

Управление образования Администрации города Новочеркаска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр воспитания и досуга «Эстетика»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол
от 28.03.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАУ ДО «ЦВД Эстетика»
Приказ № 112/1-о/д от 28.03.2023г.



Цивилёва И.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА «ЭДЕЛЬВЕЙС»**

Уровень программы: стартовый, базовый,
продвинутый

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: разноуровневая

Возраст детей: от 7 до 17 лет

Срок реализации: 9 лет - 1080 час.

1-й год – 108 час.

2-й год – 108 час.

3-й год – 108 час.

4-й год – 108 час.

5-й год – 108 час.

6-й год – 108 час.

7-й год – 144 час.

8-й год – 144 час.

9-й год – 144 час.

Разработчик: педагог дополнительного
образования Секулер Светлана Ивановна

Новочеркасск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	7
2.1 Учебный план	7
2.2 Календарный учебный график.....	14
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	15
3.1 Условия реализации программы	15
3.2 Формы контроля и аттестации.....	15
3.3 Планируемые результаты.....	16
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	18
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	19
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	25
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	29
Приложение 1	29

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Дополнительная общеобразовательная программа по курсу обучения хореографии «Эдельвейс» предназначена для того, чтобы учащиеся начальной школы получали более высокий уровень физического развития, что позволит в дальнейшем избежать проблем в области физиологического и морального воспитания, а также обогатит их внутренний мир.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит учащихся слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В танце находит выражение жизнерадостность и активность учащегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: учащийся учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь учащимся проникнуть в мир музыки и танца.

Отличительные особенности программы, новизна Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными

документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Особенностью данной программы является то, что учащиеся могут начать свое образование с первого года обучения по базовому уровню, минуя первый стартовый уровень, поскольку темы занятий тесно взаимосвязаны, перекликаются друг с другом и являются логичным продолжением первого стартового уровня обучения. Учащиеся могут начать обучение с 1, 2 или 3 года обучения по программе «Эдельвейс» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Новизна программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, урок-спектакль, видео-урок.

- Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения. Учащийся переводится на базовый уровень обучения по программе «Эдельвейс» после освоения стартового уровня. Затем обучение продолжается по продвинутому уровню. Уровни взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга при переходе с одного уровня обучения на другой, совершенствуются знания и умения, полученные на предыдущем уровне. Таким образом, учащиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения хореографии.

В любой социальной группе встречаются одаренные учащиеся, которые легко и быстро усваивают материал. Поэтому, в рамках программы «Эдельвейс» существует возможность перехода по окончании первого года обучения на третий год обучения, минуя второй, если знания, умения и навыки учащихся соответствуют знаниям, умениям и навыкам второго года обучения.

Цель создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни.

Задачи:

обучающие:

- обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, ее взаимосвязь с другими видами искусства;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

развивающие:

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитывать культуру общения учащихся;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России.

Характеристика программы

Направленность художественная.

Тип – модифицированная.

Вид – общеразвивающая.

Уровень освоения – стартовый - 1-й, 2-й, 3-й года обучения; базовый - 4-й, 5-й, 6-й года обучения; продвинутый - 7-й, 8-й, 9-й года обучения.

Объем и срок освоения программы

Программа включает в себя 9 лет обучения, что составляет 864 час.

Режим занятий Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и устанавливается локальным нормативным актом организации дополнительного образования, реализующей дополнительные общеобразовательные программы и нормами СанПиН 2.4.3648-20.

Рекомендуемый режим занятий – два-три-четыре раза в неделю с продолжительностью одного занятия – 30-45 мин. (продолжительность занятий регламентируется методическими рекомендациями министерства образования и науки РФ и локальным актом Центра) Занятия проводятся в специально оборудованном танцевальном классе, с хорошим освещением, при температуре воздуха 17-20 градусов. Работа на середине класса проводится на расстоянии

2,5 метра от стены с зеркалами. Проветривание кабинета и влажная уборка производится 2 раза в день.

Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую форму обучения.

1-й, 2-й, 3-й года обучения (Э-1-1, Э-1-2, Э-1-3) – групповые занятия 1 час - 45 минут три раза в неделю, 2 часа по 45 минут один раз в неделю. Количество детей в группе от 8 до 12 учащихся в возрасте 7-11 лет.

4-й, 5-й, 6-й года обучения (Э-2-1, Э-2-2, Э-2-3) - групповые занятия 1 час - 45 минут три раза в неделю, 2 часа по 45 минут один раз в неделю. Количество детей в группе от 8 до 12 учащихся в возрасте 12-14 лет.

7-й, 8-й, 9-й года обучения (Э-3-1, Э-3-2, Э-3-3) - групповая работа – 2 часа по 45 минут три раза в неделю. Количество детей в группе от 8 до 12 учащихся в возрасте 13-17 лет.

Тип занятий изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно- проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

Форма обучения Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую форму обучения, а также репетиционную работу и концертную деятельность.

Адресат программы Программа рассчитана на всех желающих детей в возрасте от 7 до 17 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по хореографии.

Наполняемость группы В группе занимаются не более 12 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Таблица 1

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
Стартовый уровень - 1-й, 2-й, 3-й года обучения					
1.1	Основы классического экзерсиса.	3	36	39	зачет
1.2.	Историко-бытовой танец	4	16	22	открытый урок
1.3.	Французская партерная гимнастика.	2	30	32	тестирование
1.4.	Композиция и постановка танца	2	15	17	открытый урок
1.5.	Всего	11	97	108	
Базовый уровень -4-й год обучения					
2.1.	Классический экзерсис.	2	36	38	зачет
2.2.	Элементы европейских и латамерик. танцев	2	20	24	открытый урок
2.3.	Тренаж современной пластики	-	8	8	зачет
2.4.	Сценическое мастерство	2	2	4	зачет
2.5.	Композиция и постановка танца	2	32	34	открытый урок
2.6.	Всего	8	100	108	
Базовый уровень -5-й, 6-й года обучения					
3.1	Классический экзерсис.	2	36	38	зачет
3.2.	Элементы европейских и латино-американских танцев	2	8	10	открытый урок
3.3.	Тренаж современной пластики	-	8	8	зачет
3.4.	Джазовые танцы	1	4	5	зачет
3.5.	Сценическое мастерство	2	1	3	зачет
3.6.	Современный танец	1	5	6	зачет
3.7.	Композиция и постановка танца	2	36	38	открытый урок

3.8.	Всего	10	98	108	
Продвинутый уровень - 7-й год обучения					
4.1.	Классический экзерсис.	2	18	20	зачет
4.2.	Тренаж современной пластики	-	10	10	открытый урок
4.3.	Современный эстрадный танец	2	18	20	зачет
4.4.	Стилизованные народно-сценические танцы	3	30	33	зачет
4.5.	Сценическое мастерство		5	5	зачет
4.6.	Композиция и постановка танца	2	54	56	открытый урок
4.7.	Всего	4	140	144	
Продвинутый уровень - 8-й, 9-й года обучения					
5.1.	Классический экзерсис.	5	18	23	зачет
5.2.	Тренаж современной пластики		10	10	зачет
5.3.	Современный эстрадный танец	1	30	31	зачет
5.4.	Стилизованные народно-сценические танцы	3	15	18	зачет
5.5.	Сценическое мастерство	3	10	13	зачет
5.6.	Актерское мастерство	2	4	6	зачет
5.7.	Композиция и постановка танца	1	54	53	зачет
5.8.	Всего	5	139	144	

Содержание учебного плана

Стартовый уровень - 1-й, 2-й, 3-й год обучения (по 144 час. за год)

Раздел №1. Основы классического экзерсиса.

Дети исполняют движения лицом к станку, держась за палку обеими руками (позднее - одной рукой), поочередно исполняя движения ногами.

Последовательно осуществляется знакомство с позициями ног и рук: позиции ног - первая, вторая, третья, четвертая, пятая; позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.

Полуприседание (*demi plie*) в первой, второй и третьей позициях.

Battement tendu с паузами на каждой точке с первой позиции, в сторону - вперед, позднее - назад.

Rond de jambe par terre с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону - во вторую, назад - в четвертую и в первую позиции.

Battement tendu jete с первой позиции в сторону - вперед, в сторону - назад.

Releve lent - поднимание вытянутой ноги на 45 градусов в сторону с первой позиции.

Grand battement jete - большой бросок ноги в сторону, на 45 градусов с паузой на каждой точке.

Releve - подъем на полупальцы обеих ног в первой, второй, третьей и пятой позициях лицом к станку.

Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Saute - прыжки на двух ногах с паузой в первой, второй и третьей позициях. Port de bras - упражнения для рук, головы и корпуса.

Раздел №2. Историко - бытовой танец.

Программа I класса стартового уровня составлена с учетом изучения элементов историко-бытового танца, небольших комбинаций, объединяющих эти элементы и наиболее простых бальных танцев.

На стартовом уровне обучения изучаются:

- позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу);
- шаги: бытовой, легкий (танцевальный) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы;

- поклон и реверанс на музыкальные размеры 3/4, 4/4;

- pas glisse (скользящий шаг) на 2/4 и 3/4;

- pas chasse (двойной скользящий шаг) на 2/4;

- pas eleve (боковой подъемный шаг).

- Все формы pas chasse (1,2,3,4 и pas double chasse). Pas balance:

- на месте;

- с продвижением вперед и назад;

- с поворотом на 45 и 90 градусов;

- в комбинации с шагами и поклонами. Pas de basque.

Полонез: па полонеза, в парах по кругу, простейший рисунок полонеза.

Полька: па польки на месте (вперед и назад, из стороны в сторону), с продвижением вперед и назад, соло с вращением по кругу в правую сторону, в паре с вращением по кругу в правую сторону, простейшие комбинации в паре.

Русский ход по кругу.

Вальс в три па: соло с вращением по кругу в правую и левую сторону, в парах с вращением по кругу в правую и левую сторону, простейшие комбинации с другими танцевальными элементами.

Фигурный вальс, «Блюз» и «Аргентина».

Раздел №3. Французская партерная гимнастика.

Партерная гимнастика - система управлений направленная на растяжку и развитие всех групп мышц и связок. Движения выполняются на ковриках. Упражнения на полу или партерный экзерсис позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-

характерному экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп. Для обучения сознательному управлению своими мышцами, применяются упражнения на напряжение и расслабление тела. Упражнения партерного экзерсиса разнообразны, основными из них, рекомендуемые для овладения на данном этапе, являются:

- движения на сгибание и разгибание стопы;
- движение на сгибание и разгибание колен;
- перегибы и наклоны корпуса;
- наклоны к ногам;
- поза «лягушка»;
- «кошечка»;
- «змея»; «махи»;
- «лодочка»; «свеча»;
- «корзиночка»; «качалка»;
- «рыбка»; «мостик»;
- «березка»

Раздел №4. Композиция и постановка танца.

