

Управление образования Администрации города Новочеркаска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр воспитания и досуга «Эстетика»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол
от 28.03.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАУ ДО «ЦВД Эстетика»
Приказ № 112/1-о/д от 28.03.2023г.
Цивилёва И.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ДО-МИ-СОЛЬ»

Уровень программы: стартовый, базовый,
продвинутый

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: разноуровневая

Возраст детей: от 7 до 15 лет

Срок реализации: 5 лет - 756 час.

1-й год – 108 час.

2-й год – 108 час.

3-й год – 180 час.

4-й год – 180 час.

5-й год – 180 час.

Разработчик: педагог дополнительного
образования Естифеева Нина Викторовна

Новочеркасск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	7
2.1 Учебный план	7
2.2 Календарный учебный график.....	14
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	15
3.1 Условия реализации программы	15
3.2 Формы контроля и аттестации.....	15
3.3 Планируемые результаты.....	15
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	17
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	18
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	20
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	23
Приложение 1	23
Приложение 2	39
Приложение 3	44

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность В современном обществе на передний план выдвигаются следующие проблемы:

- Развитие у ребёнка творческого подхода к решению любой задачи;
- Развитие таких качеств личности, как целеустремлённость, трудолюбие, умение работать в коллективе, социально активная гражданская позиция.
- Воспитание у ребёнка семейных и общекультурных ценностей, здоровый, активный образ жизни.

В данной программе для решения этих проблем и для более полноценного образовательного процесса целесообразным и актуальным становится интегрированный, многоплановый подход к развитию музыкальных способностей ребёнка и воспитанию его личностных качеств.

Включение в образовательный процесс различных элементов творческой и концертной деятельности, основ коллективного музицирования, в их тесной взаимосвязи дают более ощутимый результат, как в формировании устойчивого интереса к музыкальным занятиям, так и в создании хорошей базы для развития творческих, музыкальных способностей и развития личностных качеств ребёнка.

Созданию программы способствовала и специфика МАУ ДО ЭВД «Эстетика», как учреждения дополнительного образования, где созрела необходимость создания лично- ориентированных программ, создания музыкально-культурной среды общения детей, а не дублирование программ музыкальных школ.

Актуальность программы состоит еще и в том, что особенности современного периода, когда пение под караоке, игра на синтезаторе становится всё более и более популярны, что диктуют социальный заказ дополнительному образованию, как от родителей, так и от самого ребёнка.

Немаловажным моментом в создании программы является также и особенности регионального компонента, где традиции казачей песенной культуры, любовь к музыкальному искусству были неотъемлемой частью каждой семьи. В то же время специфика провинциального города, где нет концертных залов и мало возможности получать музыкальные впечатления, усиливает потребность в умении музицировать самостоятельно, доставляя радость от общения с музыкой себе и своим близким.

Разработанная программа создаёт благоприятные условия, которые содействуют построению единого воспитательного пространства: педагог - ребёнок – родитель, все участники которого действуют в тесной взаимосвязи, помогая друг другу в решении цепей и задач.

Отличительные особенности программы, новизна Отличительной особенностью данной программы от существующих является тот факт, что при её реализации особое внимание уделяется воспитательному аспекту, созданию пространства социокультурной преемственности, внедрению новых педагогических технологий, таких как, интеграция видов деятельности, игровые технологии, проблемный метод, метод проектов, педагогической

поддержки. Кроме этого, в работе используется новая форма отчетных мероприятий, такая как «Семейная гостиная», в которой участвуют учащиеся и их семьи.

Программа основана на следующих принципах:

1. Принцип признания ценности каждой личности и организация процессов его самопознания и саморазвития.

2. Принцип природосообразности воспитания и обучения, как соответствие психофизиологическим возрастным особенностям ребёнка, его природным данным.

3. Принцип последовательности, логической сообразности, когда весь изучаемый материал дается от простого к сложному, учитывая индивидуальные способности и потребности.

4. Принцип диалога культур, предусматривающий развитие личности на основе ценностей народной культуры, народной педагогики, понимания миссии семьи.

5. Принцип интеграции и комплексного изучения материала, в совокупности музыкальной грамоты, вокального искусства, основ музицирования, театрализации, пластической импровизации, музыкального сочинительства.

6. Принцип непрямого опосредованного взаимодействия в преодолении трудностей - основным приемом в усвоении трудного материала является не механическое заучивание, а изучение материала через смежные с музыкой области искусства: художественное слово, ритмическое движение, живопись, театр.

Принцип здоровьесберегающий - всё, чему учит педагог, направлено на сохранение духовного и физического здоровья, на преодоление проблем, мешающих свободному развитию и становлению личности.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей, формирование у них стремления к самосовершенствованию и духовному обогащению посредством освоения основ музыкального искусства и исполнительской творческой деятельности, обеспечивающих эмоциональную комфортность и доступность нового опыта каждому обучающемуся.

Задачи:

обучающие:

- развить потребность к музыкальной деятельности;
- научить основным вокальным навыкам: певческому дыханию, правильному звукообразованию, чёткой артикуляции и дикции, умению создавать музыкально - художественный образ, исполнительской культуре;
- формировать знания об основах певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- расширять знания о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

развивающие:

- приобщить воспитанников к миру музыки через коллективное музицирование;
- развить творческие способности в полихудожественной деятельности;
- расширить опыт самовыражения через концертно – исполнительскую деятельность;
- развить умения работы с различными видами текстов, информационных источников.
- развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развить основные свойства певческого голоса: звонкость, полетность, мягкую тембральную окраску;
- развить творческие способности и творческую активность учащихся в области вокально-творческой деятельности;
- расширить опыт сотрудничества: умение работать индивидуально, в малых и больших группах.

воспитательные:

- формировать навыки общения и культуры поведения в детском вокальном коллективе;
- воспитывать музыкальный вкус учащихся;
- формировать у детей интереса к музыкальному искусству, к историческому и литературному наследию;
- расширять музыкальный кругозор учащихся;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к вокальному творчеству, как одному из видов музыкального искусства;
- воспитывать гражданско-национальное положительное мировоззрение на примерах музыкального мирового наследия.
- развить адекватную самооценку и творческую рефлексию;
- укрепить здоровье ребёнка.

Характеристика программы

Направленность - художественная.

Тип – модифицированная.

Вид – общеразвивающая.

Уровень освоения – стартовый - 1- й год обучения; базовый - 2-й , 3-й года обучения; продвинутый - 4й, 5-й год обучения.

Объем и срок освоения программы

Программа включает в себя 5 лет обучения, что составляет 756 час.

Режим занятий

Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую (ансамблевую) форму обучения.

1-й год обучения (ДМС-1-1) - групповое занятие, продолжительностью 1,5 часа по 45 минут два раза в неделю (вокальный ансамбль младшей группы). Количество детей в группе от 8 до 13 человек, в возрасте 7-8 лет.

2-й год обучения (ДМС-2-1) – групповые занятия 1,5 часа по 45 минут два раза в неделю (вокальный ансамбль средней группы). Количество детей в группе от 8 до 13 учащихся в возрасте 9-11 лет.

3-й год обучения (ДМС-2-2) – групповые занятия 2,5 часа по 45 минут два раза в неделю (вокальный ансамбль средней группы). Количество детей в группе от 8 до 13 учащихся в возрасте 10-12 лет.

4й, 5-й год обучения (ДМС-3-1, ДМС-3-2) - групповые занятия –2,5 часа по 45 минут два раза в неделю(вокальный ансамбль старшей группы). Количество детей в группе от 8 до 13 учащихся в возрасте 13-17 лет.

Тип занятий

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения

- изучение нового материала;
- формирование умений и навыков;
- закрепления ранее приобретённых знаний умений и навыков;
- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- комбинированное занятие;
- повторно-обобщающее занятие.

Каждое занятие строится по схеме:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- концертная постановка номера;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Форма обучения Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую (ансамблевую) форму обучения, а также репетиционную работу и концертную деятельность.

