

Управление образования Администрации города Новочеркаска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр воспитания и досуга «Эстетика»

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
Протокол  
от 28.03.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МАУ ДО «ЦВД Эстетика»  
Приказ № 112/1-о/д от 28.03.2023г.  
Цивилёва И.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
СТУДИЯ НАРОДНОГО ТАНЦА «РОДНИК»**

**Уровень программы:** стартовый, базовый, продвинутый

**Вид программы:** модифицированная

**Уровень программы:** разноуровневая

**Возраст детей:** от 7 до 17 лет

**Срок реализации:** 9 лет - 1404 час.

1-й – 72 час, 2-й – 72 час, 3-й год – 108 час

4-й – 144 час, 5-й – 144 час, 6-й год – 216 час

7-й – 216 час, 8-й – 216 час, 9-й -216 час

**Разработчик:** Старший педагог  
дополнительного образования  
Казакова Марина Евгеньевна

Новочеркасск  
2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	8
2.1 Учебный план .....	8
2.2 Календарный учебный график.....	20
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	21
3.1 Условия реализации программы .....	21
3.2 Формы контроля и аттестации.....	21
3.3 Планируемые результаты .....	22
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	24
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	25
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	26
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ .....	30
Приложение 1 .....	30
Приложение 2 .....	109
Приложение 3 .....	115

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность** данной программы – заключается в формировании целостной, духовно - нравственной, гармонично развитой личности, сохранении и развитии национально-культурных традиций, пробуждении мотивации занятием **народным танцем**, раскрытии индивидуальных творческих способностей, развитии творческой инициативы, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья.

В рамках содержания программного материала дети приобретают знания, умения и навыки, помогающие им в личностном развитии. В процессе обучения создаются условия для самостоятельного применения полученных знаний.

### **Отличительные особенности программы, новизна.**

Отличительная особенность этой программы является комплексность. Комплекс хореографических дисциплин объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности по нескольким образовательным модулям.: «Ритмика с элементами народного танца», «Основы русского народного танца», а также работа в фольклорном (региональном) направлении.

Не менее важной, особенностью данной программы является - возрождение традиционной русской культуры и сохранение региональных истоков. Во время занятий обучающиеся получают представление о танцевальном искусстве, узнают об истории танца, музыки, костюма донского края, расширяют свой кругозор. Новизна выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития подростка, внедрении в учебный процесс элементов модульной системы обучения, и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, способствующих успешному личностному самовыражению подростка и обеспечению оптимальной физической нагрузки. Новизна и оригинальность программы заключается в поиске новых форм и путей совершенствования через учебный материал на национальной основе (образы и особенности русского танца), через ввод новых дисциплин (грим, костюм), через разнообразные методы достижения цели.

Образовательная программа ансамбля «Родник» реализует идею, связанную с развитием и изучением российской культуры в целях сохранения наследия русского танца, с изучением русского танца по областным особенностям. Современное отношение к истокам национальной культуры позволило не только заявить о необходимости возрождения былых традиций и духовности русского танца, но и разработать цельную учебно-образовательную программу.

Полученные обучающимися знания в дальнейшем используются в их жизнедеятельности. Педагогом должны быть созданы следующие условия организации жизнедеятельности

- обучающихся: - приобщение к духовно-нравственным ценностям;
- игровые моменты во время занятий для общения и творческого самовыражения;
  - создание дружного хореографического коллектива.

**Цель:** Создание условий для формирования творческой личности, совершенствования его духовно-нравственных и физических качеств, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры, развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.

**Задачи:**

**обучающие:**

- формировать определенные знания и умения в области народного танца;
- знать и уметь пользоваться терминологией народного танца;
- обучать необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам;
- расширять знания в области хореографического искусства;
- изучать танцевальные элементы народного танца;
- научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца;
- удовлетворять познавательные интересы обучающихся, приобщая их к истокам народного творчества.

**воспитательные:**

- воспитывать стремление к познанию и творчеству;
- воспитывать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности;
- воспитывать чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, навыки общения в коллективе;
- воспитывать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- приобщать к истокам народной культуры с учетом регионального компонента.

**развивающие:**

- развивать мотивацию на творческую деятельность;
- укреплять опорно-двигательный аппарат и мышцы;
- развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжки, шаги, устойчивость, координация);
- развивать силу мышц, выносливость, навыки координации движений, музыкальные способности;
- развивать координацию движений и технику исполнения;
- развивать точность и внимание в исполнении движений;

- совершенствовать пространственную ориентировку;
- способствовать реализации творческого самовыражения;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать артистизм и индивидуальные возможности детей;
- развивать эмоционально-волевые качества;
- развивать умения коллективной и творческой деятельности.

### **Характеристика программы**

Направленность - художественная.

Тип – модифицированная.

Вид – общеразвивающая.

Уровень освоения – стартовый - 1-й, 2-й, 3-й года обучения; базовый - 4-й, 5-й, 6-й года обучения; продвинутый - 7-й, 8-й, 9-й года обучения.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа включает в себя 9 лет обучения, что составляет 1512 часов.

**Режим занятий** Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и устанавливается локальным нормативным актом организации дополнительного образования, реализующей дополнительные общеобразовательные программы и нормами СанПиН 2.4.3648-20.

Рекомендуемый режим занятий – два-три-четыре раза в неделю с продолжительностью одного занятия – 30-45 мин. (продолжительность занятий регламентируется методическими рекомендациями министерства образования и науки РФ и локальным актом Центра) Занятия проводятся в специально оборудованном танками классе, с хорошим освещением, при температуре воздуха 17-20 градусов. Работа на середине класса проводится на расстоянии 2,5 метра от стены с зеркалами. Проветривание кабинета и влажная уборка производится 2 раза в день.

Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую форму обучения.

1-й, 2-й, 3-й года обучения (Р-1-1, Р-1-2, Р-1-3) – групповые занятия первый и второй год обучения 2 часа по 45 минут два раза в неделю. Количество детей в группе от 10 до 12 учащихся в возрасте 7-10 лет. Третий год обучения - 2 часа по 45 минут два раза в неделю и 1 час - постановка.

4-й, 5-й, 6-й года обучения (Р-2-1, Р-2-2, Р-2-3) - групповая работа 4-ый и 5-ый год обучения –2 часа по 45 минут три раза в неделю, 3-ий – год 2 часа по 45 минут четыре раза в неделю Количество детей в группе от 10 до 12 учащихся в возрасте 11-13 лет.

7-й год, 8-й, 9-й года обучения, (Р-3-1, Р-3-2, Р-3-3) - групповая работа –2 часа по 45 минут четыре раза в неделю. Количество детей в группе от 10 до 12 учащихся в возрасте 14-16 лет.

**Тип занятий** изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно - проверочные занятия.

- учебно – тренировочное занятие (практические занятия);
- занятие-объяснение;
- занятие-путешествие;
- постановка и репетиция танцев;
- индивидуальная работа над номером;
- тестирование (теоретические занятия);
- занятие – экскурсия;
- викторина;
- открытое занятие.
- демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом;
- защита творческих работ;
- групповой просмотр концертных и видео программ, фестивалей, конкурсов, лучших хореографических коллективов, мастер-классов ведущих педагогов.

**Форма обучения** Формы воспитания и обучения в образовательном процессе ансамбля теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому развитию юных исполнителей.

Очная форма проведения занятий – групповые занятия с индивидуальным подходом, направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность. Для детей инвалидов и ОВЗ, разрабатывается индивидуальная образовательная программа.

Форма любого занятий может проходить как:

- Теоретическая - объяснение нового материала: информация о стилях и направлениях в танцах, о методике выполнения движений и законах построения композиций, разбор танцев по записи, вводный, текущий и заключительный инструктаж.

- Практическая - отводится большая часть учебного времени. Практические работы могут быть учебными и конкурсными. При выполнении учебной работы обучающиеся изучают методическое выполнение танцевального материала у станка, на середине и этюды. При выполнении конкурсных работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого и всех вместе.

- Дистанционная форма обучения, является самостоятельной формой обучения с использованием информационных технологий как основного средства обучения при которой все или большая часть учебных занятий осуществляется с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий.

В зависимости от способа коммуникации педагога и учащегося можно выделить три типа организации дистанционного обучения:

- Обучение в группе (предполагает активное взаимодействие всех участников данного процесса в режиме онлайн);

- Индивидуализированное (индивидуальное) обучение (педагог + учащийся + образовательный ресурс);

- Самообучение (учащийся + образовательный ресурс), при этом контакты с другими участниками и педагогом минимизированы.

- Именно самообучение и личная заинтересованность самого учащегося подходит к моей форме дистанционного сопровождения занятий по дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Родник». Это позволяет мне, как педагогу дополнительного образования, организовать и обеспечить обучение:

- для детей-инвалидов;

- для детей, имеющих временные ограничения возможностей здоровья и не имеющих возможности постоянно посещать занятия в связи с лечением на дневном стационаре, в санатории и т.п.;

- для обучения одарённых детей, которые работают по индивидуальному плану;

- для детей, у которых нет возможности в данный момент посещать занятия по причине болезни, погодных явлений, введения карантина.

Для тех, кто работает по программам художественной направленности, наиболее популярной и наглядной формой данной технологии обучения являются мастер-классы. Просмотр записи мастер-класса позволяет делать паузы для лучшего понимания и усвоения материала, перематывать видеозапись и повторять необходимые этапы действия. Участники данного процесса смогут не просто повторить работу по образцу, благодаря чётким инструкциям педагога, но и проявить фантазию, почувствовать себя настоящим творцом.

Данное обучение не является обязательным, но, тем не менее, предполагает систему оценивания результата:

- через электронную почту, чат в WhatsApp, Вконтакте на которую высылается видео танцевальной работы, по которому педагог даёт ей оценку;

- традиционная форма оценивания результата на занятиях, участие в конкурсах различного уровня;

- участие в конкурсах заочно.

**Адресат программы** Программа рассчитана на всех желающих детей в возрасте от 7 до 17 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по хореографии.

**Наполняемость группы** В группе занимаются не более 15 человек.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 2.1 Учебный план

Таблица 1

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1. Стартовый уровень - 1-й, 2-й года обучения</b>					
1.1	Раздел: Музыкально-ритмическое развитие: - балетная гимнастика - ритмическая гимнастика		4 4	4 4	Открытый урок
1.2	Раздел: Классический танец Экзерсис - упражнения у палки - упражнения на середине зала - сценические движения - танцевальные композиции	- - - -	5 5 5	5 5 5	открытый урок
1.3	Раздел: Основы народно-сценического танца: - упражнения у палки - упражнения на середине зала	1 1	7 7	8 8	открытый урок
1.4	Раздел: Эстрадный танец - движения на середине зала - танцевальные элементы - танцевальные композиции	- - -	2 2 3	2 2 3	открытый урок
1.5	Раздел: Творческая деятельность -актерское мастерство - история костюма - история праздников	1  1	9 2	10 2 1	беседа
1.6	Раздел: Постановочная репетиционная деятельность		10	10	
1.7.	Раздел: Контроль (вводный, промежуточный, итоговый).	0	3	3	зачет
1.8.	Всего	4	68	72	
<b>2. Стартовый уровень - 3-й год обучения</b>					



2.1	Раздел: Музыкально-ритмическое развитие: - балетная гимнастика - ритмическая гимнастика.	1	9	10	
2.2	Раздел: Классический танец - упражнения у палки - упражнения на середине зала - сценические движения - танцевальные композиции.	1	27	28	открытый урок
2.3	Раздел: Основы народно-сценического танца: - упражнения у палки - упражнения на середине зала	1	27	28	открытый урок
2.4	Раздел: Эстрадный танец - движения на середине зала - танцевальные элементы - танцевальные композиции	1	9	10	открытый урок
2.5	Раздел: Творческая деятельность -актерское мастерство - история костюма - история праздников	-	9	9	беседа
2.6	Раздел: Постановочная репетиционная деятельность	1	20	21	
2.7.	Раздел: Контроль (вводный, промежуточный, итоговый).	-	2	2	экзаменационный урок
2.8.	Всего			108 ч.	
<b>3. Базовый уровень -4-й, 5-й года обучения</b>					
3.1.	Раздел: Силовая гимнастика: - гантели - степы	- -	2 9	2 9	открытый урок
3.2.	Раздел: Классический танец Экзерсис - упражнения у палки - упражнения на середине зала - сценические движения - танцевальные композиции	1 - -	9 9 9	10 9 9	открытый урок
3.3.	Раздел: Основы народно-сценического танца: - упражнения у палки - упражнения на середине зала	1 1	9 24	10 25	открытый урок

3.4.	Раздел: современная хореография: - джаз танец - модерн.	1	9	10	открытый урок
3.5.	Раздел: Творческая деятельность - актерское мастерство - история костюма - история праздников	1 - 1	9 1	10 1 1	беседа
	Раздел: Постановочная репетиционная деятельность	1	45	46	
3.6.	Раздел: Контроль (вводный, промежуточный, итоговый)	-	2	2	зачет
3.7.	Всего			144	
<b>4. Базовый уровень -, 6-й года обучения</b>					
4.1.	Раздел: Силовая гимнастика: - гантели - степы	- -	2 9	2 9	
4.2.	Раздел: Классический танец Экзерсис - упражнения у палки - упражнения на середине зала - сценические движения - танцевальные композиции	1 - -	18 18 9	19 18 9	открытый урок
4.3.	Раздел: Основы народно-сценического танца: - упражнения у палки - упражнения на середине зала	1 1	18 36	19 37	открытый урок
4.4.	Раздел: современная хореография: - джаз танец - модерн.	1	18	19	открытый урок
4.5.	Раздел: Творческая деятельность - актерское мастерство - история костюма - история праздников	1 - 1	9 1	10 1 1	тестирование
4.6.	Раздел: Постановочная репетиционная деятельность	1	69	70	
4.7.	Раздел: Контроль (вводный, промежуточный, итоговый)	-	2	2	экзаменационный урок
4.8.	Всего			216	

<b>5. Продвинутый уровень - 7-й год обучения</b>					
5.1.	Раздел: Силовая гимнастика: - гантели - степы	- -	2 9	2 9	
5.2.	Раздел: Классический танец Экзерсис - упражнения у палки - упражнения на середине зала - сценические движения - танцевальные композиции	1 - -	18 18 9	19 18 9	открытый урок
5.3.	Раздел: Основы народно-сценического танца: - упражнения у палки - упражнения на середине зала	1 1	18 36	19 37	открытый урок
5.4.	Раздел: современная хореография: - джаз танец - модерн.	1	18	19	открытый урок
5.5.	Раздел: Творческая деятельность - актерское мастерство - история костюма - история праздников	1 - 1	9 1	10 1 1	тестирование
5.6.	Раздел: Постановочная репетиционная деятельность	1	69	70	
5.7.	Раздел: Контроль (вводный, промежуточный, итоговый)	-	2	2	экзаменационный урок
5.8.	Всего			216	
<b>6. Продвинутый уровень - 8-й год обучения</b>					
6.1.	Раздел: Силовая гимнастика: - гантели - степы	- -	2 9	2 9	
6.2.	Раздел: Классический танец Экзерсис - упражнения у палки - упражнения на середине зала - сценические движения - танцевальные композиции	1 - -	18 18 9	19 18 9	открытый урок
6.3.	Раздел: Основы народно-сценического танца: - упражнения у палки - упражнения на середине зала	1 1	18 36	19 37	открытый урок

6.4.	Раздел: современная хореография: - джаз танец - модерн.	1	18	19	открытый урок
6.5.	Раздел: Творческая деятельность - актерское мастерство - история костюма - история праздников	1 - 1	9 1	10 1 1	тестирование
6.6.	Раздел: Постановочная репетиционная деятельность	1	69	70	
6.7.	Раздел: Контроль (вводный, промежуточный, итоговый)	-	2	2	открытый урок
6.8.	Всего			216	
<b>7. Продвинутый уровень - 9-й год обучения</b>					
7.1.	Раздел: Силовая гимнастика: - гантели - степы	- -	2 9	2 9	
7.2.	Раздел: Классический танец Экзерсис - упражнения у палки - упражнения на середине зала - сценические движения - танцевальные композиции	1 - -	18 18 9	19 18 9	открытый урок
7.3.	Раздел: Основы народно-сценического танца: - упражнения у палки - упражнения на середине зала	1 1	18 36	19 37	открытый урок
7.4.	Раздел: современная хореография: - джаз танец - модерн.	1	18	19	открытый урок
7.5.	Раздел: Творческая деятельность - актерское мастерство - история костюма - история праздников	1 - 1	9 1	10 1 1	тестирование
7.6.	Раздел: Постановочная репетиционная деятельность	1	69	70	
7.7.	Раздел: Контроль (вводный, промежуточный, итоговый)	-	2	2	экзаменационный урок
7.8.	Всего			216	

## Содержание учебного плана

### 1. Стартовый уровень - 1-й, 2-й, 3-й года обучения)

Набор может быть осуществлен в первый класс, минуя подготовительное отделение. На первом году обучения закладывается фундамент тех знаний и навыков, которые будут закрепляться, и развиваться в последующие годы. Особенностью первого года является возможность дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение.

#### Раздел: 1. Музыкально - ритмическое развитие

**Главная задача** - организовать внимание учащихся и сосредоточить усилия на физической нагрузке, подготовить мышцы, связки, и суставы к классическому или народному экзерсису, приступить к формированию балетной осанки. Для этого выполняются упражнения на полу и различные виды шагов на середине зала.

- Бытовые шаги
- Танцевальные шаги с вытягиванием пальцев стопы.
- Шаги на пятках.
- Шаги на п/п при вытянутых коленях.
- Шаги с высоко поднятыми коленями.
- Легкий бег.
- Бег с высоко поднятыми коленями
- Подскоки с притопами
- Бег с выбрасыванием ног вперед на 45\*. Это добавляется к материалу, пройденному в подготовительном классе.

#### Вспомогательные упражнения на полу.

- Упражнения на расслабление и напряжение мышц (сокращение стоп, поочередное их смена)
- Упражнения на выработку выворотности ног (круговые вращения стопами, различные растяжки - «лягушки», «по-турецки», «бутерброд»)
- Упражнения по исправлению недостатков осанки
- При сутулости - различные прогибы в спине «лодочка», «корзиночка»,
- При исправлении асимметрии лопаток - наклоны корпуса в положении «циркулем», полу приседание у палки, руки на разном уровне держания «Березка».
- Упражнения при седлообразной спине («циркуль», Бутерброд», «угол» качающий.
- Упражнения подводящие к выполнению к классическому экзерсису.

#### Раздел 2. Классический танец.

##### 1. Экзерсис у палки:

- Работа над постановкой корпуса при неполной выворотности ног (100-180\*)

- Подготовительное положение рук, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция.  
Сначала изучаются позиции рук на середине зала.

- Позиции ног: 1, 2, 3, 5.
- Деми и гран плие. (1, 2, 5)- лицом к палке на первом и на втором году обучения, на третьем – одной рукой за палку.
- Батман тондю (лицом к палке крестом)
- Батман тондю с деми плие (лицом к палке)
- Батман тондю жете (крестом)
- Пике, балянсуар.
- Понятие направления движения «ан де ор» и «ан де дан»
- Деми ронде жамб
- Ронде жамб партер и пасе партер.
- Положение «сур ле кудепье»- условное (впереди и сзади)
- «сур ле кудепье»- учебное (впереди и сзади)
- Релеве лент.
- Гран батман жете.
- Растяжка.

## **2.Середина зала.**

- Деми плие.
- Батман тондю и батман тондю с плие.
- Батман тондю жете.
- Ронде жамб партер.
- Гран батман жете.

## **3. Аллегро.**

- Темп соте (1, 2,5.)
- Шаншман депье.
- Эшаппе.
- Прыжки по 6 позиции с разножкой (у палки)

## **Раздел 3. Народно-сценический танец.**

### **Экзерсис у палки:**

- позиции ног и положения рук в народном танце.
- Деми и гран плие (лицом к палке)
- Батман тондю (перевод стопы с носка на каблук, с каблука на носок)
- Батман тондю жете (с сокращением стопы и с деми плие)
- Понятие: (сокращенная и вытянутая стопа, внутренняя и наружная сторона стопы)
- Ронде жамб партер.
- Понятия: («фляк» и «флик»)
- Батман фондю.
- Подготовка к веревочке (с разворотом колена)
- Гран батман жете.

## **2.Середина зала.**

- Понятие: (подскоки, перескоки, соскок, вскок)
- Переменные шаги.
- Разнообразные притопы.
- Галоп вперед и боковой.
- Гармошка, ковырялочка, моталочка.
- Одинарный и двойной ключ.
- Двойная дробь с притопом.
- Веребочка одинарная и двойная.
- Выхиялстник и выхиялстник с угинаньем.
- Падебаск на переступаньях и в прыжке.
- Припадание.
- Подготовка к «голубцам».

#### **Раздел 4. Эстрадный танец. Дополнительная программа по эстраднему танцу.**

##### **Раздел 5: Творческая деятельность**

###### **Актерское мастерство.**

Выражение в импровизации своего отношения к родной природе через образы, связанные с разными временами года, с домашними и лесными зверями.

Тема № 1. «Зима». (Снегурочка, елочка, Дед мороз, снежинка)

Тема № 2. «Весна» (подснежник, ручей, весенние листья, птицы.)

Тема № 3. «Лето» (цветы, стрекоза, комар, бабочка, птицы, муравьи.)

Тема № 4. «Осень» (листья, колосья, ветер, дождь)

Тема № 5 «Близкие» (мама, папа, брат, сестра, бабушка, дедушка)

Тема № 6 «Звери» (лягушка, заяц, лиса, медведь, волк)

##### **Раздел 6. Постановочная и репетиционная деятельность.**

###### **Постановка этюдов на первом году обучения:**

- «Русский лирический»
- «Лявониха»
- «Коломийка»
- «Метелица»
- «Микита»
- «Казачий с шалями»
- «Восточная рапсодия»
- «Казачий с платочком»- «Варенька»
- Годовая композиция «По подбору музыкального материала».

**2. Базовый уровень – 4-й, 5-й, 6-й года обучения.** Решающий этап в развитии учеников ансамбля. Это рубеж к переходу наиболее способных учащихся на следующий уровень, выявление наиболее талантливых детей. В

процессе преподавания уже осуществляется дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и творческих способностей к восприятию предлагаемого материала.

### **Раздел 1: Силовая гимнастика.**

Раздел 2: Классический танец.

#### **Экзерсис одной рукой за палку:**

- Деми и гран плие (по 1, 2, 4, 5) с работой рук и наклонов корпуса.
- Батман тондю (5 поз.)- пурлиппе, пасе партер.
- Батман тондю жете (5 поз) - пике, балянсуар, переход через 4
- позицию.
- Ронде жамб партер (с обводкой ноги по кругу по полу и по воздуху)
- Батман фондю (препаросьон через «де гаже», пасе партер, ронде
- жамб ан длер ан де дан и ан де ор)
- Батман фраппе (пике, ронд по воздуху)
- Дубль фраппе
- Адажио (релеве лент, девлюппе, ронд по воздуху.)
- Гран батман жете (балянсуар. пуанте, пасе)
- Растяжка (лицом к палке)
- Перегибы корпуса (назад, в сторону, лицом к палке)

#### **Середина зала:**

- Малое адажио

Изучение поз на середине:

- Эпальман круазе, эпальман эффасе, ан фас,
- круазе вперед, круазе назад, эффасе вперед, эффасе назад.
- Батман тондю по позам.
- Батман тондю жете по позам.
- Ронде жамб партер.
- Батман фондю и ронде жамб андлер
- Батман фраппе и дубль фраппе.
- Адажио
- Гран батман жете.

#### **Аллегро:**

- Темп соте (1,2, 4, 5)
- Па - эшаппе с шаншман-депье.
- Па-глиссад
- Па-ассамбле
- Па-жете
- Па-ферме (вперед, в сторону, назад).