На стартовом уровне обучения для развития творческих способностей детям рекомендуется составлять танцевальные этюды на предложенные преподавателям темы самостоятельно. Учащимся необходимо объяснить, что в каждой постановке должны быть предусмотрены такие разделы, как завязка, развитие танцевального действия, кульминация танца и развязка. Подготовленные детьми этюды совместно просматриваются в классе, обсуждаются и наиболее удачные их элементы вводятся в общую композицию.

В целях развития мотивации детей к занятиям хореографией необходимо поощрять их желание к участию в концертных выступлениях. Для этого ежегодно, начиная со второго года обучения во II классе возобновляется и обновляется репертуар студии. В соответствии с уровнем способностей детей и их подготовленности, в учебную программу этих групп вводятся дополнительные часы на постановку концертных номеров.

Базовый уровень -4-й, 5-й, 6-й год обучения.

Раздел №1. Классический экзерсис.

Занятия на базовом уровне обучения значительно усложняются, наиболее существенной частью программы становится танцевальная подготовка детей. В это время дети уже проявляют достаточную организованность, их движения становятся более точными, более выразительными. Воспитательные задачи остаются в центре внимания, но выполняются они уже не в плане игровых и организующих упражнений, как с младшими учащимися, а в плане подготовки и исполнения танцев.

На базовом уровне обучения дети изучают новые упражнения классического танца и повторяют предыдущие. Руки в экзерсисе возле станка, на середине зала открываются во вторую позицию - подготовка на два

вступительных аккорда. В подготовительное положение руки опускаются одновременно с окончанием упражнений.

Все движения у станка выполняются с правой и левой ноги, держась одной рукой за палку:

- demi plie и grand plie полуприседание и глубокое приседание в первой, второй и пятой позициях;
- battment tendu - вытягивание ноги на носок крестом из пятой позиции;
- pti battment jete - маленькие броски крестом из пятой позиции;
- battment fondu - тающие, текучие battment, вытягивание ноги на полуприседании вперед - в сторону - назад;
- battment jete - с пятой позиции без пауз, крестом на каждый такт;
- rond de jambe par terre - круговое движение ногой вперед - назад (en dehors и endedans);
- battment frappe - ударный бросок ногой;
- double frappe - двойной ударный бросок;
- releve lent - медленное поднятие ноги вперед - в сторону - назад на 90 градусов;
- developpe - постепенное разгибание колена поднятой ноги во всех направлениях на 90 градусов;
- pti battment sur le cou-de-pied - маленький батман на щиколотке опорной ноги;
- подъем на полупальцы с пятой позиции лицом к станку;
- маленькие позы: croise, efface, ecartee вперед - назад;
- temps leve saute - прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позиции;
- pas echappe - прыжки с пятой позиции во вторую и со второй в пятую.

Раздел №2. Элементы европейских и латиноамериканских танцев.

В программе обучения предполагается изучение балльных танцев европейской («Медленный вальс», «Венский вальс», «Танго», «Квикстеп») и латиноамериканской («Самба», «Румба», «Ча-ча-ча», «Джайв») школы.

«Медленный вальс» (музыкальный размер - 3/4)

Основные элементы: закрытая перемена; большой квадрат; правый поворот; левый поворот; спин-поворот; виск; дрег хезитейшен.

«Венский вальс» (музыкальный размер - 3/4)

Основные элементы: правый поворот; левый поворот.

«Танго» (музыкальный размер 4/8 или 2/4).

Основные элементы: прогрессивный боковой шаг; корте назад; открытый левый поворот; рокк-поворот; фор-степ; фоллоуей-променад.

«Квикстеп» (музыкальный размер - 4/4)

Основные элементы: четвертные повороты; правый поворот; левый поворот; прогрессивное шассе; лок-степ; правый пивот-поворот.

«Самба» (музыкальный размер - 2/4)

Основные элементы: маятник; виск вправо и влево; бото-фого в теневой позиции; корта джака; вольта.

«Ча-ча-ча» (музыкальный размер - 6/8)

Основные элементы: основное движение, повороты, веер, алемана, поворот сосменной рук за спиной партнера, американский поворот.

«Румба» (музыкальный размер - 4/4)

Основные элементы: натуральный квадрат; прогрессивный ход вперед; повороты; веер; алемана; турецкое полотенце.

Раздел №3. Тренаж современной пластики.

Комплекс упражнений для отдельных групп мышц: для плечевого пояса, рук, бедер, корпуса. Эти упражнения необходимы не только для постепенного разогрева, они способствуют и тренировке дифференцированного мышечного чувства, что позволяет совершенствовать пластику всего тела и овладевать исполнением сложных по координации движений. При исполнении упражнений определенных групп мышц все остальные части тела остаются статичными. Упражнения выстраиваются так, чтобы постепенно возрастала физическая нагрузка: от медленного темпа к быстрому, постоянно варьируя известные элементы, осваивая новые более сложные по координации движения.

В первой части тренажа - упражнения для плечевого комплекса:

- подъем и опускание плеч;
- полукруг плечами;
- полный круг плечами;
- вытягивание плеч;
- закрытие и раскрытие плеч;
- двойное закрытие и раскрытие плеч;
- demi plie;

Движения бедрами: квадрат, круг, полукруг; волны: волна вперед, волна назад, боковая волна; ступенчатое расслабление; наклоны и перегибы верхней части корпуса.

Во второй части тренажа выполняются танцевальные движения и комбинации различной сложности: «Челнок», «Скручивание», «Краб», «Автостоп», «Неваляшка», «Равновесие», «Кик с перескоком», «Фейверк».

Продвинутый уровень - 7-й 8-й, 9-й год обучения

Раздел №1. Классический экзерсис.

На продвинутом уровне обучения последовательно повторяются упражнения первого и второго класса в более ускоренном темпе и в различных небольших композициях, а также дополнительно изучаются упражнения у станка и на середине зала:

- полное приседание и подъем на полупальцах во всех позициях (поднимаясь на полупальцы руки поднять в третью позицию);
- rond de jambe par terre en dehors и en dedans - круговое движение ногой вперед - назад в сочетании с этим же движением, исполняемым в demi plie (rond de jambe par terre на plie);
- double frappe - двойной ударный бросок в сторону - вперед - назад;
- releve lent - медленное поднимание ноги крестом на 90 градусов;
- battment soutenu;

- devillope - постепенное разгибание ноги крестом на 90 градусов;
- grand battement jete в сочетании с пике - большой бросок ноги в положении effacee и croisee;
- adagio - растяжка в сочетании с перегибами корпуса;
- pas de bourree - движение со сменой ног;
- pas balance;
- temps leve saute;
- pas echappe;
- pas assemble - прыжок с одной ноги на две. На середине зала.
- марш, построение в линии;
- pas balance;
- pas glissade - скользящий шаг;
- pas jete - прыжок с ноги на ногу;
- assemble;
- temps lie вперед;
- позы: положение epaulement с правой и левой ноги; поза chasse вперед - назад; поза croisee вперед - назад; arabesques;
- pas de bourree;
- port de bras в положении croisee и shasse;
- sissonne fermee - закрытый прыжок;
- sissonne ouverte - открытый прыжок;
- changement de pieds - прыжки с пятой позиции со сменой ног;
- подготовительные упражнения к турам и туры.

Раздел №2. Тренаж современной пластики.

На продвинутом уровне обучения учащимися выполняются движения более сложные по степени координационной трудности и физической нагрузки, а также комбинации и танцевальные связки из данных упражнений:

- равновесие;
- кик с перескоком;
- двойное покачивание с восьмеркой руками;
- battment и всплеск;
- хулахуп;
- фейверк;
- shasse с перескоком;
- брызги;
- кружево;
- броски;
- манекен;
- променад;
- мерцающие повороты;
- серпантин;
- флик-поворот;
- ребус;
- конкур.

Раздел №3. Современный танец.

Искусство танца не стоит на месте, оно постоянно развивается, обновляясь все более сложными формами. За модой, как известно трудно уследить, а мода в танцах - это само непостоянство, она предлагает непрерывную импровизацию в калейдоскопе стремительно сменяющихся музыкальных и пластических стилей, где каждый исполнитель может проявить свою творческую фантазию в трактовке той или иной танцевальной темы.

В программе обучения будут изучены танцы в стиле «Техно», «Реп», «Хип-хоп», «Рок-н-ролл», а также танцы в стиле «Модерн», способные раскрыть современные темы и образы, передающие чувства и мысли современного человека, используя для этого ритмопластические танцы Индии, Египта, Японии и Америки.

Раздел №4. Стилизованные танцы.

Наметившийся в последнее время процесс синтезации отдельных видов и жанров искусства приводит к созданию новых форм, выразительных средств и методов совершенствования исполнительского мастерства. Народное творчество не только питает традиционные виды и жанры искусства, но и рождает новые. В последнее время во всем мире значительно возрос интерес к фольклору. Появился новый фольклорный стиль и в современном танце. Он многообразен, как многообразна народная музыка, и в тоже время все его разновидности имеют общие черты, отражающие современное восприятие народных традиций.

Учащимся третьего класса предлагаются для изучения стилизованные элементы русского танца, казачьи пляски, американское «Кантри», испанские, итальянские, цыганские и греческие танцы, а также танцы народов Востока.

Раздел №5. Актерское мастерство.

В процессе работы с учениками, совершенствуя их технический уровень для постановки танцев необходимо заниматься выработкой у них внутренней актерской техники, подготавливая их к выразительному исполнению своей партии.

Внутренняя техника - это прежде всего умение управлять своими мыслями и чувствами, умение наполнять ими свои движения, жесты и позы. Это важнейший элемент искусства перевоплощения актера, плодотворный путь к созданию художественных образов.

Занятия по актерскому мастерству проводятся поэтапно. Начинаются они с беседы о создании образа, передачи его внутреннего содержания. Приступая к практическому исполнению этюдов, добиваясь выразительного исполнения и передачи образа посредством движений, мимики и жестов, учащиеся приобретают навыки выразительного создания художественного образа во всем богатстве его внутреннего содержания

2.2 Календарный учебный график

Календарные учебные графики по группам находятся в приложении 1.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

- класс хореографии (общей площадью не менее 80 кв.м., оснащенный зеркалами);
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе должен иметь базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей.