Адресат программы

Программа рассчитана на всех желающих детей в возрасте от 7 до 17 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Наполняемость группы В группе занимаются не более 13 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Таблица 1

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
Стартовый уровень - 1-й год обучения					
1	Развитие слуха, теория музыки	7	5	12	Наблюдение, диагностика
2.	Развитие вокальной техники	5	25	30	Наблюдение, диагностика
3.	Пение учебно-тренировочного материала	7	15	22	Наблюдение
4.	Работа над репертуаром	7	10	17	Опрос
5.	Работа с фонограммой	5	5	10	Наблюдение, диагностика
6.	Сценическое исполнение	5	12	17	Открытый занятие
7.	Всего	36	72	108	
Базовый уровень -2-й год обучения					
1	Развитие слуха, теория музыки	7	5	12	Наблюдение, диагностика
2.	Развитие вокальной техники	5	25	30	Наблюдение
3.	Пение учебно-тренировочного материала	7	15	22	Опрос
4.	Работа над репертуаром	7	10	17	Наблюдение, диагностика
5.	Работа с фонограммой	5	5	10	Наблюдение
6.	Сценическое исполнение	5	12	17	Открытый занятие
7.	Всего	36	72	108	
Базовый уровень -3-й год обучения					
1	Развитие слуха, теория музыки	2	2	4	Наблюдение, диагностика

2.	Развитие вокальной техники	8	22	30	Наблюдение
3.	Пение учебно-тренировочного материала	5	22	27	Опрос
4.	Работа над репертуаром	4	14	18	Наблюдение, диагностика
5.	Работа с фонограммой	5	34	39	Наблюдение
6.	Сценическое исполнение	3	25	28	Наблюдение, диагностика
7.	Развитие импровизации	9	25	34	Открытый занятие
8.	Всего	36	144	180	
Продвинутый уровень -4-й год обучения					
1	Развитие слуха, теория музыки	3	2	5	Наблюдение, диагностика
2.	Развитие вокальной техники	8	22	30	Наблюдение
3.	Пение учебно-тренировочного материала	5	22	27	Опрос
4.	Работа над репертуаром	5	14	19	Наблюдение
5.	Работа с фонограммой	4	34	38	Наблюдение, диагностика
6.	Сценическое исполнение	3	25	28	Наблюдение, диагностика
7.	Развитие импровизации, сочинение авторских песен	8	25	33	Открытый занятие
8.	Всего	36	144	180	
Продвинутый уровень -5-й год обучения					
1	Развитие слуха, теория музыки	5	4	9	Наблюдение, диагностика
2.	Развитие вокальной техники	10	22	32	Наблюдение
3.	Пение учебно-тренировочного материала	8	22	30	Опрос
4.	Работа над репертуаром	2	20	22	Наблюдение
5.	Работа с фонограммой	5	22	27	Наблюдение, диагностика

6.	Сценическое исполнение	2	20	22	Наблюдение, диагностика
7.	Развитие импровизации, сочинение авторских песен	4	34	38	Открытый занятие
8.	Всего	36	144	180	

Содержание учебного плана

Программа «До-ми-соль» разделена на 3 уровня. Содержание программы соответствует стартовому, базовому и продвинутому уровням обучения.

Стартовый уровень - 1-й год обучения (108 час.).

1. Вводное занятие. История вокальной студии. Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности.

Практика: проверка музыкальных способностей. Пение знакомых песен.

2. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего

Певческие голоса и их характеристики. Певческие голоса у девочек и у мальчиков - их характеристики. Стадия развития детских голосов. Деление мужских и женских певческих голосов.

Практика: прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, определение певческих голосов. Игра «Волшебные ноты».

3. Знакомство с голосовым аппаратом. Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат - виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика: пение специальных упражнений на разные виды дыхания,

4. Диапазон, регистр, понятие тесситуры. Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности. Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуара.

Практика: пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении. Исполнение песен, анализ произведений.

5. Знакомство с различной манерой пения. Практика: специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов. Пение песен под аккомпанемент.

6. Использование элементов ритмики, сценической культуры

Практика: упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.

7. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова - 1 комплекс, 1 уровень. Практика: специальные упражнения на развития голоса. Артикуляционная гимнастика, интонационные - фонетические упражнения.

8. Выработка чистого унисона.

Практика: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.

9. Эстрадную песню не поют, а играют. Анализ произведения, его характера и особенностей исполнения.

Практика: специальные упражнения на выработку разных звуковых «атак»

10. Выразительные средства исполнения. Развитие навыка уверенного пения, Работа над репертуаром для исполнения ансамблем. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно - сценического образа, Разбор интерпретации исполнения песни. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

11. Итоговое занятие. Подготовка к отчетному мероприятию. Прогон номеров. Подведение итогов работы за 1 год обучения

Базовый уровень -2-й год обучения (108 час.).

1. Вводное занятие. Знакомство с программой обучения, со структурой занятий. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

2. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Практика: Упражнения на сглаживание регистров.

3. Творчество и импровизация. Практика: скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.

4. Использование певческих навыков. Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при исполнении произведений. Практика: отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции.

5. Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности. Художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности. Практика: работа над конкретным произведением. Работа с солистами и отдельными партиями.

6. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова - 1 комплекс 2 уровень. Практика: специальные упражнения для развития голоса. Артикуляционная гимнастика. Интонационно - фонетические упражнения.

7. Разновидности ансамблевого звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.

Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания.

Практика: Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля. Эстрадную песню не поют, а играют. Анализ произведения, его характера и особенностей исполнения. Практика: работа над художественным образом, упражнения на разные виды дыхания, резонаторность звука, присущего эстраднему исполнению произведений.

8. Выразительные средства исполнения. Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с

сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства.

Практика: работа с исполняемыми произведениями.

10. Использование элементов ритмики, сценической культуры

Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы. Выработка эмоционального исполнения песни. Разбор интерпретации исполнения песни.

Практика: разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

11. Итоговое занятие. Подготовка к отчетному концерту. Подведение итогов работы за год

Базовый уровень -3-й год обучения (180 час.).

1. Вводное занятие. Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты. Просмотр фото- и видео материалов творческого объединения. Тестирование. Тренинг. Развивающие упражнения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.

2. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова - 1 комплекс 1уровень. Практика: специальные упражнения на развитие голоса. Артикуляционная гимнастика, интонационно - фонетические упражнения.

3. Мелодия, мелодизм. Тесситурные условия в мелодии произведения.

Практика: работа с произведениями с разными тесситурными условиями. Тембр - как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения. Понятие тембра. Зависимость произведения от тембрального окраса. Индивидуальная работа с вокалистами. Темп как развитие произведения. Понятие темпа. Зависимость характера произведения от темпа.

Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах. Исполнения произведений с разной тесситурой, в разных темпах.

4. Элементы сольфеджио: ноты, название ступеней, постепенное движение, куплетная форма, фраза, период, тон, полутон, трезвучие, мажор, минор, интервалы (их названия), динамические оттенки. Знакомство с понятиями. Анализ произведений. Написание нот и построений трезвучий. Понятие разрешения и обращения, практическое их применение. Лад, интервал, динамические оттенки. Пение гамм, разрешение ступеней, ступеневых цепочек, трезвучий мажора и минора, их обращений.

5. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Практика: работа над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков. Импровизация, как выражение индивидуального стиля.

6. Овладение собственной манерой вокального исполнения.

Практика: работа над звуковедением начинается с распевания, при которых проводится техническая обработка голоса, навыков дыхания,

артикуляции, дикции, округление отдельных гласных, организация интонирования первого звука, нефорсированный звук.

7. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция

Практика: систематические занятия целого ряда специальных упражнений способствуют постепенному углублению вдоха и выдоха, ощущение зевка, положение нёба, расслабление мышц шеи, нижней челюсти.

8. Дикция и артикуляция. Совершенствование навыков правильного певческого ясного произношения слов, хорошо открывать рот, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Сонорные и несонорные согласные звуки. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

9. Пение джазовых песен. Анализ произведения, его характера и особенностей исполнения. Практика: работа над художественным образом, упражнения на разные виды дыхания, открытость звука, присущего джазовому исполнению произведений.

10. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства. Доведение произведения до высокого художественного уровня. Исполнительская трактовка произведения.

11. Итоговое занятие. Отчетный концерт. Исполнение концертных номеров вокальной группы. Анализ работы объединения в целом.

Продвинутый уровень -4-й год обучения (180 час.).

1. Вводное занятие. Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты. Просмотр фото- и видео материалов творческого объединения. Тестирование. Тренинг. Развивающие упражнения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.

2. Т.З. Понятие «Высокой позиции», П.З. упражнения для освоения вокального навыка. Слуховой контроль для успешного освоения высокой позиции. Прослушивание вокальных образцов для банка памяти освоения вокального искусства.

3. Понятие творчества, виды музыкального творчества, импровизация, как вид вокального творчества, Гармоническая основа, как опора импровизации. Запись импровизации на диктофон, разбор уровня импровизации. Красота и восприятие импровизации – главные критерии удачных импровизаций.

4.П.З.Пластическое интонирование – это осмысление мелодии в движениях.

Упражнения на образцы пластического интонирования, пластика в репертуарных песнях, самостоятельные образцы пластического интонирования.

