep body bend, twist, swing, roll daunt/roll app

*Кросс. Передвижение в пространстве*

- ориентация в пространстве
- триплет
- grand batman с продвижением во всех направлениях
- step pas de bourree
- step ball change
- прыжки: с одной ноги на другую с продвижением (leap)
- Tour chains (подготовка)
- комбинации на координацию и танцевальные связки

*Теория*

- синкопа, начало движения затактом
- музыкальный квадрат, фраза, предложение
- понятия an dehor, an dedane
- понятие «уровни»

*Творческое задание:* импровизационная работа с музыкальным квадратом

### **Диагностика 7, 8 год обучения**

*Выполнение элементов классического/джазового экзерсиса на середине*

1. Элементы экзерсиса на середине

- терминология хореографии
- позиции рук Лестера Хортон
- demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот
- batman tendus, batman tendus jete с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот
- rond de jambe par terre
- grand batman jete во все направления
- swing
- drop
- suspend/recovery
- kic -- point /flex
- step boll chinch
- pas de bourree

2. Contemporary

- эстетика и философия contemporary
- овладение принципом расслабленного движения
- овладение принципом координации дыхания и движения

## Итоговая диагностика 9 года обучения

*Выполнение элементов джазового экзерсиса на середине.*

В единые танцевальные комбинации соединяются позиции рук, позиции ног, переходы из выворотного положения в параллельное положение ног с джазовыми элементами такими, как flat back, deep body bend, side stretch, изгибы торса: curve, arch, roll down и roll up, swing, kic -- point /flex

*Изоляция:*

Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъема, а также переходы из уровня в уровень.

*Творческое задание. Импровизация*

- *импровизация от идеи:* конкретная заданная тема, бытовые жесты, бытовая хореография
- импровизация с использованием 4 форм Лабана: спица: шар, спираль, стена
- раскрытие эмоционального потенциала: разные эмоциональные состояния: обида, страх, восхищение, смех



**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**  
**в рамках реализации программы студии современного танца «Манго»**  
**МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка</b>				
1. Теоретические знания по программе: а) основные сведения по истории современного танца б) основные стили и жанры современной хореографии в) принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям.	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период.	10	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – сочетает 10 специальную терминологию с бытовой.	5	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием.	10	
<b>Практическая подготовка</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) освоение положений рук в совр. танце б) освоение выворотных и параллельных позиции ног; в) владение приёмами координации. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям; г) владение приёмами изоляции;	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков.	1	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – овладел всеми умениями и навыками,	10	

<p>д) выполнение различных видов кросса;  е) выполнение трюковых элементов;  ж) выполнение упражнений для развития позвоночника;  з) выполнение учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала и у станка;  и) владение техникой импровизации: параллель и оппозиция;  л) владение техникой контактной импровизации.</p>		<p>предусмотренными программой в конкретный период</p>		
<p>Творческие навыки:  а) владение навыками музыкально-пластического интонирования;  б) определение средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельное создание музыкально-двигательного образа;  в) отражение в танце особенностей исполнительской манеры разных стилей  д) владение навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;  е) владение навыками сценической практики.</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий.</p>	<p>Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.</p>	<p>1</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца.</p>	<p>5</p>			
<p>Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.</p>	<p>10</p>			
<p>Умение слушать и слышать педагога.</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.</p>	<p>Минимальный уровень – ребенок воспринимает лишь ½ объема информации идущей от педагога.</p>	<p>1</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>Средний уровень – ребенок воспринимает практически весь объем информации идущей от педагога, однако зачастую не способен правильно применить ее на практике.</p>	<p>5</p>			
<p>Максимальный уровень – ребенок</p>	<p>10</p>			

		воспринимает весь объем информации идущей от педагога, способен проанализировать и применить ее на практике.		
Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной танцевальной лексики в ситуации сценического выступления.	Минимальный уровень умений. Не стремится передать заданный образ, испытывает комплекс при общем показе.	1	Наблюдение
		Средний уровень. Выполняет танцевальные элементы с достаточной свободой и точностью, но без яркого образного содержания	5	
		Максимальный уровень. Творчески подходит к выступлению, точно передает образ и концепцию танца, с натуральностью и индивидуальной неповторимостью.	10	

## МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ РЕБЕНКА

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
<b>Организационно-волевые качества</b>				
Терпение, выносливость	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолеть трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия.	1	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	5	
		Более, чем на 0,5 занятия	10	
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком.	5	
		Всегда – самим ребёнком.	10	
Самоконтроль, самодисциплина	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне.	1	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам.	5	
		Постоянно контролирует себя сам.	10	
<b>Ориентационные качества</b>				
Самооценка.	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1	Анкетировани е
		Заниженная	5	
		Нормально развита.	10	
<b>Поведенческие качества</b>				
Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты.	0	Тестирование, наблюдение.
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.	5	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	10	
Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения).	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах.	0	Тестирование, наблюдение.
		Участвует при побуждении извне.	5	
		Инициативен в общих делах.	10	



## Оценочный лист обучающегося

Вводная диагностика

2 года обучения

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Задания	Уровень			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
«Моё тело»				
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				

Всего баллов: \_\_\_\_\_

**Критерии оценки***Оптимальный уровень (3 балла):*

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;

- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку.
- найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

*Хороший уровень (2 балла):*

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;

*Допустимый уровень (1 балл):*

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции; • слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

### **Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся**

1. Оптимальный уровень – более 28 баллов
2. Хороший уровень-18 – 27 баллов
3. Допустимый уровень – до 17 баллов

### Промежуточная диагностика

#### Занятие-превращение «Образ в движениях»(1-2 год обучения)

Цель: проверить уровень знаний и умений обучающихся за полугодие, динамику физического и творческого развития. (Физическое развитие оценивается через наблюдение в ходе занятия).

Задачи: формировать навыки перевоплощения, развивать творческую фантазию, воспитывать отзывчивость.

Форма диагностики: занятие - превращение

Оборудование: музыкальное сопровождение – фортепиано, музыкальный центр, CD-диски с записанной фонограммой, конверт с письмом.

Ход: Педагог: Ребята, перед тем, как мы начнем занятие, я бы хотела вам сообщить, что сегодня утром в танцевальный класс прилетело письмо. Оно для вас. Сейчас мы его откроем и прочитаем.

«Здравствуйте, ребята! Пишут вам сказочные герои из разных сказок. Нас заколдовал злой волшебник, и теперь мы не можем танцевать. Злые чары развеются, как только вы изобразите нас в танце.

Вы занимаетесь танцами! Помогите нам, пожалуйста!».

- Ну, что же ребята, поможем?

Для того чтобы узнать кому нужна помощь, вы должны разгадать загадку

*Платья носит, есть не просит, всегда послушна, и с ней не скучно? (кукла).*

*Правильно – это кукла.*

Звучит музыкальное произведение «Ожившая кукла» Марыля Родович - (по ниточке, по ниточке ходить я не желаю!).

Дети танцуют, изображая кукол.

- Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

- Педагог: *Но кукла бывает не только деревянная или пластмассовая, еще бывают тряпичные куклы.*

- Звучит музыкальное произведение П.И.«Новая кукла».

- Дети танцуют, изображая тряпичных кукол.

- Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

*Чик-чирик! К зернышкам прыг! Клюй, не робей! Кто это? Воробей.*

- Под песню Большого Детского Хора-«Воробей» дети весело прыгают, танцуют, изображая воробья.

- Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

*Ем я уголь, пью я воду, Как напьюсь – прибавлю ходу.*

*Везу обоз на сто колес и называюсь... (Паровоз)*

Дети движениями показывают паровоз под музыку из мультфильма «Паровозик из Ромашково».

- Оценивается координация движений, подъем стопы, музыкальный слух, артистизм, дыхание при движении, знание танцевальных этюдов.

*Даже по железной крыше ходит тихо, тише мышки.*

*На охоту ночью выйдет и, как днем, она все видит.*

*Часто спит, а после сна умывается она (кошка).*

- Дети изображают кошку под музыкальное произведение Ю. Трофимова «Котенок».

- Оценивается выворотность ног, балетный шаг, гибкость тела, координация движений, подъем стопы, музыкальный слух, артистизм, дыхание при движении, фантазия, эмоциональность.