Для успешной реализации программы нужна помощь концертмейстера и балетмейстера.

3.2 Формы контроля и аттестации

Оценка качества реализации дополнительной образовательной программы студии эстрадного танца «Эдельвейс» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме зачета. По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3.3 Планируемые результаты

Предметные

- формирование основ общеэстетической и танцевальной культуры, развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;
- овладение общечеловеческим нормами нравственности и развития таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;
- умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- знания основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики; овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
- развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

Личностные

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности личного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей; - проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни класса, школы и др.

Метапредметные

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала);
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов);
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога).

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести);
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала;
- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А.В. Хуторскому, которая утверждена методическим советом и разработана с учетом данного направления деятельности. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга воспитанности и уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им образовательной программы (приложение 1).

Оценка результатов выставляется по трехбалльной шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования балльной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров (табл.1 -5).

Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития детей, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

Результатом освоения программы является положительная динамика: уровень воспитанности обучающихся, в процентах, уровень результатов обученности и личностного развития, в процентах, уровень развития ключевых компетенций, в процентах.

Таблица 2

**Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся студии эстрадного танца «Эдельвейс»
(по А.В. Хуторскому).**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<p><u>I. Теоретическая подготовка воспитанника:</u></p> <p>1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>1.2 Владение специальной терминологией</p>	<p>Соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	-минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
		-максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	3	
		-минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);	1	
		- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
		-максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	3	
<p>II. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно – тематического плана программы)</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p> <p>Креативность в выполнении</p>	- минимальный уровень(ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание Контрольное задание Контрольное задание
		- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	2	
		-Максимальный уровень(ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)	3	
		-Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	
		- Средний уровень(работает с оборудованием с помощью педагога);	2	
		-Максимальный уровень(работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	3	

2.3. Творческие навыки	практических заданий	<p>-Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>-Репродуктивный уровень (Выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>-Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>	1 2 3	
<p>III. Обще учебные умения и навыки ребенка:</p> <p>3.1. Учебно – интеллектуальные умения:</p>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<p>-Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>-Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога и родителей);</p> <p>- Максимальный уровень (Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	1 2 3	Анализ

Таблица 3

Мониторинг воспитанности обучающихся в студии эстрадного танца «Эдельвейс»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное к-во баллов	Методы диагностики
1. Профессиональная воспитанность: Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов. Культура организации своей деятельности. Уважительное отношение к профессиональной деятельности других. Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов	Завершение работы, использование необходимых дополнений Аккуратность в выполнении практической работы, терпение и работоспособность Объективность при высказывании критических замечаний в адрес чужой работы Стремление исправить указанные ошибки, умение прислушиваться к советам педагога	<u>Минимальный уровень</u> (в редких случаях доводит выполнение работы до конца);	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень</u> (полностью завершает каждую работу, не использует необходимые дополнения);	2	
		<u>Максимальный уровень</u> (полностью завершает каждую работу, использует необходимые дополнения)	3	
		<u>Минимальный уровень</u> (ребенок проявляет низкий уровень работоспособности работы небрежные);	1	
		<u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работ, проявляет терпение и работоспособность);	2	
		<u>Максимальный уровень</u> (ребенок аккуратен в выполнении практической работы, терпелив и работоспособен).	3	
		<u>Минимальный уровень</u> (ребенок не объективен при оценивании работы сверстников);	1	
		<u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть объективным при оценивании работы сверстников, подчеркивает положительные моменты);	2	
		<u>Максимальный уровень</u> (при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты)	3	
		<u>Минимальный уровень</u> (не прислушивается к советам педагога, в редких случаях исправляет ошибки);	1	
<u>Средний уровень</u> (стремится исправить указанные ошибки прислушивается к советам педагога);	2			
<u>Высокий уровень</u> (всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога).	3			

<p>2. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>Коллективная ответственность</p> <p>Умение взаимодействовать с другими членами коллектива</p> <p>Стремление к самореализации социально адекватными способами</p> <p>Соблюдение нравственно-этических норм</p>	<p>Аккуратность выполнения части коллективной работы</p> <p>Участие в выполнении коллективных работ, умение входить в контакт с другими детьми,</p> <p>конфликтность</p> <p>Стремление к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, желание показывать другим результаты своей работы</p> <p>Выполняет правила поведения на занятиях</p>	<p><u>Минимальный уровень</u> (не аккуратен при выполнении работы);</p>	1	Наблюдение
		<p><u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работы);</p>	2	
		<p><u>Максимальный уровень</u> (ребенок всегда аккуратен при выполнении коллективной работы)</p>	3	
		<p><u>Минимальный уровень</u> (не принимает участие в коллективных работах, с трудом находит контакт с другими детьми, конфликтен);</p>	1	
		<p><u>Средний уровень</u> (принимает участие в коллективных работах, находит контакт с другими детьми, не конфликтен)</p>	2	
		<p><u>Максимальный уровень</u> (принимает активное участие в коллективных работах, всегда находит контакт с другими детьми, не конфликтен)</p>	3	
		<p><u>Минимальный уровень</u> (не стремится к получению новых знаний, умений, навыков);</p>	1	
		<p><u>Средний уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, не желает показывать свои работы)</p>	2	
		<p><u>Высокий уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы)</p>	3	
		<p><u>Минимальный уровень</u> (нарушает правила поведения на занятиях);</p>	1	
<p><u>Средний уровень</u> (старается соблюдать правила поведения на занятиях).</p>	2			
<p><u>Максимальный уровень</u> (соблюдает правила поведения на занятиях).</p>	3			

Таблица 4

Диагностика воспитанности обучающихся студии эстрадного танца «Эдельвейс»

	Раздел программы	Классический танец	Танец джаз-модерн	Партерная гимнастика	Актерское мастерство	Постановочная работа	Акробатика	Итого
	Фамилия Имя							
1								
Сводная данных по группе							средний бал	

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст.в силу 25.07.2022);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;

7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

14. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

2. Список литературы, используемой при составлении программы

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.-№3/07 С. 5-7.

2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.

3. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. –М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2014. – 360 с.

4. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г.

Овчинникова.-Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015-63с,21 см.-300 экз.

5. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.

6. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.

7. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. – М., 2014;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.

8. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.

9. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие/ Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-0798-X.

10. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Коренева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.

11. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.

12. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

3. Литература для педагога

1. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.

2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.

3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.

4. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.

5. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. –210с.; 21 см. – 1000 экз.

6. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X

7. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие /

- Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.-метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
10. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

4. Литература для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся)

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – Санкт- Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
3. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.-метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учрежденияхдополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-Х
5. Корнеева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
6. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.-метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
8. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей /Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.– 240с. ; 21 см. – 1000 экз.

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Эдельвейс»

Таблица 1

Группа Э 1-1

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1.				группа	1	Вводное организационное занятие.	Каб.№15	Диагностика
2.				группа	1	Позиции рук 1, 2 и 3 . Элементы классич. экзер-са.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
3.				группа	1	Позиции ног – 1, - 2. – 3, - 4, - 5, -6 .	Каб.№15	Выполнение практических заданий
4.				группа	1	Элементы партерного экзерсиса.	Каб.№15	Наблюдение
5.				группа	1	Плие по 1 поз. Упражнения на середине.	Каб.№15	Наблюдение
6.				группа	1	Элементы классического экзерсиса. Батман тандю .	Каб.№15	Выполнение практических заданий
7.				группа	1	Игроритмика. Подскоки, галоп. Растяжка. Перестроения.	Каб.№15	Оценка исполнения
8.				группа	1	Элементы партерного экзерсиса. Мостик.	Каб.№15	Наблюдение
9.				группа	1	Релеве на полупаль – цах 1 позиция .Галоп, подскоки, прыжки.	Каб.№15	Опрос
10.				группа	1	Элементы классического экзерсиса. Батман тандю .	Каб.№15	Выполнение практических заданий
11.				группа	1	Игроритмика. Ронд де жамбе пар тер 1 позиция.	Каб.№15	Опрос
12.				группа	1	Элементы классического экзерсиса . Ронд де жамб Пар тер по 1 позиции.	Каб.№15	Опрос
13.				группа	1	Элементы классического экзерсиса. Темпс леве соуте по 2 позиции.	Каб.№15	Выполнение практических заданий

14.				группа	1	Порт де брас 1. Постановочная работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
15.				группа	1	Элементы классического Экзерсиса. Пассе.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
16.				группа	1	Игроритмика .Упражнения на середине. Перестроения	Каб.№15	Наблюдение
17.				группа	1	Элементы партерного экзерсиса. Польшка по 3 позиции. Повороты.	Каб.№15	Опрос
18.				группа	1	Элементы классического экзерсиса. Релеве ленд вперед. Шаг полонеза.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
19.				группа	1	Игроритмика. Упражнения на середине.	Каб.№15	Наблюдение
20.				группа	1	Элементы партерного экзерсиса. Основные движения полонеза.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
21.				группа	1	Элементы классического экзерсиса. Релеве ленд.	Каб.№15	Наблюдение
22.				группа	1	Элементы классического экзерсиса. Балансе в сторону, вперед и назад	Каб.№15	Выполнение практических заданий
23.				группа	1	Элементы классического экзерсиса. Диагональ	Каб.№15	Выполнение практических заданий
24.				группа	1	Элементы партерного экзерсиса. Растяжка	Каб.№15	Выполнение практических заданий
25.				группа	1	Элементы классического экзерсиса.Положение пасса	Каб.№15	Наблюдение
26.				группа	1	Элементы классического экзерсиса. Балансе	Каб.№15	Оценка
27.				группа	1	Игроритмика. Блюз –основные шаги. Поворот вправо и лево	Каб.№15	Выполнение практических заданий
28.				группа	1	Элементы партерного экзерсиса. Простейшие акробатические элементы	Каб.№15	Выполнение практических заданий
29.				группа	1	Партерный экзерсис.Основные движения танца блюз. Постановка.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
30.				группа	1	Элементы классического экзерсиса по 1,	Каб.№15	Наблюдение