Просмотр пластики в концертах групп «Непоседы», ДМЦ «Волшебники двора» и т.д.

5. Ансамбль голосов - это коллективный навык. Правила своего голоса к голосам всего ансамбля. Естественный и искусственный ансамбль. Особый вид ансамбля, сочетание с сольной партией,

6. Практика: пение 2-х 3-х голосных попевок в естественном ансамбле. Работа над выработкой строя, ритма и нюансов. Борьба с нарушением ансамбля.

7. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова - 1 комплекс, 4 уровень. Практика: специальные упражнения на развития голоса. Артикуляционная гимнастика, интонационные - фонетические упражнения.

8. Стили и жанры музыки. Особенности разных жанров музыки. Звуковое разнообразие стилевого исполнения. Практика: исполнение произведений композиторов – романтиков, народных песен, классических произведений, а также джаз и рок-стилей.

9. Мимика, ее значение в исполнительстве. Практика: мимическая зарядка. Использование мимики в программных песнях. Пение лирики, применяя только мимическую эмоциональность.

10. Выразительные средства ансамблевого исполнительства. Практика: музыкальная фразировка, цезуры, исполнения мелодии в характере произведения, единый ритмический и динамический ансамбль, проведение мелодии в разных голосах, уравнивание звучности голосов.

11. Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности. Художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности. Практика: работа над конкретным произведением. Работа с солистами и отдельными партиями

12. Итоговое занятие. Подготовка к отчетному концерту.

Продвинутый уровень -5-й год обучения (180 час.).

1. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ, ППО, теракты, сбор грибов, энтеровирусная инфекция, covid-19, поведение в ЦВДе «Эстетика»
Практика: играем в правильный выбор.

2. Значение развития голоса по системе В.Емельянова. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова - 1 комплекс 2, 3 и 4 уровни. Практика: специальные упражнения на развитие голоса. Артикуляционная гимнастика, интонационно- фонетические упражнения.

3. Упражнения на развитие диапазона по системе В.Емельянова Практика: специальные упражнения на развитие голоса. Артикуляционная гимнастика, интонационно- фонетические упражнения, развитие тесситуры.

4. Упражнения на развитие тембральности. Практика: упражнения на определение стиля и подбора нужного тембра голоса в выбранном стиле.

5. Упражнения на развитие подвижности голоса. Практика: упражнения на развитие подвижности и гибкости голоса.

6. Строение певческого аппарата. Голосовой аппарат включает в себя органы дыхательной системы, гортань, язык, зубы и др. Практика: использовать знание анатомии для красивого звукоизвлечения.

7. Упражнения на развитие правильного звукообразования. Использование певческих навыков. Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при исполнении произведений.

Практика: отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции.

8. Работа над музыкальными произведениями

Теория: знакомство с понятием концертно-просветительская деятельность, правилами составления концертных программ и сценариев

Практика: самостоятельная работа над музыкальными произведениями, выступление на городских фестивалях и концертах, участие в различных конкурсах. Сочинение собственных произведений (вокальных или инструментальных). Изучение особенностей творчества композиторов, работающих в различных стилях и жанрах, написание докладов, рефератов и сообщений.

Исполнение музыкальных произведений на тематических и отчётных концертах, музыкальных гостиных.

Открытый занятие по итогам обучения.

2.2 Календарный учебный график

Таблица 2

Календарный учебный график для групп ДМС-1-1, ДМС-2-1, ДМС-2-2, ДМС-3-1, ДМС-3-2 находится в приложении 1.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- Просторное помещение с зеркалами.
- Фортепиано.
- Звукозаписывающая, звукоусиливающая, звуковоспроизводящая аппаратура.
- Телевизор, компьютер, проектор, сканер.
- Микшерский пульт.
- Микрофоны.

Кадровое обеспечение Педагог по вокалу (специальное музыкально-педагогическое образование), звукорежиссёр или концертмейстер

3.2 Формы контроля и аттестации

Оценка качества результатов обучения отслеживается в процессе занятий, и фиксируется в карте индивидуальной диагностики музыкальных способностей ребёнка.

Форма учёта знаний и умений учащегося может быть различна:

- открытый занятие, исполнение выученных музыкальных произведений;
- итоговое занятие с выполнением творческих заданий;
- опрос учащегося по пройденным темам, выполнение контрольной работы;
- музыкальная гостиная, тематический концерт;
- индивидуальное собеседование с отслеживанием и заполнением карточки развития музыкальных способностей ребёнка;
- любая из предложенных форм используется в промежуточной и итоговой аттестации.

3.3 Планируемые результаты

Предметные

- умение работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- приобретение навыка дыхания, связанного с ощущением опоры;
- умение самостоятельно работать с текстом произведения;
- умение петь с микрофоном;
- умение петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки;
- умение петь вибрато, на субтоне, фруллато, мелизмы и т.д.;
- умение петь по нотам (элементарное сольфеджирование);
- умение петь выразительно, артистично и интонационно чисто;
- овладеть собственной манерой исполнения;
- умение петь выразительно, артистично и интонационно чисто.

Личностные

- формирование основ российской гражданской идентичности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- формирование уважительного отношения к иному мнению.

Метапредметные

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение способностью слушать собеседника и вести диалог;
- овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В методической копилке для успешной реализации программы:

- авторские самоучители для детей «Я учусь петь» (три части);
- сценарии тематических концертов;
- сценарии творческих Проектов;
- универсальный план работы с вокалистами (Приложение 4);
- дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки

(Приложение 5);

- нотные сборники;
- банк минусовых фонограмм;
- видеозаписи;
- иллюстрации.

У. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе вокальной студии «До-ми-соль».

Таблица 3

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

Оценка результатов

1. Обмен впечатлениями после концерта. После каждого фестиваля происходит обмен впечатлениями за чашкой чая. В таких встречах могут принимать участие родители.

2. Самооценка. Большинство детей очень самокритично оценивают себя. Самооценка требуется не только после выступлений, концертов, подведения итогов, но и по итогам отдельных занятий, «прогонов» концертных номеров.

3. Взаимооценка используется в анализе работы старших детей, когда они созрели для того, чтобы давать друг другу творческие и «профессиональные» советы.

4. Оценка педагога на начальном этапе обучения используется значительно чаще, чем в последующем. Сюда можно также включить проверку знания текста, мелодии песен и танцевальных движений.

5. Успехи группы в целом и отдельных детей в предметной области отслеживаются через выступления на концертах, конкурсах и фестивалях, а также систему комплексных заданий в форме дидактических игр по основным темам программы. Выполнение детьми несложных инструментально-творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их музыкального развития.

Форма педагогической диагностики - прослушивание, собеседование. Показатели и критерии диагностики образовательной программы вокальной студии «До-ми-соль».

Параметры:

Уровень развития музыкальных и вокальных способностей:

- Ладовое чувство
- Муз-слуховые представления
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция

- Певческое дыхание
 - звукообразование
 - Яркое, осмысленное выразительное исполнение песни
- 3 балла - высокий уровень
2 балла - средний уровень
1 балл - низкий уровень

Показатели и критерии диагностики образовательной программы вокальной студии «До-ми-соль» приведены в приложении 2.

Информационная карта освоения учащимися дополнительно общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «До-ми-соль» приведена в приложении 3.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст.в силу 25.07.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

2. Список используемой литературы.

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб пособие. М., 1983.
2. Бандина А.Г., Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1981.
3. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М.: Просвещение, 1991.
4. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М.: Просвещение, 1993.
5. Давыдов В.В. Психологические проблемы процесса обучения младших школьников. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. М.: Просвещение, 1991.
6. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М.: Музыка, 1987.
7. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.: Лань, 1997.
8. Живов В. Л. Теория хорового исполнительства. М., 1998.
9. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. М., 1999.

10. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М., 1996.
11. Струве Г. Школьный хор: Книга для учителя. М., 1981.
12. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: метод, пособие. М., 1988.
13. Усова И. М. Старшая группа детского хора: работа с детским хором. М.: Музыка, 1981.
14. Федонюк В. Детский голос. Задачи и метод работы с ними: пособие для преподавателей детских музыкальных школ, средних и высших учебных заведений. СПб.: Союз художников, 2002.
15. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей// Вестник образования. Вып. 15. М., 2003.
16. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М.: Аквариум, 1997

3. Литература, рекомендованная детям.

