

Управление образования Администрации города Новочеркаска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр воспитания и досуга «Эстетика»

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
Протокол
от 28.03.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАУ ДО «ЦВД Эстетика»
Приказ № 112/1-о/д от 28.03.2023г.



Цивилёва И.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
СТУДИЯ ДПИ «РУКОДЕЛЬНИЦА»**

Уровень программы: стартовый, базовый,
продвинутый

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: разноуровневая

Возраст детей: от 8 до 17 лет

Срок реализации: 3 года - 648 час.

1-й год – 216 час.

2-й год – 216 час.

3-й год – 216 час.

Разработчик: педагог дополнительного
образования

Саруханова Анагиз Джабраиловна

Новочеркасск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	7
2.1 Учебный план	7
2.2 Календарный учебный график по программе «Рукодельница».....	13
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	22
3.1 Условия реализации программы	22
3.2 Формы контроля и аттестации.....	22
3.3 Планируемые результаты.....	22
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	24
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	25
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	26
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	
29	
Приложение 1	29
Приложение 2	30
Приложение 3	31

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы: Программа «Ковроделие» ориентирована на детей 8-17 лет и составлена с учетом особенностей подросткового возраста: повышенный интерес к различным видам деятельности, повышенная познавательная и творческая активность, стремление овладеть различными профессиональными умениями.

Главные мотивационные линии подросткового возраста связаны с активным стремлением к личному самосовершенствованию – это самопознание, самовыражение, самоутверждение. У детей появляются новые мотивы учения, связанные с расширением знаний, с формированием нужных умений и навыков, позволяющих заниматься интересной работой, самостоятельным творческим трудом. Происходит формирование системы личных ценностей, которые определяют содержание деятельности подростка, сферу его общения, избирательность отношения к людям, оценки людей и самооценку.

Первичные профессиональные интересы возникают в собственном учении и в труде, и это создает благоприятные возможности для развития нужных деловых и личностных качеств подростка. Декоративно-прикладное искусство, как один из видов трудового воспитания, дает детям возможность не только приобрести различные ремесленные навыки, но и возможность самоутвердиться и самореализоваться через творческий процесс.

Декоративно-прикладное творчество – как часть мировой культуры, тесным образом связана с развитием творческого потенциала человека. Ковровая вышивка, один из видов ковроделия, является частью декоративно-прикладного искусства. Искусство ковроделия ценилось всегда. Особую ценность представляли ковры, сделанные вручную. Первые сведения о коврах относятся к V веку до н.э. Дошедшие до нас из глубины веков ковровые изделия, являются наследием богатой древней традиции, мировой художественной культуры.

В процессе обучения дети постепенно от простого к сложному осваивают азы ткачества, учатся не только копировать, работая по готовому образцу, но и создавать собственные композиции, применяя знания по основам композиции и цветоведению.

Ковроткачество является одним из распространенных видов художественной обработки материалов. Освоение техники позволяет приобрести навыки в ткачестве, а также способствует формированию художественного вкуса и развитию творческой фантазии учащихся.

Отличительные особенности программы, новизна Отличительной особенностью данной программы является внесение некоторых изменений для учащихся первого года обучения, с целью создания условий для овладения навыками ковроделия не за станком как работали учащиеся 2 -го и 3 -го года обучения, а на рамочной основе. Изменение заключается в переносе рабочего станка в рамочную основу. Эти изменения дают детям возможность выполнить

пробные работы не больших размеров и более детально изучать технологию ковроделия.

Новизна программы заключается в том, что курс ковроделия дает детям возможность выполнения практических работ для оформления, интерьера.

Технология ковроделия, как и каждый вид искусства, требует к себе исследовательского отношения для выявления новых форм и методов выполнения практических работ. Процесс выполнения коврового изделия находится в постоянном поиске новых направлений, это дает возможность детям выполнить ковровое изделие не по одной выбранной технологии, а использовать разновидности комбинированного ткачества. Такой подход к процессу изучения ковроделия дает детям возможность выполнить не только коврики, но и предметы необходимые в быту, в гардеробе, к примеру, шарф, дамская сумочка, косметичка, ремень, юбка и.т. д. Исследование в технологии ковроделия дает возможность детям использовать это направление в современном стиле и соответственно современным требованиям.

Постоянный поиск новых технологии ковроделия развивает творческие способности у детей и придает им уверенность в себе. Возможность обучения и воспитания посредством искусства ковроделия - является одной из универсальных форм развития формирования и совершенствования личности ребенка.

Процесс приобретения знаний, умений и навыков ковроделия является не только сферой воспитания и образования ребенка, но и начальным этапом длительного процесса создания произведения искусства, поднимающим творческий и культурный уровень ребенка. Пройдя курс ковроделия, ребенок получает узконаправленную специализацию, которая ему пригодится в дальнейшей жизни. Практические работы, выполненные детьми, востребованы в современном мире и каждая из них неповторима. Программа основывается на принципах доступности, индивидуальности и результативности.

Цель: создание необходимых условий для развития творческих способностей детей, посредством приобщения их к ковроткачеству – одному из видов декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего, в частности нравственно-эстетического развития личности школьника, являющегося важнейшей предпосылкой самостоятельной трудовой деятельности в условиях современного производства и для получения образования.

Задачи:

обучающие:

- обучить практическим приемам, необходимым для изготовления сюжетных изделий в технике «Ковровой вышивки». Научить гармонично, подбирать цвета для изделий;
- формировать знания об основах певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в прикладном творчестве.

развивающие:

- развитие способностей учащихся при использовании усвоенных знаний, умений и навыков в измененных условиях творчества. Развитие способностей к созданию собственного творческого продукта, своего собственного коврового изделия;

-расширить опыт самовыражения посредством изучения основных приёмов работы над изготовлением ковров;

-развить умения работы с различными видами текстов, информационных источников.

- приобщить детей и подростков к народному искусству;

- реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

- развить интерес к ковровой вышивке, к сохранению и развитию творческих способностей и творческого мышления у обучающихся;

-расширить опыт сотрудничества: умение работать индивидуально, в малых и больших группах.