						2 и 5 позиции. Растяжка.		
31.				группа	1	Гранд батман жете. Растяжка.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
32.				группа	1	Клссический экзерсис. Упражнения на гибкость.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
33.				группа	1	Игроритмика. Блюз. Постановочная работа.	Каб.№15	Наблюдение
34.				группа	1	Элементы партерного экзерсиса. Постановочная работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
35.				группа	1	Элементы классического экзерсиса. Перегибы корпуса.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
36.				группа	1	Игроритмика. Партерный экзерсис. Постановка.	Каб.№15	Наблюдение
37.				группа	1	Партерный экзерсис. Вальс. Постановочная работа.	Каб.№15	Опрос
38.				группа	1	Игроритмика. Зимушка. Вальс. Техника испол – нения.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
39.				группа	1	Элементы партерного экзерсиса. Новые движения. Постановка.	Каб.№15	Наблюдение
40.				группа	1	Вальс снежинок. Зима. Повторение пройденного.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
41.				группа	1	Элементы классичес – кого экзерсиса. Плие.	Каб.№15	Наблюдение
42.				группа	1	Классический экзерсис. Темп леве соте.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
43.				группа	1	Игроритмика. Новые упражнения на середине.	Каб.№15	Опрос
44.				группа	1	Партерный экзерсис. Колесо. Техника исп-я.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
45.				группа	1	Элементы партерного экерсиса. Колесо	Каб.№15	Выполнение практических

								заданий
46.				группа	1	Классический экзерсис. Вальс	Каб.№15	Наблюдение
47.				группа	1	Игроритмика. Новые движения	Каб.№15	Опрос
48.				группа	1	Элементы партерного экзерсиса. Диагональ. Середина	Каб.№15	Выполнение практических заданий
49.				группа	1	Элементы классического экзерсиса . 5 позиция	Каб.№15	Опрос
50.				группа	1	Элементы классического экзерсиса. Ватман тандю по 5 позиции	Каб.№15	Выполнение практических заданий
51.				группа	1	Игроритмика. Работа над техникой исполнения.	Каб.№15	Опрос
52.				группа	1	Элементы партерного экзерсиса. Колесо.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
53.				группа	1	Классический экзерсис. Постановочная работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
54.				группа	1	Классический экзерсис. Комбинированный вальс.	Каб.№15	Оценка
55.				группа	1	Игроритмика. Этюды. Выразительность исполнения	Каб.№15	Наблюдение
56.				группа	1	Партерный экзерсис. Новые комбинации	Каб.№15	Выполнение практических заданий
57.				группа	1	Классический экзерсис. Постановочная работа.	Каб.№15	Наблюдение
58.				группа	1	Комбинированный вальс. Классический экзерсис.	Каб.№15	Опрос
59.				группа	1	Игроритмика. Этюды. Работа над техникой исполнения.	Каб.№15	Наблюдение
60.				группа	1	Партерный экзерсис.	Каб.№15	Выполнение практических

						Постановочная работа.		заданий
61.			группа	1		Классический экзерсис. Релеве ленд.	Каб.№15	Наблюдение
62.			группа	1		Элементы классичес - кого экзерсиса. Работанад выразительностью.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
63.			группа	1		Игроритмика. Техника исполнения новых движений	Каб.№15	Наблюдение
64.			группа	1		Партерный экзерсис. Постановочная работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
65.			группа	1		Классический экзерсис. 5 позиция.	Каб.№15	Диагностика
66.			группа	1		Игроритмика . Простейшие акробатические элементы.	Каб.№15	Наблюдение
67.			группа	1		Партерный экзерсис. Постановочная работа.	Каб.№15	Опрос
68.			группа	1		Классический экзерсис. 5 позиция.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
69.			группа	1		Элементы классичес – кого экзерсиса по 5 поз	Каб.№15	Наблюдение
70.			группа	1		Игроритмика. Этюды. Новые комбинации	Каб.№15	Выполнение практических заданий
71.			группа	1		Партерный экзерсис Постановочная работа	Каб.№15	Наблюдение
72.			группа	1		Элементы классического экзерсиса. Релеве по 1. 2 и 5 позициям. Темпс леве соуте	Каб.№15	Оценка
73.			группа	1		Классический экзерсис. 5 позиция.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
74.			группа	1		Игроритмика. Постановочная работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
75.			группа	1		Партерный экзерсис. Акробатические эл-ты.	Каб.№15	Наблюдение

76.				группа	1	Классический экзерсис. 5 позиция.	Каб.№15	Опрос
77.				группа	1	Классический экзерсис. 5 позиция.	Каб.№15	Оценка
78.				группа	1	Игроритмика. Компазиция танца.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
79.				группа	1	Элементы партерного экзерсиса.	Каб.№15	Наблюдение
80.				группа	1	Элементы классическо-го экзерсиса на сере - дине	Каб.№15	Выполнение практических заданий
81.				группа	1	Элементы классического экзерсиса. Ронд де жамб партер	Каб.№15	Наблюдение
82.				группа	1	Игроритмика. Новые движения	Каб.№15	Опрос
83.				группа	1	Партерный экзерсис. Растяжка.	Каб.№15	Наблюдение
84.				группа	1	Классический экзерсис. Диагональ. Середина.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
85.				группа	1	Классический экзерсис. Диагональ. Середина.	Каб.№15	Наблюдение
86.				группа	1	Игроритмика. Выразительность испол-нения	Каб.№15	Выполнение практических заданий
87.				группа	1	Партерный экзерсис. Техника исполнения	Каб.№15	Выполнение практических заданий
88.				группа	1	Классический экзерсис Порт де брас -2.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
89.				группа	1	Элементы классического экзерсиса на середине.	Каб.№15	Наблюдение
90.				группа	1	Игроритмика. Повторение проденного	Каб.№15	Опрос
91.				группа	1	Элементы партерного экзерсиса. Прыжки	Каб.№15	Оценка

92.				группа	1	Классический экзерсис. Ронд де жамб пар терр	Каб.№15	Наблюдение
93.				группа	1	Классический экзерсис. Гранд батман жете	Каб.№15	Наблюдение
94.				группа	1	Игроритмика. Повторение пройденного	Каб.№15	Наблюдение
95.				группа	1	Элементы партерного экзерсиса. Гранд батман жете	Каб.№15	Выполнение практических заданий
96.				группа	1	Игроритмика. Работа над техникой исполнения	Каб.№15	Наблюдение
97.				группа	1	Партерный экзерсис. Повторение проденного	Каб.№15	Выполнение практических заданий
98.				группа	1	Классический экзерсис. 2 порт де бра	Каб.№15	Опрос
99.				группа	1	Игроритмика. Постановочная работа	Каб.№15	Выполнение практических заданий
100.				группа	1	Партерный экзерсис. Техника исполнения	Каб.№15	Наблюдение
101.				группа	1	Классический экерсис. Работа над техникой	Каб.№15	Выполнение практических заданий
102.				группа	1	Классический экзерсис. Выразительность испол	Каб.№15	Наблюдение
103.				группа	1	Игроритмика. Постано-вочная работа	Каб.№15	Выполнение практических заданий
104.				группа	1	Партерный экзерсис. Отработка движений	Каб.№15	Наблюдение
105.				группа	1	Классический экзерсис. Работа над техникой	Каб.№15	Наблюдение
106.				группа	1	Элементы классического экзерсиса. Повторение	Каб.№15	Выполнение практических заданий
107.				группа	1	Игроритмика. Упражнения с прыгалкой	Каб.№15	Наблюдение
108.				группа	1	Партерный экзерсис. Повторение	Каб.№15	Наблюдение
	Всего				108			

Таблица 2

Группа Э 1-3

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1.				группа	1	Вводное организационное занятие.	Каб.№15	Диагностика
2.				группа	1	Работа над постановкой корпуса.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
3.				группа	1	Работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы.	Каб.№15	Опрос
4.				группа	1	Игроритмика. Упражнения на координацию.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
5.				группа	1	Элементы партерного экзерсиса	Каб.№15	Выполнение практических заданий
6.				группа	1	Позиции ног – 1, - 2, - 3, - 4, - 5. Упражнения на растяжку и выворотность.	Каб.№15	Наблюдение
7.				группа	1	Игроритмика. Упражнения на середине.	Каб.№15	Наблюдение
8.				группа	1	Элементы партерного экзерсиса. Растяжка.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
9.				группа	1	Плие по 5 позиции. Подскоки, галоп. Растяжка. Упражнения на гибкость.	Каб.№15	Оценка исполнения
10.				группа	1	Игроритмика. Упражнения на координацию.	Каб.№15	Наблюдение
11.				группа	1	Элементы партерного экзерсиса Галоп, подскоки, прыжки.	Каб.№15	Опрос
12.				группа	1	Игроритмика. Упражнения на середине.	Каб.№15	Опрос
13.				группа	1	Элементы партерного экзерсиса на крепление мышц спины.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
14.				группа	1	Релеве на полупальцах по – 5 позиции. Подскоки. Галоп. Элементы классического экзерсиса.	Каб.№15	Опрос
15.				группа	1	Игроритмика. Элементы классического	Каб.№15	Выполнение практических

						экзерсиса на растяжку.		заданий
16.			группа	1	Элементы партерного экзерсиса. Упражнения на гибкость. Перестроения. Постановочная работа.	Каб.№15		Выполнение практических заданий
17.			группа	1	Элементы классического экзерсиса и основные движения медленного вальса.	Каб.№15		Оценка
18.			группа	1	Игроритмика. Элементы медленного вальса.	Каб.№15		Наблюдение
19.			группа	1	Элементы партерного экзерсиса. Польша по 3 позиции	Каб.№15		Выполнение практических заданий
20.			группа	1	Элементы классического экзерсиса. Релеве ленд в сторону.	Каб.№15		Наблюдение
21.			группа	1	Игроритмика. Релеве ленд вперед. Назад.	Каб.№15		Опрос
22.			группа	1	Элементы партерного экзерсиса. Фигурный вальс. Основные движения.	Каб.№15		Наблюдение
23.			группа	1	Элементы классического экзерсиса. Баланс в сторону, вперед и назад.	Каб.№15		Выполнение практических заданий
24.			группа	1	Вращение в диагональ. Прыжки. Блюз – основной шаг.	Каб.№15		Наблюдение
25.			группа	1	Партерный экзерсис. Основные движения танца блюз.	Каб.№15		Выполнение практических заданий
26.			группа	1	Элементы классического экзерсиса по 1, 2 и 5 позиции. Фигурный вальс.	Каб.№15		Наблюдение
27.			группа	1	Гранд батман жете. Постановочная работа.	Каб.№15		Выполнение практических заданий
28.			группа	1	Партерный экзерсис. Постановочная работа.	Каб.№15		Диагностика
29.			группа	1	Элементы классического экзерсиса.	Каб.№15		Наблюдение
30.			группа	1	Игроритмика. Перестроения в композиции.	Каб.№15		Опрос
31.			группа	1	Партерный экзерсис. Растяжка.	Каб.№15		Выполнение практических

