

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол
от 28.03.2023 г. № 3



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО «ЦВД Эстетика»
Приказ № 112/1-о/д от 28.03.2023г.
Цвилёва И.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ОРФЕЙ»

Уровень программы: стартовый, базовый,
продвинутый

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: разноуровневая

Возраст детей: от 7 до 17 лет

Срок реализации: 8 лет - 1152 час.

1-й - 8-й год – по 144 час.

Разработчик: старший педагог
дополнительного образования

Рубцова Виктория Юрьевна

Новочеркасск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	8
2.1 Учебный план.....	8
2.2 Календарный учебный график.....	17
IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	18
3.1 Условия реализации программы	18
3.2 Формы контроля и аттестации	18
3.3 Планируемые результаты.....	18
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	20
VI. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	21
VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	23
VI. ПРИЛОЖЕНИЯ	27
Приложение 1	27
Приложение 2	53
Приложение 3	54

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность: В современном обществе на передний план выдвигаются следующие проблемы:

- Развития творческой личности ребенка посредством пения, а также эмоциональной составляющей в работе над репертуаром как профилактики асоциального поведения, психического и физического здоровья.

- Самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, а также формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

- Развитие таких качеств личности, как целеустремленность, трудолюбие, умение работать в коллективе, социально активная гражданская позиция.

- Воспитание у ребёнка семейных и общекультурных ценностей, здоровый, активный образ жизни.

В данной программе для решения этих проблем и для более полноценного образовательного процесса целесообразным и актуальным становится интегрированный, многоплановый подход к развитию музыкальных способностей ребёнка и воспитанию его личностных качеств.

Включение в образовательный процесс различных элементов творческой и концертной деятельности, основ коллективного исполнения, в их тесной взаимосвязи дают более ощутимый результат, как в формировании устойчивого интереса к музыкальным занятиям, так и в создании хорошей базы для развития творческих, музыкальных способностей и развития личностных качеств ребёнка.

Созданию программы способствовала и специфика МАУ ДО ЭВД «Эстетика», как учреждения дополнительного образования, где созрела необходимость создания личностно-ориентированных программ, создания музыкально-культурной среды общения детей, а не дублирование программ музыкальных школ.

Актуальность программы состоит еще и в том, что большое внимание уделяется духовному развитию учащихся, их приобщению к ценностям мировой и отечественной культуры. Взаимодействуя с семьей и опираясь на новейшие разработки и методики, педагог создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, его интеграции в системе национальной и мировой культур.

Методика вокального обучения является наиболее тонкой и специфической сферой подготовки учащегося. Именно в процессе пения обнаруживается уровень его вокально-образного мышления, слуховой ориентации, восприятия музыки, развития интуиции.

Немаловажным моментом в создании программы является также и особенности регионального компонента, где традиции казачей песенной культуры, любовь к музыкальному искусству были неотъемлемой частью

каждой семьи. В то же время специфика провинциального города, где мало концертных залов и ограничены возможности получать музыкальные впечатления, усиливает потребность в умении музицировать самостоятельно, доставляя радость от общения с музыкой себе и своим близким.

Разработанная программа создаёт благоприятные условия, которые содействуют построению единого воспитательного пространства: педагог - ребёнок – родитель, все участники которого действуют в тесной взаимосвязи, помогая друг другу в решении цепей и задач.

Отличительные особенности программы, новизна: Отличительной особенностью данной программы от существующих является тот факт, что при её реализации особое внимание уделяется воспитательному аспекту, созданию пространства социокультурной преемственности, внедрению новых педагогических технологий, таких как, интеграция видов деятельности, игровые технологии, проблемный метод, метод проектов, педагогической поддержки. Кроме этого, большое внимание уделяется индивидуальному подходу наряду с коллективной деятельностью.

Программа основана на следующих принципах:

1. Принцип признания ценности каждой личности и организация процессов его самопознания и саморазвития.

2. Принцип духовного воспитания и обучения, в соответствии с психофизиологическими возрастными особенностями ребёнка.

3. Принцип последовательности, логической сообразности, когда весь изучаемый материал дается от простого к сложному, учитывая индивидуальные способности и потребности.

4. Принцип диалога культур, предусматривающий развитие личности на основе ценностей народной культуры, народной педагогики, понимания миссии семьи.

5. Принцип интеграции и комплексного изучения материала, в совокупности музыкальной грамоты, вокального искусства, основ хореографии и сценического мастерства.

6. Принцип непрямого опосредованного взаимодействия в преодолении трудностей - основным приемом в усвоении трудного материала является не механическое заучивание, а изучение материала.

7. Принцип эмоциональной, физиологической и психофизической свободы учащихся, искренности выражаемых чувств, сохранения натурального тембра голоса, как главное условие для достижения эстетического идеала в пении.

8. Принцип здоровье-сберегающий – все, чему учит педагог, направлено на сохранение духовного, физического здоровья, созданы психически комфортные и удобные условия обучения.

Цель: Формирование социально адаптивной духовно развитой личности, устойчиво мотивированной к творчеству, способной к своему жизненно-творческому самоосуществлению.

Задачи:

обучающие:

- развить потребность к музыкальной деятельности;
- научить основным вокальным навыкам: певческому дыханию, правильному звукообразованию, чёткой артикуляции и дикции, умению создавать музыкально - художественный образ, исполнительской культуре;
- использовать приобретенные знания, умения и навыки вокального искусства, закрепление у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости к материалу;
- использовать новые формы певческого искусства : многоголосие, пение а-капелла, каноны и т. д.;
- формировать знания об основах певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- расширять знания о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

развивающие:

- приобщить воспитанников к миру музыки через коллективное творчество;
- расширить опыт самовыражения через концертно-исполнительскую деятельность;
- развить умения работы с различными видами текстов, информационных источников.
- развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развить основные свойства певческого голоса: звонкость, полетность, мягкую тембральную окраску;
- развить творческие способности и творческую активность учащихся в области вокально-творческой деятельности;
- расширить опыт сотрудничества: умение работать индивидуально, в малых и больших группах.
- воспитать в учащихся коллективизм, уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию.

воспитательные:

- воспитать патриотизм, любовь и бережное отношение к национальной

- культуре;
- формировать навыки общения и культуры поведения в детском вокальном коллективе;
 - воспитывать музыкальный вкус учащихся;
 - формировать у детей интереса к музыкальному искусству, к историческому и литературному наследию;
 - расширять музыкальный кругозор учащихся;
 - воспитывать эмоционально-ценностное отношение к вокальному творчеству, как одному из видов музыкального искусства;
 - воспитывать гражданско-национальное положительное мировоззрение на примерах музыкального мирового наследия.
- развить адекватную самооценку и творческую рефлексию;
- укрепить здоровье ребёнка.

Характеристика программы

Направленность - художественная.

Тип – модифицированная.

Вид – общеразвивающая.

Уровень освоения – стартовый - 1- й, 2-й год обучения; базовый - 3-й , 4-й, 5-й год обучения; продвинутый – 6-й, 7-й, 8-й год обучения.

Объем и срок освоения программы

Программа включает в себя 8 лет обучения, что составляет 1808 часов.

Режим занятий

Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую(ансамблевую) форму обучения.

1-й, 2-й год обучения(О-1-1, О-1-2) - групповые занятия, продолжительностью 1 час по 45 минут два раза в неделю и 2 часа продолжительностью 45 минут 1 раз в неделю(вокальный ансамбль младшей группы) . Количество детей в группе от 8 до 12 человек, в возрасте 6-9 лет.

3-й , 4-й, 5-й года обучения (О-2-1, О-2-2, О-2-3) – групповые занятия 1 час по 45 минут два раза в неделю и 2 часа по 45 минут 1 раз в неделю (вокальный ансамбль средней группы). Количество детей в группе от 6 до 10 учащихся в возрасте 10-13 лет.

6-й, 7-й, 8-й год обучения (О-3-1, О-3-2, О-3-3) - Групповая работа –2 часа по 45 минут два раза в неделю (вокальный ансамбль старшей группы). Количество детей в группе от 6 до 8 учащихся в возрасте 14-17 лет.

Тип занятий

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения

- изучение нового материала;

- формирование умений и навыков;
- закрепления ранее приобретённых знаний умений и навыков;
- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- комбинированное занятие;
- повторно-обобщающее занятие.

Каждое занятие строится по схеме:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- работа с фонограммой;
- концертная постановка номера;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Форма обучения Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую (ансамблевую) форму обучения, а также репетиционную работу и концертную деятельность.

Адресат программы

Программа рассчитана на всех желающих детей в возрасте от 7 до 17 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Наполняемость группы В группе занимаются не более 12 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Стартовый уровень - 1-й год обучения					
1	Слуховой анализ, основы теории	5	2	7	Опрос, диагностика
2.	Дыхательная гимнастика, разогрев голосового аппарата	6	14	20	Наблюдение, диагностика
3.	Пение учебно-тренировочного материала	8	16	24	Наблюдение
4.	Прослушивание музыкального материала	8	16	24	Опрос
5.	Работа над репертуаром	12	22	34	Наблюдение, диагностика
6.	Работа с фонограммой	3	12	15	Наблюдение, диагностика
7.	Сценическое исполнение	4	16	20	Наблюдение, диагностика
8.	Всего	46	98	144	
Стартовый уровень -2-й год обучения					
1	Слуховой анализ, основы теории	5	2	7	Опрос, диагностика
2.	Дыхательная гимнастика, разогрев голосового аппарата	6	14	20	Наблюдение, диагностика
3.	Пение учебно-тренировочного материала	8	16	24	Наблюдение
4.	Прослушивание музыкального материала	8	16	24	Опрос
5.	Работа над репертуаром	11	21	32	Наблюдение, диагностика
6.	Работа с фонограммой	3	12	15	Наблюдение, диагностика
7.	Сценическое исполнение	5	17	22	Наблюдение, диагностика
8.	Всего	46	98	144	

Базовый уровень -3-й год обучения					
1	Слуховой анализ, основы теории	6	2	8	Опрос, диагностика
2.	Дыхательная гимнастика, разогрев голосового аппарата	4	14	18	Наблюдение, диагностика
3.	Развитие гармонического слуха	6	14	20	Наблюдение, диагностика
4.	Работа над стилем	3	8	11	Наблюдение
5.	Работа над репертуаром	5	24	29	Наблюдение, диагностика
6.	Работа с фонограммой	4	23	27	Наблюдение, диагностика
7.	Сценическое исполнение	8	23	31	Наблюдение, диагностика
8.	Всего	36	108	144	
Базовый уровень -4-й год обучения					
1	Слуховой анализ, основы теории	6	2	8	Опрос, диагностика
2.	Дыхательная гимнастика, разогрев голосового аппарата	4	14	18	Наблюдение
3.	Развитие гармонического слуха	6	14	20	Наблюдение, диагностика
4.	Работа над стилем	3	8	11	Наблюдение
5.	Работа над репертуаром	5	24	29	Наблюдение, диагностика
6.	Работа с фонограммой	3	24	27	Наблюдение, диагностика
7.	Сценическое исполнение	7	24	31	Наблюдение, диагностика
8.	Всего	34	110	144	
Базовый уровень- 5-й го обучения					
1	Слуховой анализ, основы теории	6	2	8	Опрос, диагностика