воспитательные:

- воспитывать в детях усидчивость, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность; оказывать взаимопомощь и взаимовыручку;

- воспитание культурной личности, обладающей качествами необходимыми для адаптации в современном мире. Воспитание у учащихся таких качеств как толерантность, внимательность, доброта, трудолюбие, вежливость, взаимопомощь и т.д;

- воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;

- формировать у детей соответствующую социальную позицию;

- развить адекватную самооценку и творческую рефлексию;

-укрепить здоровье ребёнка.

Характеристика программы

Направленность - художественная.

Тип – модифицированная.

Вид – общеразвивающая.

Уровень освоения – стартовый - 1- й год обучения; базовый - 2-й год обучения; продвинутый - 3-й год обучения.

Объем и срок освоения программы

Программа включает в себя 3 лет обучения, что составляет 648 час.

Режим занятий

Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую форму обучения.

1-й год обучения (Рк-1-1) - групповое занятие, продолжительностью 3 часа по 45 минут два раза в неделю. Количество детей в группе от 8 до 15 человек, в возрасте 8-11 лет.

2-й год обучения (Рк-2-1) – групповые занятия 3 часа по 45 минут два раза в неделю. Количество детей в группе от 8 до 15 учащихся в возрасте 9-13 лет.

3-й год обучения (Рк-3-1) – групповые занятия 3 часа по 45 минут два раза в неделю. Количество детей в группе от 8 до 15 учащихся в возрасте 10-17 лет.

Тип занятий

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения

- изучение нового материала;
- формирование умений и навыков;
- закрепления ранее приобретённых знаний умений и навыков;
- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- комбинированное занятие;
- повторно-обобщающее занятие.

Форма обучения Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую форму обучения, а также участие в выставках и конкурсах.

Адресат программы

Программа рассчитана на всех желающих детей в возрасте от 8 до 17 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Наполняемость группы В группе занимаются не более 15 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Таблица 1

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
Стартовый уровень - 1-й год обучения					
1	Вводная беседа	2	-	2	Наблюдение, диагностика
2.	Выбор и зарисовка орнамента	4	20	24	Наблюдение
3.	Подготовка и подбор ниток	4	30	34	Наблюдение
4.	Станок- рама	1	2	3	Опрос
5.	Основы техники ткачества	2	10	12	Опрос
6.	Натяжка основы	2	10	12	Наблюдение, диагностика
7	Правила узла	4	20	24	Опрос
8.	Деление основы	4	2	6	Наблюдение, диагностика
9.	Освоение приемов ткачества	18	70	88	Наблюдение
10.	Завершение и обработка изделия	1	5	6	Опрос
11.	Снятие изделия с рамы	1	2	3	Наблюдение, диагностика
12.	Итоговая работа	1	1	2	Открытый занятие
13.	Всего	44	172	216	
Базовый уровень -2-й год обучения					
1	Вводная беседа	1	1	2	Наблюдение
2.	Выбор и зарисовка темы для практической работы	5	25	30	Наблюдение
3.	Подготовка и подбор ниток	2	12	14	Опрос
4.	Станок- рама	1	1	2	Наблюдение, диагностика

5.	Основы техники ткачества	2	4	6	Наблюдение
6.	Освоение приемов переноса утка	5	25	30	Опрос
7	Натяжка основы и обведение разделительных ниток	3	13	16	Наблюдение, диагностика
8	Правило узла	2	6	8	Наблюдение
9.	Деление основы на края и общий фон	1	1	2	Опрос
10.	Освоение приемов ткачества	20	80	100	Наблюдение, диагностика
11.	Завершение и обработка общего фона	1	2	3	Наблюдение
12.	Завершение и обработка изделия	1	2	3	Открытый занятие
13.	Всего	44	172	216	
Продвинутый уровень -3-й год обучения					
1	Выбор и подготовка темы	2	10	12	Наблюдение
2.	Подготовка рабочей основы	5	20	25	Наблюдение
3.	Технология комбинирования ковроткачества с бисероплетением	10	26	36	Опрос
4.	Технология переноса утка	2	18	20	Наблюдение, диагностика
5.	Технология стрижки ворса	10	20	30	Наблюдение
6.	Стрижка ворса при комбинированном ткачестве	5	20	25	Наблюдение, диагностика
7.	Частичная стрижка	5	20	25	Опрос
8.	Освоение приемов ткачества	10	30	40	Наблюдение
9.	Завершение коврового изделия	1	2	3	Открытый занятие
10..	Всего	50	166	216	

Содержание учебного плана

Программа «Рукодельница» разделена на 3 уровня. Содержание программы соответствует стартовому, базовому и продвинутому уровням обучения.

Стартовый уровень - 1-й год обучения (216 час.).

1. Вводная беседа. Рассказ об истории ковроделия, о традициях разных народов, о символике орнамента и его значении. Знакомство с образцами ковровых изделий. Задачи и план работы студии «Рукодельница». Правила техники безопасности необходимые для занятий студии.

2. Выбор и зарисовка орнамента.

Теория: Выбор несложного рисунка, правила зарисовки несложного рисунка на миллиметровку, правила деления клетчатой бумаги на ряды и узлы, выбор и сочетание гаммы цвета.

Практика: зарисовка несложного рисунка, зарисовка рисунка по клеткам (по рядам), зарисовка основного орнамента в миллиметровку.

3. Подготовка и выбор ниток.

Теория: правила подготовки и скручивания ниток основы и ниток утка, подбор ниток для ткачества, распределение и выбор цветов.

Практика: подготовка ниток основы и ниток утка, подготовка ниток для ткачества.

4. Станок - рама

Теория: подбор материала, правила подготовки рамы к натяжке основы.

Практика: подготовка материала, установка рамы.

5. Основы техники ткачества.

Теория: основные правила и приемы ткачества, правила пользования колотушкой, ножом, ножницами, вилкой.

