

Управление образования Администрации города Новочеркаска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр воспитания и досуга «Эстетика»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол
от 28.03.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУДО «ЦВД «Эстетика»
Приказ № 112/1-од от 28.03.2023г.
Цвилёва И.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
СТУДИЯ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ПОКРОВ»**

Уровень программы: стартовый, базовый,
продвинутый

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: разноуровневая

Возраст детей: от 7 до 17 лет

Срок реализации: 9 лет - 1296 час.

1-й - 9-й год – по 144 час.

Разработчик: старший педагог
дополнительного образования
Соколова Татьяна Викторовна

Новочеркасск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	7
2.1 Учебный план	7
2.2 Календарный учебный график.....	17
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	17
3.1 Условия реализации программы	17
3.2 Формы контроля и аттестации.....	17
3.3 Планируемые результаты	19
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	21
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	27
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	31
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	35
Приложение 1	35

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы ... Глубокие изменения, происходящие в российском обществе, напрямую затронули и воспитание.

Социологи отмечают, что за последние годы произошли существенные сдвиги в переориентации детей, подростков и молодежи на ценности западной культуры, причем не самые лучшие.

Наблюдаются противоречия между:

- агрессией массовой культуры и неспособностью национальной культуры противостоять этому;
- навязыванием глобализации и стремлением российской культуры сохранить свои традиции, обычаи, культурное наследие;
- стремлением культуры к самосохранению и неспособностью современного общества обеспечить социально-образовательное пространство технологиями трансляции сохранения национальных традиций.

Особое значение приобретает региональный компонент. Идея «Малой Родины», восстановление исторической памяти, привязанность к родному дому, к месту своего рождения – продуктивна. Через любовь к Малой родине постигается своеобразие культуры своего народа и другой нации.

Национальные ценности, если они становятся достоянием личности, обретают особый смысл и значение для её развития. Воспитание, обращенное к национальным ценностям, развивает в личности то, что является наиболее значимым с точки зрения национальных культурных традиций и позволяет приблизиться к основаниям и механизмам формирования российского характера.

Воспитание в старые времена на Руси осуществлялось через усвоение образцов народного творчества, участие в различных обрядах. Пословицы и поговорки, сказки, песни развивали художественный вкус человека, обеспечивали связь нравственного с прекрасным. Усвоение знаний реализовывалось через традиции, праздники, фольклор.

Задачу передачи накопленного духовного опыта, ценностей, исторического наследия, можно решить через приобщение детей к духовному наследию человечества, усвоению народной культуры как части общечеловеческой культуры, эстетическое воспитание.

Современная социально-культурная ситуация породила ряд насущных проблем. Среди них проблемы культурной и гражданской идентификации, нравственно-этической самоорганизации, культурно-творческой преемственности.

Актуальность программы определяется данными положениями и предстает в качестве осуществления конкретных педагогических процессов: индивидуализации, педагогической поддержки, социализации, сотворчества, культурной идентификации.

Отличительные особенности программы, новизна.

Данная программа - попытка предложить свой вариант приобщения детей к национально-культурным и нравственно-эстетическим традициям русского народа, донского края посредством их занятий в студии народной песни «Покров». Программа предполагает изучение лучших образцов народно-песенного творчества, истории и содержания народных праздников и обрядов, подготовку и непосредственное проведение фольклорных зрелищ, активную концертную и общественную деятельность учащихся с целью пропаганды народного творчества и его внедрения в повседневную жизнь. В программе учащиеся, поднимаясь по ступенькам знаний народной культуры, проникаясь любовью и уважительным отношением к ней, стремлением сохранить и преумножить культурно-исторические традиции своего края, находясь в атмосфере дружелюбия, реализации своего творческого потенциала, получают возможность почувствовать целостность мира культуры русского народа, в котором невозможно разъединить на части отдельные понятия и явления, разделить духовную и материальную культуру, разорвать цепь времен и поколений.

Освоение программы студии «Покров» основывается на следующих принципах:

- принцип народности, как традиции русской педагогики в её современном развитии;
- принцип ориентации на личность ребенка; ребенок – высшая человеческая ценность, он уникален и неповторим;
- принцип культуросообразности и историзма. Принцип предполагает освоение ценностей семейно-бытовой, региональной, национальной, мировой культуры путем ознакомления, сохранения, возрождения народного искусства в творческих видах деятельности и участия в социальном творчестве;
- принцип гуманизации обеспечивает гуманизацию межличностных отношений, накопление опыта творческой деятельности;
- принцип открытости социуму обеспечивает расширение и укрепление контакта с другими творческими коллективами, учреждениями образования и культуры, общественными организациями;
- принцип креативности способствует развитию творческого потенциала детей, сотворчеству детей, родителей, педагога, накоплению опыта творческой деятельности;
- принцип эстетизации среды ориентирует на облагораживание условий жизнедеятельности детей;
- принцип здоровьесбережения, обеспечивающий развитие природных способностей ребёнка: его интеллекта, нравственных и эстетических чувств, потребности в творчестве, овладении опытом общения с людьми, природой, искусством.

Цель. Создание образовательного пространства, побуждающего ребенка на ценности национальной культуры и обеспечивающую успешность процессу культурной идентификации.

Задачи:

обучающие:

- развитие музыкальности (музыкального слуха, памяти, чувства ритма), вокальных данных;
- приобретение опыта подготовки и проведения народных праздников;
- формирование навыков народно-хорового творчества;
- овладение знаниями в области истории народных праздников и обрядов;
- освоение ценностей общечеловеческой, русской и донской культуры: ознакомление с ними, возрождение, воспроизводство в творчестве.

развивающие:

- развитие музыкальности (музыкального слуха, памяти, чувства ритма);
- развитие основных свойств народного певческого народного голоса: звонкость, «полётность», плотность, колоритность звучания;
- развитие способности к публичным выступлениям;
- развитие актерских способностей.

воспитательные:

- накопление опыта проживания эмоционально насыщенных ситуаций, гуманного поведения;
- овладение ситуациями реальной ответственности, самостоятельного принятия решений, проявление самодисциплины;
- формирование нравственных и эстетических взглядов;
- развитие и становление индивидуальности;
- приобретение индивидуального опыта творческой деятельности и способности к коллективному творчеству.

Характеристика программы

Направленность - художественная.

Тип – модифицированная.

Вид - общеразвивающая

Уровень освоения. Уровень освоения – стартовый – 1-й - 3-й годы обучения; базовый - 4-й - 6-й годы обучения; продвинутый – 7-й - 9-й годы обучения.

Объем и срок освоения программы. Программа включает в себя 9 лет обучения, что составляет 1296 часа.

Режим занятий. Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую (ансамблевую) форму обучения.

1-й год обучения (П-1-1) - групповые занятия, продолжительностью 2 часа по 40 минут 2 раза в неделю (вокальный ансамбль младшей группы) . Количество детей в группе от 8 до 12 человек, в возрасте 7-8 лет.

2-й , 3-й годы обучения (П-1-2, П-1-3) – групповые занятия 2 часа по 45 минут 2 раза в неделю (вокальный ансамбль средней группы). Количество детей в группе от 8 до 10 учащихся в возрасте 9-10 лет.

4-й - 6-й годы обучения (П-2-1, П-2-2, П-2-3) - групповые занятия –2 часа по 45 минут два раза в неделю. Количество детей в группе от 6 до 10 учащихся в возрасте 11-13 лет.

7-й – 9-й годы обучения (П-3-1, П-3-2, П-3-3) – групповые занятия - 2 часа по 45 минут два раза в неделю. Количество детей в группе от 6 до 8 учащихся в возрасте 14-17 лет.

Тип занятий. При организации учебно-воспитательного процесса используются следующие формы:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- изучение нового материала;
- формирование умений и навыков;
- закрепления ранее приобретённых знаний умений и навыков;
- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- комбинированное занятие;
- повторно - обобщающее занятие;

Форма обучения. Основной формой организации учебной деятельности является репетиция и урок. Для достижения поставленных задач используются также следующие формы: досуговые мероприятия; экскурсии, встречи с различными творческими коллективами; проведение народных праздников, тематических театрализованных действий, работа с солистами.

Адресат программы. Программа рассчитана на всех желающих детей в возрасте от 7 до 17 лет и направлена на изучение музыкального народного творчества в его лучших образцах, изучение истории народных праздников и обрядов, организацию и непосредственное проведение мероприятий фольклорной направленности.

Наполняемость группы. В группе занимаются не более 12 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1-й год обучения					
1	Распевочный материал: - Особенности певческого дыхания. Разогрев голосового аппарата Чистота интонирования Расширение диапазона голоса (до кварты - квинты). Исправление дефектов звучания. Вокальная дикция.	1	8	9	Прослушивание
2.	Работа над репертуаром: - разучивание одноголосных бытовых, календарно-обрядовых, плясовых, шуточных песен	-	112	112	Наблюдение, прослушивание, диагностика
3.	Жанровые особенности: - Работа над песнями с элементами движения, Выразительные средства народно-песенного исполнительства Ритмический аккомпанемент Основы сценической культуры.	2	18	20	Отчётные концерты, мероприятия
4.	Вводная, промежуточная, итоговая диагностики уровня музыкально-ритмических достижений ребенка.	-	3	3	Прослушивание, Отчетные концерты, мероприятия
5.	Всего	3	141	144	
2-й год обучения					
1	Распевочный материал: Дыхательная гимнастика	1	8	9	Прослушивание

	Исполнение комплекса упражнений, способствующих воспитанию вокально - технических навыков начинающих певцов Формирование народной манеры пения. Говор.				
2.	Работа над репертуаром: - Разучивание одноголосных с элементами двухголосия календарно-обрядовых, плясовых, шуточных, походных песен, частушек(небылиц,перевёртышей	-	92	92	Отчётные концерты, мероприятия
3.	Жанровые особенности: Работа над песнями с элементами движения. Ритмический аккомпанемент. Зримая песня (прямая трактовка)		10	10	Отчётные концерты, мероприятия
4.	-Концертное творчество: Произвольные, тематические концертные программы, блоки. Отдельные концертные номера.	-	15	15	Мероприятия
5.	- Организация и проведение народных праздников: Понятие об устном народном творчестве. Основные жанры. Донской фольклор. Подготовка и проведение литературно-музыкальных композиций: - «Посиделки»; -«Как у нас было на Дону»	1	14	15	Опрос Отчётные концерты, мероприятия
6.	Вводная, промежуточная, итоговая диагностики уровня музыкально-ритмических достижений ребенка.	-	3	3	Прослушивание
7.	Всего	2	142	144	
3-й год обучения					
1	- Распевочный материал: Дыхательная гимнастика Исполнение комплекса	1	8	9	Прослушивание

	распевок и упражнений, способствующих развитию голосового аппарата, расширению диапазона голоса (до октавы), развитию артикуляционного аппарата Вокально-слуховая координация (углубление навыков). Развитие гармонического слуха				
2.	-Работа над репертуаром: Разучивание двухголосных календарно-обрядовых, хороводных, плясовых, шуточных, лирических протяжных песен, частушек (нескладухи)		96	96	Отчётные концерты, мероприятия
3.	Жанровые особенности: Танец, как один из видов ритмического аккомпанемента Жест в лирических протяжных песнях. Концертное творчество:Зримая песня (ассоциативная трактовка)		10	10	Отчётные концерты, мероприятия
4.	Организация и проведение народных праздников: произвольные, тематические концертные программы, блоки, отдельные концертные номера. - Проведение - Праздничного калейдоскопа «Веселый Карагод»	2	15	17	Мероприятия
5.	-История народных праздников: - Покров - Рождество Христово - Крещение - Масленица - Вербное Воскресенье - Страстная неделя - Пасха - Радоница – Красная Горка - Иван Купала	9		9	Опрос Отчётные концерты, мероприятия
6.	-Вводная, промежуточная,		3	3	прослушивание