#### **Диагональ.**

- Тур «шене»
- Тур «анде дан» (подготовка)
- тур «ан-де ор» (подготовка)



- Гран жете (с разнообразными подходами)

### **Раздел 3. Народно- сценический танец.**

#### **Экзерсис у палки:**

- Деми и гранд плие (с разнообразными пор де бра, в характере разных народностей)
- Батман тондю (с работой опорной пятки, с ударами в исходном положении)
- Батман тондю жете (с работой опорной пятки, с уколом рабочей ноги- пике, с баянсуаром)
- Ронде жамб партер (носком, пяткой)
- Батман фондю
- Па - тартье (простые и ударные развороты)
- Веребочка
- Выстукивание (в русском характере)
- Адажио
- Гран батман жете (с сокращенной стопой, с плие, каблуком)
- Растяжка.

#### **Середина зала.** К изученному ранее материалу добавляются.

- Переменные шаги (с уколом сзади и впереди)
- Припадание и упадание (вправо и влево, по точкам)
- Веребочка с всевозможными переходами.
- Флик-фляк (по 6 поз, по 3 поз.)
- Бегунец.
- Голубцы, выхилистник с угинанием, моталочка.
- Тынок (маленький и большой)
- Трясуха (сложная)
- Воздушная ковырялочка
- Дорожка - плетенка.

#### **Диагональ.**

- Бег в повороте.
- Перескок в повороте
- Пол ключа в повороте
- Двойная в повороте.
- Моталочка в повороте.

### **Раздел 4. Современная хореография (программа прилагается)**

### **Раздел 5. Творческая деятельность**

#### **Сценический костюм.**

##### **Беседа 1. Особенности женского казачьего костюма.**

2. Особенности цыганского костюма.
3. Особенности белорусского костюма.
4. Особенности мексиканского костюма.

## 5. Особенности русского костюма.

Темы бесед могут меняться в связи с изменением учебного и постановочного танцевального материала.

### **Актерское мастерство.**

Сочинение этюдов идет из предлагаемых танцевальных движений:

Задание №1. «Зима» (бег, прыжки, кружение на месте, опускание на колено изобразительные движения «согревание рук и ног» покачивание и тд)

Задание №2. «Заяц и лиса» (переменный шаг с вытянутой ногой сзади, прыжки, скачки, бег, изобразительные движения «умывание, гладить шерсть, трогать уши)

Задание № 3. «брат и сестра» (шаг польки, шассе, трясуха, галоп боковой вправо и влево)

Задание № 4. «Мама и папа» (бытовые шаги, парный галоп вправо и влево, повороты вправо и влево, по одному и парой)

Задание № 5. «Семья»

Задание № 6. «Кукла и солдат»

Задания могут быть разнообразными, на усмотрение педагога.

## **Раздел 6: Постановочная и репетиционная деятельность.**

Работа над ракурсами в танцах:

- линия-до за до;
- круг - два круга;
- прочес из двух кругов;
- ворота - круг.

Постановка этюдов на втором году обучения.

- Русская кадрили «Девята»
- Латышский танец «Клампакуис»
- Таджикский танец «Занг»
- Армянский танец «Ой-назан»
- Татарский танец
- «Казачьи дробушки»

## **Годовая композиция «По подбору музыкального материала»**

**3. Продвинутый уровень – 7-й, 8-й, 9-й года обучения (288 часов)** - является завершающим этапом развития и соответствует трем последним годам обучения. Продолжается увеличение нагрузки на мышечный аппарат, углубленное изучение новых элементов с постепенно увеличивающейся степенью технической сложности предлагаемого материала, увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером, закрепляются навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, формирование чистоты стиля и хорошей манеры исполнения, формирование общей культуры. В конце завершающего этапа ученики сдают выпускные

экзамены и получают свидетельство об окончании студии с прилагающимся оценочным листом.

### **Раздел №1. Классический танец.**

Повторение упражнений предыдущего курса с увеличением силовой нагрузки, с добавлением поз и полу пальцев.

#### **1.Экзерсис у палки:**

- Батман тондю антурнан
- Ронде жамб партер антурнан
- Батман фондю на 90\*
- Дубль батман фраппе (с рондом, пике, поворотами)
- Гран батман жете девлюппе (мягкий)
- Растяжки (с различными приемами)

#### **2. Середина зала.**

- Пор де бра (4- е, 5-е)
- Арабески (носком в пол, на вытянутой ноге на 45\*)
- Тан лие (ан де дан, ан де ор)
- Туры (вправо, влево)

#### **3.Аллегро.**

Максимальное применение приемов «ан тур нан»

- Гран-эшаппе (в повороте)
- Сесон уверт на 45\*
- Балансе (назад, с поворотом)
- Баляне (по диагонали)
- Па-де ша
- Па-де баск

#### **4.Диагональ.**

- Тур «на де ор»
- Тур «ан де дан»
- Тур «сутэню»
- Вальсовая дорожка с руками.
- Па- ферме

### **Раздел 2. Народно-сценический танец.**

На этом курсе изучаются более сложные движения у палки и на середине зала. Изучаются элементы танцев сложные по постановке корпуса и технике ног: испанский, польский, итальянский, цыганский, казачий, восточный.

#### **1.Экзерсис у палки в характере разных народностей:**

- Плие.
- Батман тондю и тондю жете (с работой пятки и ударами)
- Ронде жамб партер (пъед, с скошенной стопой, с плие)
- Па - тартье (двойные развороты)
- Флик - фляк (с качалкой, с переступанием)

- Гран батман жете (с прыжком, поворотами)

#### **Диагональ.**

- Моталочка с ковырялочкой.
- Блинчики.
- Голубцы.
- Бег с перескоками.

#### **Середина зала.**

На середине зала исполняются дробные различные комбинации.

### **Раздел 3. Современная хореография (программа прилагается)**

#### **Раздел 4. Самостоятельное сочинение.**

В этот период у учащихся уже заложен фундамент хореографической подготовки, они активно участвуют в постановочной и концертной деятельности. Учащимся дается возможность проявить свои постановочные способности, поработать со своими сверстниками в младших группах и в школе. В этом разделе идет самостоятельная работа над комбинациями, этюдами, авторскими танцами.

#### **Раздел 5. Постановка этюдов и композиций.**

В этом разделе идет постановка этюдов разных народностей с более сложной хореографией и постановкой корпуса (Испания, Польша, Венгрия, Италия и т.д), и ранее созданных танцев в коллективе и танцев профессиональных государственных ансамблей, для сохранения репертуара.

## **2.2 Календарный учебный график**

Календарные учебные графики по группам (приложение 1)

## **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **3.1 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое оснащение**

Необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Наличие оборудованного специального помещения для занятий (балетный зал 75—100 кв.м). В зале должны быть:

- зеркала,
- двух-ярусный станок,
- палас,
- коврики для балетной гимнастики,
- гантели,
- блоки для йоги.

#### **Оборудование зала для занятий:**

- телевизор,
- видеоманитофон,
- аудио магнитофон,
- проигрыватель.
- Сплит система
- Кулер с водой

#### **Музыкальный аккомпанемент (фортепьяно, баян)**

- Требуемое количество учебного времени.
- Наличие у детей специальной формы для занятий.

**Музыкальное сопровождение** (наличие концертмейстера, аудиозаписей, кассеты, диски, флешки)

- Наличие сценических костюмов, танцевальной обуви, аксессуаров для концертных номеров.

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей.

Для успешной реализации программы нужна помощь концертмейстера и балетмейстера.

### **3.2 Формы контроля и аттестации**

Оценка качества реализации дополнительной образовательной программы студии народного танца «Родник» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую контроль учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговый контроль проводится в форме зачета. По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Зачёт и экзамен проходят в форме «класс-концерта», на котором присутствуют родители детей, воспитанники других групп и все желающие.

После сдачи экзамена обучающимся выдаётся свидетельство с оценками.

### **3.3 Планируемые результаты**

#### **Предметные**

- формирование основ обще эстетической и танцевальной культуры, развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;
- овладение общечеловеческим нормами нравственности и развития таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;
- умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- знания основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики; овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
- развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

#### **Личностные**

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности личного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей; -проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

- реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни класса, школы и др.

### **Метапредметные**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- позитивная самооценка своих творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Образовательная программа в ансамбле народного танца «Родник», программа по современному танцу, программа по мужскому танцу, методические разработки, планы открытых уроков, литература по хореографическому искусству;

- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

##### ***Основные методы работы с обучающимися:***

- словесный (устное изложение материала);
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов);
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога).

##### ***Методы обучения по источнику знаний:***

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести);
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала;
- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

##### ***Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:***

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.



## У. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

### Входная диагностика

Входная диагностика проводится с детьми, поступающими на первый год обучения в форме просмотра. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся. Диагностический контроль даёт возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики.

Для отслеживания уровня обученности учащихся в течение каждого года создаются индивидуальные карточки обучающихся, в которые заносятся специальные данные учащихся (шаг, подъем, гибкость, прыжок) и результаты тестов на танцевальность. При этом учитываются:

- логичность движения - органическое совпадение структуры заданного движения с чувством собственного тела, перемежаемого в пространстве;
- музыкальная выразительность- умение выразить в танцевальном движении характер и оттенки музыки;
- актерская выразительность- способность комбинировать движения, интерпретировать танцевальный образ по-своему.

### Диагностическая карта приёма детей

Таблица 2

Показатели	20__ начало года	20__ конец года	20__ начало года	20__ конец года
<b>Специальные данные:</b> Шаг (* ) Подъем ( в см.) Прыжок ( в см.) Гибкость (в *)				
<b>Танцевальность:</b> Логичность и правильность. Музыкальность. Актерская выразительность				

Результаты первичной диагностики фиксируются в диагностической карточке приёма детей.

Тексты контрольных занятий для учащихся (приложение 1). Проведение итоговой аттестации (приложение 2).

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **1. Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой.**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст.в силу 25.07.2022);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;

7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

14. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

## **2. Список литературы, используемой при составлении программы**

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.-№3/07 С. 5-7.

2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.

3. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. –М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2014. – 360 с.

4. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях

дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.-Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015-63с,21 см.-300 экз.

5. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.

6. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.

7. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. – М., 2014;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.

8. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.

9. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие/ Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-0798-X.

10. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.

11. Миллер, Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкман - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.

12. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

### **3. Литература для педагога**

1. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.

2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.

3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / . Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.

4. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.

5. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. –210с.; 21 см. – 1000 экз.

6. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-

7. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей

дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.

8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5

9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

10. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

#### **4. Литература для учащихся и родителей**

##### **(законных представителей несовершеннолетних учащихся)**

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.

2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – Санкт- Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.

3. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.

4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учрежденияхдополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-Х

5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.

6. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.

7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

8. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей /Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.– 240с. ; 21 см. – 1000 экз.

## VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### Календарные учебные графики по группам

Таблица 1

#### Группа Р-1-1

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				групповая	2	Беседа «Знакомство с классическим танцем и роль классического танца в формировании танцевального тела. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nxGU1B6mdfg">https://www.youtube.com/watch?v=nxGU1B6mdfg</a>	Балетный класс	наблюдение
2				групповая	2	Классический танец. Расстановка по местам, изучение нового поклона. Постановка корпуса по 1 позиции – лицом к палке после летнего периода. Упражнения для стоп - релеве по 1 позиции, держась одной рукой за палку. <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&amp;v=ke-qUNqLfa4&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&amp;v=ke-qUNqLfa4&amp;feature=emb_logo</a>	Балетный класс	наблюдение
3				групповая	2	Разминка на середине зала. <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=114&amp;v=V88kEJI9za8&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?time_continue=114&amp;v=V88kEJI9za8&amp;feature=emb_logo</a> Народно – сценический танец. Повторение разминки и растяжки с прошлого года. Позиции и положения ног в народном танце у палки и на середине зала. Бытовые шаги. Выход из шахматного рисунка в круг, разминка по кругу, выход обратно на середину.	Балетный класс	наблюдение
4				групповая	2	Классический танец. Позиции ног в классическом танце, стоя лицом к палке. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=edIcqHkOB4I">https://www.youtube.com/watch?v=edIcqHkOB4I</a> Релеве по 2 позиции. Марш с руками и без рук. Маршировка с вытянутым подъемом. Композиционное построение «линия- колонна»	Балетный класс	наблюдение
5				групповая	2	Народно – сценический танец. Позиции и положения рук в народном танце у палки и на середине зала (в парах, и по одному). Галоп парами по кругу. Комб-ция: шаг вправо плие, шаг влево плие, шаг вправо каблук, шаг влево каблук.	Балетный класс	наблюдение

6				групповая	2	Классический танец. Развитие выворотности в партере. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zZUEu5zsyLc&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?v=zZUEu5zsyLc&amp;feature=emb_logo</a> Постановка головы – стоя лицом к палке. Батман тондю вперед по 1 позициям ног, держась двумя руками за палку. Изучение элементов комбинаций, выполняемых в парах – поскоки в паре, сцепка руками, галоп.	Балетный класс	наблюдение
7				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю (перевод ноги с носка на каблук) – лицом к палке в сторону. Диагональ. Композиционное построение «зигзаг». Элементы движений для образа «Кошки» (шаги на п/п, ушки, хвостик...).	Балетный класс	наблюдение
8				групповая	2	Классический танец. Развитие выворотности в партере. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zZUEu5zsyLc&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?v=zZUEu5zsyLc&amp;feature=emb_logo</a> Постановка головы – стоя лицом к палке по 1 позиции. Батман тондю в сторону - по 5 позиции ног, держась двумя руками. Препарасьон рук при работе одной рукой за палку	Балетный класс	наблюдение
9				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю (перевод ноги с носка на каблук) – лицом к палке назад. Диагональ. Методика исполнения «ключа» на середине зала. Комб-ция: шаг вправо плие, шаг влево плие, шаг вправо каблук, шаг влево каблук.	Балетный класс	наблюдение
10				групповая	2	Классический танец. Развитие выворотности в партере. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zZUEu5zsyLc&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?v=zZUEu5zsyLc&amp;feature=emb_logo</a> Постановка головы – стоя лицом к палке. Деми плие по 1. 2 и 5 позициям ног, держась двумя руками за палку. Изучение комбинации прыжков: 4 с прямыми ногами, 4 ноги поджатые – 4 раза.	Балетный класс	самоанализ
11				Групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю жете в сторону. Диагональ. Методика исполнения «двойная» на середине зала (структура). Комб-ция: шаг вправо хлопок прыжок, шаг влево хлопок- прыжок, 4 марша с руками.	Балетный класс	наблюдение

12				групповая	2	Классический танец. Батман тондю жете вперед - по 5 позиции ног, держась двумя руками за палку. Круговое вращение стопами. Препарасьон рук при работе одной рукой за палку.	Балетный класс	наблюдение
13				групповая	2	Народно – сценический танец. Этюд «Кадриль» - кульминация. Комбинации в парах. Диагональ. Комб-ция: шаг вправо хлопок прыжок, шаг влево хлопок- прыжок, 4 марша с руками.	Балетный класс	наблюдение
14				групповая	2	Классический танец. Поочередные шаги на носках и пятках. Прыжки по, 2 и 6 позициям ног у палки, держась одной рукой за палку.	Балетный класс	наблюдение
15				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю (перевод ноги с носка на каблук) – лицом к палке назад. Приставные шаги с окончанием на каблук (без рук) Диагональ. Методика исполнения «ключа» с подскоком на середине зала.	Балетный класс	наблюдение
16				групповая	2	Классический танец. Движения для бедер. Релеве (1,2,5 позиции). Батман тондю с деми плие. Элементы движений для образа «Обезьяна».	Балетный класс	наблюдение
17				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю (перевод ноги с носка на каблук) – лицом к палке назад. Приставные шаги с окончанием на каблук (с руками) Диагональ. Методика исполнения «подскоки» на середине зала. Этюд «Мы снежинки – балеринки»- завязка и развитие	Балетный класс	наблюдение
18				групповая	2	Классический танец. Движения для бедер. Релеве (1,2,5 позиции). Батман тондю с деми плие. Элементы движений для образа «Обезьяна». Этюд «Мы снежинки – балеринки»- кульминация.	Балетный класс	наблюдение
19				групповая	2	Народно – сценический танец. Ковырялочка с притопом на середине зала. Танцевальный этюд «парный бег». Этюд «Мы снежинки – балеринки»- финал.	Балетный класс	наблюдение



20				групповая	2	Разминка на середине зала. <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&amp;v=ZPn_4kEXC1g&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&amp;v=ZPn_4kEXC1g&amp;feature=emb_logo</a> Народно – сценический танец. Батман тондю (перевод ноги с носка на каблук) – лицом к палке крестом по четыре ( 5 поз). Переменный шаг с остановкой ноги сзади на носок. Диагональ. Методика исполнения «ключа» с подскоком	Балетный класс	наблюдение
21				групповая	2	Классический танец. Препарасьон руки – держась одной рукой за палку. Шаги с высоко поднятыми коленями и натянутыми стопами. Галоп по диагонали.	Балетный класс	наблюдение
22				групповая	2	Народно -сценический танец. «Зигзаг» (змейка) - лицом к палке с пр. ноги. Батман тондю (перевод с носка на каблук) – лицом к палке крестом по 5 поз. Диагональ. Методика исполнения «ковырял очки» с притопом на середине	Балетный класс	наблюдение
23				групповая	2	Классический танец. Препарасьон руки – держась одной рукой за палку Батман тондю с деми плие по 5 позиции по четыре крестом. Элементы движений для образа «Птица».	Балетный класс	наблюдение
24				групповая	2	Народно – сценический танец. Препарасьон руки – держась одной рукой. «Зигзаг» (змейка) - лицом к палке с л. ноги. Ковырялочка с притопом на середине зала. Танцевальный этюд «Русский с платочком». Композиционное построение «Овал».	Балетный класс	наблюдение
25				групповая	2	Классический танец. Шаги на полупальцах. Понятие «ан де дан». Понятие «условное кудепье» впереди.	Балетный класс	наблюдение
26				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю (перевод ноги с носка на каблук) – лицом к палке назад. Приставные шаги с окончанием на каблук (без рук) Диагональ. Методика исполнения «ключа» с подскоком на середине зала.	Балетный класс	наблюдение
27				групповая	2	Классический танец. Понятие «ан де ор». Ронде жамб	Балетный класс	наблюдение

						партер (ан де ор, ан де дан). Понятие «условное кудепье» впереди.	класс	ние
27				групповая	2	Народно – сценический танец. «Зигзаг» (змейка) - лицом к палке с пр. и лев.ноги- поочередно. Ковырялочка с притопом на середине зала. Подскоки парами по кругу. Танцевальный этюд «парный бег».	Балетный класс	наблюдение
28				групповая	2	Классический танец. Упражнения для мышц всего тела (разминка). Диагональ – поочередный выброс ног вперед на 45*. Понятие «условное кудепье» сзади	Балетный класс	наблюдение
29				групповая	2	Народно – сценический танец. «Зигзаг» (змейка) - лицом к палке с пр. и лев.ноги- поочередно. «Хоровод»- экспозиция и завязка. Рисунки в хороводе (звездочки, двочки, ворота) и применение их в хороводе.	Балетный класс	наблюдение
30				групповая	2	Классический танец. Гранд батман жете в сторону. Шаги на полупальцах по кругу с поднятием рук вверх и вниз. Методика выполнения «Пасе» и его применение в комбинациях. Понятие «условное кудепье» сзади.	Балетный класс	наблюдение
31				групповая	2	Народно – сценический танец. Подготовка к веревочке (перевод назад и возвращение ее вперед). Приставные шаги в сторону с окончанием на каблук (с руками). Диагональ. Методика исполнения «ключа»	Балетный класс	наблюдение
32				групповая	2	Классический танец. Ронде жамб партер (ан де ор, ан де дан). Пасе партер. Гранд батман жете назад. Диагональ. Понятие «условное кудепье» сзади.	Балетный класс	наблюдение
33				групповая	2	Народно – сценический танец. «Подскоки»- экспозиция и завязка. Рисунки в этюде (выход по диагоналям, повороты двойками, ворота)	Балетный класс	наблюдение
34				групповая	2	Классический танец. Аллегро. Темп соте у палки. Диагональ. Методика держание точки для вращения по диагонали или на месте.	Балетный класс	наблюдение

35				Групповая	2	Народно – сценический танец. Подготовка к веревочке (перевод ноги назад и возвращение ее вперед). Подскоки по кругу и на месте. Диагональ.	Балетный класс	наблюдение
36				групповая	2	Народно – сценический танец. Подготовка к веревочке. Диагональ. «Гармошка» с притопом на середине зала. Дробная середина.	Балетный класс	наблюдение
		итого			72			

Таблица 2

**Группа Р-1-2**

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				групповая	2	Беседа о роли классического танца в развитии учащегося в танцевальной студии. Просмотр видео – материала.	Балетный класс	Наблюдение
2				групповая	2	Классический танец. Расстановка по местам, изучение нового поклона. Постановка корпуса по 5 позиции – лицом к палке после летнего периода. Упражнения для стоп - релеве по 1 позиции. Препарасьон рук при работе одной рукой за палку	Балетный класс	Наблюдение
3				групповая	2	Народно – сценический танец. Повторение разминки и растяжки с прошлого года. Позиции и положения ног в народном танце у палки и на середине зала. Бытовые шаги. Выход из шахматного рисунка в круг, разминка по кругу, выход обратно на середину.	Балетный класс	Наблюдение
4				групповая	2	Классический танец. Постановка корпуса по 5 позиции – лицом к палке после летнего периода. Релеве по 5 позиции.	Балетный класс	Наблюдение

						Марш с руками и без. Маршировка с вытянутым подъемом. Композиционное построение «линия- колонна»		
5				групповая	2	Народно – сценический танец. Позиции и положения рук в народном танце у	Балетный класс	Наблюдение
6				групповая	2	Классический танец. Постановка головы – стоя лицом к палке. Деми плие по 1. 2 и 5 позициям ног, держась двумя руками. Препарасьон рук при работе одной рукой за палку	Балетный класс	
7				групповая	2	Народный танец. Двойная дробь в продвижении по прямой. Бегунец по кругу по одному и в паре. Понятие «Флик» в народном танце.	Балетный класс	
8				групповая	2	Классический танец. Постановка головы – держась одной рукой за палку. Батман тондю вперед по 5 позициям ног, держась одной рукой за палку. Поскоки в паре, сцепка руками.	Балетный класс	Наблюдение
9				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю (перевод ноги с носка на каблук) – одной рукой за палку в сторону. Диагональ. Композиционное построение «зигзаг». Элементы движений для образа «Мышки и Кошки».	Балетный класс	Наблюдение
10				групповая	2	Классический танец. Постановка головы – держась одной рукой за палку. Батман тондю в сторону - по 5 позиции ног, держась одной рукой за палку. Препарасьон рук при работе одной рукой за палку	Балетный класс	Наблюдение
11				Групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю (перевод ноги с носка на каблук) – держась одной рукой за палку. Диагональ. Методика исполнения «ключа» на середине зала. Экспозиция новогоднего этюда «Сосиски и мышки»	Балетный класс	Наблюдение
12				групповая	2	Классический танец. Постановка головы – держась одной рукой за палку . Батман тондю в сторону - по 5 позиции ног,	Балетный класс	Наблюдение

						держась одной рукой за палку. Перестроения из расстановки на середине друг за другом в шахматный порядок, в круг и обратно. Построение в 2 колонны, в 1 колонну.		
13				групповая	2	Народно – сценический танец. Препарасьон рук при работе одной рукой за палку. Танцевальный этюд «От улыбки». Комбинации прыжков: 4 с прямыми ногами, 4 ноги в разножку – 4 раза.	Балетный класс	Наблюдение
14				групповая	2	Классический танец. Деми плие по 1. 2 и 5 позициям ног, держась одной рукой за палку. Изучение комбинации прыжков: 4 с прямыми ногами, 4 ноги поджатые – 4 раза. «Сосиски и мышки»	Балетный класс	Наблюдение
15				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю жете назад (бросок ноги - носок, каблук, носок, исх.п) – одной рукой за палку . Диагональ. Методика исполнения «ключа» на середине зала.	Балетный класс	Наблюдение
16				групповая	2	Классический танец. Пасе партер вперед и назад с подъемом ноги на 45*. , одной рукой за палку. Круговое вращение стопами. Препарасьон рук при работе одной рукой за палку.	Балетный класс	
17				групповая	2	Народно – сценический танец. Композиционное построение «Линия – диагональ» Элементы движений для образа «Кошки и мышки» и их конфликт между собой. Элементы танца «кадриль»	Балетный класс	Наблюдение
18				групповая	2	Классический танец. Батман тондю жете назад - по 5позиции ног, одной рукой за палку. Отработка препарасьон рук при работе одной рукой за палку	Балетный класс	Наблюдение
19				групповая	2	Народно – сценический танец. Этюд «Кадриль» - кульминация. Комбинации в парах. Диагональ. «Сосиски и мышки»- развитие действия.	Балетный класс	Наблюдение
20				групповая	2	Классический танец. Поочередные шаги на носках и пятках.	Балетный класс	Наблюдение