Практика: Каждый ученик на примере показывает, как пользоваться инструментами для ткачества.

6. Натяжка основы и обведение разделительной полки.

Теория: правило деления рамы на равные части, расчет основы, правила натяжения основы, правила обведения разделительной нитки.

Практика: деление рамы на равные части, натяжение основы, обведение разделительных ниток, деление ниток основы на верхние и нижние.

7. Правила узла.

Теория: правила уравнивательной плетенки и утка, правила узла слева направо и справа налево, правила натяжки и резки ворсового узла.

Практика: плетение уравнивательной плетенки, т.е. ткать закрепляющие узлы слева направо и справа налево, ткачество ворсовых узлов.

8. Деление основы на край и общий фон. Орнамент.

Теория: правила распределения основы на основной орнамент и на каемку, расчет основы по узлам и по рядам.

Практика: приступаем к натяжке и резке узла, занесение рисунка каемки и занесение основного рисунка.

9. Освоение приемов ткачества.

Теория: правила узла, начало основного рисунка каемки, правила занесения основного рисунка, выбор и сочетание цветов, симметрия рисунка.

Практика: натяжка и резка ворсового узла, занесение основного рисунка каемки, занесение основного рисунка по симметрии, симметрия рисунка относительно середины коврика.

10. Завершение и обработка изделия.

Теория: правила наклона рисунка каемки, правила завершающих узлов, правило утка (дорожка).

Практика: завершение основного рисунка, наклон рисунка каемки, завершение изделия, уток и уравнивательная плетенка, чистка ворса.

11. Снятие изделия с рамы и обработка.

Теория: правило снятия изделия с рамы, правило резки нитей основы, закрепление нитей основы узлом.

Практика: резка и снятие изделия с рамы, закрепление нитей основы узлом, обработка изделия.

Базовый уровень - 2-й год обучения (216 час.)

1. Вводная беседа: задачи и план работы студии «Рукодельница», правила техники безопасности необходимые для занятий в студии.

2. Выбор и зарисовка темы для практической работы.

Теория: правила выбора и правила зарисовки рисунка на выбранную тему, выбор гаммы цветов.

Практика: выбор и зарисовка основного орнамента в миллиметровку.

3. Подготовка и выбор ниток.

Теория: правила подготовки и скручивания ниток основы и ниток утка, подбор ниток для ткачества, распределения и выбор цветов.

Практика: подготовка ниток основы и ниток утка, подготовка ниток для ткачества.

4. Станок- рама

Теория: подбор материала, правила установки станка- рамы, правила сбора станка-рамы и подготовка к натяжке основы.

Практика: подготовка материала, установка станка- рамы, сбор станка-рамы и подготовка к натяжке основы.

5. Основы техники ткачества

Теория: основные правила и приемы ткачества, правила использования колотушкой, ножом, ножницами, вилкой.

Практика: Каждый ученик на примере показывает, как пользоваться инструментами для ткачества.

6. Освоение приемов переноса утка.

Теория: правила переноса утка, правила гладкого узла, правила занесения рисунка.

Практика: перенос утка слева направо и справа налево, равномерная натяжка утка

7. Натяжка основы и обведение разделительных ниток.

Теория: правило деления рамы на равные части, расчет основы, правила натяжения основы, правила обведения разделительных ниток.

Практика: деления рамы на равные части, натяжка основы, обведение разделительных ниток, деление ниток основы на верхние и нижние нити.

8. Правила узла.

Теория: правила уравнильной плетенки и утка, правила узла слева направо и справа налево, правило натяжки и резки ворсового узла.

Практика: плетение уравнильной плетенки, т.е. ткань закрепляющие узлы слева направо и справа налево, ткачество ворсовых узлов.

9. Деление основы на каемку и на общий фон - орнамент.

Теория: правила распределения основы на основной орнамент и на каемку, расчет основы по узлам и по рядам.

Практика: приступаем к натяжке и резке узла занесение рисунка каемки и занесение основного рисунка.

10. Освоение приемов ткачества.

Теория: правила узла, начало основного рисунка каемки, правила занесение основного рисунка, выбор и сочетание цветов, симметрия рисунка.

Практика: натяжка и резка ворсового узла, занесение основного рисунка каемки, занесение основного рисунка по симметрии, симметрия рисунка относительно середины коврика.

11. Завершение и обработка общего фона изделия.

Теория: правила наклона рисунка каемки, правила завершающих узлов, правила утка (дорожка).

Практика: завершение основного рисунка, наклон рисунка каемки, завершение изделия, уток и уравнильная плетенка, чистка ворса.

12. Завершение и обработка изделия.

Теория: правила: завершения изделия, снятия из рамы закрепляющих узлов, чистки ворса.

Практика: завершение изделия гладким узлом и утком, резка ниток основы и снятие изделия с рамы, выполнение закрепляющих узлов и чистка ворса.

Продвинутый уровень - 3-й год обучения (216 час.)

1. Выбор и подготовка темы

Теория: правила: выбора и зарисовки темы, выбора технологии выполнения темы.

Практика: выбор и зарисовка темы, выбор технологии соответствующий выполнению данной темы.

2. Подготовка рабочей основы.

Теория: правила: натяжки основы, зависимости коврового изделия от натяжки основы.

Практика: натяжка основы в соответствии с выбранной темой.

3. Технология комбинирования ковроткачества с бисероплетением:

Теория: правила смешанного ткачества гладкого и ворсового узла с бисером.

Практика: выполнение гладких узлов с бисером и гладкого узла негладкого фона.

4. Технология переноса утка:

Теория: правила переноса утка через 2,3,4,5 и т.д. количество ниток основы.

Практика: перенос утка попарно с 2 нитями основы через 3 -нити основы, через 4 нити основы и т.д.

5. Технология стрижки ворса негладкого фона:

Теория: правила стрижки ворсового узла не гладкого фона.

Практика: выполнение практической работы, стрижка ворса в зависимости от длины ворса.

6. Технология стрижки при комбинированном ткачестве.