1. Андронников И.Л. К музыке. М., 1993.
2. Бацевич Г. Особая примета: Рассказы о музыке. М., 1984.
3. Брянцева В.Н. Мифы Древней Греции и музыка. М., 1998.
4. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. СПб., 1994.
5. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. Ростов-на-Дону, 2002.
6. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев, 1988.
7. Музыкальная культура Древней Руси //История русской музыки: В 10 т. М., 1983. Т. 1. 8. Энциклопедический словарь юного музыканта: для среднего и старшего возраста. М., 1985.

4. Аудиоматериалы.

Фонограммы песен из мультфильмов и музыкальных кинофильмов;
Фонограммы песен советских композиторов;
Фонограммы песен зарубежных композиторов;
Фонограммы р.н. песен в эстрадной обработке;
Фонограммы песен композиторов-классиков;
Фонограммы песен современных композиторов

5. Интернетресурсы.

<http://x-minus.org/>
<http://natala.ucoz.ru/l>

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «До-ми-соль»
художественной направленности

Таблица 1

Группа ДМС 1-1

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				беседа	1,5	Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ, ППО, теракты, сбор грибов, энтеровирусная инфекция, covid-19, поведение в ЦВДе «Эстетика»	Каб.№10	наблюдение
2				беседа	1,5	Беседа о вокальном ансамблевом творчестве.	Каб.№10	наблюдение
3				беседа	1,5	Определение индивидуальных особенностей вокальных данных учащихся.	Каб.№10	наблюдение
4				занятие	1,5	Строение голосового аппарата.	Каб.№10	наблюдение
5				занятие	1,5	Бережное отношение к голосу.	Каб.№10	наблюдение
6				занятие	1,5	Природные микрофоны.	Каб.№10	опрос
7				занятие	1,5	Закрепление предыдущих тем.	Каб.№10	наблюдение
8				занятие	1,5	«Певческое дыхание»	Каб.№10	самооценка
9				занятие	1,5	Вокально-хоровые упражнения на развитие певческого дыхания.	Каб.№10	самооценка
10				занятие	1,5	Продолжение предыдущей работы	Каб.№10	наблюдение
11				занятие	1,5	Опора дыхания.	Каб.№10	наблюдение
12				занятие	1,5	Развиваем опору дыхания.	Каб.№10	коллективная оценка
13				занятие	1,5	Цепное дыхание	Каб.№10	наблюдение
14				занятие	1,5	Развиваем цепное дыхание	Каб.№10	опрос
15				репетиция	1,5	Формирование звуков, округление гласных,	Каб.№10	самооценка

						произнесение согласных.		
16				занятие	1,5	Продолжение работы над темой	Каб.№10	наблюдение
17				занятие	1,5	Понятие унисона.	Каб.№10	Опрос
18				занятие	1,5	Вокально-хоровые упражнения на развитие чистоты унисона	Каб.№10	наблюдение
19				занятие	1,5	Продолжение работы над темой	Каб.№10	наблюдение
20				занятие	1,5	Деления на партии в ансамблевом пении	Каб.№10	опрос
21				занятие	1,5	Типы голосов.	Каб.№10	наблюдение
22				занятие	1,5	Продолжение работы над темой	Каб.№10	наблюдение
23				занятие	1,5	Функции каждого голоса в ансамбле.	Каб.№10	наблюдение
24				занятие	1,5	Вокально-хоровые упражнения на развитие навыка многоголосия.	Каб.№10	самооценка
25				занятие	1,5	Развитие навыка многоголосия.	Каб.№10	
26				занятие	1,5	Развитие вокальной интонации	Каб.№10	наблюдение
27				занятие-концерт	1,5	Ладовый слух.	Каб.№10	наблюдение
28				репетиция	1,5	Развитие ладового слуха	Каб.№10	наблюдение
29				занятие	1,5	Гармонический слух	Каб.№10	наблюдение
30				беседа	1,5	Развитие ладогармонического слуха.	Каб.№10	наблюдение
31				занятие	1,5	Репетиция.	Каб.№10	опрос
32				занятие	1,5	Конкурс «Звонкие голоса»-зачетный концерт 1 полугодия.	Каб.№10	опрос
33				занятие	1,5	Работа над ошибками	Каб.№10	опрос
34				занятие	1,5	Подведение итогов.	Каб.№10	наблюдение
35				беседа	1,5	Инструктаж по ТБ, ППО, терактах, ТБ при гололеде, ТБ при снежных заносах и сосульках на крышах, профилактика гриппа, covid-19, ОРЗ и ОРВИ.	Каб.№10	наблюдение
36				занятие	1,5	Развитие ансамблевого чувства ритма	Каб.№10	наблюдение
37				занятие	1,5	Продолжение предыдущей работы.	Каб.№10	наблюдение
38				занятие	1,5	Дикция в ансамбле	Каб.№10	наблюдение
39				репетиция	1,5	Продолжение предыдущей работы	Каб.№10	наблюдение

40				занятие	1,5	Произношение текста в ансамбле.	Каб.№10	наблюдение
41				занятие	1,5	Дикционные тренинги.	Каб.№10	наблюдение
42				занятие	1,5	«Звучащая пауза»	Каб.№10	опрос
43				занятие	1,5	Единство технического и художественного.	Каб.№10	опрос
44				концерт	1,5	Музыкальная гостиная, посвященная освобождению Новочеркасска в ВОВ.	Каб.№10	наблюдение
45				занятие	1,5	Музыкальная фраза, ее развитие	Каб.№10	наблюдение
46				занятие	1,5	Кульминация произведения.	Каб.№10	наблюдение
47				концерт	1,5	Слава защитникам Отечества!	Каб.№10	наблюдение
48				репетиция.	1,5	Разучивание песен к 8-му марта и песен к отчетному концерту.	Каб.№10	наблюдение
49				беседа	1,5	Песни с солистами.	Каб.№10	коллективная оценка
50				занятие	1,5	Репетиция.	Каб.№10	наблюдение
51				беседа	1,5	Концерт к празднику 8 марта	Каб.№10	опрос
52				концерт	1,5	Подведение итогов в выступлении	Каб.№10	Занятие-концерт
53				беседа	1,5	Пластическое интонирование.	Каб.№10	наблюдение
54				занятие	1,5	Упражнения на развитие пластического интонирования.	Каб.№10	наблюдение
55				занятие	1,5	Сценическое движение	Каб.№10	наблюдение
56				занятие	1,5	Продолжение предыдущей работы.	Каб.№10	наблюдение
57				занятие	1,5	Репетиция с солистами	Каб.№10	опрос
58				занятие	1,5	Пение несложных канонов	Каб.№10	наблюдение
59				занятие	1,5	Канон- вид полифонии	Каб.№10	наблюдение
60				занятие	1,5	Выдержанные звуки.	Каб.№10	самооценка
61				занятие	1,5	Выдержанные звуки в верхнем голосе.	Каб.№10	наблюдение
62				занятие	1,5	Выдержанные звуки в нижнем голосе.	Каб.№10	опрос
63				занятие	1,5	Параллельное движение голосов	Каб.№10	наблюдение
64				занятие	1,5	Развитие артистизма.	Каб.№10	наблюдение
65				занятие	1,5	Пластическое интонирование	Каб.№10	коллективная

								оценка
66				занятие	1,5	Репетиция.	Каб.№10	Колл.оценка
67				занятие	1,5	Музыкальный образ	Каб.№10	наблюдение
68				занятие	1,5	Репетиция	Каб.№10	опрос
69				Репетиция	1,5	Генеральная репетиция	Каб.№10	Конкурс
70				конкурс	1,5	Отчетный концерт, посвященный Дню Победы в ВОВ	Конц. зал	наблюдение
71				репетиция	1,5	Анализируем выступление	Каб.№10	наблюдение
72				занятие	1,5	Повторение любимых песен.	Каб.№10	опрос
	Всего				108			

Таблица 2

Группа ДМС 2-1

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				беседа	1,5	Инструктаж по ТБ, ППО, теракты, сбор грибов, энтеровирусная инфекция, covid-19, поведение в ЦВДе «Эстетика»	Каб.№10	наблюдение
2				занятие	1,5	Коллективное творчество	Каб.№10	наблюдение
3				беседа	1,5	Ансамблевый калейдоскоп.	Каб.№10	наблюдение
4				занятие	1,5	Строение певческого аппарата	Каб.№10	наблюдение
5				занятие	1,5	Как появляется звук.	Каб.№10	опрос
6				занятие	1,5	Атака звука	Каб.№10	наблюдение
7				занятие	1,5	Экология голоса	Каб.№10	самооценка
8				занятие	1,5	Типы дыхания	Каб.№10	наблюдение
9				занятие	1,5	Как достигается опора дыхания	Каб.№10	коллективная оценка
10				занятие	1,5	Цепное дыхание	Каб.№10	опрос
11				репетиция	1,5	Тренируем цепное дыхание	Каб.№10	самооценка