						Прыжки по, 2 и 6 позициям ног у палки, держась одной рукой за палку. Проучивание держание точки при вращении.	класс	ние
21				групповая	2	Народный танец. Композиционное построение «Диагональ-круг- колонна». Диагональ.	Балетный класс	самоанализ
22				групповая	2	Классический танец. Шаги на полупальцах. Деми плие по 5 позиции ног, держась одной рукой за палку, с работой руки. Пасе партер вперед и назад с подъемом ноги на 45*.	Балетный класс	Наблюдение
23				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю (перевод ноги с носка на каблук) – держась одной рукой за палку. Приставные шаги с окончанием на каблук (без рук) Диагональ. Методика исполнения «ключа» с подскоком на середине зала.	Балетный класс	Наблюдение
24				групповая	2	Классический танец. Движения для бедер. Релеве (1,2,5 позиции). Батман тондю с деми плие. Пасе партер вперед и назад с подъемом ноги на 45*. Элементы движений для образа «Обезьяна». Сочинение образа «Обезьяна и бананы» просмотр детских этюдов.	Балетный класс	Наблюдение
25				групповая	2	Народно – сценический танец. Ковырялочка с притопом на середине зала. Танцевальный этюд «парный бег». «Сосиски м мышки» развязка и финал. Соединение мини маусов и мышек для нового года.	Балетный класс	Наблюдение
26				групповая	2	Классический танец. Деми плие по 1. 2 и 5 позициям ног, батман тондю с деми плие - держась двумя руками за палку. Этюд «Мы снежинки – балеринки» -	Балетный класс	Наблюдение
27				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю (перевод ноги с носка на каблук) – лицом к палке назад. Приставные шаги с окончанием на каблук (с руками) Диагональ. Методика исполнения «подскоки». Этюд «Мы снежинки – балеринки». Сосиски и мышки».	Балетный класс	Наблюдение
27				групповая	2	Классический танец. Релеве (1,2,5 позиции). Батман тондю с	Балетный	Наблюдение

						деми плие. Элементы движений для образа «Обезьяна и банан». Этюд «Мы снежинки – балеринки». «Сосиски и мышки».	класс	ние
28				групповая	2	Народно – сценический танец. Ковырялочка с притопом на середине зала. Танцевальный этюд «парный бег». Этюд «Мы снежинки – балеринки».	Балетный класс	Наблюдения
29				групповая	2	Классический танец. Препарасьон руки – держась одной рукой за палку Батман тондю с деми плие по 5 позиции по четыре крестом. Элементы движений для образа «Птица». Проучивание перехода в батман тондю на 4 позицию назад.	Балетный класс	Наблюдение
30				групповая	2	Народно – сценический танец. Препарасьон руки – держась одной рукой, а палку Ковырялочка с притопом на середине зала. Танцевальный этюд «Русский с платочком». Композиционное построение «Овал».	Балетный класс	Наблюдение
31				групповая	2	Классический танец. Препарасьон руки – держась одной рукой за палку. Деми плие по 1, 2 и 5 позициям ног, батман тондю с деми плие - держась одной рукой за палку. Переход на вторую позицию. Этюд «русский с платочком»	Балетный класс	Наблюдение
32				групповая	2	Народно – сценический танец. Препарасьон руки – держась одной рукой, а палку Ковырялочка с притопом на середине зала. Танцевальный этюд «Русский с платочком». Композиционное построение «Овал».	Балетный класс	Самоанализ
33				групповая	2	Классический танец. Препарасьон руки – держась одной рукой за палку. Шаги с высоко поднятыми коленями и натянутыми стопами. Галоп по диагонали и в парах. Аллегро – темп соте у палки. Проучивание перехода в батман тондю на 4 позицию вперед.	Балетный класс	Наблюдение
34				групповая	2	Народно – сценический танец. Препарасьон руки – держась одной рукой, а палку Ковырялочка с притопом на середине зала. Танцевальный этюд «Русский с платочком».	Балетный класс	Наблюдение

						Композиционное построение «Овал».		
35				Групповая	2	Классический танец. Препарасьон руки – держась одной рукой за палку. Шаги с высоко поднятыми коленями и натянутыми стопами. Галоп по диагонали и в парах. Аллегро – темп соте у палки. Проучивание перехода в батман тондю на 4 позицию вперед.	Балетный класс	Наблюдение
36				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю (перевод ноги с носка на каблук) – лицом к палке назад. Приставные шаги с окончанием на каблук (без рук) Диагональ. Методика исполнения «ключа» с подскоком на середине зала.	Балетный класс	Наблюдение
		Итого			72			

Таблица 3

**Группа Р- 1-3**

	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				групповая	2	Организационное родительское собрание с детьми. Требования к занятиям (расписание, форма одежды) и оформление документов (заявление, договор, справка о состоянии здоровья).	Балетный класс	Наблюдение
2				групповая	1	Классический танец. Расстановка по местам, изучение нового поклона. Постановка корпуса по 5 позиции – лицом к палке после летнего периода. Упражнения для стоп - релеве по 1 позиции. Препарасьон рук при работе одной рукой за палку	Балетный класс	Наблюдение



3				групповая	2	Народно – сценический танец. Повторение разминки и растяжки с прошлого года. Позиции и положения ног в народном танце у палки и на середине зала. Бытовые шаги. Выход из шахматного рисунка в круг, разминка по кругу, выход обратно на середину.	Балетный класс	
4				групповая	1	Классический танец. Постановка корпуса по 5 позиции – лицом к палке после летнего периода. Релеве по 5 позиции. Марш с руками и без. Маршировка с вытянутым подъемом. Композиционное построение «линия- колонна»	Балетный класс	
5				групповая	2	Народно – сценический танец. Позиции и положения рук в народном танце у палки и на середине зала (в парах, и по одному). Элементы движений животных.	Балетный класс	Наблюдение
6				групповая	1	Классический танец. Постановка головы – стоя лицом к палке. Деми плие по 1. 2 и 5 позициям ног, держась двумя руками за палку. Препарасьон рук при работе одной рукой за палку	Балетный класс	Наблюдение
7				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю (перевод ноги с носка на каблук) – лицом к палке вперед. Диагональ. Элементы движений для образа «Кошки». Композиционное построение «зигзаг». Танцевальные шаги с вытягиванием пальцев стопы.	Балетный класс	Наблюдение
8				групповая	1	Классический танец. Постановка головы – стоя лицом к палке. Батман тондю вперед по 5 позициям ног, держась двумя руками за палку. Изучение элементов комбинаций, выполняемых в парах – поскоки в паре, сцепка руками.	Балетный класс	Наблюдение
9				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю (перевод ноги с носка на каблук) – лицом к палке в сторону. Диагональ. Композиционное построение «зигзаг». Элементы движений для образа «Кошки».	Балетный класс	Наблюдение
10				групповая	1	Классический танец. Постановка головы – стоя лицом к	Балетный класс	Наблюдение

						палке. Батман тондю в сторону - по 5 позиции ног, держась двумя руками за палку. Препарасьон рук при работе одной рукой за палку	класс	ние
11				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю (перевод ноги с носка на каблук) – лицом к палке назад. Диагональ. Методика исполнения «ключа» на середине зала.	Балетный класс	Наблюдение
12				групповая	1	Классический танец. Постановка головы – стоя лицом к палке. Батман тондю в сторону - по 5 позиции ног, держась двумя руками за палку. Перестроения из расстановки на середине друг за другом в шахматный порядок, в круг и обратно. Построение в 2 колонны, в 1 колонну.	Балетный класс	Наблюдение
13				групповая	2	Народно – сценический танец. Препарасьон рук при работе одной рукой за палку. Танцевальный этюд «От улыбки». Изучение комбинации прыжков: 4 с прямыми ногами, 4 ноги в разножку – 4 раза.	Балетный класс	Наблюдение
14				групповая	1	Классический танец. Постановка головы – стоя лицом к палке. Деми плие по 1, 2 и 5 позициям ног, держась двумя руками за палку. Изучение комбинации прыжков: 4 с прямыми ногами, 4 ноги поджатые – 4 раза.	Балетный класс	Наблюдение
15				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю жете в сторону (бросок ноги - носок, каблук, носок, исх.п) – лицом к палке. Диагональ. Методика исполнения «двойная» на середине зала (структура).	Балетный класс	Наблюдение
16				групповая	1	Классический танец. Поочередные шаги на носках и пятках. Прыжки по, 2 и 6 позициям ног у палки, держась одной рукой за палку.	Балетный класс	самоанализ
17				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю жете в сторону (бросок ноги - носок, каблук, носок, исх.п) – лицом к палке. Диагональ. Методика исполнения «двойная» на середине зала (структура).	Балетный класс	Наблюдение

18				групповая	1	Классический танец. Упражнения для шеи и плечевого пояса. Батман тондю жете в сторону - по 5 позиции ног, держась двумя руками за палку. Шаги по кругу на полупальцах. Деми ронде жамб партер (четверть круга)	Балетный класс	Наблюдение
19				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю жете назад (бросок ноги - носок, каблук, носок, исх.п) – лицом к палке Диагональ. Методика исполнения «ключа» на середине зала.	Балетный класс	Наблюдение
20				групповая	1	Классический танец. Батман тондю жете вперед - по 5 позиции ног, держась двумя руками за палку. Круговое вращение стопами. Препарасьон рук при работе одной рукой за палку.	Балетный класс	Наблюдение
21				групповая	2	Народно – сценический танец. Композиционное построение «Линия – диагональ» Элементы движений для образа «Собака». Элементы танца «кадриль»	Балетный класс	Наблюдение
22				групповая	1	Классический танец. Батман тондю жете назад - по 15 позиции ног, держась двумя руками за палку. Препарасьон рук при работе одной рукой за палку	Балетный класс	Наблюдение
23				групповая	2	Народно – сценический танец. Этюд «Кадриль» - кульминация. Комбинации в парах. Диагональ.	Балетный класс	Наблюдение
24				групповая	1	Классический танец. Поочередные шаги на носках и пятках. Прыжки по, 2 и 6 позициям ног у палки, держась одной рукой за палку.	Балетный класс	Самоанализ
25				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю (перевод ноги с носка на каблук) – лицом к палке назад. Приставные шаги с окончанием на каблук (без рук) Диагональ. Методика исполнения «ключа» с подскоком на середине зала.	Балетный класс	Наблюдение
26				групповая	1	Классический танец. Движения для бедер. Релеве (1,2,5 позиции). Батман тондю с деми плие. Элементы движений для образа «Обезьяна».	Балетный класс	Наблюдение
27				групповая		Народно – сценический танец. Ковырялочка с притопом на	Балетный	Самоанализ

					2	середине зала. Танцевальный этюд «парный бег».	класс	лиз
28				групповая	1	Классический танец. Деми плие по 1, 2 и 5 позициям ног, батман тондю с деми плие - держась двумя руками за палку. Этюд «Мы снежинки – балеринки» - экспозиция	Балетный класс	Наблюдение
29				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю (перевод ноги с носка на каблук) – лицом к палке назад. Приставные шаги с окончанием на каблук (с руками) Диагональ. Методика исполнения «подскоки» на середине зала. Этюд «Мы снежинки – балеринки»- завязка и развитие	Балетный класс	Наблюдение
30				групповая	1	Классический танец. Движения для бедер. Релеве (1,2,5 позиции). Батман тондю с деми плие. Элементы движений для образа «Обезьяна». Этюд «Мы снежинки – балеринки»- кульминация.	Балетный класс	Наблюдение
31				групповая	2	Народно – сценический танец. Ковырялочка с притопом на середине зала. Танцевальный этюд «парный бег». Этюд «Мы снежинки – балеринки»- финал.	Балетный класс	Наблюдение
32				групповая	1	Народно – сценический танец. Батман тондю (перевод ноги с носка на каблук) – лицом к палке крестом по четыре и по 5 позиции. Переменный шаг с остановкой ноги сзади на носок. Диагональ. Методика исполнения «ключа» с подскоком на середине зала.	Балетный класс	Наблюдение
33				групповая	2	Классический танец. Препарасьон руки – держась одной рукой за палку. Шаги с высоко поднятыми коленями и натянутыми стопами. Галоп по диагонали.	Балетный класс	Наблюдение
34				групповая	1	Народно – сценический танец. Препарасьон руки – держась одной рукой, а палку. Батман тондю (перевод ноги с носка на каблук) – лицом к палке крестом по 5 позиции. Диагональ. Методика исполнения « ковырялочка» с притопом на середине зала.	Балетный класс	Наблюдение
35				групповая	2	Классический танец. Препарасьон руки – держась одной	Балетный класс	Наблюдение

						рукой за палку Батман тондю с деми плие по 5 позиции по четыре крестом. Элементы движений для образа «Птица».	класс	ние
36				групповая	1	Народно – сценический танец. Препарасьон руки – держась одной рукой, а палку Ковырялочка с притопом на середине зала. Танцевальный этюд «Русский с платочком». Композиционное построение «Овал»	Балетный класс	Наблюдение
37				групповая	2	Классический танец. Препарасьон руки – держась одной рукой, а палку Деми плие по 1. 2 и 5 позициям ног, батман тондю с деми плие - держась двумя руками за палку. Этюд «русский с платочком»	Балетный класс	Наблюдение
38				групповая	1	Народно – сценический танец. Препарасьон руки – держась одной рукой, а палку Ковырялочка с притопом на середине зала. Танцевальный этюд «Русский с платочком». Композиционное построение «Овал»	Балетный класс	Наблюдение
39				групповая	2	Классический танец. Препарасьон руки – держась одной рукой, а палку Деми плие по 1. 2 и 5 позициям ног, батман тондю с деми плие - держась двумя руками за палку. Этюд «русский с платочком»	Балетный класс	Наблюдение
40				групповая	1	Народно – сценический танец. Подготовка к веревочке (перевод ноги по ноге до колена назад и возвращение ее вперед). Приставные шаги с окончанием на каблук (без рук) Диагональ.	Балетный класс	Наблюдение
41				групповая	2	Классический танец. Шаги на полупальцах. Понятие «ан де дан». Понятие «условное кудепье» впереди.	Балетный класс	Наблюдение
42				групповая	1	Народно – сценический танец. Батман тондю (перевод ноги с носка на каблук) – лицом к палке назад. Приставные шаги с окончанием на каблук (без рук) Диагональ. Методика исполнения «ключа» с подскоком на середине зала.	Балетный класс	Наблюдение
43				групповая	2	Классический танец. Понятие «ан де ор». Ронде жамб партер (ан де ор, ан де дан). Понятие «условное кудепье»	Балетный класс	Наблюдение

						вперед.		
44				Групповая	1	Народно – сценический танец. Ковырялочка с притопом на середине зала. Подскоки парами по кругу. Танцевальный этюд « парный бег».	Балетный класс	Наблюдение
45				групповая	2	Классический танец. Упражнения для мышц всего тела (разминка). Диагональ – поочередный выброс ног вперед на 45*. Понятие « условное кудестье» сзади.	Балетный класс	Наблюдение
46				групповая	1	Народно – сценический танец. «Хоровод» - экспозиция и завязка. Рисунки в хороводе (звездочки, двочки, ворота) и применение их в хороводе.	Балетный класс	Наблюдение
47				групповая	2	Классический танец. Гранд батман жете в сторону. Шаги на полупальцах по кругу с поднятием рук вверх и вниз. Методика выполнения «Пасе» и его применение в комбинациях. Понятие «условное кудестье» сзади.	Балетный класс	Наблюдение
48				групповая	1	Народно – сценический танец. Подготовка к веревочке (перевод ноги по ноге до колена - назад и возвращение ее вперед). Приставные шаги с окончанием на каблук Диагональ.	Балетный класс	Наблюдение
49				групповая	2	Классический танец. Гранд батман жете в сторону. Шаги на полупальцах по кругу с поднятием рук вверх и вниз. Методика выполнения «Пасе» и его применение в комбинациях. Понятие «условное кудестье» сзади.	Балетный класс	Наблюдение
50				групповая	1	Народно – сценический танец. Подготовка к веревочке (перевод ноги по ноге до колена - назад и возвращение ее назад). Приставные шаги в сторону с окончанием на каблук (с руками). Диагональ. Методика исполнения « ключа» с подскоком на середине зала.	Балетный класс	Наблюдение
51				групповая	2	Классический танец. Ронде жамб партер ( ан де ор, ан де дан). Пасе партер. Гранд батман жете назад. Диагональ. Понятие « условное кудестье» сзади.	Балетный класс	Наблюдение

52				групповая	1	Народно – сценический танец. Ковырялочка с притопом на середине зала. Подскоки парами по кругу. Танцевальный этюд «Подскоки».	Балетный класс	Наблюдение
53				групповая	2	Классический танец. Упражнения для мышц всего тела(разминка). Диагональ – марш. Элементы движений «Кошки» по кругу. Понятие «условное кудрепье» сзади.	Балетный класс	Наблюдение
54				групповая	1	Народно – сценический танец. «Подскоки» - экспозиция и завязка. Рисунки в этюде (выход по диагоналям, повороты двойками, ворота	Балетный класс	Наблюдение
55				групповая	2	Классический танец. Элементы движений «Кошки». Темп соте у палки по 1 и 2 позициям ног. Понятие «условное кудрепье» сзади.	Балетный класс	Наблюдение
56				групповая	1	Классический танец. Упражнения для мышц всего тела(разминка). Диагональ – марш. Элементы движений «Кошки» по кругу. Понятие «условное кудрепье» сзади.	Балетный класс	Наблюдение
57				групповая	2	Народно – сценический танец. Гран батман жете с остановкой на каблук. Переменный шаг с притопом. Диагональ. Методика исполнения «двойной дроби» - на середине зала.	Балетный класс	Наблюдение
58				групповая	1	Классический танец. Движения для бедер с движениями рук (разминка). Релеве (1,2,5 позиции). Элементы движений для образа «Курица».	Балетный класс	Наблюдение
59				групповая	2	Народно – сценический танец. Ковырялочка с притопом на середине зала. Подскоки парами по кругу. Танцевальный этюд «Подскоки».	Балетный класс	Наблюдение
60				групповая	1	Классический танец. Упражнения для мышц всего тела(разминка). Диагональ – марш. Элементы движений «Кошки» по кругу. Понятие «условное кудрепье» сзади.	Балетный класс	Наблюдение
61				групповая	2	Народно – сценический танец. «Подскоки» - экспозиция и завязка. Рисунки в этюде (выход по диагоналям, повороты	Балетный класс	Наблюдение

						двойками, ворота		
62				групповая	1	Классический танец. Элементы движений «Кошки». Темп соте у палки по 1 и 2 позициям ног. Понятие «условное кудестье» сзади.	Балетный класс	Наблюдение
63				групповая	2	Классический танец. Упражнения для мышц всего тела(разминка). Диагональ – марш. Элементы движений «Кошки» по кругу. Понятие «условное кудестье» сзади.	Балетный класс	Наблюдение
64				групповая	1	Народно – сценический танец. Гран батман жете с остановкой на каблук. Переменный шаг с притопом. Диагональ. Методика исполнения «двойной дроби» - на середине зала.	Балетный класс	Наблюдение
65				групповая	2	Классический танец. Движения для бедер с движениями рук (разминка). Релеве (1,2,5 позиции). Элементы движений для образа «Курица».	Балетный класс	Наблюдение
66				групповая	1	Народно – сценический танец. Ковырялочка с притопом на середине зала. Подскоки парами по кругу. Танцевальный этюд «Подскоки».	Балетный класс	Наблюдение
67				групповая	2	Классический танец. Упражнения для мышц всего тела(разминка). Диагональ – марш. Элементы движений «Кошки» по кругу. Понятие «условное кудестье» сзади.	Балетный класс	Наблюдение
68				групповая	1	Народно – сценический танец. «Подскоки» - экспозиция и завязка. Рисунки в этюде (выход по диагоналям, повороты двойками, ворота	Балетный класс	Наблюдение
69				групповая	2	Классический танец. Элементы движений «Кошки». Темп соте у палки по 1 и 2 позициям ног. Понятие «условное кудестье» сзади.	Балетный класс	Наблюдение
70				групповая	1	Классический танец. Упражнения для мышц всего тела(разминка). Диагональ – марш. Элементы движений «Кошки» по кругу. Понятие «условное кудестье» сзади.	Балетный класс	Наблюдение
71				групповая	2	Народно – сценический танец. Гран батман жете с	Балетный класс	Наблюдение



						остановкой на каблук. Переменный шаг с притопом. Диагональ. Методика исполнения «двойной дроби» - на середине зала.	класс	ние
72				групповая	1	Классический танец. Движения для бедер с движениями рук (разминка). Релеве (1,2,5 позиции). Элементы движений для образа «Курица».	Балетный класс	Наблюдение
	Всего				108			

Таблица 4

**Группа Р-2-1**

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				групповая	2	Организационное родительское собрание с детьми. Требования к занятиям (расписание, форма одежды) и оформление документов	Балетный класс	наблюдение
2				групповая	2	Современная хореография. Постановка корпуса в джаз-модерне. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sAa3j2hVzIU">https://www.youtube.com/watch?v=sAa3j2hVzIU</a> Работа с гантелями. Распределение нагрузки на каждую руку. Диагностика учащихся по специальным данным на 1 сентября 20...года.	Балетный класс	наблюдение
3				групповая	2	Народно – сценический танец. Повторение разминки и растяжки с прошлого года. Веребочка с косичкой на середине зала. Позиции и положения ног в народном танце. Бытовые шаги.	Балетный класс	наблюдение

4				групповая	2	Классический танец. Постановка корпуса по 5 поз – лицом к палке. Релеве по 5 позиции. Марш с руками и без, с вытянутым подъемом. Композиционное построение «линия-колонна» Силовая гимнастика. Позиции рук в джазовом танце <a href="https://www.youtube.com/watch?v=50KaiCs9iWA">https://www.youtube.com/watch?v=50KaiCs9iWA</a> Пресс в трех подходах. Работа с гантелями (плие с нагрузкой)	Балетный класс	наблюдение
5				групповая	2	Народно – сценический танец. Дробная середина. Бытовые шаги. Выход из шахматного рисунка в круг, разминка по кругу, выход обратно	Балетный класс	наблюдение
6				групповая	2	Классический танец. Постановка головы – стоя лицом к палке. Деми плие по 1. 2 и 5 позициям ног, держась одной рукой за палку. Препарасьон рук при работе одной рукой за палку Современная хореография. Пресс. Силовая гимнастика. Партерные растяжки. Работа с гантелями	Балетный класс	наблюдение
7				групповая	2	Народно – сценический танец. «Флик- фляк у станка. Бытовые шаги в русском танце.	Балетный класс	наблюдение
8				групповая	2	Классический танец. Постановка головы – стоя. Деми плие по 1. 2 и 5 позициям ног, держась одной рукой за палку с порде бра. Препарасьон рук	Балетный класс	наблюдение
9				групповая	2	Партерная гимнастика. Растяжки на полу. Пресс (три подхода). Работа с гантелями.	Балетный класс	наблюдение
10				групповая	2	Современная хореография. Проработка на полу положения корпуса. «Слайт»- скользящий шаг. Фрагмент урока-01.14 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dJsUPvM2YBA">https://www.youtube.com/watch?v=dJsUPvM2YBA</a> Силовая гимнастика.	Балетный класс	Наблюдение
11				групповая	2	Классический танец. Постановка головы – стоя лицом к палке. Батман тондю вперед по 5 поз, держась одной рукой за палку. подскоки в паре, сцепка руками.	Балетный класс	Наблюдение
12				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю (перевод ноги с носка на каблук) – одной рукой за палку. Диагональ.	Балетный класс	Наблюдение