Теория: правила стрижки при сочетании узлов разных технологий

Практика: стрижка при комбинированном ткачестве.

7. Технология частичной стрижки.

Теория: правила неполной стрижки разного ворса.

Практика: частичная стрижка неполного ворса.

8. Освоение приемов ткачества.

Теория: правила утка, зависимости коврового изделия от натяжки утка, узла и зависимости коврового изделия от вида узла.

Практика: перенос утка, выполнение узла в зависимости от выбранной технологии.

9. Завершение коврового изделия.

Теория: правила завершения изделия и стрижки ворса.

Практика: стрижка ворса.

2.2 Календарный учебный график по программе «Рукодельница»

Таблица 2

Группа Рк 1-1

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1.				беседа	3	Выбор и зарисовка орнамента	Каб.№22	наблюдение
2.				беседа	3	Зарисовка основных элементов ковроделия	Каб.№22	наблюдение
3.				беседа	6	Зарисовка несложного рисунка по клеткам	Каб.№22	наблюдение
4.				занятие	6	Зарисовка рисунка по рядам и узлам	Каб.№22	наблюдение
5.				занятие	6	Зарисовка основного орнамента по рядам и узлам	Каб.№22	наблюдение
6.				занятие	6	Подготовка и подбор ниток	Каб.№22	опрос
7.				занятие	6	Правила подбора ниток для основы	Каб.№22	наблюдение
8.				занятие	6	Подготовка ниток для ткачества	Каб.№22	самооценка
9.				занятие	12	Основы техники ткачества	Каб.№22	самооценка
10.				занятие	3	Основы техники ткачества	Каб.№22	наблюдение
11.				занятие	3	Подготовка рамы	Каб.№22	наблюдение
12.				занятие	6	Натяжка основы	Каб.№22	коллективная оценка
13.				занятие	6	Обведение разделительных ниток для утка	Каб.№22	наблюдение
14.				занятие	6	Правило утка и узла	Каб.№22	опрос
15.				беседа	3	Уравнительная плетенка – косичка	Каб.№22	самооценка
16.				занятие	3	Правила пользования ножом, колотушкой	Каб.№22	наблюдение
17.				занятие	3	Правило для узла сумах (косичка)	Каб.№22	Опрос
18.				занятие	3	Зачёт. Опрос по пройденному материалу	Каб.№22	наблюдение
19.				занятие	6	Правило переноса утка	Каб.№22	наблюдение
20.				занятие	3	Правило ворсового узла, правило резки	Каб.№22	опрос
21.				занятие	3	Расчет основы	Каб.№22	наблюдение
22.				занятие	6	Правило занесения рисунка (резервное время)	Каб.№22	наблюдение
23.				занятие	6	Выполнение: перенос утка и узла	Каб.№22	наблюдение
24.				занятие	12	Правило занесения рисунка по клеткам	Каб.№22	самооценка
25.				занятие	12	Правило занесения рисунка по клеткам	Каб.№22	

26.				занятие	6	Правило занесения рисунка по клеткам (резервное время)	Каб.№22	наблюдение
27.				занятие	6	Правило выполнения ворсового ряда	Каб.№22	наблюдение
28.				занятие	18	Выполнение занесения основного рисунка	Каб.№22	наблюдение
29.				занятие	6	Выполнение переноса утка	Каб.№22	наблюдение
30.				беседа	3	Правило натяжки утка и обведения края	Каб.№22	наблюдение
31.				занятие	22	Выполнение основного орнамент	Каб.№22	опрос
32.				занятие	12	Завершение основного рисунка	Каб.№22	опрос
33.				занятие	3	Снятие изделия с рамы.	Каб.№22	опрос
34.				беседа	3	Выбор и зарисовка орнамента	Каб.№22	наблюдение
35.				беседа	3	Зарисовка основных элементов ковроделия	Каб.№22	наблюдение
36.				беседа	6	Зарисовка несложного рисунка по клеткам	Каб.№22	наблюдение
37.				занятие	6	Зарисовка рисунка по рядам и узлам	Каб.№22	наблюдение
38.				занятие	6	Зарисовка основного орнамента по рядам и узлам	Каб.№22	наблюдение
39.				занятие	6	Подготовка и подбор ниток	Каб.№22	опрос
40.				занятие	6	Правила подбора ниток для основы	Каб.№22	наблюдение
41.				занятие	6	Подготовка ниток для ткачества	Каб.№22	самооценка
42.				занятие	12	Основы техники ткачества	Каб.№22	самооценка
43.				занятие	3	Основы техники ткачества	Каб.№22	наблюдение
44.				занятие	3	Подготовка рамы	Каб.№22	наблюдение
45.				занятие	6	Натяжка основы	Каб.№22	коллективная оценка
46.				занятие	6	Правило выполнения ворсового ряда	Каб.№22	наблюдение
47.				занятие	18	Выполнение занесения основного рисунка	Каб.№22	наблюдение
48.				занятие	6	Выполнение переноса утка	Каб.№22	наблюдение
49.				беседа	3	Правило натяжки утка и обведения края	Каб.№22	наблюдение
50.				занятие	22	Выполнение основного орнамент	Каб.№22	опрос
51.				занятие	12	Завершение основного рисунка	Каб.№22	опрос
52.				занятие	3	Снятие изделия с рамы.	Каб.№22	опрос
53.				беседа	3	Зарисовка основных элементов ковроделия	Каб.№22	наблюдение
54.				беседа	6	Зарисовка несложного рисунка по клеткам	Каб.№22	наблюдение