2.	Дыхательная гимнастика, разогрев голосового аппарата	4	14	18	Наблюдение
3.	Развитие гармонического слуха	5	15	20	Наблюдение, диагностика
4.	Работа над стилем	4	9	13	Наблюдение
5.	Работа над репертуаром	5	23	28	Наблюдение, диагностика
6.	Работа с фонограммой	3	24	27	Наблюдение, диагностика
7.	Сценическое исполнение	6	24	30	Наблюдение, диагностика
	Всего	33	111	144	
Продвинутый уровень -6-й год обучения					
1	Слуховой анализ, основы теории	5	4	9	Опрос, диагностика
2.	Пение учебно-тренировочного материала	3	8	11	Наблюдение
3.	Развитие гармонического слуха	4	18	22	Наблюдение, диагностика
4.	Работа над стилем	4	9	13	Наблюдение
5.	Основы импровизации	2	4	6	Наблюдение, диагностика
6.	Работа над репертуаром	4	20	24	Наблюдение, диагностика
7.	Работа с фонограммой	5	25	30	Наблюдение, диагностика
8.	Сценическое исполнение	5	24	29	Наблюдение, диагностика
9.	Всего	32	112	144	
Продвинутый уровень -7-й год обучения					
1	Слуховой анализ, основы теории	5	4	9	Опрос, диагностика
2.	Пение учебно-тренировочного материала	3	8	11	Наблюдение
3.	Развитие гармонического слуха	4	18	22	Наблюдение, диагностика

4.	Работа над стилем	4	9	13	Наблюдение
5.	Основы импровизации	2	4	6	Наблюдение, диагностика
6.	Работа над репертуаром	4	28	24	Наблюдение, диагностика
7.	Работа с фонограммой	5	26	31	Наблюдение, диагностика
8.	Сценическое исполнение	5	25	30	Наблюдение, диагностика
9.	Всего	32	112	144	
Продвинутый уровень - 8-й год обучения					
1	Слуховой анализ, основы теории	5	4	9	Опрос, диагностика
2.	Пение учебно-тренировочного материала	3	8	11	Наблюдение
3.	Развитие гармонического слуха	3	18	21	Наблюдение, диагностика
4.	Работа над стилем	4	9	13	Наблюдение
5.	Основы импровизации	2	5	7	Наблюдение, диагностика
6.	Работа над репертуаром	3	20	24	Наблюдение, диагностика
7.	Работа с фонограммой	5	25	31	Наблюдение, диагностика
8.	Сценическое исполнение	5	25	31	Наблюдение, диагностика
9.	Всего	30	114	144	

Содержание учебного плана

Программа вокальной студии «Орфей» разделена на 8 модулей. Содержание программы соответствует стартовому, базовому и продвинутому уровням обучения.

Стартовый уровень - 1-й год обучения (144 час.).

1. Теоретический курс

Включает в себя ознакомление учащихся с основными музыкальными средствами: мелодией, ритмом, темпом, динамикой и т.д. Связь музыкальной

грамоты с пением. Ознакомление с мажорным и минорным ладом. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, сильных и слабых долей.

2. Практический курс

Направлен на овладение элементарными практическими навыками вокально-ансамблевого пения и включает:

1. Дыхательная гимнастика, упражнения на развитие опоры.
2. Пение учебно-тренировочного материала, показ упражнений, объяснение роли упражнений в постановке голосового аппарата, разучивание упражнений.
3. Прослушивание различных по окраске звуков (интонации животных, птиц), разнохарактерных песен, самостоятельный распев несложных музыкальных фраз. Упражнения на развитие мелодического слуха.
4. Пение произведений. Показ-исполнение песни. Беседа о музыке и тексте песни. Разучивание мелодии, работа над сложностями. Работа с сопровождением инструмента.
5. Работа с фонограммами. Прослушивание фонограммы, определение ее ритмического рисунка и структуры. Пение под фонограмму с прописанной мелодией.
6. Обучение работе на сцене, знакомство с микрофоном, звукоусиливающей аппаратурой. Запись себя на диктофон, прослушивание. Работа над мимикой и сценическим движением. Постановка корпуса, ритмика, постановочная работа.

Учитывая малый возраст и недостаточные навыки учеников, занятия в этом блоке проводятся в ансамблевой форме, количество занятий 1 раз в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу.

Стартовый уровень - 2-й год обучения (144 час.).

1. Теоретический курс

Теоретические основы вокально-ансамблевого пения — дать учащимся сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высоте, длительности, тембре). Познакомить с основами музыкальной теории – оттенки, ритмический рисунок, основные интервалы, динамика, термины, нотная грамота.

2. Практический курс

1. Дыхательная гимнастика, разогрев вокального аппарата,
2. Пение учебно-тренировочного материала: распевание, упражнения на артикуляцию, дикцию, отработка простейших певческих навыков.
3. Прослушивание различных по высоте звуков, определение правильности интонирования мелодии, точного исполнения интервалов, различать стакатто и легато, мажор и минор.
4. Работа над произведением. Теоретический разбор новых произведений. Прослушивание фонограмм. Разучивание мелодии. Работа над средствами музыкальной выразительности. Работа над стилем в песнях, знакомство с различными видами вокального звучания.

5. Работа с фонограммой минус1, умение ориентироваться в ней, вовремя вступать, пропевать интонационно и ритмически точно мелодию.

6. Работа со звукоусиливающей аппаратурой, овладение прстейшими навыками работы с микрофонами

7. Занятия хореографией проходят по программе «Осознанное движение»

На этом уровне занятия проводятся в ансамблевой форме по 1 часу 2 раза в неделю и 2 часа 1 раз в неделю.

Базовый уровень - 3-й год обучения (144 час.).

1. Теоретический курс

Теоретические основы вокально-ансамблевого пения — дать учащимся сведения о музыкальной мелодии и ее свойствах (высоте, длительности, тембре). Познакомить с основами теоретического анализа исполняемых вокальных партий : лад, сильные и слабые доли, ритмический рисунок, динамика, форма. Познакомить с основными гаммами.

2. Практический курс

1. Пение учебно-тренировочного материала: распевание, разогревание голосового аппарата. Отработка более сложных певческих навыков.

2. Развитие мелодического и гармонического слуха: правильное интонирование мажорного и минорного трезвучий, пение двух- и трехголосных попевок и упражнений, музыкальных канонов.

3. Знакомство с различными стилями в вокале. Прослушивание и проба использования их в известных песнях.

4. Работа над произведением. Теоретический разбор новых произведений. Определение сложных мелодических ходов, модуляции, неудобных для пения музыкальных фраз. Прослушивание фонограмм. Разучивание музыкального текста. Работа над средствами музыкальной выразительности.

5. Работа с фонограммами и звукоусиливающей аппаратурой. Научиться посредством микрофона скрывать свои слабые и укреплять сильные стороны, правильно петь согласные звуки.

6. Работа над сценическим движением, овладение сценической культурой. Работа над эмоциями и мимикой на сцене.

Учитывая возросшую необходимость в упражнениях на развитие гармонического слуха и усложненные распевки, занятия проводятся по 2 часа 1 раз в неделю и по 1 часу 2 раза в неделю

Базовый уровень - 4-й год обучения (144 час.).

1. Теоретический курс

Теоретические основы вокально-ансамблевого пения - дать учащимся сведения о мелодии и ее свойствах (тональности, строении,). Познакомить с основами теоретического анализа исполняемых вокальных партий : тональность, размер, ритмический рисунок, динамика, форма. Знакомство с нотным станом и написанием нот.

2. Практический курс

1. Пение учебно-тренировочного материала: распевание, разогревание голосового аппарата. Пропевание упражнений на 2-х и 3-х голосах. Отработка кантилены.

2. Развитие мелодического и гармонического слуха: правильное интонирование мажорного и минорного трезвучий, арпеджио, основных интервалов.

3. Продолжение работы над стилями в пении, определение подходящих стилей для индивидуальных особенностей учащихся.

4. Работа над произведением. Теоретический разбор новых произведений. Овладение навыками использования головного резонатора, зубов и пазух носа в процессе разучивания материала. Работа над чистой интонацией и правильным четким ритмическим рисунком.

5. Прослушивание фонограмм. Разучивание мелодии под фонограмму, работа с звукоусиливающей аппаратурой, закрепление навыков работы с микрофоном.

6. Работа над сценическим движением, мимикой, проработка сценического образа.

Учитывая возросшую необходимость в упражнениях на развитие гармонического слуха и усложненные распевки, занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю и по 2 часа 1 раз в неделю

Базовый уровень - 5-й год обучения (144 час.).

1. Теоретический курс

Теоретические основы вокально-ансамблевого пения — дать учащимся сведения об интервалах и их (тональности, строении,). Познакомить с основами теоретического анализа исполняемых вокальных партий : тональность, размер, динамический рисунок, форма построения музыкальных фраз. Обучение написанию на нотном стане простейших мелодий.

2. Практический курс

1. Пение учебно-тренировочного материала: распевание, разогревание голосового аппарата. Пропевание упражнений на 3-х- голосах. Отработка кантилены , ровного звучания.

2. Развитие мелодического и гармонического слуха: правильное интонирование мажорного и минорного трезвучий, арпеджио, основных аккордов.

3. Работа над стилем пения различных произведений, анализ их исполнения и особенностей для конкретных учащихся. Использование различных стилей для большего удобства в исполнении.

4. Работа над произведением. Теоретический разбор новых произведений. Разучивание мелодических и гармонических ходов. Работа над модуляцией, одновременным снятием партий, сбалансированным звучанием. Работа с солистами.

5. Прослушивание фонограмм. Пропевание партий по отдельности и вместе под фонограмму. Работа с звукоусиливающей аппаратурой, .

6. Работа над сценическим движением, актерским мастерством, проработка сценического образа.

Занятия проводятся в ансамблевой форме по 2 часа 1 раз в неделю и по 1 часу 2 раза в неделю. На этом уровне также проводятся индивидуальные занятия с особо одаренными учащимися, 1 час 1 раз в неделю. Эти учащиеся также участвуют в ансамблевой работе, как правило в качестве солистов.

Продвинутый уровень - 6-й год обучения (144 час.).

1. Теоретический курс

Теоретические основы вокально-ансамблевого пения - дать сведения о музыкальных интервалах и основных аккордах. Научить построению их в процессе пения. Закрепить теоретический анализ произведений, определение лада, тональности, размера, интервалов в мелодии произведения. Написание на нотном стане интервалов и простейших ритмических рисунков.

2. Практический курс

1. Пение учебно-тренировочного материала: развитие опорного дыхания, высокой певческой позиции, гибкости голоса и умение тембрально окрашивать мелодию. Развитие головных резонаторов.

2. Дальнейшее развитие мелодического и гармонического слуха, умение выстраивать аккорд в пределах заданных тональностей, упражнения на модуляцию.

3. Начало выработки собственного стиля исполнения, упражнения на развитие определенных вокальных техник. Сравнительный анализ стиля пения учащихся.

4. Основы импровизации. Знакомство с основными законами импровизации. Придумывание различных вариантов уже выученных музыкальных фраз и отрывков.

5. Работа над музыкальным текстом в произведении, выстраивание кантиленного звучания и динамической окраски в целях создания образа, используя комплекс певческих и технических средств.

6. Работа с фонограммами, отработка сбалансированного звучания. Умение исполнять песню под различные варианты фонограмм, в том числе и ремиксовые.

7. Занятия сценическим движением, выработка артистизма, эмоционального проникновения в образ, работа с микрофонами.

Учитывая возросшую сложность исполняемого репертуара, занятия проводятся в ансамблевой форме по 2 часа 2 раза в неделю. На этом уровне также проводятся индивидуальные занятия с особо одаренными учащимися, 1 час 1 раз в неделю. Эти учащиеся также участвуют в ансамблевой работе, как правило, в качестве солистов.