						Композиционное построение «зигзаг». Элементы движений для образа «Кошки».		
13			групповая	2	Силовая гимнастика.» Дрег»- проезд по параллельной позиции, фрагмент урока-02.19 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dJsUPvM2YBA">https://www.youtube.com/watch?v=dJsUPvM2YBA</a> Положения тела. Плие на середине.	Балетный класс	Наблюдение	
14			групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю с работой опорной ноги. Диагональ. Композиц. построение «зигзаг». Шаги с вытягиванием пальцев стопы.	Балетный класс	Наблюдение	
15			групповая	2	Классический танец. Изучение позы: эфассе вперед у палки. Батман тондю вперед по 5 поз ног, с применением позы эфассе.	Балетный класс	Наблюдение	
16			групповая	2	Силовая гимнастика. Дрег»- проезд по выворотной позиции, фрагмент урока -04.50 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dJsUPvM2YBA">https://www.youtube.com/watch?v=dJsUPvM2YBA</a> Положения Современная хореография	Балетный класс	Наблюдение	
17			групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю с двойными ударами. Диагональ. Композиционное построение «зигзаг».	Балетный класс	Наблюдение	
18			групповая	2	Классический танец. Постановка головы – стоя лицом к палке. Батман тондю в сторону - по 5 позиции ног, держась двумя руками за палку. Препарасьон рук при работе одной рукой за палку	Балетный класс		
19			групповая	2	Партерная гимнастика. Па де буре в джазовом танце. Их разновидности (вперед и назад и в повороте) фрагмент урока -08.26. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dJsUPvM2YBA">https://www.youtube.com/watch?v=dJsUPvM2YBA</a> Растяжки на полу.	Балетный класс	Наблюдение	
20			групповая	2	Народный танец. Батман тондю (перевод ноги с носка на каблук) – одной рукой за палку. Диагональ. Методика исполнения «ключа»	Балетный класс	Наблюдение	
21			групповая	2	Классический танец. Постановка головы в положении эфассе	Балетный класс	Наблюдение	

						вперед. Построение в 2 колонны, в 1 колонну.	класс	ние
22				групповая	2	Позиции ног в джазовом танце. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DAqggvZqZAc">https://www.youtube.com/watch?v=DAqggvZqZAc</a> Силовая гимнастика. Современная хореография	Балетный класс	Наблюдение
23				групповая	2	Классический танец. Упражнения для шеи и плечевого пояса. Батман тондю жете в сторону - по 5 поз ног, держась одной рукой. Шаги на полупальцах. Деми ронде жамб партер (четверть круга)	Балетный класс	Наблюдение
24				групповая	2	Современная хореография. Грейп вайн (grape vine)- косичка. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dJsUPvM2YBA">https://www.youtube.com/watch?v=dJsUPvM2YBA</a> -фрагмент урока-11.53. Положения Изолированная работа мышц, в положении лежа. Силовая гимнастика.	Балетный класс	Наблюдение
25				групповая	2	Народный танец. Упражнения для шеи и плечевого пояса. Батман тондю жете в сторону - по 5 поз ног, держась одной рукой. Шаги на полупальцах.	Балетный класс	Наблюдение
26				групповая	2	Триплет (triplet)- фрагмент урока - 06.50 Новогодняя постановка «Модерн». Комбинации №1 и №2.	Балетный класс	Наблюдение
27				групповая	2	Классический танец. Батман тондю жете назад – одной рукой за палку. Диагональ. Методика исполнения «ключа» на середине зала.	Балетный класс	Наблюдение
28				групповая	2	Народно танец. Композиционное построение «Линия – диагональ» Элементы движений для предложенного образа. Элементы танца «перепляс»	Балетный класс	Наблюдение
29				групповая	2	Классический танец. Батман тондю жете вперед - по 5 поз ног, держась одной рукой за палку. Круговое вращение стопами. Препарасьон рук при работе одной рукой за палку.	Балетный класс	Наблюдение
30				групповая	2	Партерная гимнастика. Изолированная работа флекс. Современная хореография	Балетный класс	Наблюдение
31				групповая	2	Народно – сценический танец. Композиционное построение «Прочес». Элементы казачьего танца.	Балетный класс	Наблюдение

32				групповая	2	Классический танец. Батман тондю жете назад - по 5позиции ног, держась одной рукой за палку. Препарасьон рук при работе одной рукой за палку	Балетный класс	Самоанализ
33				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман фондю (татар. хар -р) Ковырялочка с притопом на середине зала. Танцевальный этюд «парный бег».	Балетный класс	Наблюдение
34				групповая	2	Классический танец. Движения для бедер. Релеве (1,2,5 позиции). Батман тондю с деми плие. Элементы движений для образа «Обезьяна».	Балетный класс	Наблюдение
35				групповая	2	Современная хореография. Круговые вращения внутри и наружу. Диагональ.	Балетный класс	Наблюдение
36				групповая	2	Народно – сценический танец. Ковырялочка с притопом на середине зала. Танцевальный этюд «парный бег».	Балетный класс	Наблюдение
37				групповая	2	Классический танец. Деми плие по 1. 2 и 5 позициям ног, батман тондю с деми плие - одной рукой за палку. Этюд «Манти Маусы» - экспозиция	Балетный класс	Самоанализ
38				групповая	2	Силовая гимнастика. Современная хореография	Бал. класс	Наблюд.
39				групповая	2	Народно – сценический танец. Ковырялочка с притопом на середине зала. Танцевальный этюд «парный бег». Этюд «Мы снежинки – балеринки»	Балетный класс	Наблюдение
40				групповая	2	Классический танец. Движения для бедер. Релеве (1,2,5 позиции). Батман тондю с деми плие. Набор движений для сочинения образа.	Балетный класс	Наблюдение
41				групповая	2	Силовая гимнастика. Современная хореография	Балетный класс	Наблюдение
42				групповая	2	Народно – сценический танец. Ковырялочка с притопом на середине зала. Танцевальный этюд «парный бег». Этюд «Мы снежинки – балеринки»	Балетный класс	Наблюдение
43				групповая	2	Классический танец. повторение пройденного материала	Балетный	Наблюдение

							класс	ние
44				групповая	2	Силовая гимнастика. Современная хореография	Балетный класс	Наблюдение
45				групповая	2	Народный танец. Релеве (1,2,5 позиции). Батман тондю № 1 и № 2 с деми плие. Элементы казачьего танца. Этюд «снежный вальс»- кульминация.	Балетный класс	Наблюдение
46				групповая	2	Классический танец	Балетный класс	Наблюдение
47				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю (перевод ноги с носка на каблук) с работой опорной пятки -крестом по четыре. Переменный шаг с остановкой ноги сзади на носок. Методика исполнения «ключа» с подскоком	Балетный класс	Наблюдение
48				групповая	2	Классический танец. Препарасьон руки – держась одной рукой за палку. Шаги с высоко поднятыми коленями и натянутыми стопами. Галоп по диагонали.	Балетный класс	Наблюдение
49				групповая	2	Народно – сценический танец. Препарасьон руки. Батман тондю (перевод ноги с носка на каблук) – лицом к палке крестом по 5 позиции. Диагональ. Методика исполнения «ковырял очки» с притопом на середине зала.	Балетный класс	Наблюдение
50				групповая	2	Классический танец. Препарасьон руки – держась одной рукой за палку Батман тондю с деми плие по 5 позиции по четыре крестом. Элементы движений для образа «Птица».	Балетный класс	Наблюдение
51				групповая	2	Народно – сценический танец. Препарасьон руки – держась одной рукой за палку. Ковырялочка с притопом. Танцевальный этюд «Русский с платочком». Композиционное построение «Овал».	Балетный класс	Наблюдение
52				групповая	2	Классический танец. Аллегро середина.	Балетный класс	Наблюдение
53				групповая	2	Народно – сценический танец. Комбинация «веревочка» (перевод ноги, двойные удары с прыжками). Приставные	Балетный класс	Наблюдение

						шаги с окончанием на каблук (без рук) Диагональ.		
54				групповая	2	Классический танец. Шаги на полупальцах. Понятие «ан де дан». Понятие «условное кудепье» впереди		Наблюдение
55				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю (перевод ноги с носка на каблук) с работой опорной ноги – одной рукой. Приставные шаги с окончанием на каблук (без рук) Диагональ. Методика исполнения «ключа» с подскоком.	Балетный класс	Наблюдение
56				групповая	2	Классический танец. Понятие «ан де ор». Ронде жамб партер (ан де ор, ан де дан). Понятие «условное кудепье» впереди.	Балетный класс	Наблюдение
57				групповая	2	Народно – сценический танец. Ковырялочка с притопом на середине зала. Подскоки парами по кругу. Танцевальный этюд «парный бег	Балетный класс	Наблюдение
58				Групповая	2	Народно – сценический танец. «Хоровод»- экспозиция и завязка. Рисунки в хороводе (звездочки, двочки, ворота)	Балетный класс	Наблюдение
59				групповая	2	Классический танец. Ронде жамб партер (ан де ор, ан де дан). Пасе партер. Гранд батман жете назад. Диагональ. Понятие «условное кудепье» сзади.	Балетный класс	Наблюдение
60				групповая	2	Народно – сценический танец. Подготовка к веревочке (перевод ноги). Приставные шаги с окончанием на каблук. Диагональ.	Балетный класс	Наблюдение
61				групповая	2	Классический танец. Гранд батман жете в сторону. Шаги на полупальцах по кругу с поднятием рук вверх. Методика выполнения «Пасе». Понятие «условное кудепье» сзади.	Балетный класс	Наблюдение
62				групповая	2	Народно – сценический танец. Подготовка к веревочке. Приставные шаги в сторону с окончанием на каблук (с руками). Диагональ. Методика исполнения «ключа»	Балетный класс	Наблюдение
63				групповая	2	Классический танец. Ронде жамб партер (ан де ор, ан де дан). Пасе партер. Гранд батман жете назад. Понятие «условное кудепье» сзади.	Балетный класс	Наблюдение

64				групповая	2	Народно – сценический танец. Ковырялочка с притопом на середине зала. Подскоки парами по кругу. Танцевальный этюд «Подскоки».	Балетный класс	Наблюдение
65				групповая	2	Классический танец. Упражнения для мышц всего тела (разминка). Диагональ – марш. Элементы движений «Кошки» по кругу. Понятие «условное кудрепье» сзади.	Балетный класс	Наблюдение
66				групповая	2	Народно – сценический танец. «Подскоки»- экспозиция и завязка. Рисунки в этюде (выход по диагоналям, повороты двойками, ворота)	Балетный класс	Наблюдение
67				групповая	2	Классический танец. Упражнения для мышц всего тела (разминка). Диагональ – марш. Элементы движений «Кошки» по кругу. Понятие «условное кудрепье» сзади.	Балетный класс	Наблюдение
68				групповая	2	Народно – сценический танец. Двойная дробь, ключ на середине зала. Танцевальный этюд «Галоп».	Балетный класс	Наблюдение
69				групповая	2	Классический танец. Шаги на полупальцах. Гранд батман жете в сторону и назад по восемь, одной рукой за палку.	Балетный класс	Наблюдение
70				групповая	2	Народно – сценический танец. Гран батман жете с остановкой на каблук. Переменный шаг с притопом. Диагональ. Методика исполнения «двойной дроби» - на середине зала.	Балетный класс	Наблюдение
71				групповая	2	Классический танец. Движения для бедер с движениями рук (разминка). Релеве (1,2,5 поз). Элементы движений для образа «Курица».	Балетный класс	Наблюдение
72				групповая	2	Народно – сценический танец. Ковырялочка с притопом, переменный шаг через первую позицию на середине зала. Танцевальный этюд «Галоп».	Балетный класс	Наблюдение
	Всего				144			



Таблица 5

## Группа Р-2-2

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				групповая	2	Организационное родительское собрание с детьми. Требования к занятиям (расписание, форма одежды) и оформление документов . Постановочный день.	Балетный класс	наблюдение
2				групповая	2	Силовая гимнастика. Партерная танцевальная техника. «Свинг» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XUSYURNPWto">https://www.youtube.com/watch?v=XUSYURNPWto</a>	Балетный класс	наблюдение
3				групповая	2	Классический танец. Упражнения для стоп - релее по 1, 2,5 позициям. Деми плие (1,2,4,5, позициям) – комбинация с 1, 2, 3 пор де бра. Партерные растяжки.	Балетный класс	наблюдение
4				групповая	2	Народно – сценический танец. Плие (деми и гран) – комбинация с пор де бра. Позиции и положения ног и рук в казачьем танце. Бытовые шаги. Прочуввание 4 пор де бра.	Балетный класс	наблюдение
5				групповая	2	Партерная танцевальная техника гимнастика. «Свинг» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XUSYURNPWto">https://www.youtube.com/watch?v=XUSYURNPWto</a>	Балетный класс	наблюдение
6				групповая	2	Народно – сценический танец. Плие – комбинация с ковырялкой и наклонами корпуса у палки. Элементы испанского танца. Перескок в повороте.	Балетный класс	наблюдение
7				групповая	2	Силовая гимнастика. Триплет (Triplet)- тройной шаг <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dJsUPvM2YBA">https://www.youtube.com/watch?v=dJsUPvM2YBA</a> Положения Современная хореография	Балетный класс	наблюдение
8				групповая	2	Классический танец. Восстановление подвижности суставов	Балетный класс	самоанал

						плечевого пояса.	класс	из
9				групповая	2	Классический танец. Батман тондю по восьмушкам в положении круазе вперед на середине зала. Диагональ.	Балетный класс	наблюдение
10				групповая	2	Народно – сценический танец. Гран батман жете в украинском характере со сквозными бросками. Па- тартье (двойной зигзаг). Подготовка к веревочке на полупальцах. Элементы русского стилизованного танца. Постановочный день.	Балетный класс	наблюдение
11				групповая	2	Силовая гимнастика. Туры на середине ан дн дан <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XcGY4KXoY7I">https://www.youtube.com/watch?v=XcGY4KXoY7I</a> Современная хореография	Балетный класс	наблюдение
12				групповая	2	Классический танец. Проучивание позы на середине зала: эпальман, анфас. Постановка головы и руки, стоя в изученных положениях. Диагональ	Балетный класс	наблюдение
13				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю №1 и №2 - комбинация в белорусском характере. Диагональ. Композиционное построение «шен с двойной дробью - окончание».	Балетный класс	наблюдение
14				групповая	2	Партерная гимнастика. Туры на середине ан де ор <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XcGY4KXoY7I">https://www.youtube.com/watch?v=XcGY4KXoY7I</a> Современная хореография	Балетный класс	наблюдение
15				групповая	2	Классический танец. Батман тондю по восьмушкам в положении круазе вперед на середине зала. Диагональ.	Балетный класс	наблюдение
16				групповая	2	Народно – сценический танец. Гран батман жете в украинском характере со сквозными бросками. Па- тартье (двойной зигзаг). Подготовка к веревочке на полупальцах. Элементы русского стилизованного танца.	Балетный класс	наблюдение
17				групповая	2	Классический танец. Батман тондю в положении круазе вперед в сочетании с паса партер. Постановка головы при работе в этом положении.	Балетный класс	наблюдение

18				групповая	2	Народно – сценический танец. Методика исполнения Падебаска по 6 позиции с работой рук. Сочинение польской комбинации, из предложенных элементов.	Балетный класс	наблюдение
19				групповая	2	Современная хореография. Кувыром (2 вариант) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6Qx2zxAvnho&amp;feature=emb_rel_pause">https://www.youtube.com/watch?v=6Qx2zxAvnho&amp;feature=emb_rel_pause</a> Темп соте на середине.	Балетный класс	Наблюдение
20				групповая	2	Классический танец. Проучивание позы на середине зала: круазе назад. Постановка головы и руки, стоя в положении круазе назад, подготовка к пируэтам. Диагональ. Аллегро – па ассамблее вперед.	Балетный класс	Наблюдение
21				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю жете - комбинация с уколами о пол в итальянском характере. Диагональ. Элементы польского танца:» Па - голя», «Па - марше».	Балетный класс	Наблюдение
22				групповая	2	Силовая гимнастика. Кувыром (3 вариант) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6Qx2zxAvnho&amp;feature=emb_rel_pause">https://www.youtube.com/watch?v=6Qx2zxAvnho&amp;feature=emb_rel_pause</a> Современная хореография	Балетный класс	Наблюдение
23				групповая	2	Классический танец. Батман тондю жете в положении круазе вперед с баянсуар, подготовка к пируэтам. Диагональ. Аллегро – па ассамблее назад.	Балетный класс	Наблюдение
24				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю жете с пике с работой опорной пятки. Диагональ. Методика исполнения «па голя» на середине зала в продвижении по кругу. Элементы польского танца «Па голя», «Па марше», голубец, бегунец.	Балетный класс	Наблюдение
25				групповая	2	Классический танец. Батман тондю в положении круазе назад с пике. Постановка головы при работе в этом положении. Подготовка к пируэтам.	Балетный класс	наблюдение
26				групповая	2	Народно – сценический танец. Методика исполнения Падебаска по 6 позиции с работой рук. Сочинение польской	Балетный класс	наблюдение

						комбинации, из предложенных элементов.		
27				групповая	2	Классический танец. Ронде жамб партер с растяжкой и 3 –м пор де бра. Па де буре у палки (ан де ор) Диагональ.	Балетный класс	наблюдение
28				групповая	2	Народно – сценический танец. Ронде жамб партер (в сторону и назад со скошенной стопой в татарском характере). Диагональ. Композиц. построение «линейный прочес». Танцевальные шаги с каблука по кругу.	Балетный класс	наблюдение
29				групповая	2	Кросс (шоссе, па де ша). Диагональ. Современная хореография	Балетный класс	наблюдение
30				групповая	2	Классический танец. Закрепление изученных по на середине зала: проучивание ронде жамб партер антурнан у палки. Диагональ.	Балетный класс	наблюдение
31				групповая	2	Народно – сценический танец. Ронде жамб партер (в сторону и назад со скошенной стопой в татар. характере). Диагональ. Композиционное построение «линейный прочес». Танцевальные шаги с каблука по кругу.	Балетный класс	наблюдение
32				групповая	2	Силовая гимнастика. (степы, гантели). Современная хореография- комбинации.	Балетный класс	наблюдение
33				групповая	2	Классический танец. Закрепление изученной позы на середине зала: круазе назад. Ронде жамб партер с растяжкой и пор де бра. Диагональ	Балетный класс	Наблюдение
34				групповая	2	Народно – сценический танец. Ронде жамб партер (в сторону и назад на каблук – «ронде пьед»). Элементы армянского танца. (работа рук) Композ. построение «диагональ – круг».	Балетный класс	Наблюдение
35				групповая	2	Силовая гимнастика. Четырехглавые мышцы. Современная хореография	Балетный класс	Наблюдение
36				групповая	2	Классический танец. Ронде жамб партер с растяжкой и 3 –м пор де бра. Па де буре у палки (ан де ор) Диагональ.	Балетный класс	Наблюдение
37				групповая	2	Народно – сценический танец. Ронде жамб партер (со скачком – вперед, по диагонали, в сторону). Веревоочка -	Балетный класс	Самоанализ

						комбинация. Диагональ. Методика исполнения «Тынок»		
38				групповая	2	Классический танец. Батман фондю по изучаемым позам у палки. Аллегро. Па- сюиви по прямой с руками.	Бал. класс	Наблюд.
39				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман каблучный – поочередный 45* 90* с работой рук	Балетный класс	Наблюдение
40				групповая	2	Проучивание флет степ в чистом виде. Комбинация №1. Современная хореография Силовая гимнастика.	Балетный класс	Наблюдение
41				групповая	2	Классический танец. Дубль батман фондю на полупальцах крестом по изученным позам с работой рук. Па- эшаппе у палки. Подготовка к пируэтам на середине зала.	Балетный класс	Наблюдение
42				групповая	2	Народно – сценический танец. Элементы русского стилизованного танца на середине зала. Бег в повороте.	Балетный класс	Наблюдение
43				групповая	2	Силовая гимнастика. Современная хореография Проучивание флет степ в чистом виде. Комбинация №1.	Балетный класс	Наблюдение
44				групповая	2	Классический танец. Батман фондю – комбинация с подготовкой к пируэтам. Паде буре на середине зала. (ан де ор)	Балетный класс	Наблюдение
45				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман каблучный в сочетании с «горохом» от палки и к палке.	Балетный класс	Наблюдение
46				групповая	2	Силовая гимнастика. Современная хореография	Балетный класс	Наблюдение
47				групповая	2	Классический танец. Батман фондю по изучаемым позам у палки. Аллегро. Па- сюиви по прямой с руками.	Балетный класс	Наблюдение
48				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман каблучный – поочередный 45* 90* с работой рук	Балетный класс	Наблюдение
49				групповая	2	Силовая гимнастика. Современная хореография Проучивание флет степ в чистом виде. Комбинация №2.	Балетный класс	Наблюдение
50				групповая	2	Классический танец. Проучивание позы: Экарте вперед на середине зала. Ронде жамб ан леер (на де ор) у палки.	Балетный класс	Наблюдение

						Батман тондю на середине зала. Па сюиви по прямой с руками. Темп соте на середине		
51				групповая	2	Народно – сценический танец. Веребочка у палки – комбинация с переходами на каблук от палки и к палке. Элементы латышского танца.	Балетный класс	наблюдение
52				групповая	2	Силовая гимнастика. Современная хореография	Балетный класс	наблюдение
53				групповая	2	Классический танец. Проучивание позы: Экарте вперед на середине зала. Ронде жамб ан леер (на де ор) у палки. Батман тондю на середине зала. Па сюиви по прямой с руками. Темп соте на середине	Балетный класс	наблюдение
54				групповая	2	Народно – сценический танец. Упадание в повороте и в продвижении по прямой. Подбивка с притопом в казачьем характере на середине зала. Элементы латышского танца.	Балетный класс	наблюдение
55				групповая	2	Силовая гимнастика. Современная хореография	Балетный класс	наблюдение
56				групповая	2	Классический танец. Ронде жамб ан леер (ан де дан) у палки. Батман тондю жете на середине зала. Шанжман депье на середине зала.	Балетный класс	наблюдение
57				групповая	2	Народно – сценический танец. Ключ в повороте по диагонали. Подготовка к веревочке на полупальцах с работой рабочей руки. Элементы русского стилизованного танца.	Балетный класс	наблюдение
58				Групповая	2	Силовая гимнастика. Современная хореография	Балетный класс	наблюдение
59				групповая	2	Классический танец. Аллегро. Па эшаппе. Ронде жамб партер на середине зала. Тур «шене». Гран жете девлюппе по диагонали.	Балетный класс	наблюдение
60				групповая	2	Народно – сценический танец. Веребочка у палки – комбинация с переходами на каблук от палки и к палке.	Балетный класс	наблюдение

						Элементы латышского танца.		
61				групповая	2	Народно – сценический танец. Гран батман жете с остановкой на каблук в украинском характере. Танцевальная комбинация в восточном характере. Дробная середина. Постановочный день.	Балетный класс	наблюдение
62				групповая	2	Силовая гимнастика. Современная хореография	Балетный класс	наблюдение
63				групповая	2	Классический танец. Адажио (девлюппе). Подготовка к сессон ферме, одной рукой за палку. Па - сюиви по прямой с руками.	Балетный класс	наблюдение
64				групповая	2	Народно – сценический танец. Па- тартье (ударное). Батман девлюппе (на плие) с работой рук. Подбивка с притопом в казачьем характере на середине зала.	Балетный класс	наблюдение
65				групповая	2	Силовая гимнастика. Современная хореография	Балетный класс	наблюдение
66				групповая	2	Классический танец. Адажио (релеве лянт). Ронде жамб анлер (ан де ор). Па - эшаппе на середине зала. Диагональ.	Балетный класс	наблюдение
67				групповая	2	Народно – сценический танец. Па - тартье (двойной зигзаг). Подготовка к веревочке на полупальцах. Элементы таджикского танца (работа рук и головы с продвижения по кругу). Двойная в повороте.	Балетный класс	наблюдение
68				групповая	2	Силовая гимнастика. Современная хореография	Балетный класс	наблюдение
69				групповая	2	Классический танец. Адажио (девлюппе). Подготовка к сессон ферме, одной рукой за палку. Па сюиви по прямой с руками.	Балетный класс	наблюдение
70				групповая	2	Народно – сценический танец. Па- тартье (ударное). Батман девлюппе (на плие) с работой рук. Подбивка с притопом в казачьем характере на середине зала.	Балетный класс	наблюдение
71				групповая	2	Классический танец. Гран батман жете пуанте. (по	Балетный класс	наблюдение