55.				занятие	6	Зарисовка рисунка по рядам и узлам	Каб.№22	наблюдение
56.				занятие	6	Зарисовка основного орнамента по рядам и узлам	Каб.№22	наблюдение
57.				занятие	6	Подготовка и подбор ниток	Каб.№22	опрос
58.				занятие	6	Правила подбора ниток для основы	Каб.№22	наблюдение
59.				занятие	6	Подготовка ниток для ткачества	Каб.№22	самооценка
60.				занятие	12	Основы техники ткачества	Каб.№22	самооценка
61.				занятие	3	Подготовка рамы	Каб.№22	наблюдение
62.				занятие	6	Натяжка основы	Каб.№22	коллективная оценка
63.				занятие	6	Правило выполнения ворсового ряда	Каб.№22	наблюдение
64.				занятие	18	Выполнение занесения основного рисунка	Каб.№22	наблюдение
65.				занятие	6	Выполнение переноса утка	Каб.№22	наблюдение
66.				беседа	3	Правило натяжки утка и обведения края	Каб.№22	наблюдение
67.				занятие	22	Выполнение основного орнамент	Каб.№22	опрос
68.				занятие	12	Завершение основного рисунка	Каб.№22	опрос
69.				занятие	3	Снятие изделия с рамы.	Каб.№22	опрос
70.				занятие	3	Зачёт. Итоговая выставка	Каб.№22	зачет
71.				беседа	6	Правило обработки изделия	Каб.№22	наблюдение
72.				занятие	2	Итоговое занятие	Каб.№22	наблюдение
	Всего				216			

Таблица 3

Группа Рк 2-1

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1.				беседа	3	Подготовка ниток основы	Каб.№22	наблюдение
2.				занятие	3	Подготовка станка	Каб.№22	наблюдение
3.				беседа	3	Натяжка основы	Каб.№22	наблюдение
4.				занятие	3	Обведение разделительной палки	Каб.№22	наблюдение
5.				занятие	9	Зарисовка орнамента	Каб.№22	опрос
6.				занятие	3	Правила узла, утка	Каб.№22	наблюдение

7.				занятие	6	Правила узла, утка	Каб.№22	самооценка
8.				занятие	3	Деление основы на основной рисунок и рисунок края	Каб.№22	наблюдение
9.				занятие	3	Выполнение рисунка края	Каб.№22	коллективная оценка
10.				занятие	15	Правило занесения рисунка каемки	Каб.№22	опрос
11.				занятие	6	Правило переноса утка	Каб.№22	самооценка
12.				занятие	12	Правило занесения рисунка каемки	Каб.№22	опрос
13.				занятие	3	Рисунок края по вертикали	Каб.№22	наблюдение
14.				занятие	6	Занесение основного фона	Каб.№22	опрос
15.				занятие	3	Деление основного фона по симметрии	Каб.№22	наблюдение
16.				занятие	3	Правило занесения основного рисунка, утка	Каб.№22	наблюдение
17.				занятие	3	Зачёт. Опрос по пройденному материалу	Каб.№22	самооценка
18.				занятие	9	Правило занесения основного рисунка, утка	Каб.№22	наблюдение
19.				занятие	6	Освоение приемов ткачества	Каб.№22	наблюдение
20.				занятие	18	Освоение приемов ткачества	Каб.№22	наблюдение
21.				беседа	6	Занесение основного фона	Каб.№22	наблюдение
22.				занятие	15	Занесение основного фона	Каб.№22	опрос
23.				занятие	6	Правило утка	Каб.№22	Опрос
24.				занятие	3	Правило утка (резервное время)	Каб.№22	Опрос
25.				занятие	15	Правило занесения основного фона по рядам и узлам	Каб.№22	наблюдение
26.				занятие	6	Правило переноса утка	Каб.№22	наблюдение
27.				занятие	3	Симметрия рисунка. Занесение основного фона	Каб.№22	наблюдение
28.				занятие	12	Занесение основного фона	Каб.№22	наблюдение
29.				концерт	6	Правило узла, утка, стрижки	Каб.№22	опрос
30.				занятие	6	Завершение основного фона, рисунок края	Каб.№22	опрос
31.				занятие	6	Снятие изделия с рамы	Каб.№22	наблюдение
32.				занятие	3	Зачёт. Итоговая выставка	Каб.№22	наблюдение
33.				занятие	12	Обработка закрепляющего узла	Каб.№22	наблюдение
34.				беседа	3	Подготовка ниток основы	Каб.№22	наблюдение
35.				занятие	3	Подготовка станка	Каб.№22	наблюдение
36.				беседа	3	Натяжка основы	Каб.№22	наблюдение

37.				занятие	3	Обведение разделительной палки	Каб.№22	наблюдение
38.				занятие	9	Зарисовка орнамента	Каб.№22	опрос
39.				занятие	3	Правила узла, утка	Каб.№22	наблюдение
40.				занятие	6	Правила узла, утка	Каб.№22	самооценка
41.				занятие	3	Деление основы на основной рисунок и рисунок края	Каб.№22	наблюдение
42.				занятие	3	Выполнение рисунка края	Каб.№22	коллективная оценка
43.				занятие	15	Правило занесения рисунка каемки	Каб.№22	опрос
44.				занятие	6	Правило переноса утка	Каб.№22	самооценка
45.				занятие	12	Правило занесения рисунка каемки	Каб.№22	опрос
46.				занятие	3	Рисунок края по вертикали	Каб.№22	наблюдение
47.				занятие	6	Занесение основного фона	Каб.№22	опрос
48.				занятие	3	Деление основного фона по симметрии	Каб.№22	наблюдение
49.				занятие	3	Правило занесения основного рисунка, утка	Каб.№22	наблюдение
50.				занятие	3	Зачёт. Опрос по пройденному материалу	Каб.№22	самооценка
51.				занятие	9	Правило занесения основного рисунка, утка	Каб.№22	наблюдение
52.				занятие	6	Освоение приемов ткачества	Каб.№22	наблюдение
53.				занятие	18	Освоение приемов ткачества	Каб.№22	наблюдение
54.				беседа	6	Занесение основного фона	Каб.№22	наблюдение
55.				занятие	15	Занесение основного фона	Каб.№22	опрос
56.				занятие	6	Правило утка	Каб.№22	Опрос
57.				занятие	3	Правило утка (резервное время)	Каб.№22	Опрос
58.				занятие	15	Правило занесения основного фона по рядам и узлам	Каб.№22	наблюдение
59.				занятие	6	Правило переноса утка	Каб.№22	наблюдение
60.				занятие	3	Симметрия рисунка. Занесение основного фона	Каб.№22	наблюдение
61.				занятие	12	Занесение основного фона	Каб.№22	наблюдение
62.				концерт	6	Правило узла, утка, стрижки	Каб.№22	опрос
63.				занятие	6	Завершение основного фона, рисунок края	Каб.№22	опрос
64.				занятие	6	Снятие изделия с рамы	Каб.№22	наблюдение
65.				занятие	6	Правило переноса утка	Каб.№22	наблюдение
66.				занятие	3	Симметрия рисунка. Занесение основного фона	Каб.№22	наблюдение