Продвинутый уровень - 7-й год обучения (144 час.).

1. Теоретический курс

Теоретические основы вокально-ансамблевого пения — дать сведения о гармоническом построении исполняемого произведения. Научить анализировать в процессе пения структуру и форму. Закрепить теоретический анализ произведений, определение жанра и характера. Знакомство с техническими приемами для достижения различных окрасок в процессе пения. Написание на нотном стане простых музыкальных фраз.

2. Практический курс

1. Пение учебно-тренировочного материала: развитие опорного дыхания, высокой певческой позиции, гибкости голоса и умение тембрально окрашивать мелодию. Развитие грудных резонаторов.

2. Дальнейшее развитие мелодического и гармонического слуха, умение импровизировать в пределах заданных тональностей, упражнения на модуляцию, перестроение на фальцет.

3. Продолжение выработки собственного стиля исполнения, упражнения на развитие вокальных техник (расщепленный звук, гроувинг, фальцет, стилизованное исполнение). Определение стиля пения учащихся.

4. Применение импровизации в пении солистов. Отработка вокальных импровизационных приемов и техник, в рамках существующей тональности.

5. Работа над произведением в целях создания образа, используя собственный опыт, навыки и впечатления.

6. Занятия сценическим движением, выработка артистизма, эмоционального обмена со зрителем.

Учитывая возросшую сложность исполняемого репертуара и усложнившиеся задачи, занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю.

Продвинутый уровень - 8-й год обучения (144 час.).

1. Теоретический курс

Теоретические основы вокально-ансамблевого пения — дать знания о полной структуре исполняемого репертуара: гармоническое построение, жанр, характер, ритмический рисунок, сложные ходы и модуляции. Научить техническим приемам для правильного и качественного исполнения материала. Теоретический анализ произведений, их гармонизация на нотном стане.

2. Практический курс

1. Пение учебно-тренировочного материала: развитие опорного дыхания, высокой певческой позиции, гибкости голоса и умения пользоваться различными техниками звукоизвлечения. Дальнейшее развитие всех резонаторов в комплексе. Работа над фокусировкой звука и полетностью.

2. Дальнейшее развитие мелодического и гармонического слуха, умение импровизировать в пределах заданных тональностей, перестраивать голосовые регистры, используя все резонаторы.

3. Использование собственного стиля в исполнении песен. Продолжение работы над различными вокальными техниками.

4. Использование импровизации в исполнении всех вокальных партий в ансамбле. Создание взаимодействия между партиями и отдельными

исполнителями внутри партий, сбалансированность импровизационных моментов.

5. Отработка полного гармонического звучания произведения, пение с солистами и отдельно. Взаимодействие и взаимозаменяемость в партии, достижение чистого ансамблевого звучания.

6. Работа с фонограммами различных стилей, работа со звукоусиливающей аппаратурой. Запись плюсовых фонограмм.

7. Работа над произведением в целях создания образа, диалога со зрителем, используя весь спектр имеющихся средств. Создание плодотворного взаимодействия в ансамбле.

2.2 Календарный учебный график

Календарные учебные графики по группам находятся в приложении 1.

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- Просторное помещение с зеркалами.
- Фортепиано.
- Звукозаписывающая, звукоусиливающая, звуковоспроизводящая аппаратура.
- Телевизор, компьютер, проектор, сканер.
- Микшерский пульт.
- Микрофоны.

Кадровое обеспечение Педагог по вокалу (специальное музыкально-педагогическое образование), звукорежиссёр или концертмейстер

3.2 Формы контроля и аттестации

Оценка качества результатов обучения отслеживается в процессе занятий, и фиксируется в карте индивидуальной диагностики музыкальных способностей ребёнка.

Форма учёта знаний и умений учащегося может быть различна:

- открытый урок, исполнение выученных музыкальных произведений;
- итоговый урок с выполнением творческих заданий;
- опрос учащегося по пройденным темам, выполнение тестовой работы;
- музыкальная гостиная, тематический концерт;
- индивидуальное собеседование с отслеживанием и заполнением карточки развития музыкальных способностей ребёнка;
- любая из предложенных форм используется в промежуточной и итоговой аттестации.

3.3 Планируемые результаты

Предметные

- умение работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- приобретение навыка дыхания, связанного с ощущением опоры;
- умение самостоятельно работать с текстом произведения;
- умение петь с микрофоном;
- умение петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки;
- умение петь vibrato, на субтоне, фруллато, мелизмы и т.д.;
- умение читать ноты;
- умение петь выразительно, артистично и интонационно чисто;
- овладеть собственной манерой исполнения;

- умение петь выразительно, артистично и интонационно чисто.

Личностные

- формирование основ российской гражданской идентичности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- формирование уважительного отношения к иному мнению.

Метапредметные

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение способностью слушать собеседника и вести диалог;
- овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В методической копилке для успешной реализации программы:

- авторские самоучители для детей «Я учусь петь» (три части);
- сценарии тематических концертов;
- сценарии творческих Проектов;
- универсальный план работы с вокалистами (Приложение 4);
- дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки (Приложение 5);
- нотные сборники;
- банк минусовых фонограмм;
- видеоуроки;
- иллюстрации.

VI. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Диагностика 1, 2 года обучения

Для данного уровня учащиеся должны уметь делать спокойный вдох, сохраняя его, формировать естественный звук, правильно формировать гласные, четко и коротко произносить согласные. Певческий диапазон, начиная со звучащей зоны (ми-си), к концу года должен составлять октаву. В этом диапазоне должен звучать чистый унисон в ансамбле, к концу года появляются элементы двухголосия. Необходимо пение без сопровождения и с сопровождением, умение слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Учащиеся должны чисто интонировать, правильно воспроизводить ритмический рисунок, выполнять динамические оттенки, знать простейшие музыкальные термины. Песни своего возрастного уровня должны исполняться с пониманием их смысла, появляется сценическое движение. В случае выполнения всех этих требований, или при незначительных недочетах, ставится «зачет». Если большинство компонент учащийся не освоил, в главной степени интонацию, дыхание и пение в унисон, ставится «незачет». По результатам полугодия производится корректировка рабочих программ, технологий в зависимости от индивидуальных особенностей и успеваемости каждого учащегося, как при индивидуальной, так и групповой формах обучения.

№	Фамилия, имя	01.09.15	31.12.15	31.05.16

Диагностика 3, 4, 5 года обучения

Для данного уровня учащиеся должны владеть приемами опорного дыхания, вокальной дикции, чисто интонировать, знать о правилах гигиены голоса. Диапазон составляет 2 октавы опорного звучания. Развитие гармонического слуха позволяет петь 2-х и 3-х голосные произведения в том числе и а-капелла.

За время учебного года учащиеся должны ознакомиться с основными понятиями музыкальной теории: тональность, размер, такт, интервалы, аккорды, а также динамические оттенки и музыкальные термины.

Учащиеся должны уметь передать смысл и идею репертуарных песен своего уровня и возраста, обладать навыками сценического исполнения: поза, мимика, жест, движение, окраска голоса.

В процессе работы над репертуаром необходимы инициатива, самовыражение, сотрудничество с педагогом и другими учащимися, творческий подход.

Оценка производится по пятибальной системе, учитывая одаренность учащихся, опережение или отставание по всем показателям. В начале учебного года оцениваются сохраненные знания и навыки, затем по итогам полугодия

проводится корректировка, основываясь на личных качествах к этому периоду. И в конце года фиксируются достижения и результаты учащихся.

Оценка «отлично» ставится при условии выполнения всех требований этого уровня, причем творческий подход, самовыражение, коммуникативность, инициативность оцениваются педагогом на основе личных наблюдений и впечатлений. В случае небольших недочетов или эпизодических ошибок ставится «хорошо». Если учащийся в данной компоненте демонстрирует лишь отдельные успехи, но есть потенциал и педагог видит способы улучшения его подготовки, ставится «удовлетворительно». Неудовлетворительная оценка ставится при полном отсутствии данного личного качества, что бывает крайне редко.

№	Фамилия, имя	Теоретические знания			Опорное дыхание			Вокальное мастерство			Сценическое мастерство			Коммуникативность		
		01.09	29.12	31.05	01.09	29.12	31.05	01.09	29.12	31.05	01.09	29.12	31.05	01.09	29.12	31.05

Диагностика 6, 7, 8 года обучения

Учащиеся этого уровня должны:

1. Знать музыкальные интервалы и основные аккорды, уметь строить их в процессе пения. Проводить теоретический анализ произведений.

2. Петь учебно-тренировочный материал на опорном дыхании, в высокой певческой позиции, обладать гибкостью голоса и уметь тембрально окрашивать мелодию. Дальнейшее развитие всех резонаторов.

3. Обладать мелодическим и гармоническим слухом, уметь импровизировать в пределах заданных тональностей, выполнять упражнения на сложные гармонические построения.

4. Уметь создать целостный образ, используя весь спектр имеющихся средств.

5. Владеть сценическим движением, артистизмом, духовным проникновением в образ.

Оцениваются учащиеся индивидуально по уровням (очень высокий, высокий), т. к. в творческой лаборатории остаются особо одаренные ученики. Очень высокий уровень предусматривает выполнение всех требований, высокий - небольшие недочеты.

№	Компоненты	01.09	31.12	31.05
1	Владение теорией			
2	Вокальное мастерство			
3	Сценическое мастерство			
4	Импровизация			
5	Коммуникативность			
6	Создание образа			

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст.в силу 25.07.2022);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

14. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

2. Список используемой литературы

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб пособие. М., 1983.

2. Бандина А.Г., Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1981.

3. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М.: Просвещение, 1991.

4. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М.: Просвещение, 1993.

5. Давыдов В.В. Психологические проблемы процесса обучения младших школьников. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. М.: Просвещение, 1991.

6. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М.: Музыка, 1987.

7. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.: Лань, 1997.
8. Живов В. Л. Теория хорового исполнительства. М., 1998.
9. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. М., 1999.
10. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М., 1996.
11. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: метод, пособие. М., 1988.
12. В.Кашеваров «Уроки вокального мастерства». М., 1987
13. В.Соколов «Методики обучения правильному дыханию». М., 1995
14. О.Ермолаев-Томин «Правильное дыхание-правильный голос». М., 2001.
15. В.Белобородова «Развитие музыкального слуха». СПб., 1999.
16. В. Равнер «Работа вокального ансамбля». М., Музыка, 2003.
17. А. Вербов «Техника постановки голоса» М., 2004.
18. А.Нисбетт «Применение микрофонов», 2011.
19. Э.Кох «Основы сценического движения», 2008.
20. Г.Фридмен «Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1996.
21. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей// Вестник образования. Вып. 15. М., 2003.

3. Литература, рекомендованная детям

1. Андронников И.Л. К музыке. М., 1993.
2. Бацевич Г. Особая примета: Рассказы о музыке. М., 1984.
3. Брянцева В.Н. Мифы Древней Греции и музыка. М., 1998.
4. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. СПб., 1994.
5. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. Ростов-на-Дону, 2002.
6. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев, 1988.
7. Музыкальная культура Древней Руси //История русской музыки: В 10 т. М., 1983. Т. 1. 8. Энциклопедический словарь юного музыканта: для среднего и старшего возраста. М., 1985.