						изученным позам). Аллегро. Па-глиссад в сторону. Па - сиюиви в повороте. Паде - буре на середине зала. (ан де дан)	класс	ние
72				групповая	2	Народно – сценический танец. Гран батман жете с остановкой на каблук в украинском характере. Танцевальная комбинация в восточном характере. Дробная середина. Диагональ	Балетный класс	наблюдение
	Всего				144			

Таблица 6

**Группа Р-2-3**

38	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				групповая	2	Народно – сценический танец. Плие (деми и гран) – комбинация с пор де бра. Позиции и положения ног и рук в казачьем танце. Бытовые шаги. Проучивание 4 пор де бра.	Балетный класс	наблюдение
2				групповая	2	Современная хореография. Трехшаговый поворот. Диагональ.	Балетный класс	наблюдение
3				групповая	2	Организационное родительское собрание с детьми. Требования к занятиям (расписание, форма одежды) и оформление документов (заявление, договор, справка о состоянии здоровья).	Балетный класс	наблюдение
4				групповая	2	Народно – сценический танец. Плие (деми и гран) – комбинация с пор де бра. Позиции и положения ног и рук в казачьем танце. Бытовые шаги. Проучивание 4 пор де бра.	Балетный класс	наблюдение
5				групповая	2	Гран батман жете по всем направлениям через девлюппе.	Балетный класс	наблюдение



						Силовая гимнастика. Современная хореография	класс	ние
6				групповая	2	Народно – сценический танец. Плие (деми и гран) – комбинация с пор де бра. Позиции и положения ног и рук в казачьем танце. Бытовые шаги. Проучивание 4 пор де бра.	Балетный класс	наблюдение
7				групповая	2	Арабески 1 арабеск по диагонали. Повороты вправо и влево. Силовая гимнастика.	Балетный класс	наблюдение
8				групповая	2	Классический танец. Упражнения для стоп - релеве по 1, 2,5 позициям. Деми плие – комбинация с 1, 2, 3 пор де бра. Партерные растяжки.	Балетный класс	наблюдение
9				групповая	2	Народно – сценический танец. Плие (деми и гран) – комбинация с пор де бра. Позиции и положения ног и рук в казачьем танце. Бытовые шаги. Проучивание 4 пор де бра.	Балетный класс	наблюдение
10				групповая	2	Гимнастические повороты через голову. Силовая гимнастика. Современная хореография	Балетный класс	Наблюдение
11				групповая	2	Классический танец. Восстановление подвижности суставов нижних конечностей. Релеве по 5 позиции. Композ. построение «Колоны - Прочес»	Балетный класс	Наблюдение
12				групповая	2	Народно – сценический танец. Плие – комбинация с ковырялкой и наклонами корпуса у палки. Элементы испанского танца (руки и голова). Перескок в повороте.	Балетный класс	Наблюдение
13				групповая	2	Современная хореография. Подготовка к пируэтам на середине зала.	Балетный класс	Наблюдение
14				групповая	2	Классический танец. Проучивание позы на середине зала: эпольман, анфас. Постановка головы и руки, стоя в изученных положениях. Диагональ	Балетный класс	Наблюдение
15				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю №1 и 2 - комбинация в белорусском характере. Диагональ. Композиционное построение «шен с двойной дробью - окончание».	Балетный класс	Наблюдение
16				групповая	2	Современная хореография. Трехшаговые повороты.	Балетный класс	Наблюдение

						Упражнения для расслабления позвоночника.	класс	ние
17				групповая	2	Классический танец. Батман тондю по восьмушкам в положении круазе вперед на середине зала.	Балетный класс	Наблюдение
18				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю с работой опорной пятки. Диагональ. Методика исполнения «сапатео» в испанском танце на середине зала на месте и в продвижении.	Балетный класс	Наблюдение
19				групповая	2	Современная хореография. Трехшаговые повороты. Диагональ.	Балетный класс	самоанализ
20				групповая	2	Классический танец. Батман тондю в положении круазе вперед в сочетании с пасе партер. Постановка головы при работе в этом положении.	Балетный класс	Наблюдение
21				групповая	2	Народно – сценический танец. Методика исполнения паде баска по 6 позиции с работой рук. Сочинение польской комбинации, из предложенных элементов.	Балетный класс	Наблюдение
22				групповая	2	Современная хореография. Трехшаговые повороты. Диагональ.	Балетный класс	Наблюдение
23				групповая	2	Классический танец. Аллегро – сессон семпл лицом к палке. Диагональ. Подготовка к пируэтам. Аллегро – темп соте по 8, шаншман делье по 16, сессон уверт на 45* - ассамблее на середине зала.	Балетный класс	Наблюдение
24				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю жете - комбинация с уколами о пол в итальянском характере. Диагональ. Элементы польского танца:» Па голя», «Па марше».	Балетный класс	Наблюдение
25				групповая	2	Классический танец. Проучивание позы на середине зала: круазе назад. Постановка головы и руки, стоя в положении круазе назад, подготовка к пируэтам. Диагональ. Аллегро – па ассамблее вперед.	Балетный класс	Наблюдение
26				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю жете с пике с	Балетный	Наблюдение

						работой опорной пятки. Диагональ. Методика исполнения «па голя» на середине зала в продвижении по кругу. Элементы польского танца «Па голя», «Па марше», голубец, бегунец.	класс	ние
27				групповая	2	Современная хореография. вращения партер. перевороты и перекаты.	Балетный класс	Самоанализ
28				групповая	2	Классический танец. Батман тондю жете в положении круазе вперед с баянсуар, подготовка к пируэтам. Диагональ. Аллегро – па ассамблее назад.	Балетный класс	Наблюдение
29				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю жете с пике с работой опорной пятки. Диагональ. Методика исполнения «па голя» на середине зала в продвижении по кругу. Элементы польского танца «Па голя», «Па марше», голубец, бегунец.	Балетный класс	Наблюдение
30				групповая	2	Силовая гимнастика. Растяжки с различных подходов.	Балетный класс	Наблюдение
31				групповая	2	Классический танец. Батман тондю в положении круазе назад с пике. Постановка головы при работе в этом положении. Подготовка к пируэтам.	Балетный класс	Самоанализ
32				групповая	2	Народно – сценический танец. Методика исполнения паде баска по 6 позиции с работой рук. Сочинение польской комбинации, из предложенных элементов.	Балетный класс	Наблюдение
33				групповая	2	Современная хореография	Балетный класс	Наблюдение
34				групповая	2	Классический танец. Подготовка к пируэтам. Аллегро – темп соте по 8, шаншман делье по 16, сессон уверт на 45* - ассамблее на середине зала	Балетный класс	Наблюдение
35				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю жете - комбинация с уколами о пол в итальянском характере. Диагональ. Элементы польского танца:» Па голя», «Па	Балетный класс	Наблюдение

						марше».		
36				групповая	2	Современная хореография	Балетный класс	Наблюдение
37				групповая	2	Классический танец. Батман тондю в положении круазе назад с пике. Постановка головы при работе в этом положении. Подготовка к пируэтам.	Балетный класс	Наблюдение
38				групповая	2	Народно – сценический танец. «Тынок» в повороте на 90*. Методика исполнения «подскоки» в повороте по диагонали с работой рук. Элементы армянского танца (работа рук и головы) Диагональ.	Балетный класс	Наблюдение
39				групповая	2	Трехшаговые повороты по прямой и по кругу. Современная хореография	Балетный класс	Наблюдение
40				групповая	2	Классический танец. Закрепление изученных по на середине зала: проучивание ронде жамб партер антурнан у палки. Диагональ.	Балетный класс	Наблюдение
41				групповая	2	Народно – сценический танец. Ронде жамб партер (в сторону и назад со скошенной стопой в татарском характере). Диагональ. Композиционное построение «линейный прочес». Танцевальные шаги с каблука по кругу.	Балетный класс	Наблюдение
42				групповая	2	Силовая гимнастика. пор де бра скручивание. хореография	Балетный класс	Наблюдение
43				групповая	2	Классический танец. Закрепление изученной позы на середине зала: круазе назад. Ронде жамб партер с растяжкой и пор де бра. Диагональ	Балетный класс	Наблюдение
44				групповая	2	Народно – сценический танец. Ронде жамб партер (в сторону и назад на каблук – «ронде пьед»). Элементы армянского танца. (Работа рук) Диагональ. Композиционное построение «диагональ – круг».	Балетный класс	Наблюдение
45				групповая	2	Силовая гимнастика. Современная хореография	Балетный класс	Наблюдение

46				групповая	2	Классический танец. Ронде жамб партер с растяжкой и 3 –м пор де бра. Па де буре у палки (ан де ор) Диагональ.	Балетный класс	Наблюдение
47				групповая	2	Народно – сценический танец. Ронде жамб партер (со скачком – вперед, по диагонали, в сторону). Веребочка - комбинация. Диагональ. Методика исполнения «Тынок» у палки и на середине зала.	Балетный класс	Наблюдение
48				групповая	2	Силовая гимнастика. Современная хореография	Балетный класс	Наблюдение
49				групповая	2	Классический танец. Ронде жамб партер с растяжкой и 3 –м пор де бра. Па де буре у палки (ан де дан)	Балетный класс	Наблюдение
50				групповая	2	Народно – сценический танец. «Тынок» в повороте на 90*. Методика исполнения «подскоки» в повороте по диагонали с работой рук. Элементы армянского танца (работа рук и головы) Диагональ.	Балетный класс	Наблюдение
51				групповая	2	Классический танец. Батман фондю – комбинация с подготовкой к пируэтам. Паде буре на середине зала. (ан де ор)	Балетный класс	Наблюдение
52				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман каблучный – поочередный 45* 90* с работой рук	Балетный класс	Наблюдение
53				групповая	2	Силовая гимнастика. Современная хореография	Балетный класс	Наблюдение
54				групповая	2	Классический танец. Дубль батман фондю на полупальцах крестом по изученным позам с работой рук. Па- эшаппе у палки. Подготовка к пируэтам.	Балетный класс	Наблюдение
55				групповая	2	Народно – сценический танец. Элементы русского стилизованного танца на середине зала. Бег в повороте.	Балетный класс	Наблюдение
56				групповая	2	Силовая гимнастика. Современная хореография	Балетный класс	Наблюдение
57				групповая	2	Классический танец. Батман фондю – комбинация с подготовкой к пируэтам. Паде буре на середине зала. (Ан де	Балетный класс	Наблюдение

						ор)		
58				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман каблучный в сочетании с «горохом» от палки и к палке.	Балетный класс	Наблюдение
59				групповая	2	Силовая гимнастика. Современная хореография	Балетный класс	Наблюдение
60				групповая	2	Классический танец. Батман фондю – комбинация с подготовкой к пируэтам. Паде буре на середине зала. (Ан де ор)	Балетный класс	Наблюдение
61				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман каблучный в сочетании с «горохом» от палки и к палке.	Балетный класс	Наблюдение
62				групповая	2	Силовая гимнастика. Современная хореография	Балетный класс	Наблюдение
63				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман фондю в молдавском характере в сочетании с припаданием, рондом по воздуху и сокращением стопы. Дробное выстукивание казачьем характере на середине зала. Подготовка к веревочке с разворотом колена.	Балетный класс	Наблюдение
64				групповая	2	Силовая гимнастика. Современная хореография	Балетный класс	Наблюдение
65				групповая	2	Классический танец. Проучивание позы: Экарте вперед на середине зала. Ронде жамб ан леер (на де ор) у палки. Батман тондю на середине зала. Па сюиви по прямой с руками. Темп соте.	Балетный класс	Наблюдение
66				групповая	2	Народно – сценический танец. Упадание в повороте и в продвижении по прямой. Подбивка с притопом в казачьем характере на середине. элементы латышского танца.	Балетный класс	Наблюдение
67				групповая	2	Силовая гимнастика. Современная хореография	Балетный класс	Наблюдение
68				групповая	2	Классический танец. Ронде жамб ан леер (ан де дан) у палки. Батман тондю жете на середине зала. шанжман депье на	Балетный класс	Наблюдение

						середине зала.		
69				групповая	2	Народно – сценический танец. Ключ в повороте по диагонали. Подготовка к веревочке на полупальцах с работой рабочей руки. Элементы русского стилизованного танца.	Балетный класс	Наблюдение
70				групповая	2	Силовая гимнастика. Современная хореография	Балетный класс	Наблюдение
71				групповая	2	Классический танец. Аллегро. Па эшаппе. Ронде жамб партер на середине зала. Тур «шене». Гран жете девлюппе по диагонали.	Балетный класс	Наблюдение
72				групповая	2	Силовая гимнастика. Современная хореография	Балетный класс	Наблюдение
73				групповая	2	Народно – сценический танец. Па- тартье (ударное). Батман девлюппе (на плие) с работой рук. Подбивка с притопом в казачьем характере на середине зала.	Балетный класс	Наблюдение
74				групповая	2	Силовая гимнастика. Современная хореография	Балетный класс	Наблюдение
75				групповая	2	Классический танец. Адажио (девлюппе). Подготовка к сессон ферме, одной рукой за палку. Па- сюиви по прямой с руками.	Балетный класс	Наблюдение
76				групповая	2	Народно – сценический танец. Па- тартье (ударное). Батман девлюппе (На плие) с работой рук. Подбивка с притопом в казачьем характере на середине зала.	Балетный класс	Наблюдение
77				групповая	2	Силовая гимнастика. Современная хореография	Балетный класс	Наблюдение
78				групповая	2	Классический танец. Адажио (релеве лянт). Ронде жамб анлер (ан де ор). Па - эшаппе на середине зала. Диагональ.	Балетный класс	Наблюдение
79				групповая	2	Народно – сценический танец. Па - тартье (двойной зигзаг). Подготовка к веревочке на полупальцах. Элементы	Балетный класс	Наблюдение

						таджикского танца (работа рук и головы с продвижения по кругу). Диагональ. Двойная в повороте.		
80				групповая	2	Силовая гимнастика. Современная хореография	Балетный класс	Наблюдение
81				групповая	2	Классический танец. Адажио (девлюппе). Подготовка к сессон ферме, одной рукой за палку. Па сюиви по прямой с руками.	Балетный класс	Наблюдение
82				групповая	2	Народно – сценический танец. Па- тартье (ударное). Батман девлюппе (на плие) с работой рук. Подбивка с притопом в казачьем характере на середине зала.	Балетный класс	Наблюдение
83				групповая	2	Силовая гимнастика. Современная хореография	Балетный класс	Наблюдение
84				групповая	2	Классический танец. Адажио (девлюппе). Подготовка к сессон ферме, одной рукой за палку. Па- сюиви по прямой с руками.	Балетный класс	Наблюдение
85				групповая	2	Народно – сценический танец. Па- тартье (ударное). Батман девлюппе (на плие) с работой рук. Подбивка с притопом в казачьем характере на середине зала.	Балетный класс	Наблюдение
86				групповая	2	Силовая гимнастика. Современная хореография	Балетный класс	Наблюдение
87				групповая	2	Классический танец. Гран батман жете пуанте. (по изученным позам). Аллегро. Па-глиссад в сторону. Па сюиви в повороте. Паде - буре на середине зала. (ан де дан)	Балетный класс	Наблюдение
88				групповая	2	Народно – сценический танец. Гран батман жете с остановкой на каблук в украинском характере. Танцевальная комбинация в восточном характере. Дробная середина. Диагональ	Балетный класс	Наблюдение
89				групповая	2	Силовая гимнастика. Современная хореография	Балетный класс	Наблюдение
90				групповая	2	Классический танец. Гран батман жете пуанте. Экарте назад	Балетный класс	Наблюдение



						на середине. Пти батман (крестом). Па – глиссад вперед. Па- сюиви по прямой с руками.	класс	ние
91				групповая	2	Народно – сценический танец. Гран батман жете в украинском характере с плие. Дробное выстукивание у палки. Подбивка с притопом в казачьем характере на середине зала.	Балетный класс	Наблюдение
92				групповая	2	Силовая гимнастика. Современная хореография	Балетный класс	Наблюдение
93				групповая	2	Классический танец. Гран батман жете пуанте в сочетании с мягким броском. Ронде жамб ан лер (ан де ор). Па – ассамбле вперед. Под –ша по диагонали. Вальсовая комбинация.	Балетный класс	Наблюдение
94				групповая	2	Народно – сценический танец. Гран батман жете в украинском характере со сквозными бросками. Па- тартье (двойной зигзаг). Подготовка к веревочке на полупальцах. Элементы русского стилизованного	Балетный класс	Наблюдение
95				групповая	2	Силовая гимнастика. Современная хореография	Балетный класс	Наблюдение
96				групповая	2	Классический танец. Ронде жамб ан лер (ан де дан). Аллегро. Па эшаппе. Па – ассамблее назад. Батман фраппе – комбинация с пируэтами. Тур « шене». Гран жете по диагонали.	Балетный класс	Наблюдение
97				групповая	2	Народно – сценический танец. Веребочка у палки – комбинация с переходами на каблук от палки и к палке. Па тартье – комбинация. Танцевальные шаги в таджикском танце на середине зала.	Балетный класс	Наблюдение
98				групповая	2	Классический танец. Аллегро на середине зала. Вращения по диагонали .	Балетный класс	Наблюдение
99				групповая	2	Народно – сценический танец. Закрепление пройденного материала	Балетный класс	Наблюдение

100				групповая	2	Силовая гимнастика. Современная хореография	Балетный класс	Наблюдение
101				групповая	2	Классический танец. Ронде жамб ан лер (ан де дан). Аллегро. Па эшаппе. Па – ассамблее назад. Батман фраппе – комбинация с пируэтами. Тур « шене». Гран жете по диагонали.	Балетный класс	Наблюдение
102				групповая	2	Народно – сценический танец. Веребочка у палки – комбинация с переходами на каблук от палки и к палке. Па тартье – комбинация. Танцевальные шаги в таджикском танце на середине зала.	Балетный класс	Наблюдение
103				групповая	2	Классический танец. Закрепление пройденного материала.	Балетный класс	Наблюдение
104				групповая	2	Народно – сценический танец. Закрепление пройденного материала	Балетный класс	Наблюдение
105				групповая	2	Силовая гимнастика. Современная хореография	Балетный класс	Наблюдение
106				групповая	2	Классический танец. Ронде жамб ан лер (ан де дан). Аллегро. Па эшаппе. Па – ассамблее назад. Батман фраппе – комбинация с пируэтами. Тур « шене». Гран жете по диагонали.	Балетный класс	Наблюдение
107				групповая	2	Народно – сценический танец. Веребочка у палки – комбинация с переходами на каблук от палки и к палке. Па тартье – комбинация. Танцевальные шаги в таджикском танце на середине зала.	Балетный класс	Наблюдение
108				групповая	2	Силовая гимнастика. Современная хореография	Балетный класс	Наблюдение
	Всего				216			

Таблица 7

**Группа Р-3-1**

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				групповая	2	Обсуждение результатов прошлого года и обсуждение плана работы на учебный год с учащимися.	Балетный класс	Самоанализ
2				групповая	2	Классический танец. Упражнения для стоп - релеве по 1, 2,5 позициям. Деми плие (1,2,4,5, позициям) – комбинация с 1, 2, 3 пор де бра. Партерные растяжки.	Балетный класс	наблюдение
3				групповая	2	Народно – сценический танец. Плие – комбинация с подъемом на п/п. Позиции и положения ног и рук в казачьем танце. Бытовые шаги. Проучивание 4 пор де бра.	Балетный класс	наблюдение
4				групповая	2	Урок современной хореографии. Техника Марты Грэхэм.	Балетный класс	наблюдение
5				групповая	2	Классический танец. Восстановление подвижности суставов нижних конечностей. Адажио с применением порде бра. Композиционное построение «Колонны - линия - Прочес»	Балетный класс	наблюдение
6				групповая	2	Народно – сценический танец. Плие – комбинация с подъемом на п/п и наклонами корпуса у палки в русском характере. Элементы грузинского (танцевальные ходы женские и мужские).	Балетный класс	наблюдение
7				групповая	2	Урок современной хореографии. Техника Марты Грэхэм. Встать и выпрямить спину	Балетный класс	наблюдение
8				групповая	2	Классический танец. Восстановление подвижности суставов плечевого пояса.	Балетный класс	наблюдение

9				групповая	2	Народно – сценический танец. Плие – комбинация с подъемом на п/п. Позиции и положения ног и рук в русском танце. Бытовые шаги по кругу. Проучивание 4 пор де бра.	Балетный класс	наблюдение
10				групповая	2	Урок современной хореографии. Техника Марты Грэхэм. Упражнения на сгибание ног. Упражнения для пресса.	Балетный класс	наблюдение
11				групповая	2	Классический танец. Восстановление подвижности суставов плечевого пояса.	Балетный класс	наблюдение
12				групповая	2	Народно – сценический танец. Плие – комбинация с подъемом на п/п. Позиции и положения ног и рук в русском танце. Бытовые шаги по кругу. Проучивание 4 пор де бра.	Балетный класс	наблюдение
13				групповая	2	Народно – сценический танец. Плие – комбинация с подъемом на п/п. Позиции и положения ног и рук в казачьем танце. Бытовые шаги. 4 пор де бра.	Балетный класс	Наблюдение
14				групповая	2	Классический танец. Батман тондю с применением изучаемой позы. Постановка головы и руки, стоя в положении эфасе вперед. Диагональ	Балетный класс	самоанализ
15				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю №1 и 2 - комбинация с танцевальными связками. Диагональ. Танцевальные шаги грузинских танцев « Картули» и « Мхедрули».	Балетный класс	
16				групповая	2	Урок современной хореографии. Тренировка центра движения. Отработка чувства ритма.	Балетный класс	наблюдение
17				групповая	2	Классический танец. Батман тондю в положении эфасе вперед по восьмушкам ( по 1 и 5 позициям) с поворотами и полу - поворотами. Диагональ.	Балетный класс	самоанализ
18				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю с работой опорной пятки. Диагональ. Методика исполнения грузинских движений «гасма» и «Чаква» - закрытая и открытая на середине зала в продвижении. .	Балетный класс	
19				групповая	2	Урок современной хореографии. Тренировка центра	Балетный класс	наблюдение

						движения. Передвижения в пространстве. Тренировка центра движения. «Облет» - перекаты через лопатки комбинации. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PhXa0MSdK94">https://www.youtube.com/watch?v=PhXa0MSdK94</a>	класс	ние
20				групповая	2	Классический танец. Батман тондю в положении эфассе вперед по восьмым в сопровождении головы и руки. Вращения по диагонали. Аллегро на середине зала – сессон уверт на 45* с работой рук.	Балетный класс	самоанализ
21				групповая	2	Народно – сценический танец. Методика исполнения Элементов итальянского танца: повороты на месте в паре, подскоки.	Балетный класс	наблюдение
22				групповая	2	Урок современной хореографии. Тренировка центра движения. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XUSYURNPWto">https://www.youtube.com/watch?v=XUSYURNPWto</a> «Свинг» в партере. Танцевальные комбинации на середине зала.	Балетный класс	наблюдение
23				групповая	2	Урок современной хореографии Проработка движений дроп и свинг ролл . Тренировка центра движения. Параллельные полуплие.»Укладка» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G_7hMjaP-R0">https://www.youtube.com/watch?v=G_7hMjaP-R0</a>	Балетный класс	Наблюдение
24				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю жете со сквозными бросками ноги с работой опорной пятки в итальянском характере. Диагональ. Композиционное построение «диагональ - круг». Танцевальные повороты «Бруни» - поворот в три удара.	Балетный класс	наблюдение
25				групповая	2	Урок современной хореографии. «Книжка» в партере <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uY3VwdJJrJE">https://www.youtube.com/watch?v=uY3VwdJJrJE</a> Отработка танцевальных комбинации.	Балетный класс	наблюдение
26				групповая	2	Классический танец. Батман тондю жете. Проучивание позы на середине зала: эфассе вперед. Постановка головы и руки, стоя в положении эфассе вперед. Диагональ. Сесон ферме	Балетный класс	самоанализ