67.				занятие	12	Занесение основного фона	Каб.№22	наблюдение
68.				концерт	6	Правило узла, утка, стрижки	Каб.№22	опрос
69.				занятие	6	Завершение основного фона, рисунок края	Каб.№22	опрос
70.				занятие	6	Снятие изделия с рамы	Каб.№22	наблюдение
71.				занятие	3	Зачёт. Итоговая выставка	Каб.№22	наблюдение
72.				занятие	12	Обработка закрепляющего узла	Каб.№22	наблюдение
73.	Всего				216			

Таблица 4

Группа Рк 3-1

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1.				беседа	3	Подготовка рамы	Каб.№22	наблюдение
2.				занятие	6	Выбор темы для практической работы	Каб.№22	наблюдение
3.				беседа	3	Подготовка ниток	Каб.№22	наблюдение
4.				занятие	6	Зарисовка выбранной темы	Каб.№22	наблюдение
5.				занятие	3	Натяжение основы	Каб.№22	опрос
6.				занятие	6	Подготовка разделительных ниток	Каб.№22	наблюдение
7.				занятие	6	Уравнительная плетенка	Каб.№22	самооценка
8.				занятие	6	Выбор технологии	Каб.№22	наблюдение
9.				занятие	6	Занесение основного рисунка	Каб.№22	коллективная оценка
10.				занятие	3	Занесение основного рисунка	Каб.№22	опрос
11.				репетиция	6	Основные правила занесения рисунка	Каб.№22	самооценка
12.				занятие	9	Правила стрижки	Каб.№22	Опрос
13.				занятие	9	Правила стрижки	Каб.№22	наблюдение
14.				занятие	6	Правило зависимости формы коврового изделия от утка	Каб.№22	опрос
15.				занятие	3	Правило симметрии орнамента. Правило зависимости	Каб.№22	наблюдение

						формы коврового изделия от натяжки основы		
16.			занятие	3	Зачёт. Опрос по пройденному материалу	Каб.№22	наблюдение	
17.			занятие	3	Правило зависимости формы коврового изделия от закрепления узла	Каб.№22	самооценка	
18.			занятие-концерт	12	Выполнение основного рисунка используя ворсовое ткачество	Каб.№22	наблюдение	
19.			репетиция	6	Выполнение основного рисунка используя ворсовое ткачество	Каб.№22	наблюдение	
20.			занятие	6	Выполнение основного рисунка при гладком ткачестве	Каб.№22	наблюдение	
21.			беседа	9	Выполнение основного рисунка при комбинированном ткачестве	Каб.№22	наблюдение	
22.			занятие	3	Основные правила коврового ткачества	Каб.№22	опрос	
23.			занятие	3	Основные правила коврового ткачества	Каб.№22	Опрос	
24.			занятие	6	Правила гладкого и ворсового ткачества	Каб.№22	Опрос	
25.			занятие	6	Правила переноса утка с разным количеством пар ниток	Каб.№22	наблюдение	
26.			занятие	6	Правила комбинирования ковроткачества с бисероплетением	Каб.№22	наблюдение	
27.			Репетиция	3	Правило стрижки ворса частично	Каб.№22	наблюдение	
28.			Репетиция.	3	Правило стрижки ворса частично	Каб.№22	наблюдение	
29.			Концерт	9	Правило стрижки ворса в комбинированном плетении	Каб.№22	опрос	
30.			занятие	6	Правило полной стрижки ряда	Каб.№22	опрос	
31.			занятие	6	Самостоятельная стрижка ворса	Каб.№22	наблюдение	
32.			занятие	12	Самостоятельная стрижка ворса	Каб.№22	наблюдение	
33.				3	Правило завершения изделия	Каб.№22	наблюдение	
34.			беседа	3	Правило обработки изделия	Каб.№22	опрос	
35.				6	Повторение пройденного материала	Каб.№22	наблюдение	
36.			беседа	3	Подготовка рамы	Каб.№22	наблюдение	
37.			занятие	6	Выбор темы для практической работы	Каб.№22	наблюдение	
38.			беседа	3	Подготовка ниток	Каб.№22	наблюдение	

39.			занятие	6	Зарисовка выбранной темы	Каб.№22	наблюдение
40.			занятие	3	Натяжение основы	Каб.№22	опрос
41.			занятие	6	Подготовка разделительных ниток	Каб.№22	наблюдение
42.			занятие	6	Уравнительная плетенка	Каб.№22	самооценка
43.			занятие	6	Выбор технологии	Каб.№22	наблюдение
44.			занятие	6	Занесение основного рисунка	Каб.№22	коллективная оценка
45.			занятие	3	Занесение основного рисунка	Каб.№22	опрос
46.			репетиция	6	Основные правила занесения рисунка	Каб.№22	самооценка
47.			занятие	9	Правила стрижки	Каб.№22	Опрос
48.			занятие	9	Правила стрижки	Каб.№22	наблюдение
49.			занятие	6	Правило зависимости формы коврового изделия от утка	Каб.№22	опрос
50.			занятие	3	Правило симметрии орнамента. Правило зависимости формы коврового изделия от натяжки основы	Каб.№22	наблюдение
51.			занятие	3	Зачёт. Опрос по пройденному материалу	Каб.№22	наблюдение
52.			занятие	3	Правило зависимости формы коврового изделия от закрепления узла	Каб.№22	самооценка
53.			занятие-концерт	12	Выполнение основного рисунка используя ворсовое ткачество	Каб.№22	наблюдение
54.			репетиция	6	Выполнение основного рисунка используя ворсовое ткачество	Каб.№22	наблюдение
55.			занятие	6	Выполнение основного рисунка при гладком ткачестве	Каб.№22	наблюдение
56.			беседа	9	Выполнение основного рисунка при комбинированном ткачестве	Каб.№22	наблюдение
57.			занятие	3	Основные правила коврового ткачества	Каб.№22	опрос
58.			занятие	3	Основные правила коврового ткачества	Каб.№22	Опрос
59.			занятие	6	Правила гладкого и ворсового ткачества	Каб.№22	Опрос
60.			занятие	6	Правила переноса утка с разным количеством пар ниток	Каб.№22	наблюдение
61.			занятие	6	Правила комбинирования ковроткачества с	Каб.№22	наблюдение