12				занятие	1,5	Природные микрофоны	Каб.№10	опрос
13				занятие	1,5	Полетный звук	Каб.№10	наблюдение
14				занятие	1,5	Виды регистров	Каб.№10	опрос
15				занятие	1,5	Переходные регистры	Каб.№10	наблюдение
16				занятие	1,5	Диапазон	Каб.№10	наблюдение
17				занятие	1,5	Развитие диапазона голоса	Каб.№10	самооценка
18				занятие-концерт	1,5	Позиция звука	Каб.№10	наблюдение
19				репетиция	1,5	Высокие и низкие звуки	Каб.№10	наблюдение
20				занятие	1,5	Развиваем звуковысотный слух	Каб.№10	наблюдение
21				беседа	1,5	Как появляется настоящий ансамбль.	Каб.№10	наблюдение
22				занятие	1,5	Учимся слушать.	Каб.№10	опрос
23				занятие	1,5	Унисон	Каб.№10	Опрос
24				занятие	1,5	Полифония	Каб.№10	Опрос
25				занятие	1,5	Вырабатываем хороший строй.	Каб.№10	наблюдение
26				занятие	1,5	Единство технического и художественного	Каб.№10	наблюдение
27				репетиция	1,5	Сценический образ	Каб.№10	наблюдение
28				репетиция.	1,5	Работа с микрофоном, генеральная репетиция	Каб.№10	наблюдение
29				концерт	1,5	Конкурс «Звонкие голоса» - зачетный занятие	Каб.№10	опрос
30				занятие	1,5	Фонопедический метод В.Емельянова	Каб.№10	опрос
31				занятие	1,5	Упражнения 1 уровня В. Емельянова	Каб.№10	наблюдение
32				занятие	1,5	Разбор текста.	Каб.№10	наблюдение
33				мероприятие	1,5	«Новогодний карнавал»	Каб.№10	наблюдение
34				беседа	1,5	Инструктаж по ТБ, ППО, терактах, ТБ при гололеде, ТБ при снежных заносах и сосульках на крышах, профилактика гриппа, covid-19, ОРЗ, ОРВИ. Генеральная репетиция	Каб.№10	опрос
35				Репетиция-занятие	1,5	Работа над партиями ансамбля	Каб.№10	наблюдение
36				беседа	1,5	Развитие выравнивания голосов.	Каб.№10	наблюдение
37				занятие	1,5	Анализ текста песни.	Каб.№10	наблюдение

38				занятие	1,5	Слово и музыка.	Каб.№10	опрос
39				занятие	1,5	Развиваем ясное музыкальное произношение.	Каб.№10	наблюдение
40				занятие	1,5	Прорабатываем дикционные тренинги.	Каб.№10	самооценка
41				занятие	1,5	Правила вокальной дикции	Каб.№10	опрос
42				занятие	1,5	Единство технического и художественного.	Каб.№10	наблюдение
43				занятие	1,5	Вхождение в образ.	Каб.№10	коллективная оценка
44				Репетиция.	1,5	Творческие импровизации.	Каб.№10	Конкурс
45				занятие	1,5	Жанр военной песни	Каб.№10	наблюдение
46				занятие	1,5	Песня на войне.	Каб.№10	опрос
47				беседа	1,5	Готовимся к 8-му марта и отчетному концерту.	Каб.№10	наблюдение
48				репетиция	1,5	Концерт к празднику 8 марта.	Каб.№10	наблюдение
49				занятие	1,5	Образ вокального произведения	Каб.№10	наблюдение
50				репетиция	1,5	Создаем свой образ песни	Каб.№10	концерт
51				концерт	1,5	Анализируем выступление	Каб.№10	коллективная оценка
52				беседа	1,5	Вслушиваемся в характер музыки	Каб.№10	наблюдение
53				занятие	1,5	Сценическое движение	Каб.№10	наблюдение
54				занятие	1,5	Сценическая культура	Каб.№10	репетиция
55				репетиция	1,5	Сценический образ.	Каб.№10	наблюдение
56				занятие	1,5	Работа с солистами	Каб.№10	самооценка
57				занятие	1,5	Ансамбль солирующего голоса и хористов.	Каб.№10	Конкурс солистов
58				занятие	1,5	Вертикальный строй.	Каб.№10	наблюдение
59				занятие	1,5	Работа ансамбля под инструментальную фонограмму	Каб.№10	самооценка
60				занятие	1,5	Умение слышать фонограмму.	Каб.№10	наблюдение
61				занятие	1,5	Логические штрихи.	Каб.№10	опрос
62				репетиция	1,5	Кульминация, движение к кульминации.	Каб.№10	наблюдение
63				занятие	1,5	Творчество и импровизация.	Каб.№10	самооценка
64				занятие	1,5	Динамика в песне	Каб.№10	наблюдение
65				занятие	1,5	Работа с микрофоном.	Каб.№10	наблюдение

66				занятие	1,5	Репетиция	Каб.№10	наблюдение
67				занятие	1,5	Репетиция	Каб.№10	опрос
68				конкурс	1,5	Отчетный концерт	Каб.№10	наблюдение
69				занятие	1,5	Анализируем выступление на концерте.	Каб.№10	наблюдение
70				беседа	1,5	Песни войны	Конц. зал	наблюдение
71				беседа	1,5	Подведение итогов года	Каб.№10	коллективная оценка
72				беседа	1,5	Инструктаж по ТБ, ППО, теракты, сбор грибов, энтеровирусная инфекция, covid-19, поведение в ЦВДе «Эстетика»	Каб.№10	наблюдение
	Всего				108			

Таблица 3

Группа ДМС 2-2

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				беседа	2,5	Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ, ППО, теракты, сбор грибов, энтеровирусная инфекция, COVID-19, поведение в ЦВДе «Эстетика»	Каб.№10	наблюдение
2				занятие	2,5	Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова	Каб.№10	наблюдение
3				беседа	2,5	Упражнения на развитие тембральности	Каб.№10	наблюдение
4				занятие	2,5	Упражнения на развитие подвижности голоса.	Каб.№10	наблюдение
5				занятие	2,5	Строение певческого аппарата	Каб.№10	опрос
6				занятие	2,5	Звукообразование	Каб.№10	наблюдение
7				занятие	2,5	Атака звука	Каб.№10	самооценка
8				занятие	2,5	Формирование звука	Каб.№10	наблюдение
9				занятие	2,5	Типы дыхания	Каб.№10	коллективная оценка

10				занятие	2,5	Опора дыхания	Каб.№10	опрос
11				репетиция	2,5	Цепное дыхание	Каб.№10	самооценка
12				занятие	2,5	Упражнения на цепное дыхание	Каб.№10	Опрос
13				занятие	2,5	Резонаторы	Каб.№10	наблюдение
14				занятие	2,5	Умение пользоваться резонаторами	Каб.№10	опрос
15				занятие	2,5	Регистры	Каб.№10	наблюдение
16				занятие	2,5	Примарные звуки	Каб.№10	наблюдение
17				занятие	2,5	Развитие диапазона голоса	Каб.№10	самооценка
18				занятие-концерт	2,5	Высокая позиция	Каб.№10	наблюдение
19				репетиция	2,5	Упражнения на выработку высокой позиции	Каб.№10	наблюдение
20				занятие	2,5	Элементы хорошего ансамбля	Каб.№10	наблюдение
21				беседа	2,5	Строй ансамбля	Каб.№10	наблюдение
22				занятие	2,5	Упражнения на выработку строя.	Каб.№10	опрос
23				занятие	2,5	Гармонический строй	Каб.№10	Опрос
24				занятие	2,5	Основа аккордов - терция	Каб.№10	Опрос
25				занятие	2,5	Упражнения на выработку строя.	Каб.№10	наблюдение
26				занятие	2,5	Унисонное звучание	Каб.№10	наблюдение
27				Репетиция	2,5	Мелодический строй	Каб.№10	наблюдение
28				Репетиция.	2,5	Вырабатываем хороший строй.	Каб.№10	наблюдение
29				Концерт	2,5	Учимся слушать и слышать	Каб.№10	опрос
30				занятие	2,5	Развиваем внутренний слух	Каб.№10	опрос
31				занятие	2,5	Темповое единство	Каб.№10	наблюдение
32				занятие	2,5	Единство технического и художественного	Каб.№10	наблюдение
33					2,5	репетиция	Каб.№10	наблюдение
34				беседа	2,5	Работа с микрофоном.	Каб.№10	опрос
35					2,5	«Новогодний карнавал»	Каб.№10	наблюдение
36				Репетиция-занятие	2,5	Инструктаж по ТБ, ППО, терактах, ТБ при гололеде, ТБ при снежных заносах и сосульках на крышах, профилактика гриппа, ОРЗ, ОРВИ.	Каб.№10	наблюдение