						Упражнения на гибкость.		заданий
32.				группа	1	Элементы классичес – кого экзерсиса. Блюз.	Каб.№15	Наблюдение
33.				группа	1	Игроритмика. Постано- вочная работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
34.				группа	1	Элементы портерного ного экзерсиса. Колесо. Прыжки.	Каб.№15	Наблюдение
35.				группа	1	Классический экзерсис. Фигурный вальс.	Каб.№15	Оценка
36.				группа	1	Игроритмика. Постановочная работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
37.				группа	1	Партерный экзерсис. Блюз.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
38.				группа	1	Классически экзерсис. Батман жете по 5 позиции.	Каб.№15	Наблюдение
39.				группа	1	Игроритмика. Новые комбина- ции. Вальс.Партерный экзерсис. Новые упражнения.	Каб.№15	Опрос
40.				группа	1	Классический экзерсис. Ронд де жамб партер	Каб.№15	Оценка
41.				группа	1	Игроритмика. Прыжки. Вращения. Диагональ.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
42.				группа	1	Партерный экзерсис. Постановочная работа.	Каб.№15	Наблюдение
43.				группа	1	Классический экзерсис. Постановочная работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
44.				группа	1	Игроритмика. Комбинированный вальс.	Каб.№15	Наблюдение
45.				группа	1	Партерный экзерсис. Поста- новочная работа.	Каб.№15	Опрос
46.				группа	1	Классический экзерсис. Постановочная работа.	Каб.№15	Наблюдение
47.				группа	1	Ритмопластика. Комбинированный вальс.	Каб.№15	Выполнение практических

								заданий
48.			группа	1	Партерный экзерсис. Новые движения.	Каб.№15		Наблюдение
49.			группа	1	Классический экзерсис. Повторение пройденного.	Каб.№15		Выполнение практических заданий
50.			группа	1	Классический экзерсис. Повторение пройденного.	Каб.№15		Выполнение практических заданий
51.			группа	1	Ритмопластика. Прыжки.Новые комбинаии.	Каб.№15		Выполнение практических заданий
52.			группа	1	Партерный экзерсис. Повторение пройденного.	Каб.№15		Наблюдение
53.			группа	1	Классически экзерсис. Релеве ленд . Диагональ.	Каб.№15		Опрос
54.			группа	1	Ритмопластика. Новые комбинации.	Каб.№15		Оценка
55.			группа	1	Партерный экзерсис. Колесо.Вращения . Прыжки.Постановочная работа.	Каб.№15		Наблюдение
56.			группа	1	Классический экзерсис.Гранд батман жете.	Каб.№15		Наблюдение
57.			группа	1	Ритмопластика. Диагональ.Новые движения.	Каб.№15		Наблюдение
58.			группа	1	Партерный экзерсис. Простые Акробатические элементы.	Каб.№15		Выполнение практических заданий
59.			группа	1	Классический экзерсис.Гранд батман жете.	Каб.№15		Наблюдение
60.			группа	1	Ритмопластика. Повороты Вальса по кругу.	Каб.№15		Выполнение практических заданий
61.			группа	1	Партерный экзерсис. Постановочная работа.	Каб.№15		Опрос
62.			группа	1	Классический экзерсис. Вальс.	Каб.№15		Выполнение практических заданий
63.			группа	1	Ритмопластика. Новые Движения.	Каб.№15		Наблюдение
64.			группа	1	Партерный экзерсис.	Каб.№15		Выполнение практических заданий
65.			группа	1	Классический экзерсис	Каб.№15		Наблюдение
66.			группа	1	Ритмопластика.	Каб.№15		Выполнение практических

								заданий
67.			группа	1	Партерный экзерсис.Постановочная работа.	Каб.№15		Наблюдение
68.			группа	1	Классический экзерсис. Комбинированный вальс.	Каб.№15		Наблюдение
69.			группа	1	Ритмопластика. Новые комбинации .	Каб.№15		Выполнение практических заданий
70.			группа	1	Партерный экзерсис. Постановочная работа.	Каб.№15		Наблюдение
71.			группа	1	Комбинированный вальс. Классический экзерсис.	Каб.№15		Наблюдение
72.			группа	1	Ритмопластика. Этюды.Работа над техникой исполнения.	Каб.№15		Диагностика
73.			группа	1	Партерный экзерсис.Постановочная работа.	Каб.№15		Выполнение практических заданий
74.			группа	1	Классический экзерсис.Па шаппе.	Каб.№15		Опрос
75.			группа	1	Ритмопластика. Работа над техникой исполнения	Каб.№15		Выполнение практических заданий
76.			группа	1	Партерный экзерсис. Постановочная работа.	Каб.№15		Выполнение практических заданий
77.			группа	1	Классический экзерсис.Диагональ.	Каб.№15		Наблюдение
78.			группа	1	Ритмопластика.	Каб.№15		Наблюдение
79.			группа	1	Партерный экзерсис.	Каб.№15		Выполнение практических заданий
80.			группа	1	Классический экзерсис	Каб.№15		Оценка исполнения
81.			группа	1	Ритмопластика Постановочная работа	Каб.№15		Наблюдение
82.			группа	1	Партерный экзерсис	Каб.№15		Опрос
83.			группа	1	Классический экзерсис. Па эшаппе.	Каб.№15		Выполнение практических заданий
84.			группа	1	Ритмопластика.	Каб.№15		Опрос
85.			группа	1	Партерный экзерсис.	Каб.№15		Выполнение практических заданий

86.				группа	1	Классический экзерсис.	Каб.№15	Опрос
87.				группа	1	Ритмопластика.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
88.				группа	1	Партерный экзерсис.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
89.				группа	1	Классический экзерсис. Упражнения на середине.Па эшаппе.	Каб.№15	Оценка
90.				группа	1	Ритмопластика. Джайв .Основные движения.	Каб.№15	Наблюдение
91.				группа	1	Партерный экзерсис.Перекаты.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
92.				группа	1	Классический экзерсис. Ронд Де жамб партер. Андеор и Андедан.	Каб.№15	Наблюдение
93.				группа	1	Ритмопластика. Основной шаг джайва.	Каб.№15	Опрос
94.				группа	1	Партерный экзерсис. Постановочная работа.	Каб.№15	Наблюдение
95.				группа	1	Классический экзерсис. 2 порт де бра.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
96.				группа	1	Вводное организационное занятие.	Каб.№15	Наблюдение
97.				группа	1	Ритмопластика .	Каб.№15	Выполнение практических заданий
98.				группа	1	Партерный экзерсис	Каб.№15	Наблюдение
99.				группа	1	Ритмопластика .	Каб.№15	Выполнение практических заданий
100.				группа	1	Партерный экзерсис.	Каб.№15	Диагностика
101.				группа	1	Партерный экзерсис.	Каб.№15	Опрос
102.				группа	1	Классический экзерсис.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
103.				группа	1	Ритмопластика	Каб.№15	Наблюдение
104.				группа	1	Партерный экзерсис	Каб.№15	Выполнение практических заданий
105.				группа	1	Классический экзерсис	Каб.№15	Наблюдение

106.				группа	1	Ритмопластика.	Каб.№15	Оценка
107.				группа	1	Партерный экзерсис .	Каб.№15	Выполнение практических заданий
108.				группа	1	Классический экерсис. Повторение пройденного .	Каб.№15	Выполнение практических заданий
	Всего				108			

Таблица 3

Группа Э-2-2

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1.				группа	1	Вводное организацион-ное занятие. Работа над постановкой корпуса. головы.	Каб.№15	Диагностика
2.				группа	1	Ритмопластика. Работа над постановкой корпуса, рук, ног ,голова.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
3.				группа	1	Элементы партерного Экзерсиса.	Каб.№15	Опрос
4.				группа	1	Работа над постановкой рук и ног корпуса .	Каб.№15	Выполнение практических заданий
5.				группа	1	Элементы классичес -кого экзерсиса .	Каб.№15	Выполнение практических заданий
6.				группа	1	Ритмопластика. Упражнения на координацию.	Каб.№15	Наблюдение
7.				группа	1	Элементы партерного экзерсиса. Упражнения на растяжку и выворотность.	Каб.№15	Наблюдение
8.				группа	1	Плие по 5 позиции. Упражнения экзерсиса на середине .	Каб.№15	Выполнение практических заданий
9.				группа	1	Элементы классического экзерсиса. Релеве .	Каб.№15	Оценка исполнения
10.				группа	1	Ритмопластика. Прыжки. Элементы танца.	Каб.№15	Наблюдение
11.				группа	1	Партерный экзерсис.Упражнения на выво –	Каб.№15	Опрос

						ротность.		
12.			группа	1	Классический экзерсис. Ватман тандю по – 5 позиции .	Каб.№15	Выполнение практических заданий	
13.			группа	1	Классический экзерсис Батман жете по 5 поз .	Каб.№15	Опрос	
14.			группа	1	Ритмопластика .Галоп, подскоки, прыжки.	Каб.№15	Выполнение практических заданий	
15.			группа	1	Элементы партерного экзерсиса.	Каб.№15	Опрос	
16.			группа	1	Классический экзерсис. Ватман тандю жете по - 5 позиции	Каб.№15	Выполнение практических заданий	
17.			группа	1	Классический экзерсис Прыжки	Каб.№15	Выполнение практических заданий	
18.			группа	1	Ритмопластика. Упражнения модерн на середине.	Каб.№15	Оценка	
19.			группа	1	Подскоки. Галоп. Элементы партерного экзерсиса на укрепление мышц спины.	Каб.№15	Наблюдение	
20.			группа	1	Элементы классического экзерсиса. Элементы классического экзерсиса.	Каб.№15	Выполнение практических заданий	
21.			группа	1	Ритмопластика. Вращения. Перестроения.	Каб.№15	Наблюдение	
22.			группа	1	Элементы партерного экзерсиса. - Движения .	Каб.№15	Опрос	
23.			группа	1	Эле-менты классического экзерсиса..	Каб.№15	Наблюдение	
24.			группа	1	Классический экзерсис Гранд батман жете .	Каб.№15	Выполнение практических заданий	
25.			группа	1	Ритмопластика. Элементы хип-хопа.	Каб.№15	Наблюдение	
26.			группа	1	Элементы партерного экзерсиса. Постановочная работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий	
27.			группа	1	Элементы классического экзерсиса. Релеве ленд в сторону .	Каб.№15	Наблюдение	
28.			группа	1	Классический экзерсис Гранд батман жете	Каб.№15	Выполнение практических заданий	
29.			группа	1	Ритмопластика. Релеве Ленд вперед. Назад.	Каб.№15	Диагностика	
30.			группа	1	Элементы партерного экзерсиса. Фигурный	Каб.№15	Наблюдение	