						бисероплетением		
62.				Репетиция	3	Правило стрижки ворса частично	Каб.№22	наблюдение
63.				Репетиция.	3	Правило стрижки ворса частично	Каб.№22	наблюдение
64.				Концерт	9	Правило стрижки ворса в комбинированном плетении	Каб.№22	опрос
65.				занятие	6	Правило полной стрижки ряда	Каб.№22	опрос
66.				занятие	6	Самостоятельная стрижка ворса	Каб.№22	наблюдение
67.				занятие	12	Самостоятельная стрижка ворса	Каб.№22	наблюдение
68.				беседа	3	Правило обработки изделия	Каб.№22	опрос
69.				беседа	6	Повторение пройденного материала	Каб.№22	наблюдение
70.				Репетиция- занятие	3	Подготовка к экзамену	Каб.№22	наблюдение
71.				беседа	3	Экзамен. Итоговая выставка	Каб.№22	наблюдение
72.				занятие	3	Подведение итогов	Каб.№22	опрос
	Всего				180		Каб.№22	

Группа ДМС.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

1. Нитки для основы.
2. Нитки для утка.
3. Цветные нитки для ткачества.
4. Рисунок занесенный в клетчатую бумагу.
5. Станок рама (2-вертикальных и 2-горизонтальных).
6. Клинья (2 штуки), мальберт.
7. Разделительные палки (2 штуки).
8. Подставка для разделительной палки (2штуки).
9. Скамейка удобной высоты
10. Колотушка для закрепления утка.
11. Вилка для закрепления утка.
12. Ножницы для стрижки ворса.
13. Нож с лезвием для резки ворса.
14. рама для натяжения основы .
15. Нож с крючком для резки ворса.
16. Коробка для обстриженного ворса.
17. Коробка для ниток.
18. Прялка для подготовки ниток основы.

Кадровое обеспечение Педагог по декоративно-прикладному искусству.

3.2 Формы контроля и аттестации

Оценка качества результатов обучения отслеживается в процессе занятий, и фиксируется в карте индивидуальной диагностики музыкальных способностей ребёнка.

Форма учёта знаний и умений учащегося может быть различна:

- открытый занятие, исполнение выученных музыкальных произведений;
- итоговый занятие с выполнением творческих заданий;
- опрос учащегося по пройденным темам, выполнение контрольной работы;
- музыкальная гостиная, тематический концерт;
- индивидуальное собеседование с отслеживанием и заполнением карточки развития музыкальных способностей ребёнка;
- любая из предложенных форм используется в промежуточной и итоговой аттестации.

3.3 Планируемые результаты

Предметные

- формирование практических навыков в области декоративно – прикладного творчества;

- владение техникой создания нетканого коврового гобелена и различными способами эстетического оформления работы;
- умение отличать различные виды ДПИ;
- освоение терминологических знаний;
- формирование начальных знаний по цветоведению и композиции;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира;
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном искусстве.

Личностные

- развитие эстетического сознания через освоение декоративно – прикладного творчества;
- развитие абстрактного мышления, внимания;
- формирование хорошего эстетического вкуса, развитие интереса и уважения к родной культуре,
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;
- формирование способности учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия;
- умение оценивать результаты своей деятельности в соответствии с поставленной задачей.

Метапредметные

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- формирование устойчивой заинтересованности в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира.
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- способность работать индивидуально и в группе.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень методических и дидактических материалов, необходимых для обеспечения программы (приложения):

- Эскизы работ
- Наглядные материалы для выбора темы (рисунки)
- Символы элементов орнаментов
- Традиционные орнаменты разных народов.
- объяснительно-иллюстративные (демонстрация готовых изделий, иллюстрации, работа по схемам и таблицам);
- репродуктивные (работа по образцам, упражнения);
- частично-поисковые (выполнение заданий);
- творческие (творческие задания, эскизы);
- исследовательские (исследование свойств ниток, а так же других материалов для работы).

Методы и приемы, помогающие в усвоении материала, зависят от особенностей и специфики каждой группы. Большое значение имеют беседы, ими педагог пытается заинтересовать воспитанников. Рассказом начинается новая тема. В беседе принимают участие все воспитанники. Она оживляет занятие, активизирует внимание. В процессе занятия используется, как правило, вводная беседа, в которой определяется цель занятия. В заключительной беседе закрепляются знания, полученные на занятии. Инструктаж включает в себя как словесную, так и практическую форму обучения, используется при объяснении и показе технологии вышивки ковра, при ознакомлении с правилами работы с иглой, ножницами и т.д.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Обучение ковровой вышивки не требует специально оборудованного кабинета, занятия следует проводить в помещении с хорошим освещением и вентиляцией.