37				беседа	2,5	Основа аккордов – терция	Каб.№10	наблюдение
38				занятие	2,5	Унисонное звучание	Каб.№10	опрос
39				занятие	2,5	Учимся слушать и слышать	Каб.№10	наблюдение
40				занятие	2,5	Развиваем внутренний слух	Каб.№10	самооценка
41				занятие	2,5	Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой.	Каб.№10	опрос
42				занятие	2,5	Упражнения на развитие подвижности голоса	Каб.№10	наблюдение
43				занятие	2,5	Упражнения на увеличение выдоха.	Каб.№10	коллективная оценка
44				занятие	2,5	Разбор текста.	Каб.№10	Конкурс
45				репетиция.	2,5	Литературоведческий анализ	Каб.№10	наблюдение
46				занятие	2,5	Кульминация.	Каб.№10	опрос
47				занятие	2,5	Музыкальная волна	Каб.№10	наблюдение
48				беседа	2,5	Защитники Отечества	Каб.№10	наблюдение
49				репетиция	2,5	Работа с инструментальной фонограммой.	Каб.№10	
50					2,5	Репетиция, готовимся к 8-му марта и отчетному концерту.	Каб.№10	наблюдение
51				занятие	2,5	Концерт к празднику 8 марта.	Каб.№10	концерт
52				репетиция	2,5	Дикционные тренинги	Каб.№10	коллективная оценка
53				концерт	2,5	Дикционный ансамбль.	Каб.№10	наблюдение
54				беседа	2,5	Работа над партиями ансамбля	Каб.№10	наблюдение
55				занятие	2,5	Развитие диапазона голоса.	Каб.№10	репетиция
56				занятие	2,5	Мелодическая дикция	Каб.№10	наблюдение
57				репетиция	2,5	Развиваем ясное музыкальное произношение.	Каб.№10	самооценка
58				занятие	2,5	Единство технического и художественного.	Каб.№10	конкурс солистов
59				занятие	2,5	Эстрадную песню не поют, а играют.	Каб.№10	наблюдение
60				занятие	2,5	Репетиция	Каб.№10	самооценка
61				занятие	2,5	Музыкальная мысль.	Каб.№10	наблюдение
62				занятие	2,5	Музыкальный рассказ.	Каб.№10	опрос

63				занятие	2,5	Сценический образ	Каб.№10	наблюдение
64				репетиция	2,5	Работа над индивидуальным образом	Каб.№10	самооценка
65				занятие	2,5	Сценическая культура	Каб.№10	наблюдение
66				занятие	2,5	Жанровость песни	Каб.№10	наблюдение
67				занятие	2,5	репетиция	Каб.№10	наблюдение
68				занятие	2,5	репетиция	Каб.№10	опрос
69				занятие	2,5	Военные песни	Каб.№10	наблюдение
70				конкурс	2,5	Работа с солистами	Конц. зал	самооценка
71				занятие	2,5	Генеральная репетиция	Каб.№10	наблюдение
72				беседа	2,5	Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ, ППО, теракты, сбор грибов, энтеровирусная инфекция, COVID-19, поведение в ЦВДе «Эстетика»	Каб.№10	наблюдение
	Всего				180			

Таблица 4

Группа ДМС 3-1

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				беседа	2,5	Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ, ППО, теракты, сбор грибов, энтеровирусная инфекция, поведение в ЦВДе «Эстетика»	Каб.№10	наблюдение
2				беседа	2,5	Прослушивание музыкальных и вокальных данных детей.	Каб.№10	наблюдение
3				беседа	2,5	Знаменитые певцы прошлого и настоящего. Повторение репертуара прошлого года.	Каб.№10	наблюдение
4				занятие	2,5	Выбор репертуара	Каб.№10	наблюдение
5				занятие	2,5	Особенности певческого голоса.	Каб.№10	наблюдение
6				занятие	2,5	Возрастные особенности голоса 13-15 лет.	Каб.№10	опрос
7				занятие	2,5	Градации человеческих голосов	Каб.№10	наблюдение

8				занятие	2,5	Репетиция	Каб.№10	самооценка
9				занятие	2,5	Концерт, посвященный Дню музыки	Каб.№10	самооценка
10				занятие	2,5	Основные приемы пения и звуковедения	Каб.№10	наблюдение
11				занятие	2,5	Развитие певческого дыхания.	Каб.№10	наблюдение
12				занятие	2,5	Распределение дыхания на фразу.	Каб.№10	коллективная оценка
13				занятие	2,5	Атака звука	Каб.№10	наблюдение
14				занятие	2,5	Расширение певческого диапазона.	Каб.№10	опрос
15				Репетиция	2,5	Тембровое звучание	Каб.№10	самооценка
16				занятие	2,5	Резонаторы и тембр	Каб.№10	наблюдение
17				занятие	2,5	Пение гласных звуков.	Каб.№10	Опрос
18				занятие	2,5	Ровное звучание гласных.	Каб.№10	наблюдение
19				занятие	2,5	Legato гласных.	Каб.№10	наблюдение
20				занятие	2,5	Приемы вокальной дикции. Репетиция.	Каб.№10	наблюдение
21				занятие	2,5	Дикционные тренинги.	Каб.№10	опрос
22				занятие	2,5	Правила дикционного ансамбля.	Каб.№10	наблюдение
23				занятие	2,5	Музыкальная грамотность.	Каб.№10	наблюдение
24				занятие	2,5	Длительности нот.	Каб.№10	наблюдение
25				занятие	2,5	Определение ритмического рисунка	Каб.№10	самооценка
26				занятие	2,5	Запись простейших творческих импровизаций.	Каб.№10	наблюдение
27				занятие- концерт	2,5	Определение размера произведения.	Каб.№10	наблюдение
28				репетиция	2,5	Выразительные средства музыки.	Каб.№10	наблюдение
29				занятие	2,5	Темп	Каб.№10	наблюдение
30				беседа	2,5	Вокал и темп.	Каб.№10	наблюдение
31				занятие	2,5	Репетиция	Каб.№10	опрос
32				занятие	2,5	Сценический образ.	Каб.№10	Опрос
33				концерт	2,5	Зимнее настроение	Каб.№10	зачет
34				занятие	2,5	Новогодний калейдоскоп.	Каб.№10	наблюдение
35				занятие	2,5	Инструктаж по ТБ, ППО, поведение при терактах, гололеде, сосульках и снежных заносах на крышах.	Каб.№10	наблюдение

						Профилактика ОРВИ, ОРЗ и гриппа		
36			конкурс	2,5	«Загорелась звезда» Музыкальный конкурс	Каб.№10	наблюдение	
37			конкурс	2,5	Работаем над песней	Каб.№10	наблюдение	
38			занятие	2,5	Этапы разучивания	Каб.№10		
39			Репетиция	2,5	Динамика голоса.	Каб.№10	наблюдение	
40			занятие	2,5	Динамический план в песне.	Каб.№10	наблюдение	
41			занятие	2,5	Пластическое интонирование	Каб.№10	наблюдение	
42			занятие	2,5	Изобразительный и выразительный жест	Каб.№10	опрос	
43			занятие	2,5	Работа над образностью исполнения	Каб.№10	опрос	
44			занятие	2,5	Работа над выразительным исполнением музыкального текста.	Каб.№10	наблюдение	
45			занятие	2,5	Репетиция.	Каб.№10	наблюдение	
46			занятие	2,5	Участие в конкурсе «Патриотической песни»	Каб.№10	наблюдение	
47			занятие	2,5	Анализируем выступление на конкурсе	Каб.№10	наблюдение	
48			Репетиция.	2,5	Отечество мое.	Каб.№10	наблюдение	
49			беседа	2,5	Подготовка песен к 8-му марта	Каб.№10	коллективная оценка	
50			репетиция	2,5	Репетиция	Каб.№10	наблюдение	
51			беседа	2,5	Концерт к 8 марта	Каб.№10	опрос	
52			концерт	2,5	Работа над репертуаром	Каб.№10	Занятие- концерт	
53			беседа	2,5	Культура сольного исполнения.	Каб.№10	наблюдение	
54			занятие	2,5	Совершенствование речи в сольном исполнении	Каб.№10	наблюдение	
55			занятие	2,5	Работа над кантиленой в сольном исполнении	Каб.№10	наблюдение	
56			занятие	2,5	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№10	наблюдение	
57			занятие	2,5	Работа над интонированием партий ансамбля.	Каб.№10	опрос	
58			занятие	2,5	Уравнивание звучности голосов.	Каб.№10	наблюдение	
59			занятие	2,5	Стили и жанры музыки	Каб.№10	наблюдение	
60			занятие	2,5	Вокальные техники для стилевых направлений.	Каб.№10	самооценка	