						вальс. Основные движения.		
31.				группа	1	Элементы классического экзерсиса. Балансе в сторону	Каб.№15	Опрос
32.				группа	1	Элементы классического экзерсиса. Балансе вперед и назад	Каб.№15	Выполнение практических заданий
33.				группа	1	Вращение в диагональ. Прыжки. Блюз – основной шаг.	Каб.№15	Наблюдение
34.				группа	1	Партерный экзерсис.Основные движения танца блюз.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
35.				группа	1	Элементы классического экзерсиса по 5поз.	Каб.№15	Наблюдение
36.				группа	1	Гранд батман жете.Постановочная работа.	Каб.№15	Оценка
37.				группа	1	Партерный экзерсис.Постановочная работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
38.				группа	1	Элементы классического экзерсиса. Пассе	Каб.№15	Выполнение практических заданий
39.				группа	1	Элементы классического экзерсиса. Соте	Каб.№15	Наблюдение
40.				группа	1	Ритмопластика. Прыжки , вращения.	Каб.№15	Опрос
41.				группа	1	Партерный экзерсис.Упражнения на гиб-ть.	Каб.№15	Оценка
42.				группа	1	Элементы классического экзерсиса. Блюз .	Каб.№15	Выполнение практических заданий
43.				группа	1	Элементы классического экзерсиса .	Каб.№15	Наблюдение
44.				группа	1	Игроритмика. Постановочная работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
45.				группа	1	Элементы партерного экзерсиса. Переворот	Каб.№15	Наблюдение
46.				группа	1	Классический экзерсис.Фигурный вальс..	Каб.№15	Опрос
47.				группа	1	Классический экзерсис.Гранд жете .	Каб.№15	Наблюдение
48.				группа	1	Игроритмика. Постановочная работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
49.				группа	1	Партерный экзерсис.Блюз.	Каб.№15	Наблюдение
50.				группа	1	Классический экзерсис Гранд жете .	Каб.№15	Выполнение практических заданий

51.				группа	1	Классический экзерсис Тур с подготовкой .	Каб.№15	Выполнение практических заданий
52.				группа	1	Партерный экзерсис. Перекаты.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
53.				группа	1	Классический экзерсисТур с подготовкой.	Каб.№15	Наблюдение
54.				группа	1	Классический экзерсисБатман фондю.	Каб.№15	Опрос
55.				группа	1	Ритмопластика. Постановочная работа.	Каб.№15	Оценка
56.				группа	1	Партерный экзерсис.Постановочная работа.	Каб.№15	Наблюдение
57.				группа	1	Классически экзерсис.Вальс .	Каб.№15	Наблюдение
58.				группа	1	Классический экерсисБатман фондю .	Каб.№15	Наблюдение
59.				группа	1	Ритмопластика. Поста- новочная работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
60.				группа	1	Партерный экзерсис.Постановочная работа.	Каб.№15	Наблюдение
61.				группа	1	Классически экзерсис. Вальс .	Каб.№15	Выполнение практических заданий
62.				группа	1	Классический экзерсисБатман фондю .	Каб.№15	Опрос
63.				группа	1	Ритмопластика. Новые движения.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
64.				группа	1	Партерный экзерсис. Повторение.	Каб.№15	Наблюдение
65.				группа	1	Классический экзерсис .	Каб.№15	Выполнение практических заданий
66.				группа	1	Повторение пройден-ного .	Каб.№15	Наблюдение
67.				группа	1	Классический экзерсис Повторение пройден .	Каб.№15	Выполнение практических заданий
68.				группа	1	Классический экзерсисСессон форме .	Каб.№15	Наблюдение
69.				группа	1	Ритмопластика. Вращения . Прыжки.	Каб.№15	Наблюдение
70.				группа	1	Партерный экзерсис. Мельница .	Каб.№15	Выполнение практических заданий
71.				группа	1	Классический экзерсисСессон форме .	Каб.№15	Наблюдение
72.				группа	1	Классический экзерсисГ ранд жете..	Каб.№15	Наблюдение
73.				группа	1	Ритмопластика.Новые упражнения.	Каб.№15	Диагностика

74.				группа	1	Партерный экзерсис. Постановочная работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
75.				группа	1	Классический экзерсис.Батман фондю вперед	Каб.№15	Опрос
76.				группа	1	Классический экзерсис Батман фондю назад .	Каб.№15	Выполнение практических заданий
77.				группа	1	Ритмопластика. Новые движения.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
78.				группа	1	Партерный экзерсис.Перевороты.	Каб.№15	Наблюдение
79.				группа	1	Классический экзерсис.Гранд батман жете	Каб.№15	Наблюдение
80.				группа	1	Классический экзерсис. Гранд батман жете	Каб.№15	Выполнение практических заданий
81.				группа	1	Ритмопластика.Работа над техникой.	Каб.№15	Оценка исполнения
82.				группа	1	Партерный экзерсис.Постановочная работа.	Каб.№15	Наблюдение
83.				группа	1	Классический экзерсис.Вальс	Каб.№15	Опрос
84.				группа	1	Классический экзерсис Положение экарте	Каб.№15	Выполнение практических заданий
85.				группа	1	Ритмопластика. Новые Движения.	Каб.№15	Опрос
86.				группа	1	Партерный экзерсис. Постановочная работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
87.				группа	1	Классический экзерсисПоложение экарте .	Каб.№15	Опрос
88.				группа	1	Классический экзерсис Положение эфасе .	Каб.№15	Выполнение практических заданий
89.				группа	1	Ритмопластика. Диагональ.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
90.				группа	1	Партерный экзерсис.Постановочная работа.	Каб.№15	Оценка
91.				группа	1	Классический экзерсисГранд жете	Каб.№15	Наблюдение
92.				группа	1	Классический экзерсис. Адажио. Вальс	Каб.№15	Выполнение практических заданий
93.				группа	1	Ритмопластика. Новыекомбинаии.	Каб.№15	Наблюдение
94.				группа	1	Комбинированный вальс. Партерный экзерсис. Вращения.	Каб.№15	Опрос

95.				группа	1	Классический экзерсис. Релеве ленд. Арабески	Каб. №15	Наблюдение
96.				группа	1	Классический экзерсис. Шажман де пье .	Каб. №15	Выполнение практических заданий
97.				группа	1	Ритмопластика. Этюды	Каб. №15	Наблюдение
98.				группа	1	Партерный экзерсис. Постановочная работа.	Каб. №15	Выполнение практических заданий
99.				группа	1	Релеве ленд назад. Классический экзерсис Релеве ленд вперед.	Каб. №15	Наблюдение
100.				группа	1	Ритмопластика. Работа над выразительностью и техникой исполнения	Каб. №15	Выполнение практических заданий
101.				группа	1	Партерный экзерсис. Постановочная работа.	Каб. №15	Диагностика
102.				группа	1	Классический экзерсис .	Каб. №15	Опрос
103.				группа	1	Ритмопластика. Работа над техникой.	Каб. №15	Выполнение практических заданий
104.				группа	1	Партерный экзерсис. Постановочная работа	Каб. №15	Наблюдение
105.				группа	1	Классический экзерсис	Каб. №15	Наблюдение
106.				группа	1	Ритмопластика	Каб. №15	Оценка
107.				группа	1	Ритмопластика	Каб. №15	Наблюдение
108.				группа	1	Партерный экзерсис. Повторение	Каб. №15	Наблюдение
	Всего				108			

Таблица 4

Группа Э-2-3

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1.				группа	1	Вводное организацион-ное занятие. Работа над постановкой корпуса. головы.	Каб. №15	Диагностика
2.				группа	1	Ритмопластика. Работа над постановкой	Каб. №15	Выполнение практических

						корпуса, рук, ног ,головы.		заданий
3.			группа	1	Элементы партерного Экзерсиса.	Каб.№15		Опрос
4.			группа	1	Работа над постановкой рук и ног корпуса .	Каб.№15		Выполнение практических заданий
5.			группа	1	Элементы классичес -кого экзерсиса .	Каб.№15		Выполнение практических заданий
6.			группа	1	Ритмопластика. Упражнения на координацию.	Каб.№15		Наблюдение
7.			группа	1	Элементы партерного экзерсиса. Упражнения на растяжку и выворотность.	Каб.№15		Наблюдение
8.			группа	1	Плие по 5 позиции. Упражнения экзерсиса на середине .	Каб.№15		Выполнение практических заданий
9.			группа	1	Элементы классического экзерсиса. Релеве .	Каб.№15		Оценка исполнения
10.			группа	1	Ритмопластика. Прыжки. Элементы танца.	Каб.№15		Наблюдение
11.			группа	1	Партерный экзерсис.Упражнения на выво – ротность.	Каб.№15		Опрос
12.			группа	1	Классический экзерсис. Ватман тандю по – 5 позиции .	Каб.№15		Выполнение практических заданий
13.			группа	1	Классический экзерсисБатман жете по 5 поз .	Каб.№15		Опрос
14.			группа	1	Ритмопластика .Галоп, подскоки, прыжки.	Каб.№15		Выполнение практических заданий
15.			группа	1	Элементы партерного экзерсиса.	Каб.№15		Опрос
16.			группа	1	Классический экзерсис. Ватман тандю жете по - 5 позиции	Каб.№15		Выполнение практических заданий
17.			группа	1	Классический экзерсис Прыжки	Каб.№15		Выполнение практических заданий
18.			группа	1	Ритмопластика. Упражнения модерн на середине.	Каб.№15		Оценка
19.			группа	1	Подскоки. Галоп. Элементы партерного экзерсиса на укрепление мышц спины.	Каб.№15		Наблюдение
20.			группа	1	Элементы классического экзерсиса.	Каб.№15		Выполнение практических

