

Управление образования Администрации города Новочеркаска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр воспитания и досуга «Эстетика»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол
от 28.03.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАУ ДО «ЦВД Эстетика»
Приказ № 112/1-о/д от 28.03.2023г.

_____ Цивилёва И.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ШКОЛА-СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА «САМАНТА»**

Уровень программы: стартовый, базовый,
продвинутый

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: разноуровневая

Возраст детей: от 7 до 17 лет

Срок реализации: 9 лет - 792 час.

1-й – 72 час., 2-й – 72 час., 3-й год – 72 час.

4-й – 72 час., 5-й – 72 час., 6-й год – 72 час.

7-й – 72 час., 8-й – 144 час., 9-й год – 144 час.

Разработчик: Старший педагог
дополнительного образования
Потуданская Ольга Викторовна

Новочеркасск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК | 6 |
| 2.1 Учебный план | 6 |
| 2.2 Календарный учебный график..... | 19 |
| III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ..... | 20 |
| 3.1 Условия реализации программы | 20 |
| 3.2 Формы контроля и аттестации..... | 21 |
| 3.3 Планируемые результаты..... | 21 |
| IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ | 23 |
| V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ..... | 24 |
| VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 28 |
| VII. ПРИЛОЖЕНИЯ | 32 |
| Приложение 1 | 32 |
| Приложение 2 | 59 |
| Приложение 3 | 66 |

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы заключается в использовании компетентного подхода, как одного из важных положений обновления содержания образования.

В рамках содержания программного материала дети приобретают знания, умения и навыки помогающие им в личностном развитии. В процессе обучения создаются условия для самостоятельного применения полученных знаний.

Концепция программы исходит из теории социализации - идентификации личности Д. И. Фельдштейна. Организация деятельности ребенка по ступеням обучения с постепенным расширением круга задач, которые он стремится решить, и круга людей, с которыми он взаимодействует для оптимального социального становления.

Отличительные особенности программы, новизна Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Особенностью данной программы является то, что учащиеся могут начать свое образование с первого года обучения по базовому уровню, минуя первый стартовый уровень, поскольку темы занятий тесно взаимосвязаны, перекликаются друг с другом и являются логичным продолжением первого стартового уровня обучения. Учащиеся могут начать обучение с 1, 2 или 3 года обучения по программе «Саманта» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Новизна программы заключается в применении активных методов обучения – организация творческой самостоятельной деятельности учащихся как в процессе обучения так и в досуговой работе и педагогическое взаимодействие с родителями.

Цель создание условий для развития художественной одаренности, духовных и физических возможностей личности учащегося, раскрытия его индивидуальных способностей.

Задачи:

обучающие:

- формирование у детей музыкально - ритмических навыков;

- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций);
- расширение уровня знаний (знакомство детей с историей балета).

развивающие:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний).

воспитательные:

- создание базы для творческого мышления детей;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- участие детей в конкурсах, фестивалях.

Характеристика программы

Направленность художественная.

Тип – модифицированная.

Вид – общеразвивающая.

Уровень освоения – стартовый - 1- й, 2-й , 3-й года обучения (72 часа в год); базовый - 4-й, 5-й, 6-й года обучения (72 часа в год); продвинутый - 7й (72 часа в год), 8-й, 9-й года обучения (144 часа в год).

Объем и срок освоения программы

Программа включает в себя 9 лет обучения, что составляет 792 час.

Режим занятий Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и устанавливается локальным нормативным актом организации дополнительного образования, реализующей дополнительные общеобразовательные программы и нормами СанПиН 2.4.3648-20.

Рекомендуемый режим занятий – два-три-четыре раза в неделю с продолжительностью одного занятия – 30-45 мин. (продолжительность занятий регламентируется методическими рекомендациями министерства образования и науки РФ и локальным актом Центра) Занятия проводятся в специально оборудованном танцевальном классе, с хорошим освещением, при температуре воздуха 17-20 градусов. Работа на середине класса проводится на расстоянии 2,5 метра от стены с зеркалами. Проветривание кабинета и влажная уборка производится 2 раза в день.

Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую форму обучения.

Тип занятий изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое

применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно- проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

Форма обучения Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую форму обучения, а также репетиционную работу и концертную деятельность.

Адресат программы Программа рассчитана на всех желающих детей в возрасте от 7 до 17 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по хореографии.

Наполняемость группы В группе занимаются не более 15 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Таблица 1

| N п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|--|---|------------------|----------|-------|----------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. Стартовый уровень - 1-й, 2-й года обучения | | | | | |
| 1.1 | Раздел: классический танец Экзерсис | | | | открытый урок |
| | - упражнения у палки | 2 | 5 | 5 | |
| | - упражнения на середине зала | - | 4 | 4 | |
| | - сценические движения | - | 5 | 5 | |
| | - танцевальные композиции | - | 4 | 4 | |
| 1.2. | Раздел: Современный танец | | | | открытый урок |
| | - партерная гимнастика | - | 5 | 5 | |
| | - движения на середине зала | - | 4 | 4 | |
| | - танцевальные элементы | - | 5 | 5 | |
| | - танцевальные композиции | - | 4 | 4 | |
| 1.3. | Раздел: Творческая деятельность (КПТ) | | | | тестирование |
| | - индивидуальная творческая деятельность | - | 8 | 8 | |
| | - коллективная творческая деятельность | - | 17 | 17 | |
| | - музыкально-танцевальные игры | - | 9 | 9 | |
| 1.4. | Раздел: Контроль (вводный, промежуточный, итоговый). | 0 | 2 | 2 | зачет |
| 1.5. | Всего | 2 | 68 | 72 | |
| 2. Стартовый уровень - 3-й год обучения | | | | | |
| 2.1 | Раздел: классический танец Экзерсис | | | | открытый урок |
| | - упражнения у палки | 2 | 3 | 5 | |
| | - упражнения на середине зала | - | 4 | 4 | |
| | - сценические движения | - | 4 | 4 | |
| | - танцевальные композиции | - | 4 | 4 | |
| 2.2. | Раздел: Народно-сценический танец Экзерсис: | | | | открытый урок |