4. Аудиоматериалы

Фонограммы песен из мультфильмов и музыкальных кинофильмов;
 Фонограммы песен советских композиторов;
 Фонограммы песен зарубежных композиторов;
 Фонограммы р.н. песен в эстрадной обработке;
 Фонограммы песен композиторов-классиков;
 Фонограммы песен современных композиторов

5. Интернетресурсы

<http://x-minus.org/>
<http://x-minus.net/>
<http://x-muzlada.net/>
<http://x-npmp3.com/>
<http://x-mp3bob.ru/>

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1
Таблица 1

Календарный учебный график
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Орфей»

Группа О-1-1

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				группа	1	Прослушивание, определение диапазона и характера голоса. Подбор нового репертуара. Инструктаж по ТБ, ПБ, ТА	Кабинет № 9	Прослушивание, опрос
2				группа	1	Разбор текста. Упражнения на точную интонацию.	Каб. № 9	Прослушивание
3				группа	2	Упражнения на дыхание, артикуляцию. Знакомство с нотным станом.	Каб. № 9	Прослушивание, опрос
4				группа	1	Упражнения на дыхание, дикцию. Разучивание новых скороговорок.	Каб. № 9	Прослушивание
5				группа	1	Работа над ритмическим рисунком, упражнения на 2-х голосах.	Каб. № 9	Прослушивание
6				группа	2	Разучивание текста, работа над интонацией	Каб. № 9	Прослушивание
7				группа	1	Знакомство с музыкальными стилями, работа над ансамблем.	Каб. № 9	Опрос, прослуш
8				группа	1	Упражнения на развитие гармонического слуха. Работа над репертуаром	Каб. № 9	прослушивание
9				группа	2	Упражнения на дикцию. Отработка навыков пения гласных и согласных звуков	Каб. № 9	Прослушивание
10				группа	1	Репетиция на сцене. Обсуждение ошибок.	Конц.	Прослушивание, оценка

						Работа над оттенками и точной интонацией	Зал, каб.№ 9	
11				группа	1	Основы теории. Ритмический рисунок, определение его в исполняемых песнях.	Каб. № 9	Прослушивание, опрос
12				группа	2	Работа с фонограммами, над точностью исполнения	Каб.№ 9	Прослушивание
13				группа	1	Работа над сценическим движением. Упражнения на дыхание, развитие опоры, слуха	Каб.№ 9	Прослушивание, оценка
14				группа	1	Работа над опорным дыханием, упражнения на развитие гортани.	Каб.№ 9	Прослушивание
15				группа	2	Работа над ритмическим рисунком в новых песнях, над интонацией и оттенками.	Каб.№ 9	Прослушивание
16				группа	1	Упражнения на артикуляцию, на укрепление диафрагмы. Знакомство с новыми терминами, музыкальным размером.	Каб.№ 9	Прослушивание
17				группа	1	Упражнения на длинное и короткое дыхание. Работа над репертуаром.	Каб.№ 9	Прослушивание
18				группа	2	Работа над ансамблем, над партией солистов. Теоретический анализ песен.	Каб.№ 9	Прослушивание, опрос
19				группа	1	Разбор ошибок, работа над унисоном.	Каб.№ 9	Прослушивание
20				группа	1	Упражнения на полетность звука. Проговаривание скороговорок.	Каб.№ 9	Прослушивание
21				группа	2	Комплекс упражнений на точную интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Работа над модуляцией.	Каб.№ 9	Прослушивание
22				группа	1	Работа на сцене с микрофонами.	Каб.№ 9, конц. зал	Прослушивание
23				группа	1	Работа над сценическим движением, мимикой, образом в песне.	Каб.№ 9	Прослушивание

24				группа	2	Работа с микрофонами над сценической культурой	Каб№ 9	Прослушивание
25				группа	1	Работа над оттенками, музыкальностью в исполнении репертуара.	Каб№ 9	Прослушивание
26				группа	1	Работа над развитием головного резонатора, окраской звука.	Каб№ 9	Прослушивание
27				группа	2	Прослушивание песен о России, просмотр видеофильма о празднике Дня народного единства	Каб№ 9	Опрос
28				группа	1	Упражнения на двухголосие, пропевание канонов, работа над модуляцией.	Каб№ 9	Прослушивание
29				группа	1	Работа над дикцией и артикуляцией. Упражнения на развитие гортани.	Каб№ 9	Прослушивание
30				группа	2	Работа над репертуаром, основы теории. Знакомство с первой октавой.	Каб№ 9	Прослушивание, оценка
31				группа	1	Упражнения на унисон, работа с фонограммами.	Каб№ 9	Прослушивание
32				группа	1	Упражнения на развитие гармонического слуха. Работа над репертуаром.	Каб№ 9	Прослушивание
33				группа	2	Работа над ансамблевым пением. Выравнивание динамической окраски.	Каб№ 9	Прослушивание
34				группа	1	Работа над характером песен, пение в лицах.	Каб№ 9	Прослушивание, игровой батл
35				группа	1	Знакомство с основными мелизмами, их использование в репертуаре.	Каб№ 9	Прослушивание
36				группа	2	Работа на сцене. Отработка сценического поведения. Работа над оттенками.	Каб№ 9, конц. зал	Прослушивание, оценка
37				группа	1	Отработка сценического движения, работа с микрофонами	Каб№ 9	Прослушивание
38				группа	1	Упражнения на интонацию, дикцию,	Каб№ 9	Прослушивание

						артикуляцию.		
39				группа	2	Отработка двухголосия и сложных музыкальных интервалов.	Каб№ 9	Прослушивание
40				группа	1	Упражнения на опорное дыхание, артикуляцию и дикцию. Работа над репертуаром.	Каб№ 9	Прослушивание, оценка
41				группа	1	Работа над ансамблевым пением.	Каб№ 9	Прослушивание
42				группа	2	Упражнения на развитие гармонического слуха.	Каб№ 9	Прослушивание
43				группа	1	Работа над точностью интонации в песнях	Каб№ 9	Прослушивание
44				группа	1	Работа над модуляцией.	Каб№ 9	Прослушивание
45				группа	2	Работа с фонограммами, выравнивание динамических оттенков.	Каб№ 9	Прослушивание
46				группа	1	Упражнения на развитие музыкальной памяти, на интонацию.	Каб№ 9	Прослушивание
47				группа	1	Отработка сценического движения, работа над образом в песнях.	Каб№ 9	Прослушивание
48				группа	2	Работа над репертуаром, манерой исполнения, точной интонацией	Каб№ 9	Прослушивание
49				группа	1	Репетиция на сцене, отработка динамических оттенков	Каб№ 9, конц. зал	Прослушивание
50				группа	1	Упражнения на двухголосие, работа над оттенками.	Каб№ 9	Прослушивание
51				группа	2	Разбор ошибок в работе над репертуаром.	Каб№ 9	Прослушивание
52				группа	1	Праздничное мероприятие к Новому году	Каб№ 9	Прослушивание
53				группа	1	Подведение итогов полугодия. Разбор текста новых песен, работа над ритмическим рисунком	Каб№ 9	Прослушивание
54				группа	2	Основы теории, знаки альтерации	дистанц	Опрос
55				группа	1	Работа над чистым интонированием в новых	дистанц	Прослушивание

						песнях		
56				группа	1	Работа над ансамблем. Разбор ритмического рисунка песен.	Каб№ 9	Прослушивание
57				группа	2	Работа с фонограммами, отработка динамических оттенков.	Каб№ 9	Прослушивание
58				группа	1	Упражнения на двухголосие, работа над оттенками.	Каб№ 9	Прослушивание
59				группа	1	Упражнения на артикуляцию, дикцию, на развитие гортани. Пропевание интервалов, гамм.	Каб№ 9	Прослушивание
60				группа	2	Работа с микрофонами, над звуком и дикцией. Отработка сценического движения.	Каб№ 9, конц. зал	Прослушивание
61				группа	1	Репетиция на сцене, отработка динамических оттенков, сценического движения.	Каб№ 9, конц. зал	Прослушивание
62				группа	1	Упражнения на дыхание, двухголосие.	Каб№ 9	Прослушивание
63				группа	2	Работа над оттенками, музыкальными приемами	Каб№ 9	Прослушивание
64				группа	1	Работа над ансамблевым пением. Выравнивание баланса, динамической окраски.	Каб№ 9	Прослушивание
65				группа	1	Работа над интонацией, динамическими оттенками, мелизмами	Каб№ 9	Прослушивание
66				группа	2	Основы теории. Знакомство с музыкальным размером.	Каб№ 9	Прослушивание
67				группа	1	Работа над дыханием, артикуляцией.	Каб№ 9	Прослушивание
68				группа	1	Упражнения на интонацию, дикцию, артикуляцию. Работа над репертуаром	Каб№ 9	Прослушивание
69				группа	2	Работа на сцене. Отработка сценического движения.	Каб№ 9, конц.	Прослушивание

							зал	
70				группа	1	Работа на сцене с микрофонами. Отработка навыка работы с микрофоном и стойкой.	Каб№ 9, конц. зал	Прослушивание
71				группа	1	Работа над двухголосием. Отработка модуляций в песнях	Каб№ 9	Прослушивание
72				группа	2	Работа над ансамблем	Каб№9	Прослуш
73				группа	1	Упражнения на ритмику, анализ ритмического рисунка песен	Каб№ 9	Прослушивание
74				группа	1	Комплекс упражнений на точную интонацию, дыхание. Работа над модуляцией.	Каб№ 9	Прослушивание
75				группа	2	Работа над интонацией, окраской.	Каб№ 9	Прослушивание
76				группа	1	Отработка двухголосия, точной интонации, длинного дыхания.	Каб№ 9	Прослушивание
77				группа	1	Работа с фонограммами, упражнения на дикцию и артикуляцию	Каб№ 9	Прослушивание
78				группа	2	Репетиция на сцене. Обсуждение ошибок. Работа над оттенками и точной интонацией	Каб№ 9, конц.зал	Прослушивание
79				группа	1	Работа над репертуаром, отработка интонационной точности, чистого унисона.	Каб№ 9	Прослушивание
80				группа	1	Основы теории. Знакомство с тональностью.	Каб№ 9	Прослушивание, опрос
81				группа	2	Отработка ритмического рисунка в песнях, правильного дыхания.	Каб№ 9	Прослушивание
82				группа	1	Работа над дыханием, артикуляцией.	Каб№ 9	Прослушивание
83				группа	1	Работа на сцене с микрофонами	Каб№ 9, конц. зал	Прослушивание
84				группа	2	Разучивание скороговорок, работа над дикцией.	Каб№ 9	Прослушивание
85				группа	1	Упражнения на развитие гармонического слуха, работа над двухголосием.	Каб№ 9	Прослушивание

86				группа	1	Отработка мелизмов, оттенков в песнях. Работа над активным дыханием.	Каб№ 9	Прослушивание
87				группа	2	Упражнения на развитие опорного дыхания, гортани.	Каб№ 9	Прослушивание
88				группа	1	Работа над интонацией, над оттенками.	Каб№ 9	Прослушивание
89				группа	1	Отработка двухголосия, сложных интервалов	Каб№ 9	Прослушивание
90				группа	2	Работа на сцене.	Каб№ 9, конц. зал	Прослушивание
91				группа	1	Упражнения на развитие гармонического и мелодического слуха.	Каб№ 9	Прослушивание
92				группа	1	Работа над ансамблем. Отработка двухголосия.	Каб№ 9	Прослушивание
93				группа	2	Разбор ошибок в работе над репертуаром.	Каб№ 9	Прослушивание
94				группа	1	Упражнения на дыхание, опору. Работа над репертуаром.	Каб№ 9	Прослушивание
95				группа	1	Работа с микрофонами, над звуком и дикцией. Отработка сценического движения.	Каб№ 9, конц. зал	Прослушивание
96				группа	2	Работа над развитием головного резонатора, окраской звука.	Каб№ 9	Прослушивание
97				группа	1	Упражнения на опорное дыхание, артикуляцию и дикцию. Работа над репертуаром.	Каб№ 9	Прослушивание
98				группа	1	Упражнения на развитие музыкальной памяти, на интонацию, дикцию.	Каб№ 9	Прослушивание
99				группа	2	Упражнения на развитие гармонического слуха. Работа над репертуаром.	Каб№ 9	Прослушивание
100				группа	1	Работа с фонограммами, отработка динамических оттенков.	Каб№ 9	Прослушивание
101				группа	1	Упражнения на развитие короткого дыхания,	Каб№ 9	Прослушивание