						Элементы классического экзерсиса.		заданий
21.			группа	1		Ритмопластика. Вращения. Перестроения.	Каб.№15	Наблюдение
22.			группа	1		Элементы партерного экзерсиса. - Движения .	Каб.№15	Опрос
23.			группа	1		Эле-менты классическогоэкзерсиса..	Каб.№15	Наблюдение
24.			группа	1		Классический экзерсис Гранд батман жете .	Каб.№15	Выполнение практических заданий
25.			группа	1		Ритмопластика. Элементы хип-хопа.	Каб.№15	Наблюдение
26.			группа	1		Элементы партерного экзерсиса. Постановочная работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
27.			группа	1		Элементы классического экзерсиса. Релеве ленд в сторону .	Каб.№15	Наблюдение
28.			группа	1		Классический экзерсис Гранд батман жете	Каб.№15	Выполнение практических заданий
29.			группа	1		Ритмопластика. Релеве Ленд вперед. Назад.	Каб.№15	Диагностика
30.			группа	1		Элементы партерного экзерсиса. Фигурный вальс. Основные движения.	Каб.№15	Наблюдение
31.			группа	1		Элементы классического экзерсиса. Балансе в сторону	Каб.№15	Опрос
32.			группа	1		Элементы классического экзерсиса. Балан- се вперед и назад	Каб.№15	Выполнение практических заданий
33.			группа	1		Вращение в диагональ. Прыжки. Блюз – основной шаг.	Каб.№15	Наблюдение
34.			группа	1		Партерный экзерсис.Основные движения танца блюз.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
35.			группа	1		Элементы классического экзерсиса по 5поз.	Каб.№15	Наблюдение
36.			группа	1		Гранд батман жете.Постановочная работа.	Каб.№15	Оценка
37.			группа	1		Партерный экзерсис.Постановочная работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
38.			группа	1		Элементы классического экзерсиса. Пассе	Каб.№15	Выполнение практических заданий
39.			группа	1		Элементы классического экзерсиса. Соте	Каб.№15	Наблюдение

40.				группа	1	Ритмопластика. Прыжки , вращения.	Каб.№15	Опрос
41.				группа	1	Партерный экзерсис. Упражнения на гиб-ть.	Каб.№15	Оценка
42.				группа	1	Элементы классического экзерсиса. Блюз .	Каб.№15	Выполнение практических заданий
43.				группа	1	Элементы классического экзерсиса .	Каб.№15	Наблюдение
44.				группа	1	Игроритмика. Постановочная работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
45.				группа	1	Элементы партерного экзерсиса. Переворот	Каб.№15	Наблюдение
46.				группа	1	Классический экзерсис. Фигурный вальс..	Каб.№15	Опрос
47.				группа	1	Классический экзерсис. Гранд жете .	Каб.№15	Наблюдение
48.				группа	1	Игроритмика. Постановочная работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
49.				группа	1	Партерный экзерсис. Блюз.	Каб.№15	Наблюдение
50.				группа	1	Классический экзерсис Гранд жете .	Каб.№15	Выполнение практических заданий
51.				группа	1	Классический экзерсис Тур с подготовкой .	Каб.№15	Выполнение практических заданий
52.				группа	1	Партерный экзерсис. Перекаты.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
53.				группа	1	Классический экзерсис Тур с подготовкой.	Каб.№15	Наблюдение
54.				группа	1	Классический экзерсис Батман фондю.	Каб.№15	Опрос
55.				группа	1	Ритмопластика. Постановочная работа.	Каб.№15	Оценка
56.				группа	1	Партерный экзерсис. Постановочная работа.	Каб.№15	Наблюдение
57.				группа	1	Классически экзерсис. Вальс .	Каб.№15	Наблюдение
58.				группа	1	Классический экерсис Батман фондю .	Каб.№15	Наблюдение
59.				группа	1	Ритмопластика. Поста- новочная работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
60.				группа	1	Партерный экзерсис. Постановочная работа.	Каб.№15	Наблюдение
61.				группа	1	Классически экзерсис. Вальс .	Каб.№15	Выполнение практических заданий
62.				группа	1	Классический экзерсис Батман фондю .	Каб.№15	Опрос

63.				группа	1	Ритмопластика. Новые движения.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
64.				группа	1	Партерный экзерсис. Повторение.	Каб.№15	Наблюдение
65.				группа	1	Классический экзерсис .	Каб.№15	Выполнение практических заданий
66.				группа	1	Повторение пройден-ного .	Каб.№15	Наблюдение
67.				группа	1	Классический экзерсис Повторение пройден .	Каб.№15	Выполнение практических заданий
68.				группа	1	Классический экзерсисСессон форме .	Каб.№15	Наблюдение
69.				группа	1	Ритмопластика. Вращения . Прыжки.	Каб.№15	Наблюдение
70.				группа	1	Партерный экзерсис. Мельница .	Каб.№15	Выполнение практических заданий
71.				группа	1	Классический экзерсисСессон форме .	Каб.№15	Наблюдение
72.				группа	1	Классический экзерсисГранд жете..	Каб.№15	Наблюдение
73.				группа	1	Ритмопластика.Новые упражнения.	Каб.№15	Диагностика
74.				группа	1	Партерный экзерсис. Постановочная работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
75.				группа	1	Классический экзерсис.Батман фондю вперед	Каб.№15	Опрос
76.				группа	1	Классический экзерсис Батман фондю назад .	Каб.№15	Выполнение практических заданий
77.				группа	1	Ритмопластика. Новые движения.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
78.				группа	1	Партерный экзерсис.Перевороты.	Каб.№15	Наблюдение
79.				группа	1	Классический экзерсис.Гранд батман жете	Каб.№15	Наблюдение
80.				группа	1	Классический экзерсис. Гранд батман жете	Каб.№15	Выполнение практических заданий
81.				группа	1	Ритмопластика.Работа над техникой.	Каб.№15	Оценка исполнения
82.				группа	1	Партерный экзерсис.Постановочная работа.	Каб.№15	Наблюдение
83.				группа	1	Классический экзерсис.Вальс	Каб.№15	Опрос
84.				группа	1	Классический экзерсис Положение экарте	Каб.№15	Выполнение практических заданий

85.				группа	1	Ритмопластика. Новые Движения.	Каб.№15	Опрос
86.				группа	1	Партерный экзерсис. Постановочная работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
87.				группа	1	Классический экзерсис Положение экарте .	Каб.№15	Опрос
88.				группа	1	Классический экзерсис Положение эфасе .	Каб.№15	Выполнение практических заданий
89.				группа	1	Ритмопластика. Диагональ.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
90.				группа	1	Партерный экзерсис. Постановочная работа.	Каб.№15	Оценка
91.				группа	1	Классический экзерсис Гранд жете	Каб.№15	Наблюдение
92.				группа	1	Классический экзерсис. Адажио. Вальс	Каб.№15	Выполнение практических заданий
93.				группа	1	Ритмопластика. Новые комбинации.	Каб.№15	Наблюдение
94.				группа	1	Комбинированный вальс. Партерный экзерсис. Вращения.	Каб.№15	Опрос
95.				группа	1	Классический экзерсис. Релеве ленд. Арабески	Каб.№15	Наблюдение
96.				группа	1	Классический экзерсис. Шажман де пье .	Каб.№15	Выполнение практических заданий
97.				группа	1	Ритмопластика. Этюды	Каб.№15	Наблюдение
98.				группа	1	Партерный экзерсис. Постановочная работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
99.				группа	1	Релеве ленд назад. Классический экзерсис Релеве ленд вперед.	Каб.№15	Наблюдение
100.				группа	1	Ритмопластика. Работа над выразительностью и техникой исполнения .	Каб.№15	Выполнение практических заданий
101.				группа	1	Партерный экзерсис. Постановочная работа.	Каб.№15	Диагностика
102.				группа	1	Классический экзерсис .	Каб.№15	Опрос
103.				группа	1	Ритмопластика. Работа над техникой.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
104.				группа	1	Партерный экзерсис. Постановочная работа	Каб.№15	Наблюдение

105.				группа	1	Классический экзерсис	Каб.№15	Наблюдение
106.				группа	1	Ритмопластика	Каб.№15	Оценка
107.				группа	1	Ритмопластика	Каб.№15	Наблюдение
108.				группа	1	Партерный экзерсис. Повторение	Каб.№15	Наблюдение
	Всего				108			

Таблица 5

Группа Э-3-2

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1.				группа	2	Вводное организацион-ное занятие.	Каб.№15	Диагностика
2.				группа	2	Работа над постановкой корпуса.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
3.				группа	2	Работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы.	Каб.№15	Опрос
4.				группа	2	Элементы классического экзерсиса. Перекидной. Гранд жете.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
5.				группа	2	Позиции рук – 1, - 2, - 3. Гранд плие по всем позициям.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
6.				группа	2	Позиции ног – 1, - 2, - 3, - 4, - 5 и 6. Ритмопластика.	Каб.№15	Наблюдение
7.				группа	2	Плие по 5 позиции. Ритмопластика. Вращения. Прыжки.	Каб.№15	Наблюдение
8.				группа	2	Элементы партерного экзерсиса. Диагональ.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
9.				группа	2	Классический экзер- сис. Упражнения на середине. Диагональ.	Каб.№15	Оценка исполнения
10.				группа	2	Ватман тандю по – 5 позиции. Пикке.	Каб.№15	Наблюдение

11.				группа	2	Элементы партерного Экзерсиса. Прыжки.	Каб.№15	Опрос
12.				группа	2	Элементы классического экзерсиса.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
13.				группа	2	Ватман тандю жете по - 5 позиции.	Каб.№15	Опрос
14.				группа	2	Элементы партерного экзерсиса. Середина.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
15.				группа	2	Ритмопластика. Новые комбинации.	Каб.№15	Опрос
16.				группа	2	Элементы партерного экзерсиса. Растяжка.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
17.				группа	2	Элементы классичес. экзерсиса. Основа медленного вальса.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
18.				группа	2	Элементы партерного экзерсиса. Акробатические эл-ты .Классический экзерсис. Диагональ. Вращения.	Каб.№15	Оценка
19.				группа	2	Элементы классического экзерсиса. Постановочная работа	Каб.№15	Наблюдение
20.				группа	2	Элементы классическэкзерсиса. Основа медленного вальса.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
21.				группа	2	Ритмопластика. Релеве лянд вперед	Каб.№15	Наблюдение
22.				группа	2	Элементы партерногоэкзерсиса. Фигурный вальс. Основные дви-жения.	Каб.№15	Опрос
23.				группа	2	Вращение в диагональ Прыжки. Танго – основной шаг.	Каб.№15	Наблюдение
24.				группа	2	Партерный экзерсис. Основные движения танца самба.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
25.				группа	2	Ритмопластика.Постановочная работа.	Каб.№15	Наблюдение
26.				группа	2	Партерный экзерсис. Постановочная работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
27.				группа	2	Элементы классического экзерсиса.	Каб.№15	Наблюдение
28.				группа	2	Партерный экзерсис. Упражнения на гибкость. Постановка.	Каб.№15	Выполнение практических заданий