	итоговая диагностики уровня музыкально-ритмических достижений ребенка.				
7.	Всего	12	132	144	
4-й год обучения					
1	Распевочный материал: Дыхательная гимнастика Выполнение упражнений в целях дальнейшего совершенствования голосового и артикуляционного аппаратов Пение а' саррелла Выработка единой манеры пения Развитие гармонического слуха Ансамбль.	2	10	12	Прослушивание
2.	-Работа над репертуаром: Разучивание двухголосных с элементами трехголосия песен следующих жанров: календарных, плясовых, лирических протяжных, походных, частушек (с единым припевом).		75	75	Отчётные концерты, мероприятия
3.	-Жанровые особенности: Театрализация песни Ритмический аккомпанемент	3	11	14	Отчётные концерты, мероприятия
4.	-Концертное творчество: Произвольные, тематические концертные программы, блоки, отдельные концертные номера.	2	18	20	Мероприятия
5.	-Организация и проведение народных праздников: Изучение истории народных праздников осеннего цикла: - Покров; - Ярмарка - Проведение Фольклорного праздника «Как на праздник, на Покров»	2	18	20	Опрос Отчётные концерты, мероприятия
6.	-Вводная, промежуточная, итоговая диагностики уровня		3	3	прослушивание

	музыкально-ритмических достижений ребенка.				
7.	Всего	9	135	144	
5-й год обучения					
1	Распевочный материал: Дыхательная гимнастика Выполнение упражнений, способствующих поддержанию хорошей певческой формы учащихся, расширению диапазона в партиях, развитию гармонического слуха.		10	10	Прослушивание
2.	-Работа над репертуаром: Разучивание двухголосных, трехголосных календарно-обрядовых, плясовых песен, частушек (тематических)		77	77	Отчётные концерты, мероприятия
3.	-Жанровые особенности: Сцены народной жизни	3	11	14	Отчётные концерты, мероприятия
4.	Концертное творчество. Основные принципы составления концертной программы. Произвольные, тематические концертные программы, блоки, отдельные концертные номера.	2	18	20	Мероприятия
5.	Организация и проведение народных праздников: Изучение истории народных праздников зимнего цикла: - Рождество. Святки - Крещение - Сретенье - Проведение фольклорного театрализованного праздника «Святочная вечерка»	2	18	20	Опрос Отчётные концерты, мероприятия
6.	-Вводная, промежуточная, итоговая диагностики уровня музыкально-ритмических достижений ребенка.		3	3	прослушивание

7.	Всего	7	137	144	
6-й год обучения					
1	-Распевочный материал. Дыхательная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для закрепления исполнительских навыков и дальнейшего их совершенствования. Полифония		10	10	Прослушивание
2.	Работа над репертуаром: Разучивание двухголосных и трехголосных семейно-обрядовых, плясовых, игровых, календарно-обрядовых песен, частушек.		77	77	Отчётные концерты, мероприятия
3.	-Жанровые особенности: Массовая пляска Сцены народной жизни	3	9	12	Отчётные концерты, мероприятия
4.	Концертное творчество: Методика подготовки тематических театрализованных концертных программ, блоков. Произвольные, тематические концертные программы, блоки, отдельные концертные номера.	2	18	20	Мероприятия
5.	-Изучение истории народных праздников и обрядов: - Масленица - Свадебный обряд - Проведение фольклорный праздника «Широкая Масленица» - Постановка театрализованного действия «Свадебный обряд в песнях»	4	18	22	Опрос Отчётные концерты, мероприятия
6.	-Вводная, промежуточная, итоговая диагностики уровня музыкально-ритмических достижений ребенка.		3	3	прослушивание

7.	Всего:	9	135	144	
7-й год обучения					
1	Распевочный материал: Дыхательная гимнастика. Выполнение комплекса распевок с целью поддержания хорошей певческой формы у учащихся, усовершенствования их вокальной техники Импровизация		12	12	Прослушивание
2.	Работа над репертуаром: Разучивание двухголосных и трехголосных протяжных, плясовых, хороводных казачьих, русских народных песен, песен времён Великой Отечественной войны и авторских произведений о войне.		75	75	Отчётные концерты, мероприятия
3.	-Жанровые особенности: Казачья песня – особая ветвь русского народно-песенного творчества Сцены народной жизни	3	11	14	Отчётные концерты, мероприятия
4.	-Концертное творчество: Динамика концерта и его успешность. Произвольные, тематические концертные программы, блоки, отдельные концертные номера.	2	18	20	Мероприятия
5.	Организация и проведение народных праздников: Изучение истории народных праздников весенне-летнего цикла - Благовещение - Вербное Воскресенье - Страстная неделя - Пасха - Радоница – Красная Горка - Вознесенье - Троица - Литературно-музыкальная	5	15	20	Опрос Отчётные концерты, мероприятия

	композиция. Вы слышали как на Дону поют» - Народное действо «Троица – Зеленые Святки»				
6.	-Вводная, промежуточная, итоговая диагностики уровня музыкально-ритмических достижений ребенка.		3	3	прослушивание
7.	Всего:	10	134	144	
8-й год обучения					
1	Распевочный материал: Дыхательная гимнастика. Выполнение комплекса специальных упражнений для закрепления приобретенных певческих навыков в целях решения вокально-технических задач.		10	10	Прослушивание
2.	Работа над репертуаром: Разучивание трех – четырехголосных русских народных, казачьих календарно-обрядовых, семейно-обрядовых, протяжных, плясовых песен.		77	77	Отчётные концерты, мероприятия
3.	Жанровые особенности: Сцены народной жизни и обряды	2	8	10	Отчётные концерты, мероприятия
4.	-Концертное творчество: Произвольные, тематические концертные программы, блоки, отдельные концертные номера.		20	20	Мероприятия
5.	Организация и проведение народных праздников: Изучение истории народных традиций разных стран: - Рождество - Студенческие традиции - Масленица - День смеха - Пасхальные развлечения у	8	16	24	Опрос Отчётные концерты, мероприятия

	разных народов - Майские традиции - Троица - Чайная церемония Театрализованная фольклорная постановка «Праздник – круглый год».				
6.	-Вводная, промежуточная, итоговая диагностики уровня музыкально-ритмических достижений ребенка.		3	3	прослушивание
7.	Всего:	10	134	144	
9-й год обучения					
1	Распевочный материал: Дыхательная гимнастика. - Выполнение комплекса вокальных упражнений с целью усовершенствования и дальнейшего роста исполнительского мастерства. - Пение а саррелла. - Проведение распева коллектива учащимися самостоятельно.		10	10	Прослушивание
2.	-Работа над репертуаром: Разучивание двух - трёхголосных песен различных жанров.		65	65	Отчётные концерты, мероприятия
3.	-Жанровые особенности: Характерные сцены народной жизни. Сцена Святочного колядования. Сцена Масленичного гулянья.	1	2	3	Отчётные концерты, мероприятия
4.	-Концертное творчество: Произвольные, тематические концертные программы, блоки, отдельные концертные номера. - Проведение концертных программ по итогам I, II полугодия.		11	11	Мероприятия

5.	<p>Организация и проведение мероприятий фольклорной направленности:</p> <p>Проведение творческих встреч познавательного характера:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Творческая беседа «Крупички народной мудрости». - Литературно-музыкальная композиция «Масленица». - фольклорный праздник «Пришла Коляда – отворяй ворота». - Совместное проведение народных празднеств и действий с общественными организациями, учебными заведениями, учреждениями культуры. 		52	52	Опрос Отчётные концерты, мероприятия
6.	-Вводная, промежуточная, итоговая диагностики уровня музыкально-ритмических достижений учащихся.		3	3	прослушивание
7.	Всего:	1	143	144	

Содержание учебного плана

1. **Распевочный материал.** Раздел предполагает изучение и исполнение вокальных упражнений для развития определенных вокальных возможностей учащихся. Это - развитие певческого диапазона, чистота интонирования, четкая вокальная дикция, выработка ансамблевых качеств – строя, ансамбля. В распеве используются отрывки из исполняемого репертуарного материала.
2. **Работа над репертуаром.** Изучение образцов народно-песенного творчества различных жанров. Степень сложности репертуара зависит от вокальных и слуховых данных учащихся.
3. **Жанровые особенности.** В исполнении народных песен используются танцевальные движения, хороводы, массовая пляска. В разыгрывании содержания песни используются сцены народной жизни (свадебный обряд, сцена колядования, масленичные гуляния).
Украшает исполнение репертуара использование шумовых инструментов (трещотки, бубен, румба, ложки и т.д).
4. **Концертное творчество.** Раздел подразумевает постановку отдельных концертных номеров, зримую песню, концертные тематические блоки, целые концертные программы, литературно-музыкальные композиции.
5. **Организация и проведение народных праздников и обрядов.** В этот раздел входит изучение истории народных праздников и обрядов, написание

сценария мероприятий, работа над ролями, мизансценами, общим ходом фольклорных зрелищ, непосредственное проведение мероприятий фольклорной направленности.

2.2 Календарный учебный график.

Календарные учебные графики по группам см. приложение 1.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение.

1. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель;
2. Сценическая площадка для выработки определенных навыков поведения на сцене (2-3 раза в месяц), организации генеральных репетиций перед проведением концертов, праздников, участием в фестивалях, конкурсах, смотрах и мероприятиях различного характера;
3. Постоянное присутствие на занятиях и мероприятиях концертмейстера.
4. Наличие музыкальных инструментов: фортепиано, баян, шумовые и ударные инструменты ;
6. Фонограммы «минус», «плюс» для организации выступлений «уличного формата»;
7. Концертные костюмы;
8. Аппаратура: компьютер, носители фонограмм;
9. Организация конкурсных поездок
10. Наличие дидактических материалов:
 - записей русских народных, казачьих песен различных жанров;
 - нотаций песен, распевок;
 - литературы по истории народных праздников и обрядов;
 - иллюстрированных материалов, отражающих содержание народных праздников, обрядов, сцен народной жизни;
 - художественной литературы о народных, православных праздниках и обрядах;
 - специальной литературы по организации, режиссуре массовых фольклорных мероприятий.

Кадровое обеспечение. Педагог по вокалу (специальное музыкально-педагогическое образование), концертмейстер (баянист).

3.2 Формы контроля и аттестации

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- 1. Вводный** (прослушивание).
- 2. Промежуточный** (прослушивание, участие в отчётном концерте за I – полугодие с выставлением оценок).
- 3. Итоговый** (прослушивание, участие в отчётном концерте за II – полугодие с выставлением оценок).

В течение учебного года отслеживаются творческие достижения учащихся и заносятся в индивидуальную карту развития. Помимо этого, качество реализации программного материала отслеживается на отчётных концертах, участии в различных мероприятиях.

В конце 1-го 2-го полугодия проводятся отчётные концерты.

Отчётные концерты и индивидуальное прослушивание каждого учащегося являются основными формами контроля. Прослушивания каждого учащегося осуществляется в сентябре, декабре и мае. Результаты прослушивания отмечаются в табелях успеваемости учащихся.

Материалы для аттестации – программы концертов, протоколы промежуточной и итоговой аттестации.

Также контроль осуществляется методом наблюдения за творческим ростом учащихся на мероприятиях МАУ ДО «ЦВД «Эстетика», фольклорных праздниках, конкурсах, фестивалях народного творчества.

Качество достижений учащихся включает в себя следующие критерии:

I критерий. Познавательная активность.

II критерий. Чистота интонирования (одноголосие).

III критерий. Разборчивость вокальной речи.

IV критерий. Владение игрой на шумовых инструментах.