						умение дышать в микрофон.		
102				группа	2	Основы теории, знакомство с основными интервалами. Работа над репертуаром.	Каб№ 9	Прослушивание, опрос
103				группа	1	Упражнения на развитие опорного дыхания, резонаторов, правильной певческой позиции.	Каб№ 9	Прослушивание
104				группа	1	Отработка ансамблевого пения с микрофонами, выравнивание динамических оттенков.	Каб№ 9, конц. зал	Прослушивание
105				группа	2	Работа с фонограммами, упражнения на дикцию и артикуляцию.	Каб№ 9	Прослушивание
106				группа	1	Упражнения на ритмику, анализ ритмического рисунка песен, их характера и жанра.	Каб№ 9	Прослушивание
107				группа	1	Работа на сцене	Конц. зал	Прослушивание
108				группа	2	Заключительное занятие, анализ работы за год.	Каб.№9	Прослушивание, диагностика, тестирование
	Всего				144			

Группа О-2-1

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				группа	1	Прослушивание, определение диапазона и характера голоса. Подбор нового репертуара. Инструктаж по ТБ, ПБ, ТА	Каб.№9	Диагностика, прослушивание
2				группа	1	Разбор текста, упражнения на артикуляцию, дикцию	Каб.№9	Прослушивание
3				группа	2	Упражнения на дыхание, артикуляцию.	Каб.№9	Прослушивание, опрос

						Знакомство с музыкальными терминами.		
4				группа	1	Работа над интонацией, упражнения на точное интонирование	Каб.№9	Прослушивание
5				группа	1	Упражнения на дыхание, дикцию. Разучивание новых скороговорок.	Каб.№9	Прослушивание
6				группа	2	Разучивание текста, работа над интонацией	Каб.№9	Прослушивание
7				группа	1	Работа на сцене	Конц. зал	Опрос, прослуш
8				группа	1	Знакомство с элементами импровизации, работа над ансамблем. Упражнения на 2-х голосах	Каб.№9	прослушивание
9				группа	2	Работа над сценическим движением, пластикой	Каб.№9, конц.зал	Прослушивание
10				группа	1	Упражнения на дикцию, работа над репертуаром. Отработка навыков пения гласных и согласных звуков	Каб.№9	Прослушивание, оценка
11				группа	1	Обсуждение ошибок. Работа над оттенками и точной интонацией	Каб.№9	Прослушивание, опрос
12				группа	2	Работа с фонограммами, над стилем исполнения, использование элементов импровизации	Каб.№9	Прослушивание
13				группа	1	Работа над 2-х голосием, модуляцией	Каб.№9	Прослушивание, оценка
14				группа	1	Работа над сценическим движением. Упражнения на дыхание, развитие опоры, слуха	Каб.№9	Прослушивание
15				группа	2	Работа над стилем в новых песнях, над интонацией и оттенками.	Каб.№9	Прослушивание
16				группа	1	Работа с фонограммами на сцене	Конц. зал	Прослушивание
17				группа	1	Упражнения на артикуляцию, на укрепление диафрагмы. Знакомство с новыми терминами,	Каб.№9	Прослушивание

						музыкальным размером.		
18				группа	2	Работа над ансамблем, над партией солистов. Теоретический анализ песен.	Каб.№9	Прослушивание, опрос
19				группа	1	Работа над ансамблевым пением	Каб.№9	Прослушивание
20				группа	1	Разбор ошибок, работа над унисоном.	Каб.№9	Прослушивание
21				группа	2	Комплекс упражнений на точную интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Работа над модуляцией.	Каб.№9	Прослушивание
22				группа	1	Работа на сцене с микрофонами. Отработка навыка регулирования расстояния между микрофоном и исполнителем, приемы достижения лучшего звучания.	Конц. зал	Прослушивание
23				группа	1	Упражнения на развитие гармонического слуха, основы теории	Каб.№9	Прослушивание
24				группа	2	Репетиция на сцене	Конц. зал	Прослушивание
25				группа	1	Работа над ансамблем	Каб.№9	Прослушивание
26				группа	1	Работа с фонограммами. Отработка динамических оттенков, приемы достижения лучшего звучания.	Каб.№9	Прослушивание
27				группа	2	Прослушивание песен о России, просмотр видеофильма о празднике Дня народного единства	Каб.№9	Опрос
28				группа	1	Работа над дыханием, упражнения на развитие диафрагмы, правильного дыхания во время сценического движения	Каб.№9	Прослушивание
29				группа	1	Работа с микрофонами, фонограммами, над сценической культурой.	Каб.№9, конц.зал	Прослушивание
30				группа	2	Работа над оттенками, музыкальным стилем. Основы импровизации, знакомство с основными техниками.	Каб.№9	Прослушивание, оценка

31				группа	1	Упражнения на дыхание, дикцию, гармонический слух. Работа над репертуаром	Каб.№9	Прослушивание
32				группа	1	Работа на сцене, отработка сценического движения, работа над культурой сцены	Конц. зал	Прослушивание
33				группа	2	Упражнения на двухголосие, пропевание канонов, работа над модуляцией.	Каб.№9	Прослушивание
34				группа	1	Работа над сценическим образом в новых песнях	Каб.№9	Прослушивание, игровой батл
35				группа	1	Работа над ансамблем, отработка динамических оттенков	Каб.№9	Прослушивание
36				группа	2	Работа над репертуаром, основы теории. Знакомство с основными трезвучиями.	Каб.№9	Прослушивание, опрос
37				группа	1	Упражнения на двухголосие, работа над фонограммами, сценическим движением.	Каб.№9	Прослушивание
38				группа	1	Работа над ансамблевым пением. Выравнивание регистров, динамической окраски.	Каб.№9	Прослушивание
39				группа	2	Работа над основными эстрадными стилями.	Каб.№9	Прослушивание
40				группа	1	Упражнения на развитие гармонического слуха	Каб.№9	Прослушивание, оценка
41				группа	1	Работа на сцене. Отработка сценического поведения. Работа над оттенками.	Конц. зал	Прослушивание
42				группа	2	Отработка сценического движения, работа с микрофонами	Каб.№9	Прослушивание
43				группа	1	Отработка двухголосия, арпеджио и сложных музыкальных ходов.	Каб.№9	Прослушивание
44				группа	1	Отработка сценического образа	Конц. зал	Прослушивание
45				группа	2	Упражнения на опорное дыхание, артикуляцию и дикцию. Работа над репертуаром.	Каб.№9	Прослушивание

46				группа	1	Работа над ансамблем	Каб.№9	Прослушивание
47				группа	1	Основы теории, знакомство с основными аккордами	Каб.№9	Прослушивание, опрос
48				группа	2	Работа над стилями в песнях	Каб.№9	Прослушивание
49				группа	1	Работа с фонограммами, выравнивание динамических оттенков.	Каб.№9	Прослушивание
50				группа	1	Работа на сцене над образом	Конц. зал	Прослушивание
51				группа	2	Упражнения на развитие музыкальной памяти, на интонацию.	Каб.№9	Прослушивание
52				группа	1	Праздничное мероприятие к Новому году	Каб.№9	Прослушивание
53				группа	1	Подведение итогов, диагностика. Подбор нового репертуара	Каб.№9	Прослушивание, опрос
54				группа	2	Основы теории, основные ступени	Каб.№9	Опрос
55				группа	1	Основные приемы эстрадного вокала	Каб.№9	Прослушивание
56				группа	1	Разбор текста, прослушивание и просмотр репертуара в оригинальном исполнении.	Каб.№9	Прослушивание
57				группа	2	Упражнения на дыхание, артикуляцию	Каб.№9	Прослушивание
58				группа	1	Работа над интонацией, проработка сложных ходов, интервалов.	Каб.№9	Прослушивание
59				группа	1	Работа над точностью интонации	Каб.№9	Прослушивание
60				группа	2	Основы теории, интервалы и их применение.	Каб.№9	Прослушивание, опрос
61				группа	1	Упражнения на дикцию, артикуляцию	Каб.№9	Прослушивание
62				группа	1	Разбор текста, упражнения на дыхание. Упражнения на интонацию	Каб.№9	Прослушивание
63				группа	2	Разбор многоголосия, упражнения на развитие слуха. Работа над ансамблем	Каб.№9	Прослушивание
64				группа	1	Работа на сцене	Конц. зал	Прослушивание
65				группа	1	Работа над ансамблем, упражнения на многоголосие. Разбор ритмического рисунка	Каб.№9	Прослушивание

						песен.		
66				группа	2	Работа с фонограммами, отработка динамических оттенков, мелизмов	Каб.№9	Прослушивание
67				группа	1	Работа над ритмическим рисунком, интонацией, модуляцией	Каб.№9	Прослушивание
68				группа	1	Упражнения на артикуляцию, дикцию, на развитие гортани. Пропевание интервалов, арпеджио.	Каб.№9	Прослушивание
69				группа	2	Пропевание канонов, полифонии	Каб.№9	Прослушивание
70				группа	1	Работа с микрофонами, над звуком и дикцией. Отработка сценического движения.	Каб.№9, конц. зал	Прослушивание
71				группа	1	Упражнения на дыхание, двухголосие, трехголосие. Основы гармонических законов.	Каб.№9	Прослушивание, опрос
72				группа	2	Работа над ансамблевым пением	Конц. зал	Прослушивание
73				группа	1	Упражнения на короткое дыхание, на развитие диафрагмы	Каб.№9	Прослушивание
74				группа	1	Работа над интонацией, динамическими оттенками, мелизмами	Каб.№9	Прослушивание
75				группа	2	Основы теории. Знакомство с основными трезвучиями.	Каб.№9	Прослушивание, опрос
76				группа	1	Упражнения на развитие гармонического слуха	Каб.№9	Прослушивание
77				группа	1	Упражнения на интонацию, дикцию, артикуляцию. Работа над репертуаром	Каб.№9	Прослушивание
78				группа	2	Работа над мелизмами, динамикой	Конц. зал	Прослушивание
79				группа	1	Работа на сцене. Отработка сценического движения.	Конц. зал	Прослушивание
80				группа	1	Работа над 2-х-голосием. Отработка	Каб.№9	Прослушивание