						по диагонали на 1 арабеск.		
27				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю жете - комбинация с уколами о пол в итальянском характере. Диагональ. Композиционное построение «диагональ - круг». Элементы итальянского танца: перекрестные шаги и боковые прыжки.	Балетный класс	наблюдение
28				групповая	2	Урок современной хореографии. Техника контемпорари «Спирали» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uNBTs4sac-Q">https://www.youtube.com/watch?v=uNBTs4sac-Q</a>	Балетный класс	наблюдение
29				групповая	2	Классический танец. Батман тондю жете в положении эфассе вперед с балянсуаром, поворотами и полу – поворотами с подменной ноги через кудепье. Диагональ - вращения.	Балетный класс	самоанализ
30				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю жете с пике с работой опорной пятки. Диагональ. Методика исполнения «Бруни» - поворот путем переступания. Несколько положений женских рук.	Балетный класс	
31				групповая	2	Урок современной хореографии. Пресс <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5Hy7MCybwuU">https://www.youtube.com/watch?v=5Hy7MCybwuU</a> Отработка танцевальных комбинации.	Балетный класс	наблюдение
32				групповая	2	Классический танец. Батман тондю в положении эфассе вперед по восьмым. Постановка головы при работе в этом положении. Аллегро – па ассамбле на середине зала.	Балетный класс	самоанализ
33				групповая	2	Народно – сценический танец. Методика исполнения паде баска по 6 позиции с работой рук.	Балетный класс	
34				групповая	2	Урок современной хореографии. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=u1NdBQjkh3w">https://www.youtube.com/watch?v=u1NdBQjkh3w</a> Силовые упражнения. Отработка танцевальных комбинации.	Балетный класс	наблюдение
35				групповая	2	Классический танец. Закрепление изученных поз: эфассе вперед и назад, в комбинациях батман тондю и тондю жете.	Балетный класс	самоанализ

						Вращения по диагонали.		
36				групповая	2	Народно – сценический танец. Ронде жамб партер (со скошенной стопой в татарском характере). Диагональ – дробные выстукивания (пол ключа). Композиционное построение «диагональ - круг». Танцевальные шаги с каблука по кругу в сопровождении рук.	Балетный класс	
37				групповая	2	Урок современной хореографии. Середина. Хич -кик( High kick)/ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=My60k5Ka47U">https://www.youtube.com/watch?v=My60k5Ka47U</a> Этюд/	Балетный класс	наблюдение
38				групповая	2	Классический танец. Закрепление изученной позы на середине зала: эфассе назад и вперед. Ронде жамб партер (в деми плие, с растяжкой и пор де бра в сопровождении рук). Диагональ - вращения.	Балетный класс	самоанализ
39				групповая	2	Народно – сценический танец. Ронде жамб партер (со скачком). Батман тондю жете - комбинация с уколами о пол в итальянском характере. Диагональ. Композиционное построение «диагональ - круг» с танцевальным дробным хо.	Балетный класс	наблюдение
40				групповая	2	Урок современной хореографии. Середина. Этюд в стиле Марты.	Балетный класс	наблюдение
41				групповая	2	Классический танец. Ронде жамб партер с растяжкой и 3 –м пор де бра. Аллегро. Па- ассамбле в сочетании с сесон увертом. Па де буре у палки (ан де ор) Диагональ.	Балетный класс	самоанализ
42				групповая	2	Народно – сценический танец. Ронде жамб партер (со скошенной стопой). Веребочка – комбинация (подготовка, двойная веревочка, косичка, винт, поворот от палки). Диагональ. Этюд грузинского танца « Картули».	Балетный класс	самоанализ
43				групповая	2	Урок современной хореографии.середина. Этюд в стиле Марты.	Балетный класс	наблюдение
44				групповая	2	Классический танец. Методика исполнения «Ронде жамб	Балетный класс	самоанализ

						партер -антурнан» с растяжкой и 3 –м пор де бра. Па де буре у палки (ан де дан) Диагональ.	класс	из
45				групповая	2	Народно – сценический танец. Методика исполнения «Метёлочки с ковырялочкой» в повороте по диагонали с работой рук.	Балетный класс	наблюдение
46				групповая	2	Урок современной хореографии. Середина. Этюд в стиле Марты.	Балетный класс	наблюдение
47				групповая	2	Классический танец. Методика исполнения дубль фондю. Батман фондю на полупальцах крестом по изученным позам. Па сюиви по кругу с руками. Диагональ –вращения.	Балетный класс	наблюдение
48				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман фондю (комбинация) с томбе вперед с применением поз по 4 крестом в цыганском характере. Подготовка к веревочке с разворотом колена и переходом с применением полупальцев. Диагональ вращения.	Балетный класс	наблюдение
49				групповая	2	Урок современной хореографии.	Балетный класс	наблюдение
50				групповая	2	Классический танец. Методика исполнения дубль фондю. Батман фондю на полупальцах крестом по изученным позам. Па сюиви по кругу с руками. Диагональ –вращения.	Балетный класс	наблюдение
51				групповая	2	Народно – сценический танец. Веревочка – комбинация в казачьем характере. Диагональ – перескоки на каблук.	Балетный класс	наблюдение
52				групповая	2	Урок современной хореографии.	Балетный класс	наблюдение
53				групповая	2	Классический танец. Дубль батман фондю на полупальцах крестом по изученным позам с работой рук. Диагональ – вращения.	Балетный класс	наблюдение
54				групповая	2	Народно – сценический танец. Элементы казачьего танца: трехлистник, дробь «горох». Элементы русского стилизованного танца. Диагональ.	Балетный класс	наблюдение



55				групповая	2	Урок современной хореографии.	Балетный класс	наблюдение
56				групповая	2	Классический танец. Дубль батман фондю на полупальцах крестом по изученным позам с работой рук. Диагональ – вращения.	Балетный класс	наблюдение
57				Групповая	2	Народно – сценический танец. Элементы казачьего танца: трехлистник, дробь «горох». Элементы русского стилизованного танца. Диагональ.	Балетный класс	наблюдение
58				групповая	2	Классический танец. Закрепление изученных поз: эфассе вперед и назад, в комбинациях батман тондю и тондю жете. Вращения по диагонали.	Балетный класс	Наблюдение
59				групповая	2	Классический танец. Проучивание позы: эфассе назад и экарте вперед на середине зала. Батман фραπε на полупальцах крестом по изученным позам. Комбинация на середине зала - Па сюиви по прямой линии, вокруг себя в сопровождении рук.	Балетный класс	наблюдение
60				групповая	2	Народно – сценический танец. Элементы казачьего танца. Подбивка с притопом (на месте и в продвижении) в казачьем характере на середине зала с бегунцом по кругу.	Балетный класс	наблюдение
61				групповая	2	Урок современной хореографии. Упражнения на растяжку №2.	Балетный класс	
62				групповая	2	Классический танец. Дубль фραπε на полупальцах крестом по изученным позам с работой рук и подготовкой к пируэтам у палки. Первое и второе пор де бра на середине. Диагональ – вращения.	Балетный класс	наблюдение
63				групповая	2	Народно – сценический танец. Веребочка (комбинация) на полупальцах. Три подбивки и томбэ. Подготовка к «обертасам» Элементы русского стилизованного танца.	Балетный класс	наблюдение
64				групповая	2	Урок современной хореографии. Упражнения на растяжку №2.	Балетный класс	наблюдение

65				групповая	2	Классический танец. Аллегро. Па эшаппе. Сесон ферме (у палки - вперед). Батман фраппе – комбинация с пируэтами. Тур «шене» по диагонали. Гран жете по диагонали. Па де бурре ан де дан.	Балетный класс	наблюдение
66				групповая	2	Народно – сценический танец. Веребочка у палки – комбинация с переходами на каблук от палки и к палке.	Балетный класс	наблюдение
67				групповая	2	Урок современной хореографии. Упражнения на растяжку №2.	Балетный класс	наблюдение
68				групповая	2	Классический танец. Па сюиви в повороте. Паде буре на середине зала (ан де дан) с работой рук.	Балетный класс	
69				Групповая	2	Народно – сценический танец. Веребочка (комбинация) на полупальцах. Три подбивки и томбэ. Подготовка к «обертасам» Элементы русского стилизованного танца.	Балетный класс	наблюдение
70				групповая	2	Классический танец. Проучивание позы: эфассе назад и экарте назад на середине зала. Методика проучивание дубль фраппе у палки. Пти батман - крестом на середине зала. Па сюиви по прямой с руками.	Балетный класс	наблюдение
71				групповая	2	Народно – сценический танец. Адажио – девлюппе в венгерском характере. Па- тартье (простое) с работой рук. Диагональ дробные вращения.	Балетный класс	наблюдение
72				групповая	2	Урок современной хореографии. Середина зала. Изолированные движения.	Балетный класс	
73				групповая	2	Классический танец. Проучивание позы: эфассе назад и экарте назад на середине зала. Методика проучивание дубль фраппе у палки. Пти батман - крестом на середине зала. Па сюиви по прямой с руками.	Балетный класс	наблюдение
74				групповая	2	Народно – сценический танец. Адажио на полупальцах девлюппе с работой рук в венгерском характере. Элементы цыганского танца – движения плечами. Подбивка с притопом в казачьем характере на середине зала.	Балетный класс	самоанализ

75				групповая	2	Урок современной хореографии. Изолированные движения тазом. Упражнения на растяжку – партерные.	Балетный класс	наблюдение
76				групповая	2	Классический танец. Адажио – комбинация по изученным позам с работой рук. Методика исполнения ронде жамб анлер (ан де ор). Диагональ – вращения «тур ан де дан» - начальная форма по прямой с работой рук.	Балетный класс	
77				групповая	2	Народно – сценический танец. Элементы цыганского танца – чечетка, соединённая с переступанием на полу-пальцах. Па - тартье (двойной зигзаг). Подготовка к веревочке на полу - пальцах. Элементы русского стилизованного танца.	Балетный класс	наблюдение
78				групповая	2	Урок современной хореографии. Изолированные движения тазом. Упражнения на растяжку – партерные.	Балетный класс	наблюдение
79				групповая	2	Классический танец. Дубль фраппе по изученным позам. Аллегро. Па эшаппе. Батман фраппе – комбинация с пируэтами. Тур «шене». Па -дша по диагонали.	Балетный класс	наблюдение
80				групповая	2	Народно – сценический танец. Веревочка у палки – комбинация с переходами на каблук от палки и к палке. Этюд цыганского танца. Двойная в повороте по диагонали.	Балетный класс	наблюдение
81				Групповая	2	Урок современной хореографии. Изолированные движения тазом. Упражнения на растяжку – партерные.	Балетный класс	наблюдение
82				групповая	2	Классический танец. Проучивание позы: эфасе назад и экарте назад. Гран батман жете пуанте (по изученным позам). Па-глиссад в сторону. Па – ассамбле. Паде буре на середине зала. (ан де дан)	Балетный класс	наблюдение
83				групповая	2	Народно – сценический танец. Гран батман жете с перескоком на 180* и приземлением на колено. Адажио в восточном характере. Па- тартье (простое) с работой рук. Диагональ –вращения.	Балетный класс	наблюдение
84				групповая	2	Урок современной хореографии. Джазовая походка. Постановка корпуса при походке.	Балетный класс	наблюдение

85				групповая	2	Народно – сценический танец. Гран батман жете с перескоком на 180* и приземлением на колено. Адажио в восточном характере. Па- тартье (простое) с работой рук. Диагональ –вращения.	Балетный класс	наблюдение
86				групповая	2	Классический танец. Гран батман жете пуанте с баянсуаром. Проучивание позы с работой головы и рук: экарте назад на середине зала. Пти батман (крестом). Па сюиви по кругу, прямой с руками.	Балетный класс	наблюдение
87				групповая	2	Урок современной хореографии. Джазовая походка с разворотом бедра. Постановка корпуса и рук при джазовой походке.	Балетный класс	самоанализ
88				групповая	2	Народно – сценический танец. Гран батман жете в казачьем характере с пли и с работой рук. Па - тартье (ударное). Подбивка с притопом в казачьем характере на середине зала. Этюд казачьего танца.	Балетный класс	наблюдение
89				групповая	2	Классический танец. Гран батман жете пуанте в сочетании с мягким броском с руками. Ронде жамб ан лер (ан де ор). Под – ша с работой рук по диагонали.	Балетный класс	наблюдение
90				групповая	2	Урок современной хореографии. Джазовая походка. Постановка корпуса при походке. Комбинация джаз танца.	Балетный класс	самоанализ
91				групповая	2	Народно – сценический танец. Гран батман жете в украинском характере со сквозными бросками. Па- тартье (двойной зигзаг). Подготовка к веревочке на полу - пальцах. Элементы русского стилизованного танца.	Балетный класс	наблюдение
92				групповая	2	Классический танец. Гран батман по изученным позам. Ронде жамб ан лер (ан де дан). Аллегро. Па эшаппе. Комбинация: подша, подша, ассамбле, ассамбле. Батман фраппе – комбинация с пируэтами. Тур « шене». Гран жете по диагонали.	Балетный класс	наблюдение
93				групповая	2	Урок современной хореографии. Джазовая походка.	Балетный класс	наблюдение

						Постановка корпуса при походке.	класс	ние
94				групповая	2	Народно – сценический танец. Гран батман жете в венгерском характере с плие. Па - тартье (ударное). Подбивка с притопом в казачьем характере на середине зала в продвижении. Двойная дробь в повороте.	Балетный класс	наблюдение
95				групповая	2	Классический танец. Гран батман жете пуанте в сочетании с мягким броском. Ронде жамб ан лер (ан де ор). Под – ша по диагонали.	Балетный класс	самоанализ
96				групповая	2	Классический танец. Гран батман жете пуанте в сочетании с мягким броском. Ронде жамб ан лер (ан де ор). Под – ша по диагонали.	Балетный класс	самоанализ
97				групповая	2	Урок современной хореографии. Джазовая походка. Постановка корпуса при походке.	Балетный класс	наблюдение
98				групповая	2	Народно – сценический танец. Гран батман жете в украинском характере со сквозными бросками. Па- тартье (двойной зигзаг). Подготовка к веревочке на полупальцах. Элементы русского стилизованного танца.	Балетный класс	самоанализ
99				групповая	2	Классический танец. Ронде жамб ан лер ( ан де дан) . Аллегро. Па эшаппе. Батман фраппе – комбинация с пируэттами. Тур «шене». Гран жете по диагонали.	Балетный класс	наблюдение
100				групповая	2	Урок современной хореографии. Джазовая походка. Постановка корпуса при походке.	Балетный класс	самоанализ
101				групповая	2	Народно – сценический танец. Веребочка у палки – комбинация с переходами на каблук от палки и к палке. Па тартье – комбинация.	Балетный класс	наблюдение
102				групповая	2	Классический танец. Гран батман жете пуанте. Закрепление изученных поз: Экарте назад и вперед, на середине зала. Пти - батман (крестом). Па сюиви по прямой с руками.	Балетный класс	наблюдение
103				групповая	2	Урок современной хореографии. Джазовая походка. Постановка корпуса при походке.	Балетный класс	самоанализ

104				групповая	2	Народно – сценический танец. Веребочка у палки – комбинация с переходами на каблук от палки и к палке. Партье – комбинация.	Балетный класс	наблюдение
105				групповая	2	Классический танец. Гран батман жете пуанте. Закрепление изученных поз: Экарте назад и вперед, на середине зала. Пти - батман (крестом). Па сюиви по прямой с руками.	Балетный класс	наблюдение
106				групповая	2	Урок современной хореографии. Джазовая походка. Постановка корпуса при походке.	Балетный класс	самоанализ
107				групповая	2	Народно – сценический танец. Веребочка у палки – комбинация с переходами на каблук от палки и к палке. Партье – комбинация.	Балетный класс	наблюдение
108				групповая	2	Классический танец. Гран батман жете пуанте. Закрепление изученных поз: Экарте назад и вперед, на середине зала. Пти - батман (крестом). Па сюиви по прямой с руками.	Балетный класс	наблюдение
	Всего				216			

Таблица 8

**Группа Р-3-2**

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				групповая	2	Народный танец. Русское выстукивания.	Балетный класс	наблюдение
2				групповая	2	Урок современного танца	Балетный класс	наблюдение
3				групповая	2	Классический танец. Упражнения для стоп - релеве по 1, 2,5 позициям. Деми плие (1,2,4,5, позициям) – комбинация с 1,	Балетный класс	наблюдение

						2, 3 пор де бра. Партерные растяжки. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GIW6UZAbA">https://www.youtube.com/watch?v=GIW6UZAbA</a> .		
4				групповая	2	1 пор де бра на середине. Вращения по кругу. Урок современной хореографии. Упражнения на сгибание ног. Упражнения для пресса.	Балетный класс	наблюдение
5				групповая	2	Народно – сценический танец. Плие – комбинация с подъемом на п/п. Позиции и положения ног и рук в казачьем танце. Бытовые шаги. 4 пор де бра.	Балетный класс	наблюдение
6				групповая	2	Урок современного танца	Балетный класс	наблюдение
7				групповая	2	Классический танец. Восстановление подвижности суставов нижних конечностей. Адажио с применением порде бра. Композ. построение «Колонны - линия - Прочес»	Балетный класс	наблюдение
8				групповая	2	2 пор де бра на середине зала. Позиции 5,6,7 в джаз танце. Техника Марты Грэхэм. Упражнения на сгибание ног. Упражнения для пресса.	Балетный класс	наблюдение
9				групповая	2	Народно – сценический танец. Плие – комбинация с подъемом на п/п и наклонами корпуса у палки в русском характере. Элементы грузинского (танцевальные ходы женские и мужские).	Балетный класс	наблюдение
10				групповая	2	Урок современного танца	Балетный класс	наблюдение
11				групповая	2	Классический танец. Восстановление подвижности суставов нижних конечностей. Плие. Композиционное построение «Колонны - линия - Прочес». <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GIW6UZAbA">https://www.youtube.com/watch?v=GIW6UZAbA</a> .	Балетный класс	Наблюдение
12				групповая	2	1 пор де бра на середине. Вращения по кругу. Урок современной хореографии. Упражнения на сгибание ног. Упражнения для пресса.	Балетный класс	Наблюдение
13				групповая	2	Народно – сценический танец. Плие – комбинация с	Балетный класс	Наблюдение

						подъемом на п/п. Позиции и положения ног и рук в казачьем танце. Бытовые шаги. 4 пор де бра.	класс	ние
14				групповая	2	Урок современного танца	Балетный класс	Наблюдение
15				групповая	2	Классический танец. Плие по 4 позиции на п/п. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GIW6UZAbA">https://www.youtube.com/watch?v=GIW6UZAbA</a> Аллегро.	Балетный класс	Наблюдение
16				групповая	2	Народно – сценический танец. Плие – комбинация с подъемом на п/п. Позиции и положения ног и рук в казачьем танце. Бытовые шаги. 4 пор де бра.	Балетный класс	Наблюдение
17				групповая	2	Силовая гимнастика	Балетный класс	Наблюдение
18				групповая	2	Классический танец. Плие по 4 позиции на п/п. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GIW6UZAbA">https://www.youtube.com/watch?v=GIW6UZAbA</a> Аллегро.	Балетный класс	Наблюдение
19				групповая	2	Урок современной хореографии. упражнения для расслабления позвоночника. Тренировка центра движения. Параллельные полуплие. «Укладка» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G_7hMjaP-R0">https://www.youtube.com/watch?v=G_7hMjaP-R0</a>	Балетный класс	Наблюдение
20				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю № 2 с работой опорной ноги, со сменой направления. Диагональ. Композиционное построение «шин с двойной дробью». Танцевальные шаги с вытягиванием пальцев стопы.	Балетный класс	Наблюдение
21				групповая	2	Силовая гимнастика	Балетный класс	самоанализ
22				групповая	2	Классический танец. Проучивание позы на середине зала: эфасе вперед. Постановка головы и руки, стоя в положении эфасе вперед. Диагональ.	Балетный класс	Наблюдение
23				групповая	2	Урок современной хореографии Проработка движений дроп и свинг ролл . Тренировка центра движения. Параллельные полуплие.»Укладка» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G_7hMjaP-R0">https://www.youtube.com/watch?v=G_7hMjaP-R0</a>	Балетный класс	Наблюдение



24				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю № 2 с работой опорной ноги, со сменой направления. Диагональ. Композиционное построение «шин с двойной дробью». Танцевальные шаги с вытягиванием пальцев стопы.	Балетный класс	Наблюдение
25				групповая	2	Силовая гимнастика	Балетный класс	Наблюдение
26				групповая	2	Классический танец. Батман тондю с применением изучаемой позы. Постановка головы и руки, стоя в положении эфасе вперед. Диагональ	Балетный класс	Наблюдение
27				групповая	2	Урок современной хореографии.»Свинг» у.21 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iX4fGkIz2Js">https://www.youtube.com/watch?v=iX4fGkIz2Js</a> Скручивание в 6 поз. Трех шаговые повороты. Тренировка центра движения. Отработка чувства ритма.	Балетный класс	Наблюдение
28				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю №1 и 2 - комбинация с танцевальными связками. Диагональ. Танцевальные шаги грузинских танцев « Картули» и « Мхедрули».	Балетный класс	Наблюдение
29				групповая	2	Силовая гимнастика	Балетный класс	Наблюдение
30				групповая	2	Классический танец. Батман тондю в положении эфасе вперед по восьмушкам (по 1 и 5 позициям) с поворотами и полу - поворотами. Диагональ.	Балетный класс	Самоанализ
31				групповая	2	Урок современной хореографии Гран батман жете. Трехшаговые повороты. «Тилт»-(tilt) угол наклона. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8Z8BTSCW17w">https://www.youtube.com/watch?v=8Z8BTSCW17w</a> (1 вариант) Тренировка центра движения. Передвижения в пространстве.	Балетный класс	Наблюдение
32				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю с работой опорной пятки. Диагональ. Методика исполнения грузинских движений «гасма» и «Чаква» - закрытая и	Балетный класс	Наблюдение

						открытая на середине зала в продвижении. .		
33				групповая	2	Силовая гимнастика	Балетный класс	Наблюдение
34				групповая	2	Классический танец. Батман тондю в положении эфассе вперед по восьмушкам (по 1 и 5 позициям) с поворотами и полу - поворотами. Диагональ.	Балетный класс	Самоанализ
35				групповая	2	Урок современной хореографии. Тренировка центра движения. «Тилт»-(tilt) угол наклона. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8Z8BTSCW17w">https://www.youtube.com/watch?v=8Z8BTSCW17w</a> (2 вариант) Танцевальные комбинации на середине	Балетный класс	Наблюдение
36				групповая	2	Народный танец. Батман тондю жете. Проучивание позы на середине зала: эфассе вперед. Постановка головы и руки, стоя в положении эфассе вперед. Диагональ. Сесон ферме по диагонали на 1 арабеск.	Балетный класс	Наблюдение
37				групповая	2	Силовая гимнастика	Балетный класс	Наблюдение
38				групповая	2	Классический танец. Батман тондю жете. Проучивание позы на середине зала: эфассе вперед. Постановка головы и руки, стоя в положении эфассе вперед. Диагональ. Сесон 45ферме на 1 арабеск.	Балетный класс	Наблюдение
39				групповая	2	Силовая гимнастика. Джазовые позиции. Отработка выученных движение техники Марты Грэхэм. Хинч (hinge) – отклонение корпуса на согнутых коленях у станка <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZkokKIakba0">https://www.youtube.com/watch?v=ZkokKIakba0</a> Отработка танцевальных комбинации.	Балетный класс	Наблюдение
40				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю жете - комбинация с уколами о пол в итальянском характере. Диагональ. Композиционное построение «диагональ - круг». Элементы итальянского танца: перекрестные шаги и боковые прыжки.	Балетный класс	Наблюдение