V критерий. Эмоциональная настроенность.

При определении уровня освоения обучающихся программы используется 5-ти балльная система, с указанием объёма знаний и умений по баллам:

«Отлично».

1. Присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развитая интуиция, гибкость мышления, способность к рождению новых идей. Легко и быстро увлекается творческим делом.

2. Чисто исполняет изучаемые упражнения и произведения без поддержки инструмента и помощи педагога.

3. Точно передаёт мелодию предложенных педагогом несложных попевок без сопровождения после первого-второго прослушивания.

4. Чётко произносит (пропевает) гласные и согласные звуки (глухие и звонкие, шипящие и свистящие) в любом темпе, правильно и внятно произносит окончания слов.

6. Владеет игрой не менее, чем на трёх шумовых инструментах (бубен, румба, ложки, трещотка, треугольник и т. д.). Слышит сильные и слабые доли в мелодии, умеет импровизировать на инструментах.

7. Распознаёт и оценивает свои эмоции и эмоции других по мимике и жестам. Проявляет произвольную активность; развиты эмоционально-выразительные движения рук, адекватно использует жест, высокая степень включённости в художественный образ.

«Хорошо».

1. Познавательный интерес неустойчив, в мышлении отмечается подражательность педагогу или другим учащимся, не интуитивен, иногда возникают новые идеи. Не всегда творчески относится к выполнению заданий.
2. Чисто исполняет изученные упражнения и произведения с поддержкой инструмента или помощью педагога.
3. Точно передаёт мелодию предложенных педагогом несложных попевок с сопровождением или при поддержке педагога со второго-третьего повтора.
4. Чётко произносит гласные и согласные звуки исполняемых произведений и упражнений в медленном и умеренном темпах.
5. Владеет игрой менее, чем на трёх инструментах, при этом обычно отбивает ритм на сильную долю, аккомпанемент однообразен.
7. Проявляет активность по инициативе педагога, движения рук невыразительны, зажатые, не всегда адекватно использует жест, не может работать в образе.

«Удовлетворительно».

1. Отсутствие интереса к данному виду деятельности.
2. Не может чисто исполнять мелодию даже с музыкальной поддержкой.
3. Не может сразу передать в точности мелодию и только в процессе длительного изучения может её воспроизвести голосом.
4. Наблюдается неразборчивость вокальной речи.
5. Не владеет игрой на шумовых инструментах, вообще отказывается на них играть
6. Статичен, неэмоционален, мимика не отражает настроения; жесты рук автоматические, не отражающие эмоционального состояния.

3.3 Планируемые результаты

Предметные

В результате освоения программы студии народной песни «Покров» воспитанники получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу девятого года обучения они должны:

- ориентироваться в традициях народной культуры, знать календарные и семейные обряды, обычаи, народный и православный календари;
- уметь использовать элементы народной культуры в повседневной жизни;
- приобрести комплекс специальных знаний и навыков в музыкальном фольклоре, приемах народно-хорового творчества и сольного вокала; в вокально-постановочной работе; в составлении сценариев народных праздников, зрелищ, тематических и произвольных концертных программ; в умении вести себя на сцене во время выступления.

Личностные

- формирование основ российской гражданской идентичности;
- уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, чувство собственной ценности, уверенность;- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться.

Метапредметные

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; |
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение способностью слушать собеседника и вести диалог;
- овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Звукозаписи и расшифровки казачьих и русских народных песен.

- «А я, бабочка наделала беды»;
- «Паранечка – красная девка»;
- «Вечер, вечер, матушка»;
- «Пойду, разгуляюсь»;
- «То не тучи чёрные»;
- «Как по полю травка стелется»;
- «Отшумели вешние воды»;
- «Под яблонькой, под садовой»;
- «Там во поле есть колодец»;
- «Ой, да, ди-да-ди-да-да»;
- «А кто в этом, во дому»;
- «Ой, Варенька, Варенька»;
- «А я в своего мужа – хорошая дюжа»;
- «Уж, как в Галиче горка крута»;
- «Вьюн над водой»;
- «Во саду дерево цветёт»;
- «Уж, ты сад, ты мой сад»;
- «Уж, ты, бабочка, бабёночка моя»;
- «Как на горке, на горе крутой»;
- «На горе петухи поют»;
- «Как у нас было на Дону»;
- «По полю»;
- «Ой, на горке, молоденький, калина»;
- «Гимн Всевеликого войска Донского»;
- «Ой, сад во дворе»;
- «Лебёдушка»;
- «Да гуляй же, девица»;
- «Я на свадьбице была»;
- «Маслена, пой и пляши»;
- «Ой, со вечора, с полуночи»;
- «Подушечка, она пуховая»;
- «Подушечка, раздушечка»;
- «Молоденький соловей»;
- «Уж, ты степь широкая»;
- «Полно вам горе горевати»;
- «Былина о Добрыне Никитиче»;
- «Как под наши ворота»;
- «Дон, ты вольный, Дон раздольный»;
- «Ой, вы морозы»;
- «Цвела, цвела розочка»;

- «Да плавала чарочка по росе»;
- «А вьюн на воде расстиляется»;
- «У ворот сосна зеленая»;
- «Соловейко»;
- «Был ты вчора у меня»;
- «А кто в Варшаве не бывал»;
- «Туман ляжет при долине»;
- «Дон Иванович»;
- «Уж, вы брови, мои брови»;
- «Нежно зоренька-заря вспыхнула»;
- «Лети пташка-канарейка»;
- «За лесом солнце воссияло»;
- «Со Балтийского возморья»;
- «Развесёлая пир-беседушка»;
- «Небо и земля ныне торжествуют»;
- «Во горнице, во новой»;
- «Пойду, млада, погуляю»;
- «Командирик молодой»;
- «Васенька, мой, серденький мой»;
- «Пора молодцу жениться»;
- «Там напала пороша»;
- «Тётушка Деленька»;
- «Я поеду, поеду на ярмарку»;
- «Земляничка-ягодка»;
- «Станичный атаман»;
- «Хорошенький, молоденький разговаривал со мной»;
- «Марусенька пшениченьку жала»;
- «Как по травкам, по муравкам»;
- «Посадила розу»;
- «Меня ноня маменька бранила»;
- «Да задумали бабы думу»;
- «Я гуляла день до ночи»;
- «Да девки веночки завивали»;
- «Радуйся»;
- «Не для меня придёт весна»;
- «Я пойду, млада по солнышку»;
- «По горам Карпатским»;
- «Пошла млада за водой»;
- «Побреду, по колено в лебеду»;
- «Дон, ты вольный, Дон раздольный»;
- «Волоколамские колокола»;
- «Чувиль, мой чувиль»;
- «Ой, кумушки-голубушки, подружки мои»;
- «Солнышко жаркое, колесом над лесом»;

- «Гулял Ваня во садочке»;
- «Вот те гребень, вот те лён»;
- «Русская зима»;
- «Красно солнышко»;
- «Ой, да я устану, девонька, раненько»;
- «Мимо моего садика»;
- «Как во поле, во поляне»;
- «Надумала Параня часто по воду ходить»;
- «А кто у нас гость большой»;
- «Масленица - кривошейка»;
- «Частушки военных лет»;
- «Всё вы, думы знаете»;
- «Христос воскрес, сыне Божий»;
- «В деревне живали, метёлки вязали»;
- «Жаворонушки, да прилетите к нам»;
- «Когда мы были на войне»;
- «Сладка ягода»;
- «Лебёдушки, да два гуся»;
- «На горе берёза, берёза стояла»;
- «Во селе, селе Покровском»;
- «Во поле орешина»;
- «Варшавские страдания»;
- «Взойди, взойди-ка, солнышко»;
- «Что от терема, то до терема»;
- «Ни что в полюшке не колышется»;
- «Ах, уж, ты зимушка-зима»;
- «Ой, горе, моё гореванье».

2. Нотные сборники.

- Родник. Русские народные песни для детей младшего и среднего возраста. Советский композитор. Москва. 2005 год.
- Хрестоматия по Советской хоровой литературе для русских народных ров. Москва. Музыка. 1982 год.
- Хрестоматия. Русская народная песня. Музыка. Москва. 2000 год.
- Дождик, дождик, перестань. Русское народное детское музыкальное творчество. Науменко Г. Москва. Советский композитор. 2001 год.
- Любимый край казачий. Гефест. Ростов-на-Дону. 2001 год.

3. Литература.

- Про свирель, гудок и бубен. Детская энциклопедия русских народных музыкальных инструментов. Янтарный сказ. Калининград. 1995 год.
- Хрестоматия по истории Донского казачества. Астапенко М. Ростов-на-Дону. Издательство Ростовского Университета. 1994 год.

- Памяти Листопадова. Сборник статей. Составитель Рудиченко Т. С. Гефест. Ростов-на-Дону. 1997 год.
- Астапенко М. Донские казацьи атаманы. Гефест. Ростов-на-Дону. 2002 год.
- Астапенко Г. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков XVII-XIX веков. Батайск. 2002 год.
- Как у нас было на Тихом Дону. Составители Новак Л., Фрадкина Н. Ростов-на-Дону. РКИ. 1985 год.
- Русский народный календарь. Москва. Издательский Дом МСП. 1997 г.
- Словарь русских донских говоров. Издательство Ростовского Университета. Ростов-на-Дону. 1991 год.
- Коринфский А. А. Народная Русь. Русич. Смоленск. 1995 год.
- Русские народные пословицы и притчи. Снегирёв Н. Русская книга. Москва. 1995 год.
- Донской народный костюм. Козлов А. И., Чеботарев Б. В. РКИ. Ростов-на-Дону. 1986 год.
- Частушки. Советская Россия. Москва. 1990 год.
- Энциклопедия праздников. Сост. Чудакова Н. АСТ. Москва. 1997 год.
- Русские народные праздники, увеселения и зрелища. Некрасова А. Искусство. Ленинградское отделение. 1986 год.
- Большая книга Рождества. Будур Н., Панкеев И. Олма-Пресс. Москва. 1999 год.

4. Записи аутентичных сказок.

- «Взъялся царь на попа»;
- «Сказка про Ивана, купеческого сына и Настасью Прекрасную»;
- «Сказание об Иване Курчавом и Марине-русалке»;
- «Сказка о том, как два купца своих детей поженили»;
- «Сказка про Солдата и Смерть»;
- «Сказ об Илье Муромце»;
- «Легенда о Святом Николае»;
- «История Змея Горыныча»;
- «Сказка о том, как Иван Царевич женился на Елене Прекрасной»;
- «Теремок»;
- «Сказка про Шабаша и чертёнка».

5. Методические издания.

- Сборник лекций по истории народных праздников и обрядов.

6. Разработки программ тематических концертов.

- Сценарий познавательно-развлекательного концерта «Хохотушки, задиры, болтушки»;
- Сценарий театрализованного концерта «Праздник – круглый год»;
- Сценарий театрализованного концерта «Весёлый карагод»;
- Программа тематического концерта «Волшебный сундучок»;
- Сценарий театрализованного концерта «Посиделки»;
- Программа тематического концерта «Вы слышали, как на Дону поют?»;
- Программа юбилейного концерта, десятилетию Ансамбля «Покров» - «Где песня ведётся, там счастливо живётся»;
- Сценарий литературно-музыкальной композиции «Тихий Дон, не о тебе ли?..»;
- Сценарий тематического концерта «Святки»;
- Программа тематического концерта «Сокровища земли родной»;

7. Сценарии фольклорных праздников.