						модуляций в песнях		
81				группа	2	Упражнения на ритмику, анализ ритмического рисунка песен	Каб.№9	Прослушивание
82				группа	1	Отработка сценического движения, работа с микрофонами	Конц. зал	Прослушивание
83				группа	1	Работа над интонацией, тембральной окраской. Проработка музыкальных нюансов.	Каб.№9	Прослушивание
84				группа	2	Работа с фонограммами, упражнения на дикцию и артикуляцию	Каб.№9	Прослушивание
85				группа	1	Упражнения на укрепление диафрагмы, тренировка грудного резонатора. Работа над фокусировкой звука.	Каб.№9	Прослушивание
86				группа	1	Работа над репертуаром, отработка интонационной точности, чистого трехголосия, модуляции	Каб.№9	Прослушивание
87				группа	2	Основы теории. Знакомство с различными музыкальными стилями, музыкальными приемами.	Каб.№9	Прослушивание, опрос
88				группа	1	Работа над дыханием, артикуляцией. Анализ ошибок в работе над репертуаром.	Каб.№9	Прослушивание
89				группа	1	Работа над сценическим исполнением, с микрофонами	Конц. зал	Прослушивание
90				группа	2	Упражнения на развитие гармонического слуха, работа над трехголосием.	Каб.№9	Прослушивание
91				группа	1	Отработка мелизмов, оттенков в песнях. Работа над активным дыханием.	Каб.№9	Прослушивание
92				группа	1	Работа над импровизацией, над оттенками. Анализ песен.	Каб.№9	Прослушивание
93				группа	2	Отработка многоголосия, арпеджио и сложных музыкальных ходов.	Каб.№9	Прослушивание
94				группа	1	Упражнения на развитие гармонического	Каб.№9	Прослушивание

						слуха		
95				группа	1	Работа над ансамблем. Отработка двухголосия.	Каб.№9, конц. зал	Прослушивание
96				группа	2	Упражнения на дыхание, двухголосие. Основы гармонических законов.	Каб.№9	Прослушивание
97				группа	1	Работа с микрофонами, над звуком и дикцией. Отработка сценического движения.	Конц. зал	Прослушивание
98				группа	1	Упражнения на опорное дыхание, артикуляцию и дикцию.	Каб.№9	Прослушивание
99				группа	2	Упражнения на развитие муз. памяти, на интонацию, дикцию.	Каб.№9	Прослушивание
100				группа	1	Работа с фонограммами на сцене, отработка динамических оттенков, мелизмов	Конц. зал	Прослушивание
101				группа	1	Основы теории, знакомство с основными интервалами. Работа над репертуаром.	Каб.№9	Прослушивание, опрос
102				группа	2	Упражнения на развитие опорного дыхания, резонаторов, правильной певческой позиции.	Каб.№9	Прослушивание
103				группа	1	Работа с фонограммами, упражнения на дикцию и артикуляцию.	Каб.№9	Прослушивание
104				группа	1	Упражнения на ритмику, анализ ритмического рисунка песен	Каб.№9	Прослушивание, опрос
105				группа	2	Работа над трехголосием, модуляцией	Каб.№9	Прослушивание
106				группа	1	Работа над образом в песнях	Каб.№9	Прослушивание
107				группа	1	Работа на сцене	Конц. зал	Прослушивание, оценка
108				группа	2	Заключительное занятие, подведение итогов, диагностика	Каб.№9	Прослушивание, опрос, тестирование
	Всего				144			

Группа О-3-1

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				группа	2	Прослушивание, определение диапазона и характера голоса. Подбор нового репертуара. Инструктаж по ТБ, ПБ, ТА	Кабинет № 9	Прослушивание, опрос
2				группа	2	Упражнения на дыхание, артикуляцию. Знакомство с музыкальными терминами.	Каб. № 9	Прослушивание, опрос
3				группа	2	Упражнения на дыхание, дикцию. Разучивание новых скороговорок.	Каб. № 9	Прослушивание
4				группа	2	Разучивание текста, работа над интонацией	Каб. № 9	Прослушивание
5				группа	2	Знакомство с элементами импровизации, работа над ансамблем. Упражнения на 2-х и 3-х-голосие	Каб. № 9	Опрос, прослушивание
6				группа	2	Упражнения на дикцию, работа над репертуаром. Отработка навыков пения гласных и согласных звуков	Каб. № 9	Прослушивание
7				группа	2	Репетиция на сцене. Обсуждение ошибок. Работа над оттенками и точной интонацией	Конц. Зал, каб. № 9	Прослушивание, оценка
8				группа	2	Работа с фонограммами, над стилем исполнения, использование элементов импровизации	Каб. № 9	Прослушивание
9				группа	2	Работа над сценическим движением. Упражнения на дыхание, развитие опоры, слуха	Каб. № 9	Прослушивание, оценка
10				группа	2	Работа над стилем в новых песнях, над интонацией и оттенками.	Каб. № 9	Прослушивание
11				группа	2	Упражнения на артикуляцию, на укрепление диафрагмы. Знакомство с новыми терминами, музыкальным размером.	Каб. № 9	Прослушивание

12				группа	2	Работа над ансамблем, над импровизацией солистов. Теоретический анализ песен.	Каб.№ 9	Прослушивание, опрос
13				группа	2	Работа над правильным дыханием	Каб.№ 9	Прослушивание, опрос
14				группа	2	Комплекс упражнений на точную интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Работа над модуляцией.	Каб.№ 9	Прослушивание
15				группа	2	Основы теории, основные трезвучия	Каб№9	Опрос
16				группа	2	Работа на сцене с микрофонами. Отработка навыка регулирования расстояния между микрофоном и исполнителем, приемы достижения лучшего звучания.	Конц.зал	Прослушивание
17				группа	2	Работа над ансамблем, модуляцией	Каб.№ 9,	Прослушивание, оценка
18				группа	2	Работа с микрофонами, фонограммами, над сценической культурой.	Каб№ 9	Прослушивание, оценка
19				группа	2	Работа над оттенками, музыкальным стилем. Основы импровизации, знакомство с основными техниками.	Каб№ 9	Прослушивание, игровой батл
20				группа	2	Упражнения на дыхание, дикцию, гармонический слух. Работа над репертуаром	Каб№ 9	Прослушивание
21				группа	2	Упражнения на многоголосие, пропевание канонов, работа над модуляцией.	Каб№ 9	Прослушивание
22				группа	2	Работа над репертуаром, основы теории. Знакомство с основными мелизмами.	Каб№ 9	Прослушивание, оценка
23				группа	2	Упражнения на многоголосие, работа над фонограммами, сценическим движением.	Каб№ 9	Прослушивание
24				группа	2	Работа над ансамблевым пением. Выравнивание регистров, динамической окраски.	Каб№ 9	Прослушивание
25				группа	2	Работа над основными эстрадными стилями.	Каб№ 9	Прослушивание
26				группа	2	Работа на сцене. Отработка сценического поведения. Работа над оттенками.	Каб№ 9, конц.	Прослушивание, оценка

							зал	
27				группа	2	Отработка сценического движения, работа с микрофонами	Каб№ 9	Прослушивание
28				группа	2	Отработка многоголосия, арпеджио и сложных музыкальных ходов.	Каб№ 9	Прослушивание
29				группа	2	Упражнения на опорное дыхание, артикуляцию и дикцию. Работа над репертуаром.	Каб№ 9	Прослушивание, оценка
30				группа	2	Упражнения на развитие гармонического слуха, ориентации в тональностях.	Каб№ 9	Прослушивание
31				группа	2	Работа над стилями в песнях	Каб№ 9	Прослушивание
32				группа	2	Работа с фонограммами, выравнивание динамических оттенков.	Каб№ 9	Прослушивание
33				группа	2	Упражнения на развитие музыкальной памяти, на интонацию.	Каб№ 9	Прослушивание
34				группа	2	Подведение итогов, тестирование	Каб№ 9	Прослушивание, оценка
35				группа	2	Подбор нового репертуара. Разбор текста в новых песнях	Каб№ 9	Опрос, прослушивание
36				группа	2	Разбор ритмического рисунка, динамических оттенков	Каб.№9	Прослушивание
37				группа	2	Анализ ошибок в работе с микрофонами на сцене	Каб№ 9	Прослушивание
38				группа	2	Разбор гармонического построения в новых песнях. Основы теории, динамические оттенки.	Каб№ 9	Прослушивание
39				группа	2	Работа над интонацией	Каб№ 9	Прослушивание
40				группа	2	Разбор текста, упражнения на дыхание. Упражнения на интонацию	Каб№ 9	Прослушивание
41				группа	2	Работа над ансамблем, упражнения на многоголосие. Разбор ритмического рисунка песен.	Каб№ 9	Прослушивание

42				группа	2	Основы теории, основные интервалы, способы их пропевания. Работа над репертуаром	Каб№ 9	Прослушивание, опрос
43				группа	2	Работа с фонограммами, отработка динамических оттенков, мелизмов	Каб№ 9	Прослушивание
44				группа	2	Упражнения на артикуляцию, дикцию, на развитие гортани. Пропевание интервалов, арпеджио.	Каб№ 9	Прослушивание
45				группа	2	Работа с микрофонами, над звуком и дикцией. Отработка сценического движения.	Каб№ 9, конц. зал	Просмотр, прослушивание
46				группа	2	Упражнения на дыхание, двухголосие, трехголосие. Основы гармонических законов.	Каб№ 9	Прослушивание
47				группа	2	Работа над музыкальными стилями, музыкальными приемами	Каб№ 9	Прослушивание
48				группа	2	Работа над интонацией, динамическими оттенками	Каб№ 9	Прослушивание
49				группа	2	Основы теории. Знакомство с основными трезвучиями.	Каб№ 9	Прослушивание, опрос
50				группа	2	Упражнения на интонацию, дикцию, артикуляцию. Работа над репертуаром	Каб№ 9	Прослушивание
51				группа	2	Просмотр и прослушивание песен о женщинах, анализ и обсуждение	Каб№ 9	Опрос
52				группа	2	Работа на сцене. Отработка сценического движения.	Каб№ 9, конц. зал	Прослушивание
53				группа	2	Работа над 3-х-голосием. Отработка модуляций в песнях	Каб№ 9	Прослушивание
54				группа	2	Упражнения на ритмику, анализ ритмического рисунка песен	Каб№ 9	Прослушивание, опрос
55				группа	2	Отработка сценического движения, работа с	Конц.зал	Прослушивание

						микрофонами		
56				группа	2	Работа над интонацией, тембральной окраской. Проработка музыкальных нюансов.	Каб№ 9	Прослушивание
57				группа	2	Работа с микрофонами, фонограммами	Каб№ 9	Прослушивание
58				группа	2	Работа с фонограммами, упражнения на дикцию и артикуляцию	Каб№ 9	Прослушивание
59				группа	2	Упражнения на укрепление диафрагмы, тренировка грудного резонатора. Работа над фокусировкой	Каб№ 9	Прослушивание
60				группа	2	Работа над репертуаром, отработка интонационной точности, чистого трехголосия, модуляции	Каб№ 9	Прослушивание
61				группа	2	Основы теории. Знакомство с различными музыкальными стилями, музыкальными приемами.	Каб№ 9	Прослушивание, опрос
62				группа	2	Работа над дыханием, артикуляцией. Анализ ошибок в работе над репертуаром.	Каб№ 9	Прослушивание
63				группа	2	Работа над сценическим исполнением, с микрофонами	Каб№ 9, конц. зал	Прослушивание
64				группа	2	Упражнения на развитие гармонического слуха, работа над трехголосием.	Каб№ 9	Прослушивание
65				группа	2	Отработка мелизмов, оттенков в песнях. Работа над активным дыханием.	Каб№ 9	Прослушивание
66				группа	2	Работа над импровизацией, над оттенками. Анализ песен.	Каб№ 9	Прослушивание
67				группа	2	Отработка многоголосия, арпеджио и сложных музыкальных ходов.	Каб№ 9	Прослушивание
68				группа	2	Упражнения на дыхание, двухголосие, трехголосие. Основы гармонических законов.	Каб№ 9	Прослушивание
69				группа	2	Работа с микрофонами, над звуком и	Каб№ 9,	Прослушивание