41				групповая	2	Силовая гимнастика	Балетный класс	Наблюдение
42				групповая	2	Классический танец. Батман тондю жете. Проучивание позы на середине зала: эфассе вперед. Постановка головы и руки, стоя в положении эфассе вперед. Диагональ. Сесон ферме на 1 арабеск.	Балетный класс	Наблюдение
43				групповая	2	Урок современной хореографии. Хинч (hinge) – отклонение корпуса на согнутых коленях на середине. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZkokKIakba0">https://www.youtube.com/watch?v=ZkokKIakba0</a>	Балетный класс	Наблюдение
44				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю жете с пике с работой опорной пятки. Диагональ. Методика исполнения «Бруни» - поворот путем переступания. Несколько положений женских рук.	Балетный класс	Наблюдение
45				групповая	2	Силовая гимнастика	Балетный класс	Наблюдение
46				групповая	2	Классический танец. Батман тондю жете в положении эфассе вперед с балянсуаром, поворотами и полу – поворотами с подменной ноги через кудеье. Диагональ - вращения.	Балетный класс	Наблюдение
47				групповая	2	Урок современной хореографии. Проучивание движений дроп и свинг. Работа с торсом. Отработка танцевальных комбинации.	Балетный класс	Наблюдение
48				групповая	2	Народно – сценический танец. Методика исполнения паде баска по 6 позиции с работой рук.	Балетный класс	Наблюдение
49				групповая	2	Силовая гимнастика	Бал. класс	Наблюд.
50				групповая	2	Классический танец. Батман тондю в положении эфассе вперед по восьмым. Постановка головы при работе в этом положении. Аллегро – па ассамбле	Балетный класс	Наблюдение
51				групповая	2	Силовая гимнастика. Джаз позиции. Урок современной хореографии. Отработка танцевальных комбинации.	Балетный класс	Наблюдение

52				групповая	2	Народно – сценический танец. Методика исполнения. «Метёлочки с ковырялочкой» в повороте по диагонали с работой рук.		Наблюдение
53				групповая	2	Силовая гимнастика	Бал. класс	Наблюд.
54				групповая	2	Классический танец. Закрепление изученных поз: эфассе вперед и назад, в комбинациях батман тондю и тондю жете. Вращения по диагонали.	Балетный класс	Наблюдение
55				групповая	2	Трехшаговые повороты по прямой и по кругу. Урок современной хореографии. Середина. Этюд в стиле Марты.	Балетный класс	Наблюдение
56				групповая	2	Народно – сценический танец. Ронде жамб партер (со скошенной стопой в татарском характере). Диагональ – дробные выстукивания (пол ключа). Композиционное построение «диагональ - круг». Танцевальные шаги с каблука по кругу с руками.	Балетный класс	Наблюдение
57				Групповая	2	Силовая гимнастика	Бал. класс	Наблюд.
58				групповая	2	Классический танец. Закрепление изученных поз: эфассе вперед и назад, в комбинациях батман тондю и тондю жете. Вращения по диагонали.	Балетный класс	Наблюдение
59				групповая	2	Скручивание Плечевого пояса «восьмерка» корпусом.	Бал. класс	Наблюд.
60				групповая	2	Народно – сценический танец. Ронде жамб партер (со скачком). Батман тондю жете - комбинация с уколами о пол в итальянском характере. Диагональ. Композиционное построение «диагональ - круг» с танцевальным дробным хо.	Балетный класс	Наблюдение
61				групповая	2	Силовая гимнастика	Бал. класс	Наблюд.
62				групповая	2	Классический танец. Закрепление изученной позы на середине зала: эфассе назад и вперед. Ронде жамб партер (в деми плие, с растяжкой и пор де бра в сопровождении рук). Диагональ - вращения.	Балетный класс	Наблюдение
63				групповая	2	Урок современной хореографии. Середина. Этюд в стиле Марты.	Балетный класс	Наблюдение

64				групповая	2	Народно – сценический танец. Ронде жамб партер (со скошенной стопой). Веребочка – комбинация (подготовка, двойная веревочка, косичка, винт, поворот от палки). Диагональ. Этюд грузинского танца «Картули».	Балетный класс	Наблюдение
65				групповая	2	Силовая гимнастика	Бал. класс	Наблюд.
66				групповая	2	Классический танец. Ронде жамб партер с растяжкой и 3 –м пор де бра. Аллегро. Па- ассамбле в сочетании с сесон увертом. Па де буре у палки (ан де ор) Диагональ.	Балетный класс	Наблюдение
67				групповая	2	Урок современной хореографии. Середина. Этюд в стиле Марты.	Балетный класс	Наблюдение
68				групповая	2	Народно – сценический танец. Методика исполнения «Метёлочки с ковырялочкой» в повороте по диагонали с работой рук.	Балетный класс	Наблюдение
69				Групповая	2	Народно – сценический танец. Батман фондю (комбинация) с томбе вперед с применением поз по 4 крестом в цыганском характере. Подготовка к веревочке с разворотом колена и переходом с применением полупальцев. Диагональ вращения.	Балетный класс	Наблюдение
70				групповая	2	Классический танец. Методика исполнения дубль фондю. Батман фондю на полупальцах крестом по изученным позам. Па сюиви по кругу с руками. Диагональ –вращения.	Балетный класс	Наблюдение
71				групповая	2	Урок современной хореографии.	Бал. класс	Наблюд.
72				групповая	2	Силовая гимнастика	Бал. класс	Наблюд.
73				групповая	2	Народно – сценический танец. Веребочка – комбинация в казачьем характере. Диагональ – перескоки на каблук.	Балетный класс	Наблюдение
74				групповая	2	Классический танец. Методика исполнения дубль фондю. Батман фондю на полупальцах крестом по 01.23изученным позам. Па сюиви по кругу с руками. Диагональ –вращения.	Балетный класс	Наблюдение
75				групповая	2	Урок современной хореографии.	Бал. класс	Наблюд.
76				групповая	2	Силовая гимнастика	Бал. класс	Наблюд.

77				групповая	2	Народно – сценический танец. Элементы казачьего танца: трехлистник, дробь «горох». Элементы русского стилизованного танца. Диагональ.	Балетный класс	Наблюдение
78				групповая	2	Классический танец. Батман фондю – комбинация с подготовкой к пируэтам. Паде буре на середине зала. (ан де ор и ан де дан)	Балетный класс	Наблюдение
79				групповая	2	Урок современной хореографии.	Бал. класс	Наблюд.
80				групповая	2	Силовая гимнастика	Бал. класс	Наблюд.
81				Групповая	2	Народно – сценический танец. Элементы казачьего танца: трехлистник, дробь «горох». Элементы русского стилизованного танца. Диагональ.	Балетный класс	Наблюдение
82				групповая	2	Классический танец. Методика исполнения дубль фондю. Батман фондю на полупальцах крестом по изученным позам. Па сюиви по кругу с руками. Диагональ –вращения.	Балетный класс	Наблюдение
83				групповая	2	Урок современной хореографии.	Бал. класс	Наблюд.
84				групповая	2	Силовая гимнастика	Бал. класс	Наблюд.
85				групповая	2	Народно – сценический танец. Дробное выстукивание в русском характере у палки. Подготовка к веревочке с разворотом колена и с переходом к палке на каблуках.	Балетный класс	Наблюдение
86				групповая	2	Силовая гимнастика	Бал. класс	Наблюд.
87				групповая	2	Классический танец. Проучивание позы: эфассе назад и экарте вперед на середине зала. Батман фраппе на полупальцах крестом по изученным позам. Комбинация на середине зала - Па сюиви по прямой линии, вокруг себя в сопровождении рук.	Балетный класс	Наблюдение

88				групповая	2	Народно – сценический танец. Элементы казачьего танца. Подбивка с притопом (на месте и в продвижении) в казачьем характере на середине зала с бегунцом по кругу.	Балетный класс	Наблюдение
89				групповая	2	Силовая гимнастика	Бал. класс	Наблюд.
90				групповая	2	Урок современной хореографии. Упражнения на растяжку №2.	Балетный класс	Наблюдение
91				групповая	2	Классический танец. Дубль фраппе на полупальцах крестом по изученным позам с работой рук и подготовкой к пируэтам у палки. Первое и второе пор де бра на середине. Диагональ – вращения.	Балетный класс	Наблюдение
92				групповая	2	Урок современной хореографии. Упражнения на растяжку №2.	Балетный класс	Наблюдение
93				групповая	2	Народно – сценический танец. Веребочка (комбинация) на полупальцах. Три подбивки и томбэ. Подготовка к «обертасам» Элементы русского стилизованного танца.	Балетный класс	Наблюдение
94				групповая	2	Силовая гимнастика	Бал. класс	Наблюд.
95				групповая	2	Классический танец. Аллегро. Па эшаппе. Сесон ферме (у палки - вперед). Батман фраппе – комбинация с пируэтами. Тур «шене» по диагонали. Гран жете по диагонали. Па де бурре ан де дан.	Балетный класс	Наблюдение
96				групповая	2	Народно – сценический танец. Веребочка у палки – комбинация с переходами на каблук от палки и к палке.	Балетный класс	Наблюдение
97				групповая	2	Классический танец. Па сюиви в повороте. Паде буре на середине зала (ан де дан) с работой рук.	Балетный класс	Наблюдение
98				групповая	2	Силовая гимнастика	Бал. класс	Наблюд.
99				групповая	2	Классический танец. Гран батман жете пуанте в сочетании с мягким броском с руками. Ронде жамб ан лер (ан де ор). Под – ша с работой рук по диагонали.	Балетный класс	Наблюдение

100				групповая	2	Урок современной хореографии. Джазовая походка. Постановка корпуса при походке. Комбинация джаз танца.	Балетный класс	Наблюдение
101				групповая	2	Народно – сценический танец. Гран батман жете в украинском характере со сквозными бросками. Па- тартье (двойной зигзаг). Подготовка к веревочке на полу - пальцах. Элементы русского стилизованного танца.	Балетный класс	Наблюдение
102				групповая	2	Силовая гимнастика	Бал. класс	Наблюд.
103				групповая	2	Классический танец. Гран батман по изученным позам. Ронде жамб ан лер (ан де дан). Аллегро. Па эшаппе. Ком- ция: подша, подша, ассамбле, ассамбле. Батман фραπε – комбинация с пируэтами. Тур « шене». Гран жете по диагонали.	Балетный класс	Наблюдение
104				групповая	2	Урок современной хореографии. Джазовая походка. Постановка корпуса при походке. Комбинация джаз танца.	Балетный класс	Наблюдение
105				групповая	2	Народно – сценический танец. Веревочка у палки – комбинация с переходами на каблук от палки и к палке. Па тартье – комбинация матросского характера.	Балетный класс	Наблюдение
106				групповая	2	Силовая гимнастика	Бал. класс	Наблюд.
107				групповая	2	Народно – сценический танец. Адажио в венгерском характере с ударами пятки опорной ноги. Па - тартье (простое) с работой рук. Диагональ- бег в повороте. Перескоки.	Балетный класс	Наблюдение
108				групповая	2	Классический танец. Гран батман жете пуанте. Закрепление изученных поз: Экарте назад и вперед, на середине зала. Пти - батман (крестом). Па сюиви по прямой с руками.	Балетный класс	Наблюдение
	Всего				216			

Таблица 9



### Группа Р-3-3

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				групповая	2	Организационное родительское собрание с детьми. Требования к занятиям (расписание, форма одежды) и оформление документов (заявление, договор, справка о состоянии здоровья).	Балетный класс	наблюдение
2				групповая	2	Партерная гимнастика. Овладения системой растяжки. Деми плие в сочетании с релеве.	Балетный класс	наблюдение
3				групповая	2	. Классический танец. Упражнения для стоп - релеве по 1, 2,5 позициям. Деми плие (1,2,4,5, позициям) – комбинация с 1, 2, 3 пор де бра с п/п. Партерные растяжки <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KzVcT3phMN8">https://www.youtube.com/watch?v=KzVcT3phMN8</a> .	Балетный класс	наблюдение
4				групповая	2	Народно – сценический танец. Плие – комбинация с подъемом на п/п в восточном характере. Позиции и положения ног и рук в казачьем танце. Бытовые шаги.	Балетный класс	наблюдение
5				групповая	2	Система растяжки. Деми плие с сочетание с релеве.	Балетный класс	наблюдение
6				групповая	2	Классический танец. Упражнения для стоп - релеве по 1, 2,5 позициям. Деми плие (1,2,4,5, позициям) – комбинация с 1, 2, 3 пор де бра с п/п. Партерные растяжки. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KzVcT3phMN8">https://www.youtube.com/watch?v=KzVcT3phMN8</a>	Балетный класс	наблюдение
7				групповая	2	Народно – сценический танец. Плие – комбинация с подъемом на п/п в восточном характере. Позиции и положения ног и рук в казачьем танце. Бытовые шаги.	Балетный класс	наблюдение
8				групповая	2	Урок современной хореографии. Аллегро по диагонали 6 позиции. С поджатыми, под-ша. Техника Марты Грэхэм.	Балетный класс	наблюдение
9				групповая	2	Классический танец. Восстановление подвижности суставов	Балетный	наблюдение

						нижних конечностей. Адажио с применением порде бра. Композиционное построение «Колоны - линия - Прочес»	класс	ие
10				групповая	2	Народно – сценический танец. Плие – комбинация с подъемом на п/п и наклонами корпуса у палки в русском характере. Элементы грузинского (танцевальные ходы женские и мужские).	Балетный класс	наблюдение
11				групповая	2	Держание точки при вращении. Урок современной хореографии. Техника Марты Грэхэм. Встать и выпрями спину	Балетный класс	Наблюдение
12				групповая	2	Классический танец. Деми плие Восстановление подвижности суставов плечевого пояса. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KzBcT3phMH8">https://www.youtube.com/watch?v=KzBcT3phMH8</a>	Балетный класс	Наблюдение
13				групповая	2	Народно – сценический танец. Вращения по диагонали. Плие – комбинация с подъемом на п/п. Позиции и положения ног и рук в русском танце. Бытовые шаги по кругу. Проучивание 4 пор де бра.	Балетный класс	Наблюдение
14				групповая	2	Урок современной хореографии. Перекат через грудь, через спину в кольцо. Овладение характера и особенностей джаза. Тренировка центра движения. Параллельные полуплие. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ix9T31E0nII">https://www.youtube.com/watch?v=Ix9T31E0nII</a>	Балетный класс	Наблюдение
15				групповая	2	Классический танец. Батман тондю <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&amp;v=6YVdbxUNDoc&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&amp;v=6YVdbxUNDoc&amp;feature=emb_logo</a> Проучивание позы на середине зала: эфасе вперед. Постановка головы и руки, стоя в положении эфасе вперед. Диагональ.	Балетный класс	Наблюдение
16				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю № 2 с работой опорной ноги, со сменой направления. Диагональ. Композиционное построение «шин с двойной дробью». Танцевальные шаги с вытягиванием пальцев стопы.	Балетный класс	Наблюдение
17				групповая	2	Урок современной хореографии. Перекат через грудь, через	Балетный	Наблюдение

						спину в кольцо. Овладение характера и особенностей джаза. Тренировка центра движения. Параллельные полуплие. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ix9T31E0nII">https://www.youtube.com/watch?v=Ix9T31E0nII</a>	класс	ние
18				групповая	2	Классический танец. Батман тондю- комб. с применением изучаемой Постановка головы и руки, стоя в положении эфасе вперед позы. Диагональ <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&amp;v=6YVdbxUNDoc&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&amp;v=6YVdbxUNDoc&amp;feature=emb_logo</a> .	Балетный класс	Наблюдение
19				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю №1 и 2 - комбинация с танцевальными связками. Диагональ. Танцевальные шаги грузинских танцев «Картули» и «Мхедрули».	Балетный класс	Наблюдение
20				групповая	2	Силовая гимнастика. Пресс 3 подхода. Урок современной хореографии. Тренировка центра движения. Параллельные полуплие.	Балетный класс	Наблюдение
21				групповая	2	Классический танец. Батман тондю в положении эфасе вперед по восьмушкам ( по 1 и 5 позициям) с поворотами и полу - поворотами. Диагональ <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&amp;v=6YVdbxUNDoc&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&amp;v=6YVdbxUNDoc&amp;feature=emb_logo</a> .	Балетный класс	Наблюдение
22				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю с работой опорной пятки. Диагональ. Методика исполнения грузинских движений «гасма» и «Чаква» - закрытая и открытая на середине зала в продвижении. .	Балетный класс	Наблюдение
23				групповая	2	Силовая гимнастика. Изгибы торса. Урок современной хореографии. Тренировка центра движения. Параллельные полуплие.	Балетный класс	Наблюдение
24				групповая	2	Классический танец. Батман тондю в положении эфасе вперед по восьмым в сопровождении головы и руки. <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&amp;v=6YVdbx">https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&amp;v=6YVdbx</a>	Балетный класс	Наблюдение

						UNDoc&feature=emb_logo Вращения по диагонали. Аллегро на середине зала – сессон уверт на 45* с работой рук.		
25				групповая	2	Народно – сценический танец. Методика исполнения Элементов итальянского танца: повороты на месте в паре.	Балетный класс	Наблюдение
26				групповая	2	Штопорные вращения, кросс. Урок современной хореографии. «Укладка». Тренировка центра движения <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G_7hMjaP-R0">https://www.youtube.com/watch?v=G_7hMjaP-R0</a> .	Балетный класс	Наблюдение
27				групповая	2	Классический танец. Аллегро – темп соте по 8, шаншман депье по 16, сессон уверт на 45* - ассамблее на середине зала.	Балетный класс	Наблюдение
28				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю жете со сквозными бросками ноги с работой опорной пятки в итальянском характере. Композиционное построение «диагональ - круг». Танцевальные повороты «Бруни» - поворот в три удара.	Балетный класс	Наблюдение
29				групповая	2	Современная хореография. Овладение системой растяжки. Урок современной хореографии. «Облет» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PhXa0MSdK944">https://www.youtube.com/watch?v=PhXa0MSdK944</a> Отработка танцевальных комбинации.	Балетный класс	Наблюдения
30				групповая	2	Классический танец. Батман тондю жете. Проучивание позы на середине зала: эфассе вперед. Постановка головы и руки, стоя в положении эфассе вперед. Диагональ. Сесон ферме по диагонали на 1 арабеск.	Балетный класс	Наблюдение
31				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю жете - комбинация с уколами о пол в итальянском характере. Диагональ. Композиционное построение «диагональ - круг». элементы итальянского танца: перекрестные шаги и боковые прыжки.	Балетный класс	Наблюдение
32				групповая	2	Ронде жамб партер с подъемом на 90. пресс 3 подхода. Урок современной хореографии.	Балетный класс	Наблюдение

33				групповая	2	Классический танец. Батман тондю жете в положении эфассе вперед с баянсуаром, поворотами и полу – поворотами с подменной ноги через кудепье. Диагональ - вращения.	Балетный класс	Самоанализ
34				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман тондю жете с пике с работой опорной пятки. Диагональ. Методика исполнения «Бруни» - поворот путем переступания. Несколько положений женских рук.	Балетный класс	Наблюдение
35				групповая	2	Позиции рук в джаз танце. 8 позиций джаза. Урок современной хореографии. «Книжка» -- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uY3VwdJJrJE">https://www.youtube.com/watch?v=uY3VwdJJrJE</a> Отработка танцевальных комбинации.	Балетный класс	Наблюдение
36				групповая	2	Классический танец. Батман тондю в положении эфассе вперед по восьмым. Постановка головы при работе в этом положении. Аллегро – па ассамбле на середине зала.	Балетный класс	Наблюдение
37				групповая	2	Народно – сценический танец. Методика исполнения паде баска по 6 позиции с работой рук.	Балетный класс	Наблюдение
38				групповая	2	Флет бек назад. Стрейчинг с пор де бра в сторону. Урок современной хореографии. Отработка танцевальных комбинации.	Балетный класс	Наблюдение
39				групповая	2	Классический танец. Аллегро – темп соте по 8, шаншман депье по 16, сессон уверт на 45* - ассамблее на середине зала.	Балетный класс	Наблюдение
40				групповая	2	Народно – сценический танец. Ронде жамб партер (со скошенной стопой в татарском характере). Диагональ – дробные выстукивания (пол ключа). Композиционное построение «диагональ - круг». Танцевальные шаги с каблука по кругу в сопровождении рук.	Балетный класс	Наблюдение
41				групповая	2	Урок современной хореографии. Шаги с использованием контракшет сменой направления. Середина. Этюд в стиле	Балетный класс	Наблюдение

						Марты.		
42				групповая	2	Классический танец. Закрепление изученной позы на середине зала: эфассе назад и вперед. Ронде жамб партер (в деми плие, с растяжкой и пор де бра в сопровождении рук). <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&amp;v=L4sdp6v9HPs&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&amp;v=L4sdp6v9HPs&amp;feature=emb_logo</a> Диагональ - вращения.	Балетный класс	Наблюдение
43				групповая	2	Народно – сценический танец. Ронде жамб партер (со скачком). Батман тондю жете - комбинация с уколами о пол в итальянском характере. Диагональ. Композиционное построение «диагональ - круг» с танцевальным дробным хо.	Балетный класс	Наблюдение
44				групповая	2	Урок современной хореографии. Пресс. Середина. Этюд в стиле Марты.	Балетный класс	Наблюдение
45				групповая	2	Классический танец. Ронде жамб партер с растяжкой и 3 –м пор де бра. Аллегро. Па- ассамбле в сочетании с сесон увертом Па де буре у палки (ан де ор) Диагональ <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&amp;v=L4sdp6v9HPs&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&amp;v=L4sdp6v9HPs&amp;feature=emb_logo</a> .	Балетный класс	Наблюдение
46				групповая	2	Народно – сценический танец. Ронде жамб партер (со скошенной стопой). Веребочка – комбинация (подготовка, двойная веревочка, косичка, винт, поворот от палки). Диагональ. Этюд грузинского танца «Картули».	Балетный класс	Наблюдение
47				групповая	2	Урок современной хореографии. Середина. Этюд в стиле Марты.	Балетный класс	Наблюдение
48				групповая	2	Классический танец. Методика исполнения «Ронде жамб партер -антурнан» с растяжкой и 3 –м пор де бра. <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&amp;v=L4sdp6v9HPs&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&amp;v=L4sdp6v9HPs&amp;feature=emb_logo</a> Па де буре у палки (ан де дан) Диагональ.	Балетный класс	Наблюдение
49				групповая	2	Народно – сценический танец. Методика исполнения «метёлочки с ковырялочкой» в повороте по диагонали с	Балетный класс	Наблюдение

						работой рук.		
50				групповая	2	Урок современной хореографии. Середина. Этюд в стиле Марты.	Балетный класс	Наблюдение
51				групповая	2	Классический танец. Методика исполнения «Ронде жамб партер -антурнан» с растяжкой и 3 –м пор де бра. <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&amp;v=L4sdp6v9HPs&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&amp;v=L4sdp6v9HPs&amp;feature=emb_logo</a> Па де буре у палки (ан де дан) Диагональ.	Балетный класс	Наблюдение
52				групповая	2	Народно – сценический танец. Методика исполнения «метёлочки с ковырялочкой» в повороте по диагонали с работой рук.	Балетный класс	Наблюдение
53				групповая	2	Классический танец. Методика исполнения дубль фондю. Батман фондю на полупальцах крестом по изученным позам. Па сюиви по кругу с руками. Диагональ –вращения.	Балетный класс	Наблюдение
54				групповая	2	Народно – сценический танец. Батман фондю (комбинация) с томбе вперед с применением поз по 4 крестом в цыганском характере. Подготовка к веревочке с разворотом колена и переходом с применением полупальцев.	Балетный класс	Наблюдение
55				групповая	2	Урок современной хореографии. Середина. Этюд в стиле Марты.	Балетный класс	Наблюдение
56				групповая	2	Классический танец. Методика исполнения дубль фондю. Батман фондю на полупальцах крестом по изученным позам. Па сюиви по кругу с руками. Диагональ –вращения.	Балетный класс	Наблюдение
57				групповая	2	Народно – сценический танец. Веревочка – комбинация в казачьем характере. Диагональ – перескоки на каблук.	Балетный класс	Наблюдение
58				групповая	2	Урок современной хореографии. Середина. Этюд в стиле Марты.	Балетный класс	Наблюдение
59				групповая	2	Классический танец. Дубль батман фондю на полупальцах крестом по изученным позам с работой рук. Диагональ – вращения.	Балетный класс	Наблюдение