| | | | | | |
|---|--|------------------|------------------|------------------|---------------|
| | -упражнения у палки -упражнения на середине зала -сценические движения -танцевальные композиции | 2 - - - | 3 4 4 4 | 5 4 4 4 | |
| 2.3. | Раздел: Современный танец - партерная гимнастика - движения на середине зала - танцевальные элементы - танцевальные композиции | - - - - | 4 4 4 4 | 4 4 4 4 | открытый урок |
| 2.4. | Раздел: Творческая деятельность (КПТ) - индивидуальная творческая деятельность - коллективная творческая деятельность | - - | 2 17 | 2 17 | тестирование |
| 2.5. | Раздел: Контроль (вводный, промежуточный, итоговый) | - | 3 | 3 | зачет |
| 2.6. | Всего | 4 | 68 | 72 | |
| 3. Базовый уровень -4-й, 5-й года обучения | | | | | |
| 3.1. | Раздел: классический танец Экзерсис - упражнения у палки - упражнения на середине зала - сценические движения - танцевальные композиции | 2 - - - | 4 4 4 4 | 6 4 4 4 | открытый урок |
| 3.2. | Раздел: Современный танец - партерная гимнастика - движения на середине зала - танцевальные элементы - танцевальные композиции | - - - - | 8 8 8 8 | 8 8 8 8 | открытый урок |
| 3.3. | Раздел: Творческая деятельность (КПТ) - индивидуальная творческая деятельность - коллективная творческая деятельность | - - | 2 17 | 2 17 | тестирование |
| 3.4. | Раздел: Контроль (вводный, промежуточный, итоговый) | - | 3 | 3 | зачет |
| 3.5. | Всего | 2 | 70 | 72 | |
| 4. Базовый уровень -, 6-й года обучения | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|------------------|------------------|------------------|---------------|
| 4.1 | Раздел: классический танец - упражнения у палки - упражнения на середине зала - сценические движения - танцевальные композиции | 4 - - - | 4 5 5 4 | 8 5 5 4 | открытый урок |
| 4.2. | Раздел: Современный танец - партерная гимнастика - движения на середине зала - танцевальные элементы - танцевальные композиции | - - - - | 5 4 5 4 | 5 4 5 4 | открытый урок |
| 4.3. | Раздел: Творческая деятельность (КПТ) - индивидуальная творческая деятельность - коллективная творческая деятельность - постановочная работа | - - 2 | 4 4 20 | 4 4 22 | тестирование |
| 4.4. | Раздел: Контроль(вводный, промежуточный, итоговый) | - | 2 | 2 | зачет |
| 4.5. | Всего | 6 | 66 | 72 | |
| 5. Продвинутый уровень - 7-й год обучения | | | | | |
| 5.1. | Раздел: классический танец - упражнения у палки - упражнения на середине зала - сценические движения - танцевальные композиции | 2 - - - | 6 5 4 4 | 8 5 4 4 | открытый урок |
| 5.2. | Раздел: Современный танец - партерная гимнастика - движения на середине зала - танцевальные элементы - танцевальные композиции | - - - - | 5 5 5 4 | 5 5 5 4 | открытый урок |
| 5.3. | Раздел: Творческая деятельность (КПТ) - индивидуальная творческая деятельность - коллективная творческая деятельность - постановочная работа | - - - | 4 4 20 | 4 4 20 | тестирование |
| 5.4. | Раздел: Контроль (вводный, промежуточный, итоговый) | 2 | 2 | 4 | зачет |
| 5.5. | Всего | 4 | 68 | 72 | |

| 6. Продвинутый уровень - 8-й год обучения | | | | | |
|--|---|------------------|----------------------|----------------------|---------------|
| 6.1. | Раздел: классический танец - упражнения у палки - упражнения на середине зала - сценические движения - танцевальные композиции | 2 - - - | 10 10 10 10 | 12 10 10 10 | открытый урок |
| 6.2. | Раздел: Современный танец - партерная гимнастика - движения на середине зала - танцевальные элементы - танцевальные композиции | - - - - | 20 20 10 10 | 20 20 10 10 | открытый урок |
| 6.3. | Раздел: Творческая деятельность - индивидуальная творческая деятельность - коллективная творческая деятельность - постановочная работа | - - - | 4 4 26 | 4 4 26 | тестирование |
| 6.4. | Раздел: Контроль (вводный, промежуточный, итоговый) | 2 | 6 | 8 | зачет |
| 6.5. | Всего | 4 | 140 | 144 | |
| 7. Продвинутый уровень - 9-й год обучения | | | | | |
| 7.1. | Раздел: классический танец - упражнения у палки - упражнения на середине зала - сценические движения - танцевальные композиции | 2 - - - | 10 10 10 10 | 12 10 10 10 | открытый урок |
| 7.2. | Раздел: Современный танец - партерная гимнастика - движения на середине зала - танцевальные элементы - танцевальные композиции | - - - - | 10 10 10 10 | 10 10 10 10 | открытый урок |
| 7.3. | Раздел: Творческая деятельность (КПТ) - индивидуальная творческая деятельность - коллективная творческая деятельность - постановочная работа | - - - | 12 12 30 | 12 12 30 | тестирование |
| 7.4. | Раздел: Контроль (вводный, промежуточный, итоговый) | 2 | 6 | 8 | зачет |
| 7.5. | Всего | 4 | 140 | 144 | |

Содержание учебного плана

1. Стартовый уровень - 1-й, 2-й, 3-й года обучения (144 час. в год)

Раздел №1. Классический танец.