						дикцией. Отработка сценического движения.	конц. зал	
70				группа	2	Упражнения на опорное дыхание, артикуляцию и дикцию. Работа над репертуаром.	Каб№9	Прослушивание
71				группа	2	Работа над ансамблем	Каб№9	Прослушивание
72				группа	2	Подведение итогов, диагностика	Каб№9	Прослушивание, тестирование
	Всего				144			

Группа О-3-2

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				группа	2	Прослушивание, определение диапазона и характера голоса. Подбор нового репертуара. Инструктаж по ТБ, ПБ, ТА	Кабинет № 9	Прослушивание, опрос
2				группа	2	Упражнения на дыхание, артикуляцию. Знакомство с музыкальными терминами.	Каб. № 9	Прослушивание, опрос
3				группа	2	Упражнения на дыхание, дикцию. Разучивание новых скороговорок.	Каб.№ 9	Прослушивание
4				группа	2	Разучивание текста, работа над интонацией	Каб.№ 9	Прослушивание
5				группа	2	Знакомство с элементами импровизации, работа над ансамблем. Упражнения на 2-х и 3-х-голосие	Каб.№ 9	Опрос, прослушивание
6				группа	2	Упражнения на дикцию, работа над репертуаром. Отработка навыков пения гласных и согласных звуков	Каб.№ 9	Прослушивание
7				группа	2	Репетиция на сцене. Обсуждение ошибок. Работа над оттенками и точной интонацией	Конц. Зал, каб.№ 9	Прослушивание, оценка

8				группа	2	Работа с фонограммами, над стилем исполнения, использование элементов импровизации	Каб.№ 9	Прослушивание
9				группа	2	Работа над сценическим движением. Упражнения на дыхание, развитие опоры, слуха	Каб.№ 9	Прослушивание, оценка
10				группа	2	Работа над стилем в новых песнях, над интонацией и оттенками.	Каб.№ 9	Прослушивание
11				группа	2	Упражнения на артикуляцию, на укрепление диафрагмы. Знакомство с новыми терминами, музыкальным размером.	Каб.№ 9	Прослушивание
12				группа	2	Работа над ансамблем, над импровизацией солистов. Теоретический анализ песен.	Каб.№ 9	Прослушивание, опрос
13				группа	2	Работа над правильным дыханием	Каб.№ 9	Прослушивание, опрос
14				группа	2	Комплекс упражнений на точную интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Работа над модуляцией.	Каб.№ 9	Прослушивание
15				группа	2	Основы теории, основные трезвучия	Каб.№9	Опрос
16				группа	2	Работа на сцене с микрофонами. Отработка навыка регулирования расстояния между микрофоном и исполнителем, приемы достижения лучшего звучания.	Конц.зал	Прослушивание
17				группа	2	Работа над ансамблем, модуляцией	Каб.№ 9,	Прослушивание, оценка
18				группа	2	Работа с микрофонами, фонограммами, над сценической культурой.	Каб.№ 9	Прослушивание, оценка
19				группа	2	Работа над оттенками, музыкальным стилем. Основы импровизации, знакомство с основными техниками.	Каб.№ 9	Прослушивание, игровой батл
20				группа	2	Упражнения на дыхание, дикцию, гармонический слух. Работа над репертуаром	Каб.№ 9	Прослушивание
21				группа	2	Упражнения на многоголосие, пропевание	Каб.№ 9	Прослушивание

						канонов, работа над модуляцией.		
22				группа	2	Работа над репертуаром, основы теории. Знакомство с основными мелизмами.	Каб№ 9	Прослушивание, оценка
23				группа	2	Упражнения на многоголосие, работа над фонограммами, сценическим движением.	Каб№ 9	Прослушивание
24				группа	2	Работа над ансамблевым пением. Выравнивание регистров, динамической окраски.	Каб№ 9	Прослушивание
25				группа	2	Работа над основными эстрадными стилями.	Каб№ 9	Прослушивание
26				группа	2	Работа на сцене. Отработка сценического поведения. Работа над оттенками.	Каб№ 9, конц. зал	Прослушивание, оценка
27				группа	2	Отработка сценического движения, работа с микрофонами	Каб№ 9	Прослушивание
28				группа	2	Отработка многоголосия, арпеджио и сложных музыкальных ходов.	Каб№ 9	Прослушивание
29				группа	2	Упражнения на опорное дыхание, артикуляцию и дикцию. Работа над репертуаром.	Каб№ 9	Прослушивание, оценка
30				группа	2	Упражнения на развитие гармонического слуха, ориентации в тональностях.	Каб№ 9	Прослушивание
31				группа	2	Работа над стилями в песнях	Каб№ 9	Прослушивание
32				группа	2	Работа с фонограммами, выравнивание динамических оттенков.	Каб№ 9	Прослушивание
33				группа	2	Упражнения на развитие музыкальной памяти, на интонацию.	Каб№ 9	Прослушивание
34				группа	2	Подведение итогов, тестирование	Каб№ 9	Прослушивание, оценка
35				группа	2	Подбор нового репертуара. Разбор текста в новых песнях	Каб№ 9	Опрос, прослушивание
36				группа	2	Разбор ритмического рисунка, динамических оттенков	Каб.№9	Прослушивание

37				группа	2	Анализ ошибок в работе с микрофонами на сцене	Каб№ 9	Прослушивание
38				группа	2	Разбор гармонического построения в новых песнях. Основы теории, динамические оттенки.	Каб№ 9	Прослушивание
39				группа	2	Работа над интонацией	Каб№ 9	Прослушивание
40				группа	2	Разбор текста, упражнения на дыхание. Упражнения на интонацию	Каб№ 9	Прослушивание
41				группа	2	Работа над ансамблем, упражнения на многоголосие. Разбор ритмического рисунка песен.	Каб№ 9	Прослушивание
42				группа	2	Основы теории, основные интервалы, способы их пропевания. Работа над репертуаром	Каб№ 9	Прослушивание, опрос
43				группа	2	Работа с фонограммами, отработка динамических оттенков, мелизмов	Каб№ 9	Прослушивание
44				группа	2	Упражнения на артикуляцию, дикцию, на развитие гортани. Пропевание интервалов, арпеджио.	Каб№ 9	Прослушивание
45				группа	2	Работа с микрофонами, над звуком и дикцией. Отработка сценического движения.	Каб№ 9, конц. зал	Просмотр, прослушивание.
46				группа	2	Упражнения на дыхание, двухголосие, трехголосие. Основы гармонических законов.	Каб№ 9	Прослушивание
47				группа	2	Работа над музыкальными стилями, музыкальными приемами	Каб№ 9	Прослушивание
48				группа	2	Работа над интонацией, динамическими оттенками	Каб№ 9	Прослушивание
49				группа	2	Основы теории. Знакомство с основными трезвучиями.	Каб№ 9	Прослушивание
50				группа	2	Упражнения на интонацию, дикцию,	Каб№ 9	Прослушивание

						артикуляцию. Работа над репертуаром		
51				группа	2	Просмотр и прослушивание песен о женщинах, анализ и обсуждение	Каб№ 9	Опрос
52				группа	2	Работа на сцене. Отработка сценического движения.	Каб№ 9, конц. зал	Прослушивание
53				группа	2	Работа над 3-х-голосием. Отработка модуляций в песнях	Каб№ 9	Прослушивание
54				группа	2	Упражнения на ритмику, анализ ритмического рисунка песен	Каб№ 9	Прослушивание
55				группа	2	Отработка сценического движения, работа с микрофонами	Конц.зал	Прослушивание
56				группа	2	Работа над интонацией, тембральной окраской. Проработка музыкальных нюансов.	Каб№ 9	Прослушивание
57				группа	2	Работа с микрофонами, фонограммами	Каб№ 9	Прослушивание
58				группа	2	Работа с фонограммами, упражнения на дикцию и артикуляцию	Каб№ 9	Прослушивание
59				группа	2	Упражнения на укрепление диафрагмы, тренировка грудного резонатора. Работа над фокусировкой	Каб№ 9	Прослушивание
60				группа	2	Работа над репертуаром, отработка интонационной точности, чистого трехголосия, модуляции	Каб№ 9	Прослушивание
61				группа	2	Основы теории. Знакомство с различными музыкальными стилями, музыкальными приемами.	Каб№ 9	Прослушивание, опрос
62				группа	2	Работа над дыханием, артикуляцией. Анализ ошибок в работе над репертуаром.	Каб№ 9	Прослушивание
63				группа	2	Работа над сценическим исполнением, с микрофонами	Каб№ 9, конц. зал	Прослушивание

64				группа	2	Упражнения на развитие гармонического слуха, работа над трехголосием.	Каб№ 9	Прослушивание
65				группа	2	Отработка мелизмов, оттенков в песнях. Работа над активным дыханием.	Каб№ 9	Прослушивание
66				группа	2	Работа над импровизацией, над оттенками. Анализ песен.	Каб№ 9	Прослушивание
67				группа	2	Отработка многоголосия, арпеджио и сложных музыкальных ходов.	Каб№ 9	Прослушивание
68				группа	2	Работа над ансамблем. Отработка двух- и трехголосия.	Каб№ 9	Прослушивание
69				группа	2	Упражнения на дыхание, двухголосие, трехголосие. Основы гармонических законов.	Каб№ 9	Прослушивание
70				группа	2	Работа с микрофонами, над звуком и дикцией. Отработка сценического движения.	Каб№ 9, конц. зал	Прослушивание
71					2	Работа над ансамблем	Каб№9	Прослушивание
72					2	Подведение итогов, диагностика	Каб№ 9	Прослушивание, тестирование
	Всего				144			

Упражнения на отработку правильной вокальной позиции

Упр.1 Закрытый слог «М». Сделайте быстрый вдох носом. Одновременно опустите гортань, как во время зевка и откройте ноздри. На выдохе споем одну ноту на согласную "М". Гортань остается внизу. Нижняя челюсть опущена так, что зубы не касаются друг друга. Язык лежит свободно. Губы сомкнуты, но не напряжены. Ноздри открыты. Вы должны добиться удержания долгого ровного звука. Вибрация \легкое подрагивание\ ощущается в области носа, переносицы, щек, подбородка. Эпицентр вибрации находится на передних верхних зубах. Старайтесь не допускать гнусавого призвука. Не тянитесь к ноте снизу, атакуйте сверху, как бы нажимая на воображаемую клавишу. В противном случае нота получится несколько заниженной, или будет присутствовать ощущение, что вы "подъезжаете" к ноте, не точно интонируя. Начинать это упражнение надо с любой удобной вам ноты, находящейся в середине диапазона, и постепенно повышать и понижать тон. Не рекомендуется делать это упражнение в высоком регистре, оставайтесь в низком и среднем.

Упр.2 М-И-И-И-И-И-И-И. В этом упражнении первая нота должна звучать так же, как и в предыдущем. Для исполнения последующих нот необходимо немного открыть рот, следя однако, чтобы не появилось какое-либо напряжение. Звук «И» во время пения не должен отличаться от обычного разговорного \как в слове «улитка»\.

Упр.3 М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И. Когда вы почувствует контроль над буквой «И», переходите к этому упражнению. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком — звонко, без хрипа и прорыва. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

Дыхательные упражнения

1. Стоя, ноги вместе, спина прямая, плечи развернуты и слегка опущены. Вдохнуть через нос, имитируя вдыхание аромата цветка. Медленно выдыхать через рот, как бы согревая руки струей выдыхаемого воздуха. Стараться удлинить продолжительность выдоха до 7-9 секунд.