Стихи С.В.Михалкова, которые читает педагог, становятся основой дальнейшей танцевальной игры – превращения.

Педагог:

*Зимой и летом круглый год журчит в лесу родник.*

*В лесной сторожке здесь живет Иван Кузьмич – лесник.*

*Стоит сосновый новый дом: крыльцо, балкон, чердак.*

*Как – будто, мы в лесу живем, мы поиграем так.*

Под музыкальное сопровождение дети изображают прогулку по лесу.

- Оценивается фантазия, музыкальный слух, ориентация в пространстве.

*Пастух в лесу трубит в рожок, пугается русак, Сейчас он сделает прыжок...*

*Дети отвечают вместе: мы тоже можем так!*

- (дети выполняют комбинацию, в основе которой движения, имитирующие пляску испуганного зайца).

- Оценивается прыжок, координация движений, музыкальный слух, артистизм, фантазия.

*Чтоб стать похожим на орла и напугать собак, Петух расправил 2 крыла... Дети: мы тоже можем так!*

- (выполняют танцевальный этюд «Петушок»).

- Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов.

*Сначала шагом, а потом, сменяя бег на шаг, Конь по мосту идет шажком... Дети: мы тоже можем так!*

- (выполняют танцевальный этюд «Лошадка»)

- Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении.

*Идет медведь, шумит в кустах, спускается в овраг, На 2 ногах, на 2 руках... Дети: мы тоже можем так!*

(исполняют танцевальный этюд «Медведь»)

- Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении.

- Ну, что ж, ребята, потанцевали на славу. Кого мы сегодня спасли? (ответ детей). Злые чары развеялись, мы выручили из беды сказочных героев и сами получили массу удовольствия.

## СТРУКТУРА УРОКА (учащиеся базового/продвинутого уровня)

Урок современного танца состоит из следующих этапов:

1. *Настрой обучающихся на занятие, техника безопасности.*

2. *Разогрев.*

Главная задача этого этапа урока – разогреть все мышцы, используя упражнения стрейч-характера, экзерсис *plie, tends, jets* и т.д., а также наклоны и повороты торса.

3. *Isolation (изолированные движения какой-либо частью тела).*

Основная цель этого этапа урока – добиться достаточной свободы тела и изолированности движений, что достаточно сложно, т.к. анатомически все центры тесно связаны.

4. *Упражнения для позвоночника: release (расширение, распространение), contractions (сжатие, сокращение), наклоны, волны, спирали.*

Основой техники танца модерн служит позвоночник, поэтому главная задача этого этапа урока – развить у учащихся подвижность во всех его отделах.

5. *Партер.*

Базовые упражнения гимнастики, направленные на укрепление физических данных (выворотность, гибкость, растяжка) в положении сидя, лежа.

6. *Экзерсис на середине зала.*

Базовые упражнения современного и классического танцев, направленные на развитие физических данных, координации, ориентации в пространстве, в положении стоя.

7. *Уровни.*

Задачи уровней во время уроков многообразны. Во-первых, в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (особенно эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, в партере очень полезно исполнять движения стрейч-характера, т.е. растяжки. В уровнях сидя и лежа достаточно много упражнений на *Contraction* и *Release*. Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию.

8. *Кросс (активное передвижение в пространстве).*

Развивает танцевальность, позволяет приобрести манеру джаз-модерн танца. Виды движений: шаги, прыжки, вращения.

9. *Усложненная координация (2,3,4 центра в одновременном параллельном движении).*

Процесс изучения координации строится от простого к сложному. Первоначально нужно распределить правильно внимание между движениями двух центров. Возможно, один из центров находится в свинговом качании, а все внимание уделяется движению другого центра.

10. *Танцевальные комбинации или импровизация: лирического и динамического характера.*

Главные требования этой части – использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Особое

внимание необходимо обратить на развитие музыкального слуха и ритмически точного исполнения комбинаций.

*11. Импровизации.*

Главные требования этой части – использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя.

*12. Подведение итогов занятия.*

Анализ, настрой на успешный результат. В структуру занятия включаются также: воспитательная работа, беседы на духовно-нравственные темы.