- Сценарий фольклорного праздника «Как на праздник, на Покров»;
- Сценарий фольклорного театрализованного действия «Октябрь-назимник»;
- Сценарий фольклорного праздника «Торг-торжок-торжество!»;
- Сценарий фольклорного праздника «Встречая праздник праздников и торжество торжеств»;
- Сценарий фольклорного праздника «Покровская ярмарка»;
- Сценарий народного действия «Покровская ярмарка»;
- Программа театрализованного действия «Ярмарка»;
- Сценарий фольклорного театрализованного праздника «Широкая Масленица»;
- Сценарий театрализованного праздника «Как на масляной неделе»;
- Сценарий спортивного праздника «Играем Масленицу»;
- Сценарий праздника «Масленица»;
- Сценарий народного действия «Масленицу провожаем»;
- Сценарий фольклорного праздника «Как на масляной неделе - 2009»;
- Сценарий фольклорного праздника «Масленица – кривошейка»;
- Сценарий фольклорного праздника «Рождественский вечер»;
- Сценарий фольклорного праздника «Святочная вечерка»;
- Сценарий фольклорного праздника «Святочные посиделки»;
- Сценарий народного действия «Пришла Коляда – отворяй ворота»;
- Сценарий народного действия «Будем заводить хороводы»;
- Сценарий мероприятия фольклорной направленности «Праздник – душа народа»;
- Сценарий творческой встречи «Крупницы народной мудрости»;
- Сценарий творческой встречи «Масленица идёт - блин да мёд несёт»;
- Сценарий фольклорного праздника-концерта «Пришла Коляда – отворяй ворота».

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Карточка индивидуального развития ребенка

Фамилия, имя _____

Дата рождения _____

Название студии _____

Руководитель _____

Дата начала наблюдения _____

Социально-педагогические характеристики ребенка:

Социально-демографические условия семьи				Социальное положение родителей				Уровень образования родителей			Жилищно-бытовые условия ребенка		Социально-психологические условия в семье		
полная	неполная	многодетная	Больные родители, инвалиды дети-сироты,	служащие	рабочие	безработные	пенсионеры	бизнесмены	высшее	среднее	Неполное среднее	норма	Ниже нормы	Неблагополучный психологический климат	Криминогенные условия (злоупотребление алкоголем, жестокое обращение)

Музыкально-ритмические достижения ребенка

№ п/п	Критерии	Уровни	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
			Сентябрь	Декабрь	Май	Сентябрь	Декабрь	Май	Сентябрь	Декабрь	Май
1.	Познавательная активность	высший									
		средний									
		низкий									
2.	Чистота интонирования (одноголосие)	высший									
		средний									
		низкий									
3.	Чистота интонирования (многоголосие)	высший									
		средний									
		низкий									

Сформированность личностных особенностей ребёнка (по годам):

Особенности (-)					Особенности (+)				
	1 год	2 год	3 год	4 год		1 год	2 год	3 год	4 год
Конфликтен Плохо приспосабливается Замкнут Медленно соображает Не доводит дело до конца Не устойчив в интересах Тревожный Подчиняющийся Неуверен в себе Слишком скромный Робкий Печальный Молчаливый Легкомысленный Потворствует своим желаниям Небрежный Враждебный Боится публичности Практичен Терпимый Избегает нового Бестактный Простой вкус Доволен достигнутым Нечувствителен к замечаниям Низкий самоконтроль поведения					Легкий в общении Гибкий Эмоционален Быстро соображает Настойчивый Устойчив в интересах Безмятежный Независимый Уверен в себе Хвастлив Смелый Жизнерадостный Разговорчивый Обязательный Дисциплинированный Аккуратный Дружелюбный Может быть на публике Фантазёр Склонен к соперничеству Восприимчив к новому Воспитанный Эстетически развит Честолюбив Адекватно реагирует на замечания Высокий контроль поведения				

Ближайшие задачи в формировании личности ребёнка	Динамика изменений личностных особенностей ребёнка
I год	I год

II год	II год
III год	III год
IV год	IV год

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст.в силу 25.07.2022);

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;

8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

15. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

17. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

2. Список используемой литературы

1. Энциклопедия праздников. Авт. – сост. Н.В. Чудакова. – М: ООО «Издательство АСТ», 1998 г.

2. Новак Л., Фрадкина И. «Как у нас – то было на Тихом Дону: Ростовское книжное издательство, 1985 г.

3. Коринфский А.А. Народная Русь. Смоленск Русич, 1995 г.

4. Воспитать человека. Мудрик А.В. Воспитание в системе образования.

5. Воспитать человека. Дежникова Н.А. «Развитие, воспитание в системе образования».

6. Развитие голоса. Емельянов В.В. Санкт-Петербург, 1997 г.

7. Астапенко М. Донские казацьи атаманы Ростов-на-Дону. Гефест, 2002 г.

8. Астапенко Г. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков VIII – XX веков. Ростов-на-Дону, 2002 г.
9. Чапушки. Москва. Советская Россия, 1990 г.
10. Памяти Листопадава. Сборник статей. Ростов-на-Дону, Гэфест, 1997 г.
11. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища, Некрылова А.Ф. «Искусство» Ленинградский отдел, 1988 г.
12. Про свирель, гудок и бубен. Петрова Т., Янтарный сказ, Калининград, 1995 г.
13. Русский православный календарь. Сост. Усов В.В. – Москва, ИДМСП, - 1997 г.
14. Хрестоматия по истории Донского казачества. Сост. Астапенко М.П., Ростов-на-Дону, издательство Ростовского Университета.
15. Русские народные пословицы и притчи. Снегирев И. Москва, Русская книга, - 1995 г.
16. Большая книга Рождества, составитель Будур И., Панкеев И., Москва. Олма-Пресс, 1999 г.
17. Донской народный костюм, сост. Тумасов Т.К., Скуба Т.С. Ростов-на-Дону, Ростовское книжное издательство, 1986 г.

3. Литература, рекомендованная детям

1. - Шмелев И.С. Лето Господне. Москва, 1991 г.
2. - Мень А. Православное Богослужение Москва, 1991 г.
3. - Лыба С.И. Прием гостей. Рига, 1981 г.
4. - Ковалев В.М. 500 рецептов славянской трапезы. Москва, 1990 г.
5. - Кедрина Т.Я., Гелазония П.И. Большая книга игр и развлечений. Москва, 1990 г.
6. - Громыко М.М. Мир русской деревни. Москва, 1991 г.
7. - Науменко Г. «Дождик, дождик, перестань». Москва. «Советский композитор», 1988 г.
8. - Большая книга Рождества, сост. Н. Будур, Панкеев И. Москва, Олма-Пресс, 1999 г.

4. Аудиоматериалы

Фонограммы казачьих песен Донского края;
 Фонограммы русских народных песен различных регионов России ;
 Фонограммы песен композиторских песен фольклорного содержания;
 Фонограммы русских народных песен в эстрадной обработке.

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности студии народной песни «Покров»

Группа П - 1-1

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма провед	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				групп.	2	Введение в предмет.	Каб.№8	опрос
2				групп.	2	Вводная диагностика.	Каб.№8	прослушивание
3				групп.	2	Распевочный материал. - Особенности певческого дыхания. Вокальная дикция.	Каб.№8	
4				групп.	2	Работа над репертуаром: Колыбельные песни.	Каб.№8	прослушивание
5				групп.	2	Работа над репертуаром: плясовые песни	Каб.№8	прослушивание
6				групп.	2	Работа над репертуаром: плясовые песни.	Каб.№8	прослушивание
7				групп.	2	Работа над репертуаром: игровой фольклор.	Каб.№8	прослушивание
8				групп.	2	Работа над репертуаром: игровой фольклор.	Каб.№8	прослушивание
9				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
10				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
11				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
12				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
13				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота	Каб.№8	прослушивание

						интонирования.		
14				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
15				групп.	2	Распевочный материал: – чистота интонирования. Вокальная дикция.	Каб.№8	прослушивание
16				групп.	2	Работа нал репертуаром: песни с элементами движения.	Каб.№8	прослушивание
17				групп.	2	Работа нал репертуаром: песни с элементами движения.	Каб.№8	прослушивание
18				групп.	2	Работа нал репертуаром: песни с элементами движения.	Каб.№8	прослушивание
19				групп.	2	Работа нал репертуаром: песни с элементами движения.	Каб.№8	прослушивание
20				групп.	2	Работа нал репертуаром: песни с элементами движения.	Каб.№8	прослушивание
21				групп.	2	Работа нал репертуаром: ритмический аккомпанемент.	Каб.№8	прослушивание
22				групп.	2	Работа нал репертуаром: ритмический аккомпанемент.	Каб.№8	прослушивание
23				групп.	2	Работа нал репертуаром: ритмический аккомпанемент.	Каб.№8	прослушивание
24				групп.	2	Работа нал репертуаром: ритмический аккомпанемент.	Каб.№8	прослушивание
25				групп.	2	Работа нал репертуаром: ритмический аккомпанемент.	Каб.№8	прослушивание
26				групп.	2	Работа нал репертуаром: ритмический аккомпанемент.	Каб.№8	прослушивание
27				групп.	2	Распевочный материал: – чистота интонирования. Дефекты звучания.	Каб.№8	прослушивание
28				групп.	2	Работа нал репертуаром: календарные зимние песни.	Каб.№8	прослушивание

29				групп.	2	Работа над репертуаром: календарные зимние песни.	Каб.№8	прослушивание
30				групп.	2	Работа над репертуаром: календарные зимние песни.	Каб.№8	прослушивание
31				групп.	2	Работа над репертуаром: календарные зимние песни.	Каб.№8	прослушивание
32				групп.	2	Работа над репертуаром: календарные зимние песни.	Каб.№8	прослушивание
33				групп.	2	Работа над репертуаром: календарные зимние песни.	Каб.№8	прослушивание
34				групп.	2	Работа над репертуаром: календарные зимние песни.	Каб.№8	прослушивание
35				групп.	2	Работа над репертуаром: календарные зимние песни.	Каб.№8	прослушивание
36				групп.	2	Работа над репертуаром: календарные зимние песни.	Каб.№8	прослушивание
37				групп.	2	Работа над репертуаром: календарные зимние песни.	Каб.№8	прослушивание
38				групп.	2	Работа над репертуаром: календарные зимние песни.	Каб.№8	прослушивание
39				групп.	2	Распевочный материал: – чистота интонирования. Вокальная дикция.	Каб.№8	прослушивание
40				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
41				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
42				групп.	2	Основы сценической культуры.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
43				групп.	2	Основы сценической культуры.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
44				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
45				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
46				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание

47				групп.	2	Отчетный концерт за I-е полугодие.	конц.зал	Просмотр, прослушивание
48				групп.	2	Промежуточная диагностика.	Каб.№8	прослушивание
49				групп.	2	Работа нал репертуаром: Рождественские колядки..	Каб.№8	прослушивание
50				групп.	2	Работа нал репертуаром: Рождественские колядки..	Каб.№8	прослушивание
51				групп.	2	Распевочный материал: – чистота интонирования. Дефекты звучания.	Каб.№8	прослушивание
52				групп.	2	Работа нал репертуаром: Рождественские колядки.	Каб.№8	прослушивание
53				групп.	2	Работа нал репертуаром: Рождественские колядки.	Каб.№8	прослушивание
54				групп.	2	Работа нал репертуаром: Рождественские колядки..	Каб.№8	прослушивание
55				групп.	2	Работа нал репертуаром: Рождественские колядки.	Каб.№8	прослушивание
56				групп.	2	Работа нал репертуаром: Рождественские колядки.	Каб.№8	прослушивание
57				групп.	2	Работа нал репертуаром: масленичные песни.	Каб.№8	прослушивание
58				групп.	2	Распевочный материал: – чистота интонирования. Дефекты звучания.	Каб.№8	прослушивание
59				групп.	2	Работа нал репертуаром: масленичные песни.	Каб.№8	прослушивание
60				групп.	2	Работа нал репертуаром: масленичные песни.	Каб.№8	прослушивание
61				групп.	2	Работа нал репертуаром: масленичные песни.	Каб.№8	прослушивание
62				групп.	2	Работа нал репертуаром: хороводные песни.	Каб.№8	прослушивание
63				групп.	2	Работа нал репертуаром: хороводные песни.	Каб.№8	прослушивание
64				групп.	2	Работа нал репертуаром: хороводные песни.	Каб.№8	прослушивание
65				групп.	2	Работа нал репертуаром: хороводные песни.	Каб.№8	прослушивание
66				групп.	2	Работа нал репертуаром: хороводные песни.	Каб.№8	прослушивание
67				групп.	2	Работа нал репертуаром: хороводные песни.	Каб.№8	прослушивание
68				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание

69				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
70				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
71				групп.	2	Отчетный концерт за учебный год.	конец зал	Просмотр, прослушивание
72				групп.	2	Итоговая диагностика	Каб.№8	прослушивание
	Всего				144			

Группа II - 1-2

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				групп.	2	Понятие об устном народном творчестве. Основные жанры.	Каб.№8	опрос
2				групп.	2	Вводная диагностика.	Каб.№8	
3				групп.	2	Распевочный материал: народная манера пения. Говор.	Каб.№8	прослушивание
4				групп.	2	Работа над репертуаром: походные, военные казачьи песни	Каб.№8	прослушивание
5				групп.	2	Работа над репертуаром: походные, военные казачьи песни	Каб.№8	прослушивание
6				групп.	2	Работа над репертуаром: походные, военные казачьи песни	Каб.№8	прослушивание
7				групп.	2	Работа над репертуаром: походные, военные казачьи песни	Каб.№8	прослушивание
8				групп.	2	Донской фольклор.	Каб.№8	опрос
9				групп.	2	Донской фольклор.	Каб.№8	опрос
10				групп.	2	Работа над репертуаром: плясовые, шуточные песни.	Каб.№8	прослушивание
11				групп.	2	Работа над репертуаром: плясовые, шуточные песни.	Каб.№8	прослушивание
12				групп.	2	Работа над репертуаром: плясовые, шуточные песни.	Каб.№8	прослушивание

13				групп.	2	Работа над репертуаром: плясовые, шуточные песни.	Каб.№8	прослушивание
14				групп.	2	Работа над репертуаром: плясовые, шуточные песни.	Каб.№8	прослушивание
15				групп.	2	Распевочный материал: народная манера пения. Говор.	Каб.№8	прослушивание
16				групп.	2	Работа над репертуаром ЛМК «Посиделки»	Каб.№8	прослушивание
17				групп.	2	Работа над репертуаром ЛМК «Посиделки»	Каб.№8	прослушивание
18				групп.	2	Работа над репертуаром ЛМК «Посиделки»	Каб.№8	прослушивание
19				групп.	2	Работа над репертуаром ЛМК «Посиделки»	Каб.№8	прослушивание
20				групп.	2	Работа над репертуаром ЛМК «Посиделки»	Каб.№8	прослушивание
21				групп.	2	Работа над ходом ЛМК «Посиделки»	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
22				групп.	2	Работа над ходом ЛМК «Посиделки»	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
23				групп.	2	Работа над ходом ЛМК «Посиделки»	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
24				групп.	2	Литературно-музыкальная композиция: - «Посиделки»	конц.зал	Просмотр, прослушивание
25				групп.	2	Работа над репертуаром: песни о зиме, рождественские Колядки.	Каб.№8	прослушивание
26				групп.	2	Работа над репертуаром: песни о зиме, рождественские Колядки.	Каб.№8	прослушивание
27				групп.	2	Распевочный материал: народная манера пения. Говор.	Каб.№8	прослушивание
28				групп.	2	Работа над репертуаром: песни о зиме, рождественские Колядки.	Каб.№8	прослушивание
29				групп.	2	Работа над репертуаром: песни о зиме, рождественские Колядки.	Каб.№8	прослушивание
30				групп.	2	Работа над репертуаром: песни о зиме, рождественские Колядки.	Каб.№8	прослушивание
31				групп.	2	Работа над репертуаром: песни о зиме, рождественские Колядки.	Каб.№8	прослушивание
32				групп.	2	Работа над репертуаром: песни о зиме,	Каб.№8	прослушивание

						рождественские Колядки.		
33				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
34				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
35				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
36				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
37				групп.	2	Работа над репертуаром: песни с элементами движения.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
38				групп.	2	Работа над репертуаром: песни с элементами движения.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
39				групп.	2	Распевочный материал: народная манера пения. Говор.	Каб.№8	прослушивание
40				групп.	2	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№8	прослушивание
41				групп.	2	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№8	прослушивание
42				групп.	2	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№8	прослушивание
43				групп.	2	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№8	прослушивание
44				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
45				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
46				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
47				групп.	2	Отчетный концерт за I-е полугодие.	конц.зал	Просмотр, прослушивание
48				групп.	2	Промежуточная диагностика.	Каб.№8	прослушивание
49				групп.	2	Распевочный материал: народная манера пения. Говор.	Каб.№8	прослушивание
50				групп.	2	Работа над репертуаром: масленичные песни, частушки.	Каб.№8	прослушивание
51				групп.	2	Работа над репертуаром: масленичные песни, частушки.	Каб.№8	прослушивание
52				групп.	2	Зримая песня (прямая трактовка).	Каб.№8	Просмотр, прослушивание

53				групп.	2	Зримая песня (прямая трактовка).	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
54				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
55				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
56				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
57				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
58				групп.	2	Работа над репертуаром: песни с элементами движения.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
59				групп.	2	Работа над репертуаром: песни с элементами движения.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
60				групп.	2	Распевочный материал: народная манера пения. Говор.	Каб.№8	прослушивание
61				групп.	2	Работа над репертуаром: песни с элементами движения.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
62				групп.	2	Работа над репертуаром: песни с элементами движения.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
63				групп.	2	Работа над репертуаром: песни с элементами движения.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
64				групп.	2	Работа над репертуаром ЛМК «Как у нас было на Дону»	Каб.№8	прослушивание
65				групп.	2	Работа над ходом ЛМК «Как у нас было на Дону».	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
66				групп.	2	Работа над ходом ЛМК «Как у нас было на Дону».	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
67				групп.	2	Литературно-музыкальная композиция: «Как у нас было на Дону»	конц.зал	Просмотр, прослушивание
68				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
69				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание

70				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
71				групп.	2	Отчетный концерт за учебный год.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
72				групп.	2	Итоговая диагностика	Каб.№8	прослушивание
	Всего				144			

Группа II - 1-3

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				групп.	2	Народный календарь и песенное народное творчество.	Каб.№8	опрос
2				групп.	2	Вводная диагностика.	Каб.№8	прослушивание
3				групп.	2	Распевочный материал: Дыхательная гимнастика	Каб.№8	прослушивание
4				групп.	2	Работа над репертуаром: плясовые песни.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
5				групп.	2	Работа над репертуаром: плясовые песни.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
6				групп.	2	Работа над репертуаром: плясовые песни.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
7				групп.	2	Работа над репертуаром: плясовые песни.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
8				групп.	2	Работа над репертуаром: плясовые песни.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
9				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
10				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
11				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
12				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
13				групп.	2	Работа над репертуаром: походные песни.	Каб.№8	прослушивание
14				групп.	2	Покров	Каб.№8	опрос
15				групп.	2	- Распевочный материал: Дыхательная гимнастика	Каб.№8	прослушивание

16				групп.	2	Работа над репертуаром: походные песни.	Каб.№8	прослушивание
17				групп.	2	Зримая песня (ассоциативная трактовка).	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
18				групп.	2	Зримая песня (ассоциативная трактовка).	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
19				групп.	2	Работа над репертуаром: походные песни.	Каб.№8	прослушивание
20				групп.	2	Работа над репертуаром: походные песни.	Каб.№8	прослушивание
21				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
22				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
23				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
24				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
25				групп.	2	Работа над репертуаром: лирические песни.	Каб.№8	прослушивание
26				групп.	2	Работа над репертуаром: лирические песни.	Каб.№8	прослушивание
27				групп.	2	- Распевочный материал: Дыхательная гимнастика	Каб.№8	прослушивание
28				групп.	2	Работа над репертуаром: лирические песни.	Каб.№8	прослушивание
29				групп.	2	Работа над репертуаром: лирические песни.	Каб.№8	прослушивание
30				групп.	2	Работа над репертуаром: лирические песни.	Каб.№8	прослушивание
31				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования..	Каб.№8	прослушивание
32				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования..	Каб.№8	прослушивание
33				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования..	Каб.№8	прослушивание
34				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования..	Каб.№8	прослушивание
35				групп.	2	Работа над репертуаром: жест в лирических песнях.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
36				групп.	2	Работа над репертуаром: жест в лирических	Каб.№8	Просмотр, прослушивание

						песнях.		
37				групп.	2	Работа над репертуаром: жест в лирических песнях.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
38				групп.	2	- Распевочный материал: Дыхательная гимнастика	Каб.№8	прослушивание
39				групп.	2	Работа над репертуаром: жест в лирических песнях.	Каб.№8	прослушивание
40				групп.	2	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№8	прослушивание
41				групп.	2	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№8	прослушивание
42				групп.	2	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№8	прослушивание
43				групп.	2	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№8	прослушивание
44				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
45				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
46				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
47				групп.	2	Отчетный концерт за I-е полугодие.	конц.зал	Просмотр, прослушивание
48				групп.	2	Промежуточная диагностика.	Каб.№8	прослушивание
49				групп.	2	Рождество Христово. Крещение.	Каб.№8	опрос
50				групп.	2	Рождество Христово. Крещение.	Каб.№8	опрос
51				групп.	2	Распевочный материал: вокально-слуховая координация.	Каб.№8	прослушивание
52				групп.	2	Работа над репертуаром: Рождественские Колядки.	Каб.№8	прослушивание
53				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
54				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
55				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
56				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
57				групп.	2	Работа над репертуаром: работа в образе.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание

58				групп.	2	Распевочный материал: вокально-слуховая координация	Каб.№8	прослушивание
59				групп.	2	Масленица.	Каб.№8	Опрос
60				групп.	2	Масленица.	Каб.№8	опрос
61				групп.	2	Работа над репертуаром: масленичные песни.	Каб.№8	прослушивание
62				групп.	2	Работа над репертуаром: масленичные песни.	Каб.№8	прослушивание
63				групп.	2	Вербное воскресенье. Страстная неделя.	Каб.№8	опрос
64				групп.	2	Пасха. Радоница – Красная горка.	Каб.№8	опрос
65				групп.	2	Работа над ходом праздничного каледоскопа «Праздник – круглый год»	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
66				групп.	2	Работа над ходом праздничного каледоскопа «Праздник – круглый год»	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
67				групп.	2	Иван Купала.	Каб.№8	опрос
68				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
69				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
70				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
71				групп.	2	Отчетный концерт за учебный год.	конц.зал	Просмотр, прослушивание
72				групп.	2	Итоговая диагностика	Каб.№8	прослушивание
	Всего				144			

Группа II - 2-1

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				групп.	2	Вводное занятие. Повторение пройденного.	Каб.№8	прослушивание
2				групп.	2	Вводная диагностика	Каб.№8	прослушивание
3				групп.	2	Распевочный материал: Дыхательная гимнастика Пение а' cappella	Каб.№8	прослушивание
4				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи военные песни.	Каб.№8	прослушивание
5				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи военные	Каб.№8	прослушивание