2. Медленная ходьба: на 2 шага – вдох, на 2 – выдох. Не изменяя продолжительности вдоха, от занятия к занятию удлинять выдох на 4, 6, 8, 10 шагов.

3. Сидя или стоя, вдохнуть через нос, на 2 секунды задержать дыхание. Затем, четко выговаривая: "Раз, два, три, четыре, пять", - с каждым словом делать короткий выдох. Снова вдохнуть и также продолжать счет до десяти.

За счет верхних резонаторов голос приобретает звонкость, как говорят, "полетность", а за счет нижних – силу, мощь. Исправить глухое звучание голоса и максимально использовать возможности верхних резонаторов помогут следующие упражнения:

4. Зубы разжаты, рот открыт — выдох — звук «пф», пауза, вдох. То же самое со звуками «рр», «тр», «сс». Возврат дыхания только носом!

5. Сказать фразу, закрыть рот руками или пальцами, закрыть губы «на замок».

6. После сказанного широко открыть рот, таким образом перекрывая вдох через рот.

7. Упражнение на длину дыхания. Тянуть гласные в стихотворении сколько возможно, чтобы в легких осталось 1:3 воздуха. Тоже стихотворение несколько раз очень быстро на одном вдохе.

8. Шепот вдаль, провозглашение вдаль.

9. Прыжки, во время которых читать любое стихотворение, затем несколько раз «пф-пф», возврат дыхания. Следить, чтобы текст не сбивался и дыхание было ровным.

Эти упражнения способствуют правильному дыханию на опоре, т. е. «длинному дыханию» животом, а также общему здоровью, энергии, владению голосом.

Группа О-3-2

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				группа	3	Прослушивание, определение диапазона и характера голоса. Подбор нового репертуара. Инструктаж по ТБ, ПБ, ТА	Кабинет № 9	Прослушивание, опрос
2				группа	3	Упражнения на дыхание, артикуляцию. Знакомство с музыкальными терминами.	Каб. № 9	Прослушивание, опрос
3				группа	3	Упражнения на дыхание, дикцию. Разучивание новых скороговорок.	Каб.№ 9	Прослушивание
4				группа	3	Разучивание текста, работа над интонацией	Каб.№ 9	Прослушивание
5				группа	3	Знакомство с элементами импровизации, работа над ансамблем. Упражнения на 2-х и 3-х-голосие	Каб.№ 9	Опрос, прослушивание
6				группа	3	Упражнения на дикцию, работа над репертуаром. Отработка навыков пения гласных и согласных звуков	Каб.№ 9	Прослушивание
7				группа	3	Репетиция на сцене. Обсуждение ошибок. Работа над оттенками и точной интонацией	Конц. Зал, каб.№ 9	Прослушивание, оценка
8				группа	3	Работа с фонограммами, над стилем исполнения, использование элементов импровизации	Каб.№ 9	Прослушивание
9				группа	3	Работа над сценическим движением. Упражнения на дыхание, развитие опоры, слуха	Каб.№ 9	Прослушивание, оценка
10				группа	3	Работа над стилем в новых песнях, над интонацией и оттенками.	Каб.№ 9	Прослушивание
11				группа	3	Упражнения на артикуляцию, на укрепление диафрагмы. Знакомство с новыми терминами, музыкальным размером.	Каб.№ 9	Прослушивание

12				группа	3	Работа над ансамблем, над импровизацией солистов. Теоретический анализ песен.	Каб.№ 9	Прослушивание, опрос
13				группа	3	Работа над правильным дыханием	Каб.№ 9	Прослушивание, опрос
14				группа	3	Комплекс упражнений на точную интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Работа над модуляцией.	Каб.№ 9	Прослушивание
15				группа	3	Основы теории, основные трезвучия	Каб№9	Опрос
16				группа	3	Работа на сцене с микрофонами. Отработка навыка регулирования расстояния между микрофоном и исполнителем, приемы достижения лучшего звучания.	Конц.зал	Прослушивание
17				группа	3	Работа над ансамблем, модуляцией	Каб.№ 9,	Прослушивание, оценка
18				группа	3	Работа с микрофонами, фонограммами, над сценической культурой.	Каб№ 9	Прослушивание, оценка
19				группа	3	Работа над оттенками, музыкальным стилем. Основы импровизации, знакомство с основными техниками.	Каб№ 9	Прослушивание, игровой батл
20				группа	3	Упражнения на дыхание, дикцию, гармонический слух. Работа над репертуаром	Каб№ 9	Прослушивание
21				группа	3	Упражнения на многоголосие, пропевание канонов, работа над модуляцией.	Каб№ 9	Прослушивание
22				группа	3	Работа над репертуаром, основы теории. Знакомство с основными мелизмами.	Каб№ 9	Прослушивание, оценка
23				группа	3	Упражнения на многоголосие, работа над фонограммами, сценическим движением.	Каб№ 9	Прослушивание
24				группа	3	Работа над ансамблевым пением. Выравнивание регистров, динамической окраски.	Каб№ 9	Прослушивание
25				группа	3	Работа над основными эстрадными стилями.	Каб№ 9	Прослушивание
26				группа	3	Работа на сцене. Отработка сценического поведения. Работа над оттенками.	Каб№ 9, конц. зал	Прослушивание, оценка
27				группа	3	Отработка сценического движения, работа с	Каб№ 9	Прослушивание

						микрофонами		
28				группа	3	Отработка многоголосия, арпеджио и сложных музыкальных ходов.	Каб№ 9	Прослушивание
29				группа	3	Упражнения на опорное дыхание, артикуляцию и дикцию. Работа над репертуаром.	Каб№ 9	Прослушивание, оценка
30				группа	3	Упражнения на развитие гармонического слуха, ориентации в тональностях.	Каб№ 9	Прослушивание
31				группа	3	Работа над стилями в песнях	Каб№ 9	Прослушивание
32				группа	3	Работа с фонограммами, выравнивание динамических оттенков.	Каб№ 9	Прослушивание
33				группа	3	Упражнения на развитие музыкальной памяти, на интонацию.	Каб№ 9	Прослушивание
34				группа	2	Подведение итогов, тестирование	Каб№ 9	Прослушивание, оценка
35				группа	3	Подбор нового репертуара. Разбор текста в новых песнях	Каб№ 9	Опрос, прослушивание
36				группа	3	Разбор ритмического рисунка, динамических оттенков	Каб.№9	Прослушивание
37				группа	3	Анализ ошибок в работе с микрофонами на сцене	Каб№ 9	Прослушивание
38				группа	3	Разбор гармонического построения в новых песнях. Основы теории, динамические оттенки.	Каб№ 9	Прослушивание
39				группа	3	Работа над интонацией	Каб№ 9	Прослушивание
40				группа	3	Разбор текста, упражнения на дыхание. Упражнения на интонацию	Каб№ 9	Прослушивание
41				группа	3	Работа над ансамблем, упражнения на многоголосие. Разбор ритмического рисунка песен.	Каб№ 9	Прослушивание
42				группа	3	Основы теории, основные интервалы, способы их пропевания. Работа над репертуаром	Каб№ 9	Прослушивание, опрос
43				группа	3	Работа с фонограммами, отработка	Каб№ 9	Прослушивание

						динамических оттенков, мелизмов		
44				группа	3	Упражнения на артикуляцию, дикцию, на развитие гортани. Пропевание интервалов, арпеджио.	Каб№ 9	Прослушивание
45				группа	3	Работа с микрофонами, над звуком и дикцией. Отработка сценического движения.	Каб№ 9, конц. зал	Просмотр, прослушивание.
46				группа	3	Упражнения на дыхание, двухголосие, трехголосие. Основы гармонических законов.	Каб№ 9	Прослушивание
47				группа	3	Работа над музыкальными стилями, музыкальными приемами	Каб№ 9	Прослушивание
48				группа	3	Работа над интонацией, динамическими оттенками	Каб№ 9	Прослушивание
49				группа	3	Основы теории. Знакомство с основными трезвучиями.	Каб№ 9	Прослушивание
50				группа	3	Упражнения на интонацию, дикцию, артикуляцию. Работа над репертуаром	Каб№ 9	Прослушивание
51				группа	3	Просмотр и прослушивание песен о женщинах, анализ и обсуждение	Каб№ 9	Опрос
52				группа	3	Работа на сцене. Отработка сценического движения.	Каб№ 9, конц. зал	Прослушивание
53				группа	3	Работа над 3-х-голосием. Отработка модуляций в песнях	Каб№ 9	Прослушивание
54				группа	3	Упражнения на ритмику, анализ ритмического рисунка песен	Каб№ 9	Прослушивание
55				группа	3	Отработка сценического движения, работа с микрофонами	Конц.зал	Прослушивание
56				группа	3	Работа над интонацией, тембральной окраской. Проработка музыкальных нюансов.	Каб№ 9	Прослушивание
57				группа	3	Работа с микрофонами, фонограммами	Каб№ 9	Прослушивание
58				группа	3	Работа с фонограммами, упражнения на дикцию и артикуляцию	Каб№ 9	Прослушивание

59				группа	3	Упражнения на укрепление диафрагмы, тренировка грудного резонатора. Работа над фокусировкой	Каб№ 9	Прослушивание
60				группа	3	Работа над репертуаром, отработка интонационной точности, чистого трехголосия, модуляции	Каб№ 9	Прослушивание
61				группа	3	Основы теории. Знакомство с различными музыкальными стилями, музыкальными приемами.	Каб№ 9	Прослушивание, опрос
62				группа	3	Работа над дыханием, артикуляцией. Анализ ошибок в работе над репертуаром.	Каб№ 9	Прослушивание
63				группа	3	Работа над сценическим исполнением, с микрофонами	Каб№ 9, конц. зал	Прослушивание
64				группа	3	Упражнения на развитие гармонического слуха, работа над трехголосием.	Каб№ 9	Прослушивание
65				группа	3	Отработка мелизмов, оттенков в песнях. Работа над активным дыханием.	Каб№ 9	Прослушивание
66				группа	3	Работа над импровизацией, над оттенками. Анализ песен.	Каб№ 9	Прослушивание
67				группа	3	Отработка многоголосия, арпеджио и сложных музыкальных ходов.	Каб№ 9	Прослушивание
68				группа	3	Беседа о роли песен в Великой Отечественной войне. Просмотр видео и прослушивание песен времен войны.	Каб№ 9	Прослушивание, опрос
69				группа	3	Работа над ансамблем. Отработка двух- и трехголосия.	Каб№ 9	Прослушивание
70				группа	3	Упражнения на дыхание, двухголосие, трехголосие. Основы гармонических законов.	Каб№ 9	Прослушивание
71				группа	3	Работа с микрофонами, над звуком и дикцией. Отработка сценического движения.	Каб№ 9, конц. зал	Прослушивание
72				группа	3	Упражнения на опорное дыхание,	Каб№ 9	Прослушивание

						артикуляцию и дикцию. Работа над репертуаром.		
73					3	Упражнения на развитие музыкальной памяти, на интонацию, дикцию.	Каб№ 9	Прослушивание
74					3	Работа над ансамблем	Каб№9	Прослушивание
75					3	Разбор ошибок в работе над репертуаром	Каб№ 9	Прослушивание, опрос
76					2	Подведение итогов, диагностика	Каб№ 9	Прослушивание, тестирование
	Всего				226			