Для качественного проведения занятий необходимо иметь:

- образцы готовых работ;
- журналы, книги, фотографии, буклеты;
- схемы, эскизы;
- инструкционные карты;
- учебное и методическое пособия;
- материалы и инструменты (нити, ткань-основа, подкладочная ткань для обработки изнанки изделия, ковровые иглы, ножницы, булавки с головками, крючок вязальный, деревянные рамки различных размеров, клей ПВА, кисть);
- другая атрибутика занятия.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст.в силу 25.07.2022);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

14. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

2. Список литературы для педагога

1. «Антология вышивки». Подборка журналов.
2. Бардина «Изделия народных художественных промыслов и сувениры» Москва, «Высшая школа», 2013г.;
3. «Внешкольник». Подборки журналов.
4. «Воспитание школьников». Подшивки журналов
5. Голубева Н. Аппликации из природных материалов.
6. «Государственная Третьяковская галерея». Набор открыток.
7. «Детское творчество». Подшивки журналов.
8. Книжки - раскраски.
9. «Классный руководитель». Подборка журналов
10. Иванова А. Вышитый пейзаж.
11. Маерова К., Дубинская К. «Русское народное прикладное искусство»
13. «Народное творчество». Подшивки журналов.
14. Панкеев И. Русские праздники.
15. Тамбовская областная картинная галерея. Изд-во «ММП Бриз»
16. Шпикалова Т.Я., Паровская Г.А. Народное искусство и детское творчество.

17. Харди С. Коврики своими руками.
18. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г от 31 марта 2022 г № 678.
19. Ковры и ковровые изделия ручной выработки Г.Н. Телешова, Н.П. Канунникова, Н.А. Ким.
20. Эхо Советского Азербайджана. Ковры . Вышивка. 2020 г.
21. Turkmen Carpets издательство 2016 г.

3. Список литературы для обучающихся

1. Бесчастнов Н.П. «Изображение растительных мотивов», Москва, издательство «Владос», 2014 г.
3. Левина М. 365 веселых занятий труда.
4. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», Москва, издательство «Владос», 2015 г.
5. Маерова К., К.Дубинская «Русское народное прикладное искусство» Москва, «Русский язык» 2015 г.
6. Популярная энциклопедия «Рукоделие» Москва, Научное издательство «Большая Российская Энциклопедия 2016 г.

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ВОСПИТАННИКА

Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося определяется его образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями (уровнем готовности к освоению программы) и представляет собой последовательность этапов:

1. Выявление и мониторинг индивидуальных способностей, одарённости обучающихся. Составление карты одаренности.

2. Выявление мнения родителей о склонностях, области наибольшей успешности, о круге интересов, об особенностях личностного развития их ребёнка (анкетирование).

3. Определение целей и задач индивидуального образовательного маршрута, стратегии и подходов (ускорение, углубление, обогащение, проблематизация, индивидуализация), разработка календарно-тематических планов, сроков и содержания обучения.

4. Создание условий для реализации индивидуального образовательного маршрута: организация методического сопровождения (выбор форм, приемов и методов, обеспечивающих развитие, углубленное изучение, самостоятельность в учении); творческое взаимодействие: педагог-обучающийся; участие одарённых детей в мероприятиях различного уровня (в выставках декоративно-прикладного и технического творчества, конкурсах).

5. Применение в процессе обучения технологий обучения, способствующих развитию индивидуальных способностей и одаренности, таких как: технология проблемного обучения (задания проблемного характера), технологию проективного обучения (творческое усвоение обучающимися знаний, умений), Информационно-коммуникативных технологий.

6. Оценка, самооценка на этапах освоения маршрута, анализ реальных достижений ребёнка.

Проект индивидуального маршрута представляет собой таблицу:

Рекомендуемое количество часов	Тема, ключевые понятия	Практическая работа	Конечный результат (изделие или проект)

ОХРАНА ТРУДА НА ЗАНЯТИЯХ КОВРОВОЙ ВЫШИВКОЙ

Инструкция по охране труда

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- Не пользоваться ржавой иглой, так как она легко может сломаться и поранить палец.
- Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
- Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
- Иголки необходимо хранить закрытые колпачком.
- Сломанную иглу следует отдать руководителю.
- При работе с клеем использовать кисть, после тщательно вымыть руки с мылом.

Правила безопасности труда

- Нельзя делать резких движений рукой с ножницами, так как можно поранить сидящего рядом товарища.
- Ножницы должны лежать сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- Не пользоваться ржавыми иглами и булавками, так как они могут порвать изделие, сломаться.
- Иглу и булавки хранить в специальной коробочке с крышечкой.
- Нужно пользоваться только исправными инструментами.
- Инструменты необходимо хранить только в специальных коробках.

Требования по технике безопасности по окончании работ:

- Навести порядок на рабочем месте;
- Собрать все инструменты в специальную коробочку;
- Сдать рабочее место педагогу.

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

1. Ковроткачество известно с глубокой древности. Ковровые изделия делятся на:

- а) мягкие и жесткие;
- б) гладкие и ворсовые;
- в) белые и черные.

2. Цветы, листья, стебли, птицы составляют изысканный ковровый узор:

- а) орнамент;
- б) пергамент;
- в) памятник.

3. Основным материалом для ковров служат:

- а) х/б и шерстяные нитки;
- б) железные пластины;
- в) керамическая плитка.

4. Средневековые замки украшались тканевыми картинами – шпалерами, которые известны также по фамилии французских красильщиков, братьев

- а) ришелье;
- б) молибден;
- в) гобелен.*

5. Рисунок ковра складывается горизонтальными цветного утка:

- а) прокидками;
- б) половицами;
- в) плоскостями.*

6. Знаменитый французский художник по тканям (.....) и его мастерская возродили древнее искусство гобелена в XX веке:

- а) Ален Делон;
- б) Жан Люрса;
- в) Жак-Ив Кусто.

7. Ковровая ткань усаживается с помощью:

- а) ложки;
- б) пинцета;
- в) колотушки.*

8. Художественным оформлением края гобелена является:

- а) бахрома;
- б) стрекоза;
- в) муравей.

9. Пушистая поверхность ворсовых и махровых ковров создается с помощью:

- а) основы;
- б) узлов;
- в) гребешков.

10. Ваш выбор для украшения своей комнаты:

- а) гобелен;
- б) картина;
- в) керамика.