						песни.		
6				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи военные песни.	Каб.№8	прослушивание
7				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи военные песни.	Каб.№8	прослушивание
8				групп.	2	Покров	Каб.№8	опрос
9				групп.	2	Ярмарка	Каб.№8	опрос
10				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи военные песни.	Каб.№8	прослушивание
11				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи военные песни.	Каб.№8	прослушивание
12				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи военные песни.	Каб.№8	прослушивание
13				групп.	2	Работа над репертуаром фольклорного праздника «Как на праздник, на Покров»	Каб.№8	прослушивание
14				групп.	2	Работа над репертуаром фольклорного праздника «Как на праздник, на Покров»	Каб.№8	прослушивание
15				групп.	2	Распевочный материал: Дыхательная гимнастика Пение а' carrella.	Каб.№8	прослушивание
16				групп.	2	Работа над репертуаром фольклорного праздника «Как на праздник, на Покров»	Каб.№8	прослушивание
17				групп.	2	Работа над ходом Фольклорного праздника «Как на праздник, на Покров»	Каб.№8	прослушивание
18				групп.	2	Работа над ходом Фольклорного праздника «Как на праздник, на Покров»	Каб.№8	прослушивание
19				групп.	2	Работа над ходом Фольклорного праздника «Как на праздник, на Покров»	Каб.№8	прослушивание
20				групп.	2	Фольклорный праздника «Как на праздник, на Покров»	конц.зал	прослушивание
21				групп.	2	Работа над репертуаром: календарные песни о зиме, рождественские колядки	Каб.№8	прослушивание

22				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования, ансамбль, строй.	Каб.№8	прослушивание
23				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования, ансамбль, строй.	Каб.№8	прослушивание
24				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования, ансамбль, строй.	Каб.№8	прослушивание
25				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования, ансамбль, строй.	Каб.№8	прослушивание
26				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования, ансамбль, строй.	Каб.№8	прослушивание
27				групп.	2	Распевочный материал: Дыхательная гимнастика Пение а' cappella.	Каб.№8	прослушивание
28				групп.	2	Работа над репертуаром: календарные песни о зиме, рождественские колядки	Каб.№8	прослушивание
29				групп.	2	Работа над репертуаром: календарные песни о зиме, рождественские колядки	Каб.№8	прослушивание
30				групп.	2	Работа над репертуаром: календарные песни о зиме, рождественские колядки	Каб.№8	прослушивание
31				групп.	2	Работа над репертуаром: календарные песни о зиме, рождественские колядки	Каб.№8	прослушивание
32				групп.	2	Работа над репертуаром: календарные песни о зиме, рождественские колядки	Каб.№8	прослушивание
33				групп.	2	Работа над репертуаром: календарные песни о зиме, рождественские колядки	Каб.№8	прослушивание
34				групп.	2	Работа над репертуаром: календарные песни о зиме, рождественские колядки	Каб.№8	прослушивание
35				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования, ансамбль, строй.	Каб.№8	прослушивание
36				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования, ансамбль, строй.	Каб.№8	прослушивание
37				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота	Каб.№8	прослушивание

						интонирования, ансамбль, строй.		
38				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования, ансамбль, строй.	Каб.№8	прослушивание
39				групп.	2	Распевочный материал: Дыхательная гимнастика Пение а' carrella.	Каб.№8	прослушивание
40				групп.	2	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№8	прослушивание
41				групп.	2	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№8	прослушивание
42				групп.	2	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№8	прослушивание
43				групп.	2	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№8	прослушивание
44				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
45				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
46				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
47				групп.	2	Отчетный концерт за I-е полугодие.	конц.зал	Просмотр, прослушивание
48				групп.	2	Промежуточная диагностика.	Каб.№8	прослушивание
49				групп.	2	Работа над репертуаром: календарные песни о зиме, рождественские колядки	Каб.№8	прослушивание
50				групп.	2	Работа над репертуаром: календарные песни о зиме, рождественские колядки	Каб.№8	прослушивание
51				групп.	2	Распевочный материал: Дыхательная гимнастика Пение а' carrella.	Каб.№8	прослушивание
52				групп.	2	Святочные колядования.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
53				групп.	2	Святочные колядования.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
54				групп.	2	Работа над репертуаром: масленичные песни	Каб.№8	прослушивание
55				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования, ансамбль, строй.	Каб.№8	прослушивание
56				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования, ансамбль, строй.	Каб.№8	прослушивание
57				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования, ансамбль, строй.	Каб.№8	прослушивание
58				групп.	2	Распевочный материал Единая манера пения Развитие гармонического слуха Ансамбль.	Каб.№8	прослушивание

59				групп.	2	Работа над репертуаром: песни с элементами движения.	Каб.№8	прослушивание
60				групп.	2	Работа над репертуаром: песни с элементами движения.	Каб.№8	прослушивание
61				групп.	2	Работа над репертуаром: песни с элементами движения.	Каб.№8	прослушивание
62				групп.	2	Работа над репертуаром: песни с элементами движения.	Каб.№8	прослушивание
63				групп.	2	Работа над репертуаром: песни с элементами движения.	Каб.№8	прослушивание
64				групп.	2	Работа над репертуаром: песни с элементами движения.	Каб.№8	прослушивание
65				групп.	2	Работа над репертуаром: лирические протяжные песни.	Каб.№8	прослушивание
66				групп.	2	Работа над репертуаром: лирические протяжные песни.	Каб.№8	прослушивание
67				групп.	2	Работа над репертуаром: лирические протяжные песни.	Каб.№8	прослушивание
68				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
69				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
70				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
71				групп.	2	Отчетный концерт за учебный год.	конц.зал	Просмотр, прослушивание
72				групп.	2	Итоговая диагностика	Каб.№8	прослушивание
	Всего				144			

Группа II - 2-2

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				групп.	2	Вводное занятие. Повторение пройденного.	Каб.№8	прослушивание
2				групп.	2	Вводная диагностика.	Каб.№8	прослушивание

3				групп.	2	Распевочный материал Единая манера пения Развитие гармонического слуха Ансамбль.	Каб.№8	прослушивание
4				групп.	2	Работа над репертуаром: патриотические казачьи песни.	Каб.№8	прослушивание
5				групп.	2	Работа над репертуаром: патриотические казачьи песни.	Каб.№8	прослушивание
6				групп.	2	Работа над репертуаром: патриотические казачьи песни.	Каб.№8	прослушивание
7				групп.	2	Работа над репертуаром: патриотические казачьи песни.	Каб.№8	прослушивание
8				групп.	2	Работа над репертуаром: патриотические казачьи песни.	Каб.№8	прослушивание
9				групп.	2	Работа над репертуаром: патриотические казачьи песни.	Каб.№8	прослушивание
10				групп.	2	Работа над репертуаром: лирические казачьи песни.	Каб.№8	прослушивание
11				групп.	2	Работа над репертуаром: лирические казачьи песни.	Каб.№8	прослушивание
12				групп.	2	Работа над репертуаром: лирические казачьи песни.	Каб.№8	прослушивание
13				групп.	2	Работа над репертуаром: лирические казачьи песни.	Каб.№8	прослушивание
14				групп.	2	Работа над репертуаром: лирические казачьи песни.	Каб.№8	прослушивание
15				групп.	2	Распевочный материал Единая манера пения Развитие гармонического слуха Ансамбль.	Каб.№8	прослушивание
16				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования, ансамбль.	Каб.№8	прослушивание
17				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования, ансамбль.	Каб.№8	прослушивание
18				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота	Каб.№8	прослушивание

						интонирования, ансамбль.		
19				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования, ансамбль.	Каб.№8	прослушивание
20				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования, ансамбль.	Каб.№8	прослушивание
21				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования, ансамбль.	Каб.№8	прослушивание
22				групп.	2	Работа над репертуаром: плясовые, шуточные песни.	Каб.№8	прослушивание
23				групп.	2	Работа над репертуаром: плясовые, шуточные песни.	Каб.№8	прослушивание
24				групп.	2	Работа над репертуаром: плясовые, шуточные песни.	Каб.№8	прослушивание
25				групп.	2	Работа над репертуаром: плясовые, шуточные песни.	Каб.№8	прослушивание
26				групп.	2	Работа над репертуаром: плясовые, шуточные песни.	Каб.№8	прослушивание
27				групп.	2	Распевочный материал Единая манера пения Развитие гармонического слуха Ансамбль.	Каб.№8	прослушивание
28				групп.	2	Работа над репертуаром: плясовые, шуточные песни.	Каб.№8	прослушивание
29				групп.	2	Работа над репертуаром: плясовые, шуточные песни.	Каб.№8	прослушивание
30				групп.	2	Рождество. Святки	Каб.№8	Опрос
31				групп.	2	Крещение	Каб.№8	опрос
32				групп.	2	Работа над репертуаром: календарные песни о зиме Рождественские колядки.	Каб.№8	прослушивание
33				групп.	2	Работа над репертуаром: календарные песни о зиме Рождественские колядки.	Каб.№8	прослушивание
34				групп.	2	Работа над репертуаром: календарные песни о зиме Рождественские колядки.	Каб.№8	прослушивание

35				групп.	2	Работа над репертуаром: календарные песни о зиме Рождественские колядки.	Каб.№8	прослушивание
36				групп.	2	Работа над репертуаром: календарные песни о зиме Рождественские колядки.	Каб.№8	прослушивание
37				групп.	2	Работа над репертуаром: календарные песни о зиме Рождественские колядки.	Каб.№8	прослушивание
38				групп.	2	Работа над репертуаром: календарные песни о зиме Рождественские колядки.	Каб.№8	прослушивание
39				групп.	2	Распевочный материал Единая манера пения Развитие гармонического слуха Ансамбль.	Каб.№8	прослушивание
40				групп.	2	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№8	прослушивание
41				групп.	2	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№8	прослушивание
42				групп.	2	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№8	прослушивание
43				групп.	2	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№8	прослушивание
44				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
45				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
46				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
47				групп.	2	Отчетный концерт за I-е полугодие.	конц.зал	Просмотр, прослушивание
48				групп.	2	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№8	прослушивание
49				групп.	2	Работа над репертуаром ФТП «Святочная вечерка»	Каб.№8	
50				групп.	2	Работа над репертуаром ФТП «Святочная вечерка»	Каб.№8	прослушивание
51				групп.	2	Работа над репертуаром ФТП «Святочная вечерка»	Каб.№8	прослушивание
52				групп.	2	Работа над ходом ФТП «Святочная вечерка»	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
53				групп.	2	Работа над ходом ФТП «Святочная вечерка»	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
54				групп.	2	Работа над ходом ФТП «Святочная вечерка»	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
55				групп.	2	Фольклорный театрализованный праздник «Святочная вечерка»	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
56				групп.	2	Распевочный материал Единая манера пения	Каб.№8	прослушивание

						Развитие гармонического слуха Ансамбль.		
57				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
58				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
59				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
60				групп.	2	Распевочный материал Единая манера пения Развитие гармонического слуха Ансамбль.	Каб.№8	прослушивание
61				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
62				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
63				групп.	2	Сретенье.	Каб.№8	опрос
64				групп.	2	Работа над репертуаром: весенние каледарно-обрядовые песни.	Каб.№8	прослушивание
65				групп.	2	Работа над репертуаром: весенние каледарно-обрядовые песни.	Каб.№8	прослушивание
66				групп.	2	Театрализация песни.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
67				групп.	2	Театрализация песни.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
68				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
69				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
70				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
71				групп.	2	Отчетный концерт за учебный год.	конц.зал	Просмотр, прослушивание
72				групп.	2	Итоговая диагностика	Каб.№8	прослушивание
	Всего				144			

Группа II - 2-3

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
-------	-------	-------	---------------	--------------	--------------	--------------	---------------	----------------