60				групповая	2	Народно – сценический танец. Элементы казачьего танца: трехлистник, дробь «горох». Элементы русского стилизованного танца. Диагональ.	Балетный класс	Наблюдение
61				групповая	2	Урок современной хореографии. Середина. Этюд в стиле Марты.	Балетный класс	Наблюдение
62				групповая	2	Классический танец. Батман фондю – комбинация с подготовкой к пируэтам. Паде буре на середине зала. (ан де ор и ан де дан)	Балетный класс	Наблюдение
63				групповая	2	Народно – сценический танец. Элементы казачьего танца: трехлистник, дробь «горох». Элементы русского стилизованного танца. Диагональ.	Балетный класс	Наблюдение
64				групповая	2	Урок современной хореографии. Середина. Этюд в стиле Марты.	Балетный класс	Наблюдение
65				групповая	2	Народно – сценический танец. Дробное выстукивание в русском характере у палки. Подготовка к веревочке с разворотом колена и с переходом к палке на каблуках. Диагональ – вращения.	Балетный класс	Наблюдение
66				Групповая	2	Урок современной хореографии. Упражнения на растяжку №2.	Балетный класс	Наблюдение
67				групповая	2	Классический танец. Дубль фραπε на полупальцах крестом по изученным позам с работой рук и подготовкой к пируэтам у палки. Первое и второе пор де бра на середине. Диагональ – вращения.	Балетный класс	Наблюдение
68				групповая	2	Народно – сценический танец. Веревочка (комбинация) на полупальцах. Три подбивки и томбэ. Подготовка к «обертасам». Элементы русского стилизованного танца.	Балетный класс	Наблюдение
69				групповая	2	Урок современной хореографии. Упражнения на растяжку №2.	Балетный класс	Наблюдение
70				групповая	2	Классический танец. Аллегро. Па эшаппе. Сесон ферме (у палки - вперед). Батман фραπε – комбинация с пируэтами.	Балетный класс	Наблюдение



						Тур «шене» по диагонали. Гран жете по диагонали. Па де бурре ан де дан.		
71				групповая	2	Народно – сценический танец. Веребочка у палки – комбинация с переходами на каблук от палки и к палке.	Балетный класс	Наблюдение
72				групповая	2	Урок современной хореографии. Упражнения на растяжку №2.	Балетный класс	Наблюдение
73				групповая	2	Классический танец. Дубль фраппе на полупальцах крестом по изученным позам с работой рук и подготовкой к пируэтам у палки. Первое и второе пор де бра на середине. Диагональ – вращения.	Балетный класс	Наблюдение
74				групповая	2	Народно – сценический танец. Веребочка (комбинация) на полупальцах. Три подбивки и томбэ. Подготовка к «обертасам». Элементы русского стилизованного танца.	Балетный класс	Наблюдение
75				групповая	2	Урок современной хореографии. Упражнения на растяжку №2.	Балетный класс	Наблюдение
76				групповая	2	Народно – сценический танец. Веребочка (комбинация) на п/п. Три подбивки и томбэ. Подготовка к «обертасам». Элементы русского стилизованного танца.	Балетный класс	Наблюдение
77				Групповая	2	Урок современной хореографии. Середина зала. Изолированные движения.	Балетный класс	Наблюдение
78				групповая	2	Классический танец. Проучивание позы: эфассе назад и экарте назад на середине зала. Методика проучивание дубль фраппе у палки. Пти- батман - крестом на середине зала. Па сюиви по прямой с руками.	Балетный класс	Наблюдение
79				групповая	2	Народно – сценический танец. Адажио на полупальцах девлюппе с работой рук в венгерском характере. Элементы цыганского танца – движения плечами. Подбивка с притопом в казачьем характере на середине зала.	Балетный класс	Наблюдение
80				групповая	2	Урок современной хореографии. Середина зала. Изолированные движения.	Балетный класс	Наблюдение

81				групповая	2	Классический танец. Адажио – комбинация по изученным позам с работой рук. Методика исполнения ронде жамб анлер ( ан де ор). Диагональ – вращения «тур ан де дан» - начальная форма по прямой с работой рук.	Балетный класс	Наблюдение
82				групповая	2	Народно – сценический танец. Элементы цыганского танца – чечетка, соединённая с переступанием на полу-пальцах. Па - тартье (двойной зигзаг). Подготовка к веревочке на полу - пальцах. Элементы русского стилизованного танца.	Балетный класс	Наблюдение
83				групповая	2	Урок современной хореографии. Изолированные движения тазом. Упражнения на растяжку – партерные.	Балетный класс	Наблюдение
84				групповая	2	Классический танец. Дубль фраппе по изученным позам. Аллегро. Па эшаппе. Батман фраппе – комбинация с пируэтами. Тур «шене». Па -дша по диагонали.	Балетный класс	Наблюдение
85				групповая	2	Народно – сценический танец. Веревочка у палки – комбинация с переходами на каблук от палки и к палке. Этюд цыганского танца. Двойная в повороте по диагонали.	Балетный класс	Наблюдение
86				групповая	2	Урок современной хореографии. Изолированные движения тазом. Упражнения на растяжку – партерные.	Балетный класс	Наблюдение
87				групповая	2	Классический танец. Проучивание позы: эфассе назад и экарте назад. Гран батман жете пуанте (по изученным позам). Па-глиссад в сторону. Па – ассамбле. Паде- буре на середине зала. (ан де дан)	Балетный класс	Наблюдение
88				групповая	2	Народно – сценический танец. Гран батман жете с перескоком на 180* и приземлением на колено. Адажио в восточном характере. Па- тартье (простое) с работой рук. Диагональ –вращения.	Балетный класс	Наблюдение
89				групповая	2	Урок современной хореографии. Джазовая походка. Постановка корпуса при походке.	Балетный класс	Наблюдение
90				групповая	2	Классический танец. Гран батман жете пуанте с бальянуаром. Проучивание позы с работой головы и рук:	Балетный класс	Наблюдение

						экарте назад на середине зала. Пти батман (крестом). Па - сюиви по кругу, прямой с руками.		
91				групповая	2	Народно – сценический танец. Гран батман жете в казачьем характере с пли и с работой рук. Па - тартье (ударное). Подбивка с притопом в казачьем характере на середине зала. Этюд казачьего танца.	Балетный класс	Наблюдение
92				групповая	2	Урок современной хореографии. Джазовая походка с разворотом бедра. Постановка корпуса и рук при джазовой походке.	Балетный класс	Наблюдение
93				групповая	2	Классический танец. Гран батман жете пуанте в сочетании с мягким броском с руками. Ронде жамб ан лер (ан де ор). Под – ша с работой рук по диагонали.	Балетный класс	Наблюдение
94				групповая	2	Народно – сценический танец. Гран батман жете в украинском характере со сквозными бросками. Па- тартье (двойной зигзаг). Подготовка к веревочке на полу - пальцах. Элементы русского стилизованного танца.	Балетный класс	Наблюдение
95				групповая	2	Урок современной хореографии. Джазовая походка. Постановка корпуса при походке. Комбинация джаз танца.	Балетный класс	Наблюдение
96				групповая	2	Классический танец. Гран батман по изученным позам. Ронде жамб ан лер (ан де дан). Аллегро. Па- эшаппе. Комбинация: подша, подша, ассамбле, ассамбле. Батман фраппе – комбинация с пируэтами. Тур «шене». Гран жете по диагонали.	Балетный класс	Наблюдение
97				групповая	2	Народно – сценический танец. Веребочка у палки – комбинация с переходами на каблук от палки и к палке. Па тартье – комбинация матросского характера.	Балетный класс	Наблюдение
98				групповая	2	Урок современной хореографии. Джазовая походка. Постановка корпуса при походке. Комбинация джаз танца.	Балетный класс	Наблюдение
99				групповая	2	Классический танец. Гран батман жете пуанте. Закрепление изученных поз: Экарте назад и вперед, на середине зала.	Балетный класс	Наблюдение

						Пти - батман (крестом). Па сюиви по прямой с руками.		
100				групповая	2	Народно – сценический танец. Адажио в венгерском характере с ударами пятки опорной ноги. Па - тартье (простое) с работой рук. Диагональ- бег в повороте. Перескоки.	Балетный класс	Наблюдение
101				групповая	2	Урок современной хореографии. Джазовая походка. Постановка корпуса при походке.	Балетный класс	Наблюдение
102				групповая	2	Классический танец. Гран батман жете пуанте в сочетании с мягким броском. Ронде жамб ан лер (ан де ор). Под – ша по диагонали.	Балетный класс	Наблюдение
103				групповая	2	Народно – сценический танец. Гран батман жете в украинском характере со сквозными бросками. Па- тартье (двойной зигзаг). Подготовка к веревочке на полупальцах. Элементы русского стилизованного танца.	Балетный класс	Наблюдение
104				групповая	2	Урок современной хореографии. Джазовая походка. Постановка корпуса при походке.	Балетный класс	Наблюдение
105				групповая	2	Классический танец. Ронде жамб ан лер ( ан де дан) . Аллегро. Па эшаппе. Батман фраппе – комбинация с пируэтами. Тур «шене». Гран жете по диагонали.	Балетный класс	Наблюдение
106				групповая	2	Народно – сценический танец. Веревочка у палки – комбинация с переходами на каблук от палки и к палке. Па- тартье – комбинация.	Балетный класс	Наблюдение
107				групповая	2	Урок современной хореографии. Джазовая походка. Постановка корпуса при походке.	Балетный класс	Наблюдение
108				групповая	2	Классический танец. Гран батман жете пуанте в сочетании с мягким броском. Ронде жамб ан лер (ан де ор). Под – ша по диагонали.	Балетный класс	Наблюдение
	Всего				216ч			

### **Текст контрольного занятия для учащихся 1 года обучения**

1. Беседа на знание изученной терминологии
  - 1) Как называется подъем на полупальцы?
  - 2) Как правильно выполнить ролеве?
  - 3) Как называется следующее упражнение?
  - 4) Какие виды плие вы знаете? Как правильно их исполнять?
  - 5) В какой позиции ног выполняется поклон?
2. Практическая работа по исполнению упражнений на середине зала
  - 1) Ролеве (подъем на полупальцы);
  - 2) Прыжки по 6 позиции ног;
  - 3) Деми и гранд плие (приседания);
  - 4) Прыжки с поворотами по четвертям вправо и влево;
  - 5) Наклоны корпуса вперед и назад;
  - 6) Бег вперед колени;
  - 7) Шпагаты.
3. Практическая работа по исполнению упражнений с продвижением по залу:
  - 1) «Самолеты»;
  - 2) «Зайчики»;
  - 3) «Машинки»;
  - 4) «Бабочки».
4. Исполнение комбинаций танца «Лягушата».

### **Текст контрольного занятия для учащихся 2 года обучения**

1. Беседа на знание изученной терминологии.
  - 1) Как называется подъем на полупальцы?
  - 2) Правила исполнения маршевого хода.
  - 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
  - 4) Правила исполнения бега?
  - 5) Правила исполнения простых прыжков?
  - 6) Какие позиции рук и ног вы знаете?
2. Практическая работа по исполнению упражнений экзерсиса.
  - 1) Качественное исполнение упражнений разминки:
  - 2) Шаги на середине;
  - 3) Подъем на полупальцы;
  - 4) Приседания;
  - 5) Наклоны и перегибы корпуса;
  - 6) Бег.
3. Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
  - 1) Упражнения русского танца;
  - 2) Притопы простые.

- 3) Притопы с ударом каблука.
- 4) Подскоки.
- 5) Прыжки простые.
4. Исполнение комбинаций танцев «Солнечные зайчики» и «Во садочке».

### **Текст контрольного занятия по классическому танцу 3 года обучения**

1. Беседа на знание изученной терминологии
  - 1) Как называется первое движение экзерсиса?
  - 2) Переведите этот термин на русский язык.
  - 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
  - 4) Как называется следующее движение экзерсиса?
  - 5) Какие прыжки классического танца вы знаете?
  - 6) Какие позиции рук классического танца вы знаете?
2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса
  - 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:  
Деми и гранд плие;
    - Батман тандю;
    - Батман тандю жете;
    - Деми ронд;
    - Гранд батман;
  - 2) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
    - Тан леве соте;
    - Па эшапе;
    - Гранд батман;
    - Пор де бра.

### **Текст контрольного занятия по классическому танцу 4 года обучения**

1. Беседа на знание изученной терминологии:
  - 1) Как называется первое движение экзерсиса?
  - 2) Переведите этот термин на русский язык.
  - 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
  - 4) Как называется следующее движение экзерсиса?
  - 5) Какие движения экзерсиса исполняются в первой позиции?
2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса
  - 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
    - Деми и гранд плие;
    - Батман тандю;
    - Батман тандю жете;
    - Ронд де жамп партер;
    - Батман фондю;
    - Гранд батман;

- 2) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
  - Тан леве соте;
  - Па эшапе;
  - Тан леве соте по 5 позиции;
  - Пор де бра.
3. Исполнение поворотов шене по диагонали зала.

### **Текст контрольного занятия по классическому танцу 5 года обучения**

1. Беседа на знание изученной терминологии
  - 1) Как называется первое движение экзерсиса?
  - 2) Переведите этот термин на русский язык.
  - 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
  - 4) Как называется следующее движение экзерсиса?
  - 5) Какие прыжки классического танца вы знаете?
  - 6) Какие позиции рук классического танца вы знаете?
2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса
  - 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
    - Деми и гранд плие;
    - Батман тандю;
    - Батман тандю жете;
    - Деми ронд;
    - Батман девлёпе;
    - Батман фондю;
    - Гранд батман;
  - 2) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
    - Тан леве соте;
    - Па ассамбле;
    - Па эшапе;
    - Па балянсе;
    - Гранд батман;
    - Пор де бра.

### **Текст контрольного занятия по классическому танцу 6 года обучения**

1. Беседа на знание изученной терминологии
  - 1) Как называется второе упражнение экзерсиса?
  - 2) Переведите термин «батман девлёпе» на русский язык.
  - 3) Что такое положение «пасе»?
  - 4) Работа головы при исполнении пируэтов на полу.;
  - 5) Как правильно исполнять полуповороты у палки?
  - 6) В каком положении находится нога в комбинации «батман фондю»?

## 2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса

### 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:

- Деми и гранд плие;
- Батман тандю;
- Батман тандю жете;
- Ронд де жамп партер;
- Батман фондю;
- Гранд батман;

### 2) Качественное исполнение комбинаций по диагонали зала:

- Поворот «шене»;
- Поворот с ногой в положении «пасе»;
- Прыжок «па де ша»;
- Балянсе;

### 3) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:

- Тан леве соте;
- Па эшапе;
- Туры вправо и влево;
- Па де буре;
- Гранд батман;
- Пор де бра.

## **Текст контрольного занятия по классическому танцу 7 года обучения**

### 1. Беседа на знание изученной терминологии

- 1) Как называется первое движение экзерсиса?
- 2) Переведите этот термин на русский язык.
- 3) Как называется следующее движение экзерсиса?
- 4) Что такое положение «пасе»?
- 5) Из каких позиций выполняются туры на середине зала;
- 6) Как правильно исполнять полуповороты у палки?
- 7) В каком положении находится нога в комбинации «батман фондю»?

### 2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса

#### 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:

- Деми и гранд плие;
- Батман тандю;
- Батман тандю жете;
- Ронд де жамп партер;
- Батман фондю;
- Батман фропе;
- Гранд батман;

#### 2) Качественное исполнение комбинаций по диагонали зала:

- Поворот «шене»;
- Поворот с ногой в положении «пасе»;



- Прыжок «па де ша»;
- Балянсе;
- 3) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
  - Тан леве соте;
  - Па эшапе;
  - Тан лие;
  - Туры вправо и влево;
  - Па де буре;
  - Гранд батман;
  - Пор де бра.

### **Текст контрольного занятия по классическому танцу 8 года обучения**

1. Беседа на знание изученной терминологии
  - 1) Как называется третье движение экзерсиса?
  - 2) Переведите этот термин на русский язык.
  - 3) Как называется следующее движение экзерсиса?
  - 4) Что такое положение «пасе»?
  - 5) Из каких позиций выполняются туры на середине зала;
  - 6) Как перевести термин «батман ролёве лян»?
  - 7) В каком положении находится колено в позе «аттитюд назад»?
2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса
  - 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
    - Деми и гранд плие;
    - Батман тандю;
    - Батман тандю жете;
    - Ронд де жамп партер;
    - Батман фондю;
    - Батман фраппе;
    - Батман девлёпе;
    - Батман ролёве лян;
    - Гранд батман;
  - 2) Качественное исполнение комбинаций по диагонали зала:
    - Поворот «шене»;
    - Поворот с ногой в положении «пасе»;
    - Прыжок «па де ша»;
    - Балянсе;
  - 3) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
    - Тан леве соте;
    - Па эшапе;
    - Па ассамбле;
    - Тан лие;
    - Туры вправо и влево;

- Па де буре;
- Гранд батман;
- Пор де бра.

### **Текст контрольного занятия по классическому танцу 9 года обучения**

#### 1. Беседа на знание изученной терминологии

- 1) Как называется заключительное движение экзерсиса?
- 2) Переведите этот термин на русский язык.
- 3) Сколько видов пор де бра вы знаете?
- 4) Что такое положение «экарте»?
- 5) Из каких позиций выполняются туры на середине зала;
- 6) Как перевести термин «ронд ан лер»?
- 7) В каком положении находится колено в позе «аттитюд вперед»?

#### 2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса

##### 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:

- Деми и гранд плие;
- Батман тандю;
- Батман тандю жете;
- Ронд де жамп партер;
- Батман фондю;
- Батман фραπε;
- Батман девлёпе;
- Батман ролёве лян;
- Гранд батман;

##### 2) Качественное исполнение комбинаций по диагонали зала:

- Поворот «шене»;
- Поворот с ногой в положении «пасе»;
- Прыжок «па де ша»;
- Балянсе;

##### 3) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:

- Тан леве соте;
- Па эшапе;
- Па ассамбле;
- Тан лие;
- Па балянсе;
- Туры вправо и влево;
- Тур ан лер;
- Па де буре;
- Гранд батман;
- Пор де бра.

## Проведение итогового контроля

Экзамен по классическому танцу.

Итоговый контроль проводится на заключительном этапе обучения в выпускном классе в конце учебного года в форме экзамена отдельно по классическому танцу.

Цель проведения итогового контроля: определение степени достижения результатов обучения, освоения программы обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Критерии контроля: знание материала, правильность исполнения элементов классического танца, знание теории, уровень развития физических данных, посещаемость.

Выпускник, пропустивший более трети занятий, считается не аттестованным и ему предлагается пройти курс обучения выпускного класса ещё раз. Результаты экзамена фиксируются в ведомостях по итоговому контролю, на основании которых ставится оценка в свидетельство о дополнительном образовании.

Уровни оценки: 3 балла (удовлетворительно), 4 балла (хорошо), 5 баллов (отлично).

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся не уверенно знает учебный материал, знает теорию, может показать и объяснить логику изученных упражнений и комбинаций, не уверенно, но правильно выполняет большинство упражнений классического танца.

Оценка «хорошо» - обучающийся хорошо знает учебный материал, знает теорию, может показать и объяснить логику изученных упражнений и комбинаций, достаточно уверенно и правильно выполняет большинство упражнений классического танца.

Оценка «отлично» - обучающийся отлично знает учебный материал, знает теорию, может показать и объяснить логику изученных упражнений и комбинаций классического танца, уверенно и правильно выполняет упражнения, по заданию педагога уверенно исправляет ошибки товарищей, может по заданию педагога составить учебную комбинацию.

На выпускном экзамене учащимся может быть предложено задание по сдаваемому предмету, например: на музыкальный фрагмент из 16 или 32 тактов составить комбинацию или этюд из движений, изученных на разных годах обучения по классическому танцу. Выполнение задания позволяет составить представление о том, как выпускник слышит и понимает музыку, проявляет навыки и логику в построении комбинаций, проявляет творческие способности.

## Текст итогового экзамена по классическому танцу

1. Беседа на знание порядка упражнений классического экзерсиса.

- 1) Почему упражнения классического танца построены именно в том порядке, в каком они исполняются?
- 2) Что такое деми и гранд-плие?
- 3) Что такое батман-девлёпе?
- 4) Чем отличается батман-жете от гранд-батман жете?
- 5) Какие позиции рук и ног применяются в классическом экзерсисе? Какие группы мышц развивают упражнения батман-фондю и пордебра?
- 6) Какие упражнения можно делать только на середине зала и почему?
- 7) Правила исполнения простых прыжков.
- 8) Что такое шажман-де-пъед?
- 9) Правила работы головы при поворотах вправо-влево.
- 10) Правила работы спины и рук во время исполнения пордебра.
- 11) Какие группы мышц задействованы в упражнении «батман-жете» в молдавском характере?
- 12) Какие группы мышц задействованы в упражнении «гуцульское выстукивание»?
- 13) Рассказать о характере исполнения деми и гранд-плие в русском характере.
- 14) Рассказать о характере исполнения упражнения «батман-тандю каблучный».
- 15) Рассказать о характере исполнения упражнения «батман-фондю» в русском характере.
- 16) Рассказать правила работы рук при исполнении сложных хлопшек.
- 17) Рассказать правила исполнения присядок и трюков.
- 18) Рассказать правила исполнения бега.
- 19) Рассказать правила исполнения дробей.
- 20) Рассказать о характере исполнения хоровода из танца «Утушка».

2. Практические занятия по исполнению упражнений.

- 1) Деми и гранд-плие в комбинации с ролёвэ и пордебра.
- 2) Батман-тандю в комбинации с ролёвэ, плие и батман-тандю пур-ле-пъед. Батман-жете в комбинации с пике и дубль-пике. Рон-де-жамб партер в комбинации с ролёвэ-лян и гран-батман жете.
- 3) Батман-фондю и дубль батман-фондю в комбинации с батман-девлёпе и батман-сутуню.
- 4) Гранд-батман жете.
- 5) Деми и гранд-плие в комбинации со 2-м пордебра в малых позахкрузе.
- 6) Простые прыжки по 6, 1, 2 и 5 позициям.
- 7) Ассамбле в комбинации с шажман-де-пъед.

- 8) Па эшапе в комбинации с тан леве соте.
- 9) 1 и 3 пордебра во 1, 2 и 5 позициям.
- 10) Деми и гранд плие в русском характере.
- 11) Батман-тандю с переводом стопы с носка на каблук.
- 12) Батман-тандю каблучный в русском характере.
- 13) Батман-жете в молдавском характере.
- 14) Русское выстукивание с работой пятки опорной ноги.
- 15) Гуцульское выстукивание.
- 16) Батман-фондю в русском характере.
- 17) Гранд – батман в русском характере с растяжкой на станке.
- 18) Простые дробы по 6 позиции.
- 19) Сложные дробы с переступанием по 3 позиции.
- 20) Дробное заключение.
- 21) Большая хлопушка из танца «Ладожский сувенир».
- 22) Большая хлопушка из танца «Утушка».
- 23) Трюк «промокашка» из танца «Утушка».
- 24) Актёрское мастерство при исполнении танца «Русский лубок».
- 25) Сложные комбинации из танца из танца «Утушка».
- 26) Заключительное пор де бра и поклон.

#### Критерии оценок

##### Классический танец.

3 балла: учащийся не достаточно хорошо знает терминологию классического экзерсиса и не может ответить на 3 из 5 заданных вопросов, не уверенно исполняет большинство из заданных упражнений классического танца.

4 балла: учащийся хорошо знает терминологию классического танца и правильно отвечает на 4 из 5 заданных вопросов. Уверенно и правильно исполняет большинство упражнений.

5 баллов: учащийся правильно и чётко знает терминологию классического экзерсиса, уверенно отвечает на задаваемые вопросы. Правильно исполняет все упражнения классического танца