61				занятие	2,5	Понятие «Высокой позиции»,	Каб.№10	наблюдение
62				занятие	2,5	Слуховой контроль	Каб.№10	опрос
63				занятие	2,5	«Пробуй, твори, выдумывай!» Импровизация, как вид вокального творчества,	Каб.№10	наблюдение
64				занятие	2,5	Гармоническая основа импровизации	Каб.№10	наблюдение
65				занятие	2,5	Критерии импровизации	Каб.№10	коллективная оценка
66				репетиция.	2,5	Система В.Емельянова.	Каб.№10	наблюдение
67				занятие	2,5	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова.	Каб.№10	самооценка
68				занятие	2,5	Мимика, ее значение в исполнительстве.	Каб.№10	Колл.оценка
69				занятие	2,5	Лирические военные песни.	Каб.№10	наблюдение
70				занятие	2,5	Мимическая эмоциональность	Конц. зал	наблюдение
71				беседа	2,5	Зачетный занятие «Поем лицом»	Каб.№10	наблюдение
72				беседа	2,5	Хранители истории. «Май, победа!» Патриотический конкурс к 9 мая	Каб.№10	опрос
	Всего				180			

Таблица 5

Группа ДМС 3-2

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				беседа	2,5	Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ, ППО, теракты, сбор грибов, энтеровирусная инфекция, поведение в ЦВДе «Эстетика»	Каб.№10	наблюдение
2				беседа	2,5	Упражнения на развитие правильного звукообразования	Каб.№10	наблюдение
3				беседа	2,5	Упражнения на развитие правильного звукоизвлечения	Каб.№10	наблюдение

4				занятие	2,5	Виды атак звука.	Каб.№10	наблюдение
5				занятие	2,5	Умение применять разные виды атак звука.	Каб.№10	наблюдение
6				занятие	2,5	Формирование звука.	Каб.№10	опрос
7				занятие	2,5	Упражнения на развитие правильного формирования звука	Каб.№10	наблюдение
8				занятие	2,5	Типы дыхания	Каб.№10	самооценка
9				занятие	2,5	Значение развития голоса по системе В.Емельянова	Каб.№10	самооценка
10				занятие	2,5	Упражнения на развитие диапазона по системе В.Емельянова	Каб.№10	наблюдение
11				занятие	2,5	Упражнения на развитие тембральности.	Каб.№10	наблюдение
12				занятие	2,5	Упражнения на развитие подвижности голоса	Каб.№10	коллективная оценка
13				занятие	2,5	Знание анатомии голосового аппарата для красивого звукоизвлечения.	Каб.№10	наблюдение
14				занятие	2,5	Типы дыхания.	Каб.№10	опрос
15				репетиция	2,5	Опора дыхания	Каб.№10	самооценка
16				занятие	2,5	Цепное дыхание	Каб.№10	наблюдение
17				занятие	2,5	Применение резонаторов.	Каб.№10	Опрос
18				занятие	2,5	Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.	Каб.№10	наблюдение
19				занятие	2,5	Развитие диапазона голоса по системе Стрельниковой.	Каб.№10	наблюдение
20				занятие	2,5	Регистры и голос.	Каб.№10	наблюдение
21				занятие	2,5	Примарные звуки.	Каб.№10	опрос
22				занятие	2,5	Учимся слушать и слышать.	Каб.№10	наблюдение
23				занятие	2,5	Переходные регистры.	Каб.№10	наблюдение
24				занятие	2,5	Микст.	Каб.№10	наблюдение
25				занятие	2,5	Фальцет.	Каб.№10	самооценка
26				занятие	2,5	Высокая позиция.	Каб.№10	наблюдение
27				занятие-концерт	2,5	Упражнения на выработку высокой позиции	Каб.№10	наблюдение
28				репетиция	2,5	Элементы хорошего ансамбля	Каб.№10	наблюдение
29				занятие	2,5	Строй ансамбля.	Каб.№10	наблюдение

30			беседа	2,5	Мелодический строй Репетиция	Каб.№10	наблюдение
31			занятие	2,5	Репетиция	Каб.№10	опрос
32			занятие	2,5	Конкурс «Звонкие голоса»	Каб.№10	Опрос
33			концерт	2,5	Анализ результатов конкурса	Каб.№10	зачет
34			занятие	2,5	«Новогодний карнавал».	Каб.№10	наблюдение
35			занятие	2,5	Инструктаж по ТБ, ППО, поведение при терактах, гололеде, сосульках и снежных заносах на крышах. Профилактика ОРВИ, ОРЗ и гриппа	Каб.№10	наблюдение
36			конкурс	2,5	«Сияй, чудесная звезда!»	Каб.№10	наблюдение
37			конкурс	2,5	Работа над партиями ансамбля.	Каб.№10	наблюдение
38			занятие	2,5	Гармонический строй ансамбля	Каб.№10	
39			репетиция	2,5	Литературоведческий анализ.	Каб.№10	наблюдение
40			занятие	2,5	Дикционные тренинги.	Каб.№10	наблюдение
41			занятие	2,5	Дикционный ансамбль	Каб.№10	наблюдение
42			занятие	2,5	Мелодическая дикция	Каб.№10	опрос
43			занятие	2,5	Создаем свой вокальный стиль.	Каб.№10	опрос
44			занятие	2,5	Работаем над выразительностью образа.	Каб.№10	наблюдение
45			занятие	2,5	Концерт, посвященный освобождению Новочеркасска.	Каб.№10	наблюдение
46			занятие	2,5	Репетиция	Каб.№10	наблюдение
47			занятие	2,5	Единство технического и художественного.	Каб.№10	наблюдение
48			репетиция.	2,5	Эстрадную песню не поют, а играют.	Каб.№10	наблюдение
49			беседа	2,5	Музыкальная мысль.	Каб.№10	коллективная оценка
50			репетиция	2,5	Репетиция	Каб.№10	наблюдение
51			беседа	2,5	Концерт к 8 марта	Каб.№10	опрос
52			концерт	2,5	Музыкальный рассказ.	Каб.№10	Занятие- концерт
53			беседа	2,5	Сценический образ.	Каб.№10	наблюдение
54			занятие	2,5	Сценический образ – залог успеха	Каб.№10	наблюдение
55			занятие	2,5	«Пробуй, твори, выдумывай!» Импровизация, как вид	Каб.№10	наблюдение

						вокального творчества,		
56			занятие	2,5	Работа над программными произведениями.	Каб.№10	наблюдение	
57			занятие	2,5	Работа над программными произведениями	Каб.№10	опрос	
58			занятие	2,5	Жанровость песни , песенные стили.	Каб.№10	наблюдение	
59			занятие	2,5	Репетиция.	Каб.№10	наблюдение	
60			занятие	2,5	Репетиция.	Каб.№10	самооценка	
61			занятие	2,5	Готовимся к конкурсам.	Каб.№10	наблюдение	
62			занятие	2,5	Анализируем удачу и ошибки исполнения	Каб.№10	опрос	
63			занятие	2,5	Работа над индивидуальным образом.	Каб.№10	наблюдение	
64			занятие	2,5	Вслушиваемся в характер музыки.	Каб.№10	наблюдение	
65			занятие	2,5	Работа с микрофоном.	Каб.№10	коллективная оценка	
66			репетиция.	2,5	Единство технического и художественного	Каб.№10	наблюдение	
67			занятие	2,5	Пластическое интонирование	Каб.№10	самооценка	
68			занятие	2,5	Сценическая культура.	Каб.№10	Колл.оценка	
69			занятие	2,5	Работа с солистами	Каб.№10	наблюдение	
70				2,5	Генеральная репетиция.	Конц. зал	наблюдение	
71			беседа	2,5	Хранители истории. Конкурс «Звонкие голоса».	Каб.№10	наблюдение	
72				2,5	Подводим итоги	Каб.№10	опрос	
	Всего			180				

**Показатели и критерии диагностики образовательной программы
вокальной студии «До-ми-соль»**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

- 3-высокий уровень,
- 2- средний уровень,
- 1 – низкий, незначительный уровень.