1				групп.	2	Вводное занятие. Повторение пройденного.	Каб.№8	прослушивание
2				групп.	2	Водная диагностика.	Каб.№8	прослушивание
3				групп.	2	Распевочный материал : ансамбль, строй Полифония.	Каб.№8	прослушивание
4				групп.	2	Работа над репертуаром, лирические протяжные песни.	Каб.№8	прослушивание
5				групп.	2	Работа над репертуаром: лирические протяжные песни.	Каб.№8	прослушивание
6				групп.	2	Работа над репертуаром: лирические протяжные песни.	Каб.№8	прослушивание
7				групп.	2	Работа над репертуаром, лирические протяжные песни.	Каб.№8	прослушивание
8				групп.	2	Работа над репертуаром: лирические протяжные песни.	Каб.№8	прослушивание
9				групп.	2	Работа над репертуаром: лирические протяжные песни.	Каб.№8	прослушивание
10				групп.	2	Работа над репертуаром: лирические протяжные песни.	Каб.№8	прослушивание
11				групп.	2	Работа над репертуаром: ансамбль, строй.	Каб.№8	прослушивание
12				групп.	2	Работа над репертуаром: ансамбль, строй.	Каб.№8	прослушивание
13				групп.	2	Работа над репертуаром: ансамбль, строй.	Каб.№8	прослушивание
14				групп.	2	Работа над репертуаром: ансамбль, строй.	Каб.№8	прослушивание
15				групп.	2	Распевочный материал : ансамбль, строй Полифония.	Каб.№8	прослушивание
16				групп.	2	Жанровые особенности в исполнении репертуара.	Каб.№8	прослушивание
17				групп.	2	Жанровые особенности в исполнении репертуара.	Каб.№8	прослушивание
18				групп.	2	Жанровые особенности в исполнении репертуара.	Каб.№8	прослушивание
19				групп.	2	Жанровые особенности в исполнении	Каб.№8	прослушивание

						репертуара.		
20				групп.	2	Жанровые особенности в исполнении репертуара.	Каб.№8	прослушивание
21				групп.	2	Работа над репертуаром: патриотическая тематика.	Каб.№8	прослушивание
22				групп.	2	Работа над репертуаром: патриотическая тематика.	Каб.№8	прослушивание
23				групп.	2	Работа над репертуаром: патриотическая тематика.	Каб.№8	прослушивание
24				групп.	2	Работа над репертуаром: патриотическая тематика.	Каб.№8	прослушивание
25				групп.	2	Работа над репертуаром: патриотическая тематика.	Каб.№8	прослушивание
26				групп.	2	Работа над репертуаром: патриотическая тематика.	Каб.№8	прослушивание
27				групп.	2	Распевочный материал : ансамбль, строй Полифония.	Каб.№8	прослушивание
28				групп.	2	Работа над репертуаром: песни с элементами движения.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
29				групп.	2	Работа над репертуаром: хороводы, массовая пляска, сольные проходки.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
30				групп.	2	Работа над репертуаром: хороводы, массовая пляска, сольные проходки.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
31				групп.	2	Работа над репертуаром: песни с элементами движения.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
32				групп.	2	Работа над репертуаром: хороводы, массовая пляска, сольные проходки.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
33				групп.	2	Работа над репертуаром: хороводы, массовая пляска, сольные проходки.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
34				групп.	2	Работа над репертуаром: песни с элементами движения.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание

35				групп.	2	Работа над репертуаром: хороводы, массовая пляска, сольные проходки.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
36				групп.	2	Работа над репертуаром: хороводы, массовая пляска, сольные проходки.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
37				групп.	2	Работа над репертуаром: песни с элементами движения.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
38				групп.	2	Работа над репертуаром: хороводы, массовая пляска, сольные проходки.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
39				групп.	2	Распевочный материал : ансамбль, строй Полифония.	Каб.№8	прослушивание
40				групп.	2	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№8	прослушивание
41				групп.	2	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№8	прослушивание
42				групп.	2	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№8	прослушивание
43				групп.	2	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№8	прослушивание
44				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
45				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
46				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
47				групп.	2	Отчетный концерт за I-е полугодие.	конц.зал	Просмотр, прослушивание
48				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
49				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
50				групп.	2	Распевочный материал : ансамбль, строй Полифония.	Каб.№8	прослушивание
51				групп.	2	Масленица.	Каб.№8	Опрос
52				групп.	2	Масленица.	Каб.№8	опрос
53				групп.	2	Работа над репертуаром: масленичные песни, частушки.	Каб.№8	прослушивание
54				групп.	2	Работа над репертуаром: масленичные песни, частушки.	Каб.№8	прослушивание
55				групп.	2	Работа над репертуаром: хороводы, массовая	Каб.№8	Просмотр, прослушивание

						пляска.		
56				групп.	2	Работа над репертуаром: хороводы, массовая пляска.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
57				групп.	2	Работа над репертуаром: хороводы, массовая пляска.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
58				групп.	2	Работа над репертуаром ФК «Широкая Масленица»	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
59				групп.	2	Работа над репертуаром ФК «Широкая Масленица»	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
60				групп.	2	Работа над репертуаром ФК «Широкая Масленица»	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
61				групп.	2	Работа над репертуаром ФК «Широкая Масленица»	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
62				групп.	2	Работа над ходом ФП «Широкая Масленица»	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
63				групп.	2	Работа над ходом ФП «Широкая Масленица»	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
64				групп.	2	Работа над ходом ФП «Широкая Масленица»	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
65				групп.	2	Фольклорный праздника «Широкая Масленица»	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
66				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
67				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
68				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
69				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
70				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
71				групп.	2	Отчетный концерт за учебный год.	конц.зал	Просмотр, прослушивание
72				групп.	2	Итоговая диагностика	Каб.№8	прослушивание
	Всего				144			

Группа II - 3-1

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				групп.	2	Вводное занятие. Повторение пройденного.	Каб.№8	прослушивание
2				групп.	2	Вводная диагностика.	Каб.№8	прослушивание
3				групп.	2	Распевочный материал: усовершенствование вокальной техники Импровизация	Каб.№8	прослушивание
4				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи военные, походные песни.	Каб.№8	прослушивание
5				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи военные, походные песни.	Каб.№8	прослушивание
6				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи военные, походные песни.	Каб.№8	прослушивание
7				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи военные, походные песни.	Каб.№8	прослушивание
8				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи военные, походные песни.	Каб.№8	прослушивание
9				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи военные, походные песни.	Каб.№8	прослушивание
10				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи военные, походные песни.	Каб.№8	прослушивание
11				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи лирические, протяжные песни.	Каб.№8	прослушивание
12				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи лирические, протяжные песни.	Каб.№8	прослушивание
13				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи лирические, протяжные песни.	Каб.№8	прослушивание
14				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи лирические, протяжные песни.	Каб.№8	прослушивание
15				групп.	2	Распевочный материал: усовершенствование вокальной техники Импровизация	Каб.№8	прослушивание

16				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи лирические, протяжные песни.	Каб.№8	прослушивание
17				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи лирические, протяжные песни.	Каб.№8	прослушивание
18				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи лирические, протяжные песни.	Каб.№8	прослушивание
19				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи лирические, протяжные песни.	Каб.№8	прослушивание
20				групп.	2	Казачья песня – особая ветвь русского народно-песенного творчества	Каб.№8	опрос
21				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи плясовые, игровые песни.	Каб.№8	прослушивание
22				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи плясовые, игровые песни.	Каб.№8	прослушивание
23				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи плясовые, игровые песни.	Каб.№8	прослушивание
24				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи плясовые, игровые песни.	Каб.№8	прослушивание
25				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи плясовые, игровые песни.	Каб.№8	прослушивание
26				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи плясовые, игровые песни.	Каб.№8	прослушивание
27				групп.	2	Распевочный материал: усовершенствование вокальной техники Импровизация	Каб.№8	прослушивание
28				групп.	2	Работа над репертуаром : казачьи семейно-обрядовые песни.	Каб.№8	прослушивание
29				групп.	2	Работа над репертуаром : казачьи семейно-обрядовые песни.	Каб.№8	прослушивание
30				групп.	2	Работа над репертуаром : казачьи семейно-обрядовые песни.	Каб.№8	прослушивание
31				групп.	2	Работа над репертуаром : казачьи семейно-	Каб.№8	прослушивание

						обрядовые песни.		
32				групп.	2	Работа над репертуаром : казачьи семейно-обрядовые песни.	Каб.№8	прослушивание
33				групп.	2	Работа над репертуаром : казачьи семейно-обрядовые песни.	Каб.№8	прослушивание
34				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи песни о Родине	Каб.№8	прослушивание
35				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи песни о Родине	Каб.№8	прослушивание
36				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи песни о Родине	Каб.№8	прослушивание
37				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи песни о Родине	Каб.№8	прослушивание
38				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи песни о Родине	Каб.№8	прослушивание
39				групп.	2	Распевочный материал: усовершенствование вокальной техники Импровизация	Каб.№8	прослушивание
40				групп.	2	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№8	прослушивание
41				групп.	2	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№8	прослушивание
42				групп.	2	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№8	прослушивание
43				групп.	2	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№8	прослушивание
44				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
45				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
46				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
47				групп.	2	Отчетный концерт за I-е полугодие.	конц.зал	Просмотр, прослушивание
48				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи протяжные песни.	Каб.№8	прослушивание
49				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи протяжные песни.	Каб.№8	прослушивание
50				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи протяжные песни.	Каб.№8	прослушивание

51				групп.	2	Распевочный материал: усовершенствование вокальной техники Импровизация	Каб.№8	прослушивание
52				групп.	2	Работа над репертуаром ЛМК «Вы слышали, как на Дону поют?»	Каб.№8	прослушивание
53				групп.	2	Работа над репертуаром ЛМК «Вы слышали, как на Дону поют?»	Каб.№8	прослушивание
54				групп.	2	Работа над репертуаром ЛМК «Вы слышали, как на Дону поют?»	Каб.№8	прослушивание
55				групп.	2	Работа над репертуаром ЛМК «Вы слышали, как на Дону поют?»	Каб.№8	прослушивание
56				групп.	2	Работа над репертуаром ЛМК «Вы слышали, как на Дону поют?»	Каб.№8	прослушивание
57				групп.	2	Работа над ходом ЛМК «Вы слышали как на Дону поют?»	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
58				групп.	2	Работа над ходом ЛМК «Вы слышали как на Дону поют?»	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
59				групп.	2	Работа над ходом ЛМК «Вы слышали как на Дону поют?»	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
60				групп.	2	Работа над ходом ЛМК «Вы слышали как на Дону поют?»	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
61				групп.	2	Литературно-музыкальная композиция. «Вы слышали, как на Дону поют?»	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
62				групп.	2	Благовещение. Вербное воскресенье. Страстная неделя.	Каб.№8	опрос
63				групп.	2	Благовещение. Вербное воскресенье. Страстная неделя.	Каб.№8	опрос
64				групп.	2	Пасха. Радоница – Красная горка.	Каб.№8	Опрос
65				групп.	2	Пасха. Радоница – Красная горка.	Каб.№8	опрос
66				групп.	2	Работа над ходом НД «Троица – Зеленые Святки»	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
67				групп.	2	Народное действо «Троица – Зеленые	Каб.№8	Просмотр, прослушивание

						Святки»		
68				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
69				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
70				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
71				групп.	2	Отчетный концерт за учебный год.	конц.зал	Просмотр, прослушивание
72				групп.	2	Итоговая диагностика	Каб.№8	прослушивание
	Всего				144			