29.				группа	2	Элементы классического экзерсиса. Танго.	Каб.№15	Диагностика
30.				группа	2	Элементы портерного экзерсиса.Постановка.	Каб.№15	Наблюдение
31.				группа	2	Классический экзерсис Вальс.	Каб.№15	Опрос
32.				группа	2	Партерный экзерсис. Вальс.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
33.				группа	2	Классически экзерсис.Вращения.	Каб.№15	Наблюдение
34.				группа	2	Классический экзерсис Прыжки.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
35.				группа	2	Партерный экзерсис.Постановочная работа	Каб.№15	Наблюдение
36.				группа	2	Классический экзерсис Упражнения на середине.	Каб.№15	Оценка
37.				группа	2	Партерный экзерсис. Постановочная работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
38.				группа	2	Классически экзерсис. Вальс.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
39.				группа	2	Партерный экзерсис. Перекаты.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
40.				группа	2	Партерный экзерсис.Постановочная работа.	Каб.№15	Наблюдение
41.				группа	2	Классически экзерсис.Вальс .	Каб.№15	Наблюдение
42.				группа	2	Классический экерсисБатман фондю .	Каб.№15	Наблюдение
43.				группа	2	Ритмопластика. Поста- новочная работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
44.				группа	2	Классический экзерсис.Растяжка.	Каб.№15	Наблюдение
45.				группа	2	Классически экзерсис. Вращения.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
46.				группа	2	Ритмопластика. Элементы хип-хопа	Каб.№15	Выполнение практических заданий
47.				группа	2	Классический экзерсис. Постановочная работа.	Каб.№15	Опрос
48.				группа	2	Партерный экзерсис. Комбинирован. вальс.	Каб.№15	Выполнение практических заданий

49.				группа	2	Классический экзерсис Новые комбинации.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
50.				группа	2	Классический экзерсис. Растяжка.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
51.	10			группа	2	Классический экзерсис. Постановочная работа	Каб.№15	Оценка исполнения
52.				группа	2	Классический экзерсис Релеве ленд.	Каб.№15	Наблюдение
53.				группа	2	Партерный экзерсис Выразительность.	Каб.№15	Опрос
54.				группа	2	Классический экзерсис. Постановоч. работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
55.				группа	2	Классический экзерсис. Гранд жете.	Каб.№15	Опрос
56.				группа	2	Ритмопластика. Этюды.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
57.				группа	2	Классический экзерсис. Сиссон форме.	Каб.№15	Опрос
58.				группа	2	Классический экзерсис. Па де буре.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
59.				группа	2	Классический экзерсис. Арабески.	Каб.№15	Наблюдение
60.				группа	2	Вращения. Прыжки. Ритмопластика. Модерн.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
61.				группа	2	Классический экзерсис. Арабески.	Каб.№15	Наблюдение
62.				группа	2	Классический экзерсис Гранд жете.	Каб.№15	Опрос
63.				группа	2	Партерный экзерсис Жете в повороте. Ритмопластика.	Каб.№15	Наблюдение
64.				группа	2	Классический экзерсис. Жете в повороте.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
65.				группа	2	Ритмопластика. Хип-хоп.	Каб.№15	Наблюдение
66.				группа	2	Классический экзерсис. Акробат. элементы	Каб.№15	Выполнение практических заданий
67.				группа	2	Классический экзерсис Арабески.	Каб.№15	Наблюдение
68.				группа	2	Ритмопластика. Модерн.	Каб.№15	Выполнение практических заданий

69.				группа	2	Классический экзерсис.	Каб.№15	Диагностика
70.				группа	2	Партерный экзерсис Акробатич. элементы.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
71.				группа	2	Классический экзерсисВращения.	Каб.№15	Наблюдение
72.				группа	2	Ритмопластика.Классический экзерсис	Каб.№15	Оценка
	Всего				144			

Таблица 6

Группа Э-3-3

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1.				группа	2	Вводное организацион-ное занятие.	Каб.№15	Диагностика
2.				группа	2	Работа над постанов- кой корпуса.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
3.				группа	2	Работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы.	Каб.№15	Опрос
4.				группа	2	Элементы классичес –кого экзерсиса. Плие и Гранд плие.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
5.				группа	2	Позиции рук – 1, - 2, - 3. Гранд плие по всем позициям.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
6.				группа	2	Позиции ног – 1, - 2, - 3, - 4, - 5 и 6. Ритмопластика.	Каб.№15	Наблюдение
7.				группа	2	Плие по 5 позиции. Диагональ. Вращения.	Каб.№15	Наблюдение
8.				группа	2	Элементы классического экзерсиса. Диагональ.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
9.				группа	2	Ритмопластика. Партерный экзерсис. Упражнения на выворотность.	Каб.№15	Оценка исполнения
10.				группа	2	Ватман тандю жете по - 5 позиции.	Каб.№15	Опрос
11.				группа	2	Упражнения партер-	Каб.№15	Выполнение практических

						ного экзерсиса.		заданий
12.			группа	2	Элементы классичес-кого экзерсиса на середине.	Каб.№15		Выполнение практических заданий
13.			группа	2	Элементы классического экзерсиса. Растяжка.	Каб.№15		Оценка
14.			группа	2	Элементы классического экзерсиса. Постановочная работа	Каб.№15		Наблюдение
15.			группа	2	Элементы классичесэкзерсиса. Основа медленного вальса.	Каб.№15		Выполнение практических заданий
16.			группа	2	Элементы классичес. экзерсиса. Основные движения медленного вальса.	Каб.№15		Наблюдение
17.			группа	2	Элементы классического экзерсиса.	Каб.№15		Опрос
18.			группа	2	Элементы партерного экзерсиса. Постановочная работа	Каб.№15		Наблюдение
19.			группа	2	Элементы классичес-кого экзерсиса. Вальс.	Каб.№15		Выполнение практических заданий
20.			группа	2	Элементы классического экзерсиса. Балан-се в сторону, вперед и назад.	Каб.№15		Наблюдение
21.			группа	2	Вращение в диагональ Прыжки. Танго – основной шаг.	Каб.№15		Выполнение практических заданий
22.			группа	2	Элементы классического экзерсиса.	Каб.№15		Наблюдение
23.			группа	2	Партерный экзерсис. Середина. Модерн.	Каб.№15		Выполнение практических заданий
24.			группа	2	Классический экзерсис Упражнения в диагональ. Постановка.	Каб.№15		Наблюдение
25.			группа	2	Элементы классического экзерсиса. Танго.	Каб.№15		Оценка
26.			группа	2	Партерный экзерсис. Постановоч. работа.	Каб.№15		Выполнение практических заданий
27.			группа	2	Элементы классичес. экзерсиса. Па эшаппе. Постановка.	Каб.№15		Выполнение практических заданий
28.			группа	2	Классический экзерсис Фигурный вальс.	Каб.№15		Наблюдение

29.				группа	2	Партерный экзерсис Постановочная работа	Каб.№15	Опрос
30.				группа	2	Классический экзерсис Вальс.	Каб.№15	Оценка
31.				группа	2	Партерный экзерсис. Вращения.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
32.				группа	2	Партерный экзерсис. Вальс.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
33.				группа	2	Ритмопластика. Модерн.Пост. работа.	Каб.№15	Наблюдение
34.				группа	2	Классический экзерсис Постановоч. работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
35.				группа	2	Партерный экзерсис Вальс.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
36.				группа	2	Классический экзерсис Новые комбинации.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
37.				группа	2	Классический экзерсисПовторение пройден.	Каб.№15	Наблюдение
38.				группа	2	Партерный экзерсис .Вращения.	Каб.№15	Наблюдение
39.				группа	2	Ритмопластика. Классический экзерсис.	Каб.№15	Наблюдение
40.				группа	2	Партерный экзерсис Постановочная работа	Каб.№15	Выполнение практических заданий
41.				группа	2	Классический экзерсисАкробат. элементы.	Каб.№15	Наблюдение
42.				группа	2	Классический экзерсис Сессон форме.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
43.				группа	2	Партерный экзерсис Гранд жете.	Каб.№15	Опрос
44.				группа	2	Классический экзерсис. Постанов. Работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
45.				группа	2	Классический экзерсис. Релеве ляндр.	Каб.№15	Наблюдение
46.				группа	2	Классический экзерсис Арабески.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
47.				группа	2	Партерный экзерсис Шажман де пье.	Каб.№15	Наблюдение
48.				группа	2	Партерный экзерсис Модерн. Постановка.	Каб.№15	Наблюдение
49.				группа	2	Классический экзерсис Эпальман круазе.	Каб.№15	Выполнение практических заданий

50.			группа	2	Партерный экзерсис Тур с подготовкой.	Каб.№15	Наблюдение
51.			группа	2	Классический экзерсис. Комбинированный вальс.	Каб.№15	Наблюдение
52.			группа	2	Ритмопластика. Новые комбинаии.	Каб.№15	Диагностика
53.			группа	2	Партерный экзерсис. Постановоч. работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
54.			группа	2	Комбинированный вальс.	Каб.№15	Опрос
55.			группа	2	Классический экерсис Этюды. Работа над техникой исполнения.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
56.			группа	2	Партерный экзерсис. Постановочная работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
57.			группа	2	Классический экзерсис. Релеве ленд.	Каб.№15	Наблюдение
58.			группа	2	Работа над техникой исполнения .	Каб.№15	Наблюдение
59.			группа	2	Классический экзерсис. Постановоч. работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
60.	10		группа	2	Классический экзерсис Элементы модерна.	Каб.№15	Оценка исполнения
61.			группа	2	Партерный экзерсис Батман фондю.	Каб.№15	Наблюдение
62.			группа	2	Классический экзерсис. Ритмопластика Модерн	Каб.№15	Опрос
63.			группа	2	Классический экзерсис Батман фραπε.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
64.			группа	2	Партерный экзерсис Релеве лянд.	Каб.№15	Опрос
65.			группа	2	Классический экзерсис. Постановоч. работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
66.			группа	2	Классический экзерсис. Повторение.	Каб.№15	Опрос
67.			группа	2	Классический экзерсис. Акробат. элементы	Каб.№15	Наблюдение
68.			группа	2	Классический экзерсис Сиссин форме.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
69.			группа	2	Ритмопластика. Модерн.	Каб.№15	Наблюдение
70.			группа	2	Классический экзерсис. Постановоч. работа.	Каб.№15	Выполнение практических заданий

71.				группа	2	Классический экзерсис.	Каб.№15	Наблюдение
72.				группа	2	Партерный экзерсис. Повторение пройден.	Каб.№15	Выполнение практических заданий
	Всего				144			