Таблица 6

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Обучение двигаться в характере передовая темповые и динамические особенности, умение слушать, воспринимать, оценивать народную музыку.	Ребенок понимает, как необходимо двигаться в характере музыки и передает темповые и динамические особенности произведения. Воспринимает, слушает и дает оценку народной музыке.	Ребенок понимает, как необходимо двигаться, но делает все неуверенно с опаской, нет раскованности в движениях. Воспринимает, слушает, но не может дать оценку.	Ребенок не может попасть в темп или удерживать динамические особенности произведения. Не воспринимает народную музыку.
O2 Обучение работе с микрофоном и фонограммой	Правильно держит микрофон, умеет им пользоваться отодвигает и приближает его ко рту, в зависимости от необходимости, поворачивает руку микрофоном туда же куда и голову, чтобы звук не пропал. Умеет пользоваться микрофоном в движении.	Достаточно правильно держит микрофон, или поворачивает руку в сторону головы, но не может приблизить-отодвигать микрофон, чтобы выделяться среди ансамбля. Не уверенно чувствует в движении.	Плохо держит микрофон, не может правильно регулировать расстояние между микрофоном и ртом. Есть трудности при исполнении произведения в движении.

<p>О3 Обучение основам сценической культуры и познакомить с элементами театрального искусства</p>	<p>Ребенок понимает, о чем песня, может правильно воспроизвести нужные эмоции, органичен в номере Может передавать смысл песни, включать нужные эмоции не только мимикой и жестами, но и голосом выражает эмоциональную составляющую песни Может передавать эмоции через взгляд и жест, даже не используя голос.</p>	<p>Правильно воспроизводит нужные эмоции после неоднократного показа педагогом, отработки перед зеркалом. Активно пользуется мимикой, жестами, умеет передать основную мысль произведения. Правильно доносит основную мысль произведения до зрителя, умеет раскрыть драматургию.</p>	<p>Не понимает смысла песни, глаза пустые, эмоций нет. Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на музыкальное произведение Умеет передавать только простые эмоции – радость, грусть. Более сложные эмоциональные составляющие не передает.</p>
<p>О4 Обучение игре на шумовых музыкальных инструментах.</p>	<p>Умеет правильно держать народные инструменты, исполнять аккомпанемент раскованно в определенном ритмическом рисунке. Может импровизировать.</p>	<p>Исполняет аккомпанемент в определенном ритмическом рисунке. Умеет правильно держать народные инструменты.</p>	<p>Сформирован навык исполнения произведений на народных инструментах. Существуют трудности и неуверенность при исполнении произведения.</p>
<p>О5 Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией</p>	<p>Сформирован правильный вдох, пение отличается мягкостью звучания, полетностью звука, владение певческим дыханием. Правильная певческая постановка, достижение силы звука; окраска тембра голоса, владение крещендо и диминуэндо. Развита гибкость и подвижность артикуляционного аппарата, активность, легкость и свобода в работе отдельных его частей; четкое произношение слов текста, гласных и согласных звуков в пении; понимание</p>	<p>Сформирован правильный вдох, формирование звукового потока, звучание прерывистое, пение на дыхании значительных музыкальных фраз; необходима отработка приемов атаки звука. Соблюдается правильная певческая постановка: положение корпуса, головы, пение высоких звуков, появление глубины и красоты тембра голоса,</p>	<p>Сформирован навык правильного вдоха, т.е. небольшого спокойного вдоха, не поднимая плеч, при этом отсутствие опоры звука, пение небольших фраз на дыхании. Певческая постановка непостоянна, нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука. Присутствует вялость или малоподвижность языка, губ; зажатость нижней челюсти, неправильное</p>

	механизма перехода от одной гласной к другой, певческая артикуляция.	окраска звука. Понимание артикуляции как работы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок); исполнение речевых и музыкальных скороговорок.	открытие рта, скованность мышц щеки и лица.
Р1 Развивать музыкальный слух, чувства ритма, вокальные данные.	Пение в народной манере. Может повторить любой ритмический рисунок с голоса и с музыкального носителя, в том числе в каноне.	Не уверенное исполнение в народной манере. Может повторить сложный ритмический рисунок с голоса, но в канонах сбивается.	Не может повторить сложные ритмические рисунки, каноны не исполняет. Поет не в народной манере и не может исполнить произведение с голоса.
Р2 Развивать танцевальные способности детей (музыкальность, ритmicность, координацию движений, умение правильно использовать сценическое пространство).	Знает правила сценического пространства и умеет использовать его, координация ритmicность и музыкальность на высоком уровне без зажимов, ребенок чувствует себя раскованно.	Знает правила сценического пространства, но иногда чувствует границы сцены, поэтому может терять координацию или сбиваться ритmicки и музыкально.	Не может самостоятельно использовать сценическое пространство, координация, ритmicность или музыкальность отсутствует.
Р3 Развивать активное восприятие музыки, познавательный интерес, творческую активность, образное мышление, мотивацию к самовыражению.	Может самостоятельно импровизировать вокальные партии и хореографические рисунки. Петь запевы и индивидуальные партии.	Может самостоятельно воспроизводить вокальные партии и хореографические рисунки не умеет импровизировать.	Может воспроизводить вокальные партии и хореографические рисунки только с педагогом.
Р4 Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства).	Может правильно пропеть сложную мелодию без поддержки инструмента. Умеет выделять верхний и нижний голос в двухголосных упражнениях.	Может пропеть сложную мелодию с поддержкой инструмента. Выделяет верхний или нижний голос в двухголосных упражнениях с помощью педагога.	Не может правильно пропеть мелодию даже с поддержкой инструмента. Не слышит и не воспроизводит правильно верхний или нижний голос.

Р5 Формировать эмоциональную раскованность и артистизм, умение слушать и запоминать.	Уверенно, артистически эмоционально выполняет все задания. Усидчив. Не опаздывает все выполняет вовремя.	Уверенно, но не эмоционально выполняет все задания. Усидчив. Иногда успевает все вовремя сделать.	Не уверенно, без эмоций и артистизма выполняет все задания. Не усидчив. Опаздывает и не выполняет задания вовремя.
В1 Воспитать уважительное отношение к традициям национальной культуры.	Активно интересуется детскими народными песнями, слушает их в большом количестве, может определить – плохо или хорошо (правильно-неправильно) поет исполнитель.	Интересуется народными песнями в основном на занятии, за пределами кабинета забывает об этом.	Не интересуется народным вокалом, ходит, потому что заставляют родители.
В2 Воспитывать коллективизм, инициативу, умение работать в ансамбле.	Ребенок активно общается и контактирует со всеми членами ансамбля, может сам что-то придумать по заданию педагога.	Ребенок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.	Ребенок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.
В3 Привить детям любовь к народной культуре через народное пение и танец.	Ребенок слушает только качественный вокал, не переносит крикливое, фальшивое исполнение, ценит хорошие многоголосные ансамбли и красивое хореографическое исполнение номеров.	Ребенок слушает разную музыку, над неправильным исполнением может посмеяться, но не прекращает слушать. Предпочитает современное танцевальное исполнение.	Ребенок слушает все подряд, не понимая, что хорошо, что плохо, музыкальный и хореографический вкус формируется неправильно.
В4 Формировать нравственные человеческие качества: честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам.	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радеет за общее дело. Знает традиции родного края. С уважением относится к взрослым и сверстникам.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания. Знает традиции родного края, но не горит желанием участвовать в мероприятиях.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия. Не знает традиций родного края. Не уважительно относиться к сверстникам и взрослым.

<p>В5 Сформировать эстетический и художественный вкус.</p>	<p>Ребенок стремится слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе классической. Посещает различные музеи и выставки. На конкурсах адекватно пытается оценить конкурсантов, прислушивается к хорошему исполнению, отмечает исполнителей, которым не стоит подражать.</p>	<p>Ребенок слушает хорошую музыку, не посещает музеи и выставочные пространства. На конкурсах не любит слушать и анализировать выступления других участников, хотя и может дать адекватную оценку услышанному.</p>	<p>Ничем не интересуется, на концерты и конкурсы ходит по принуждению.</p>
--	---	--	--

**Информационная карта
освоения учащимися дополнительно общеобразовательной
общеразвивающей программы вокальной студии «До-ми-соль»**

Фамилия, имя, отчество педагога:

Год обучения по программе: _____

№ группы: _____ (итоговая)

Дата заполнения: _____

Таблица 7

№ п/п	ФИО воспитанника	Параметры результативности освоения программы						
		Ритм	Динамика	Муз. слух	Ладовое чувство	Муз. память	Сумма баллов	Средний балл
1								
2								
...								
Итого баллов в группе : _____								
Уровень результативности в группе: _____ (%)								

Критерии оценки:

1 балл - низкий уровень

2 балла - средний уровень

3 балла - высокий уровень

Выводы педагога по данной группе: _____