Группа II - 3-2

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				групп.	2	Вводное занятие . Повторение пройденного.	Каб.№8	прослушивание
2				групп.	2	Вводная диагностика.	Каб.№8	прослушивание
3				групп.	2	Распевочный материал: ансамбль, строй.	Каб.№8	прослушивание
4				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи семейно-бытовые песни.	Каб.№8	прослушивание
5				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи семейно-бытовые песни.	Каб.№8	прослушивание
6				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи семейно-бытовые песни.	Каб.№8	прослушивание
7				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи семейно-бытовые песни.	Каб.№8	прослушивание
8				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи семейно-бытовые песни.	Каб.№8	прослушивание
9				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи семейно-бытовые песни.	Каб.№8	прослушивание
10				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи семейно-бытовые песни.	Каб.№8	прослушивание
11				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи патриотические песни.	Каб.№8	прослушивание
12				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи	Каб.№8	прослушивание

						патриотические песни.		
13				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи патриотические песни.	Каб.№8	прослушивание
14				групп.	2	Работа над репертуаром: казачьи патриотические песни.	Каб.№8	прослушивание
15				групп.	2	Распевочный материал: ансамбль, строй.	Каб.№8	прослушивание
16				групп.	2	Работа над репертуаром: календарно-обрядовые песни.	Каб.№8	прослушивание
17				групп.	2	Работа над репертуаром: календарно-обрядовые песни.	Каб.№8	прослушивание
18				групп.	2	Работа над репертуаром: календарно-обрядовые песни.	Каб.№8	прослушивание
19				групп.	2	Работа над репертуаром: календарно-обрядовые песни.	Каб.№8	прослушивание
20				групп.	2	Работа над репертуаром: календарно-обрядовые песни.	Каб.№8	прослушивание
21				групп.	2	Работа над репертуаром: календарно-обрядовые песни.	Каб.№8	прослушивание
22				групп.	2	Работа над репертуаром: ансамбль, строй.	Каб.№8	прослушивание
23				групп.	2	Работа над репертуаром: ансамбль, строй.	Каб.№8	прослушивание
24				групп.	2	Работа над репертуаром: ансамбль, строй.	Каб.№8	прослушивание
25				групп.	2	Работа над репертуаром: ансамбль, строй.	Каб.№8	прослушивание
26				групп.	2	Работа над репертуаром: ансамбль, строй.	Каб.№8	прослушивание
27				групп.	2	Распевочный материал: ансамбль, строй.	Каб.№8	прослушивание
28				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования..	Каб.№8	прослушивание
29				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования..	Каб.№8	прослушивание
30				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования..	Каб.№8	прослушивание
31				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота	Каб.№8	прослушивание

						интонирования..		
32				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования..	Каб.№8	прослушивание
33				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования..	Каб.№8	прослушивание
34				групп.	2	Работа над репертуаром: массовая пляска, сольные проходки.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
35				групп.	2	Работа над репертуаром: массовая пляска, сольные проходки.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
36				групп.	2	Работа над репертуаром: массовая пляска, сольные проходки.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
37				групп.	2	Работа над репертуаром: массовая пляска, сольные проходки.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
38				групп.	2	Работа над репертуаром: массовая пляска, сольные проходки.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
39				групп.	2	Распевочный материал: ансамбль, строй.	Каб.№8	прослушивание
40				групп.	2	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№8	прослушивание
41				групп.	2	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№8	прослушивание
42				групп.	2	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№8	прослушивание
43				групп.	2	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№8	прослушивание
44				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
45				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
46				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
47				групп.	2	Отчетный концерт за I-е полугодие.	конц.зал	Просмотр, прослушивание
48				групп.	2	Рождество	Каб.№8	опрос
49				групп.	2	Рождество.	Каб.№8	опрос
50				групп.	2	Сцены народной жизни, колядование.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
51				групп.	2	Распевочный материал: ансамбль, строй.	Каб.№8	прослушивание
52				групп.	2	Работа над репертуаром: плясовые казачьи песни.	Каб.№8	прослушивание
53				групп.	2	Работа над репертуаром: плясовые казачьи	Каб.№8	прослушивание

						песни.		
54				групп.	2	Студенческие традиции в России.	Каб.№8	опрос
55				групп.	2	Работа над репертуаром: сольные проходки.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
56				групп.	2	Работа над репертуаром: сольные проходки.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
57				групп.	2	Работа над репертуаром: сольные проходки.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
58				групп.	2	Распевочный материал: ансамбль, строй.	Каб.№8	прослушивание
59				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
60				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
61				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
62				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
63				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
64				групп.	2	Работа над репертуаром: ансамбль, строй.	Каб.№8	прослушивание
65				групп.	2	Работа над репертуаром: ансамбль, строй.	Каб.№8	прослушивание
66				групп.	2	Работа над репертуаром: ансамбль, строй.	Каб.№8	прослушивание
67				групп.	2	Работа над репертуаром: ансамбль, строй.	Каб.№8	прослушивание
68				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
69				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
70				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
71				групп.	2	Отчетный концерт за учебный год.	конц.зал	Просмотр, прослушивание
72				групп.	2	Итоговая диагностика	Каб.№8	прослушивание
	Всего				144			

Группа II - 3-3

№	Месяц	Число	Время	Форма	Кол-	Тема занятий	Место	Форма контроля
---	-------	-------	-------	-------	------	--------------	-------	----------------

п/п			провед.	прове.	во часов		провед.	
1				групп.	2	Вводное занятие Повторение пройденного.	Каб.№8	прослушивание
2				групп.	2	Вводная диагностика.	Каб.№8	прослушивание
3				групп.	2	Проведение распева коллектива учащимися самостоятельно.	Каб.№8	прослушивание
4				групп.	2	Разработка сценария ТБ «Крупички народной мудрости»	Каб.№8	наблюдение
5				групп.	2	Разработка сценария ТБ «Крупички народной мудрости»	Каб.№8	наблюдение
6				групп.	2	Разработка сценария ТБ «Крупички народной мудрости»	Каб.№8	наблюдение
7				групп.	2	Подбор репертуара ТБ «Крупички народной мудрости»	Каб.№8	наблюдение
8				групп.	2	Подбор репертуара ТБ «Крупички народной мудрости»	Каб.№8	наблюдение
9				групп.	2	Подбор репертуара ТБ «Крупички народной мудрости»	Каб.№8	наблюдение
10				групп.	2	Работа над репертуаром ТБ «Крупички народной мудрости»	Каб.№8	прослушивание
11				групп.	2	Работа над репертуаром ТБ «Крупички народной мудрости»	Каб.№8	прослушивание
12				групп.	2	Работа над репертуаром ТБ «Крупички народной мудрости»	Каб.№8	прослушивание
13				групп.	2	Работа над репертуаром ТБ «Крупички народной мудрости»	Каб.№8	прослушивание
14				групп.	2	Работа над репертуаром ТБ «Крупички народной мудрости»	Каб.№8	прослушивание
15				групп.	2	Проведение распева коллектива учащимися самостоятельно.	Каб.№8	прослушивание
16				групп.	2	Работа над репертуаром ТБ «Крупички	Каб.№8	прослушивание

						народной мудрости»		
17				групп.	2	Работа над репертуаром ТБ «Крупницы народной мудрости»	Каб.№8	прослушивание
18				групп.	2	Работа над ходом ТБ «Крупницы народной мудрости»	Каб.№8	прослушивание
19				групп.	2	Работа над ходом ТБ «Крупницы народной мудрости»	Каб.№8	прослушивание
20				групп.	2	Работа над ходом ТБ «Крупницы народной мудрости»	Каб.№8	прослушивание
21				групп.	2	Работа над ходом ТБ «Крупницы народной мудрости»	Каб.№8	прослушивание
22				групп.	2	Творческая беседа «Крупницы народной мудрости»	Каб.№8	прослушивание
23				групп.	2	Работа над репертуаром: песни с элементами движения.	Каб.№8	прослушивание
24				групп.	2	Работа над репертуаром: песни с элементами движения.	Каб.№8	прослушивание
25				групп.	2	Работа над репертуаром: песни с элементами движения.	Каб.№8	прослушивание
26				групп.	2	Работа над репертуаром: песни с элементами движения.	Каб.№8	прослушивание
27				групп.	2	Работа над репертуаром: песни с элементами движения.	Каб.№8	прослушивание
28				групп.	2	Проведение распева коллектива учащимися самостоятельно.	Каб.№8	Наблюдение, прослушивание
29				групп.	2	Работа над репертуаром: сольные проходки.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
30				групп.	2	Работа над репертуаром: сольные проходки.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
31				групп.	2	Работа над репертуаром: сольные проходки.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
32				групп.	2	Работа над репертуаром: сольные проходки.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
33				групп.	2	Работа над репертуаром: сольные проходки.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
34				групп.	2	Работа над репертуаром: массовая пляска.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание

35				групп.	2	Работа над репертуаром: массовая пляска.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
36				групп.	2	Работа над репертуаром: массовая пляска.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
37				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
38				групп.	2	Работа над репертуаром: чистота интонирования.	Каб.№8	прослушивание
39				групп.	2	Распевочный материал: ансамбль, строй.	Каб.№8	прослушивание
40				групп.	2	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№8	прослушивание
41				групп.	2	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№8	прослушивание
42				групп.	2	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№8	прослушивание
43				групп.	2	Работа над репертуаром отчетного концерта	Каб.№8	прослушивание
44				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
45				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
46				групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
47				групп.	2	Отчетный концерт за I-е полугодие.	конц.зал	Просмотр, прослушивание
48				групп.	2	Жанровые особенности, сцена Святочного колядования.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
49				групп.	2	Жанровые особенности, сцена Святочного колядования.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
50				групп.	2	Жанровые особенности, сцена Святочного колядования.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
51				групп.	2	Проведение распева коллектива учащимися самостоятельно.	Каб.№8	прослушивание
52				групп.	2	Работа над репертуаром: ФК «Пришла Коляда – отвори ворота»	Каб.№8	прослушивание
53				групп.	2	Работа над репертуаром: ФК «Пришла Коляда – отвори ворота»	Каб.№8	прослушивание
54				групп.	2	Работа над репертуаром: ФК «Пришла Коляда – отвори ворота»	Каб.№8	прослушивание
55				групп.	2	Работа над ходом ФК «Пришла Коляда – отвори ворота»	Каб.№8	Просмотр, прослушивание

56			групп.	2	Работа над ходом ФК «Пришла Коляда – отвори ворота»	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
57			групп.	2	Работа над ходом ФК «Пришла Коляда – отвори ворота»	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
58			групп.	2	Фольклорный праздник «Пришла Коляда – отвори ворота».	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
59			групп.	2	Проведение распева коллектива учащимися самостоятельно.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
60			групп.	2	Работа над репертуаром: песни военных лет.	Каб.№8	прослушивание
61			групп.	2	Работа над репертуаром: песни военных лет.	Каб.№8	прослушивание
62			групп.	2	Работа над репертуаром: песни военных лет.	Каб.№8	прослушивание
63			групп.	2	Работа над репертуаром: песни военных лет.	Каб.№8	прослушивание
64			групп.	2	Работа над репертуаром: песни военных лет.	Каб.№8	прослушивание
65			групп.	2	Работа над репертуаром: песни военных лет.	Каб.№8	прослушивание
66			групп.	2	Работа над репертуаром: песни военных лет.	Каб.№8	прослушивание
67			групп.	2	Проведение распева коллектива учащимися самостоятельно.	Каб.№8	прослушивание
68			групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
69			групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
70			групп.	2	Работа над ходом отчетного концерта.	Каб.№8	Просмотр, прослушивание
71			групп.	2	Отчетный концерт за учебный год.	конц.зал	Просмотр, прослушивание
72			групп.	2	Итоговая диагностика	Каб.№8	прослушивание
	Всего			144			