Обучения на этом этапе являются постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала, укрепление силы мышц пресса и спины, развитие элементарных навыков координации движений. Необходимо объяснить детям, как правильно держать спину, лопатки, как правильно ставить стопы на полу. Дать понятие выворотности, что она начинается от тазобедренного сустава, затем переходит в коленный сустав и в голеностоп. Изучаются 5-ть позиций ног классического танца у станка и на середине зала. В первый год обучения на 1 курсе около 20 минут уделяется партерному экзерсису. Лежа на полу прорабатываются: затылка подъема, *Battement tendu*, перевод стопы по опорной ноге, выполняются растяжки. Затем экзерсис разучивается у станка – лицом к палке. Программный материал рассчитан на три года обучения на 1 курсе, с постепенным усложнением. Объем изучаемого материала зависит от готовности детей к его усвоению и определяется педагогом в связи с особенностями группы. Задачи педагога на данном этапе - воспитать у детей сознательную творческую дисциплину, чувство долга, интерес к тому, чем они занимаются, научить отличать настоящее профессиональное исполнение от халтуры.

Успех работы во многом зависит от педагогического мастерства руководителя.

Методы учебно-воспитательного процесса определяются поставленными задачами. На начальном этапе очень важно выработать у учащихся дисциплину - привычку правильного культурного поведения, также целесообразных приемов деятельности. Для этого педагогу необходимо разработать соответствующие нормы поведения для детей и их родителей. Методы используемые для обучения детей классическому танцу:

- а) объяснительно- иллюстративные ;
- б) программное обучение;
- в) поэтапное обучение;
- г) дифференцированное обучение;
- д) игровое обучение;
- е) педагогическое стимулирование.

Работа педагога на этом блоке обучения сосредоточена на формировании и детей умений, навыков и приемов классической хореографии.

Раздел №2. Современный танец.

Упражнения в партере.

1.Проработка на полу положений ног – flex, point

2.Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.

- 3.Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз - танца.
- 4.Изолированная работа мышц в положении лежа.
- 5.Изолированная работа мышц в положении сидя.
- 6.Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа.
- 7.Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.
- 8.Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой и шестой позициям.
- 9.По очередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н.- flex, Л.Н.-point и наоборот.
- 10.Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
- 11.Выходы на маленькие мостики.
- 12.Упражнения stretch – характера в положении лежа.
- 13.Упражнения stretch – характера в положении сидя.
- 14.Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release. Упражнения на середине зала.
- 1.Основные позиции ног в джаз – танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр.
- 2.Основные позиции рук в джаз – танце: подготовительное положение-press- roz; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4.
- 3.Изолированная работа головы в положении стоя.
- 4.Изолированная работа плеч в положении стоя.
- 5.Изолированная работа рук в положении стоя.
- 6.Изолированная работа грудной клетки в положении стоя.
- 7.Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя.
- 8.Изолированная работа ног, стоп в положении стоя.

Раздел №3. Творческая деятельность.

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер в ребенке выявить движения души и найти индивидуальный подход к нему с учетом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослые игры». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

- «Я учитель танцев»;
- «Я балетмейстер – постановщик»;
- «Я художник по костюмам» и т.д.

Творческие ситуации разыгрываются как для индивидуальной, так и для

коллективной работы.

Руководитель подготавливает учащихся к процессу творчества. Он дает им азы знаний по хореографии, присматривается к учащимся, к их уровню общего развития, находит с ними общие интересы. Здесь же происходит зарождение замысла будущей композиции. Необходимо заинтересовать детей, разбудить их фантазию, интуицию, логику мышления, добиться состояния вдохновения.

2. Базовый уровень – 4-й, 5-й, 6-й года обучения (144 час. в год).

Раздел №1. Классический танец.

Основными задачами базового уровня являются: развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка и увеличение количества упражнений; развитие устойчивости; освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе; изучение прыжков и туров, поз и арабесков.

Большое значение предается методам убеждения (информация, поиск, дискуссия и взаимное просвещение). Это позволяет учащимся самостоятельно сформировать собственное мнение и убеждения. В методы обучения, на занятии с обычными упражнениями вводятся систематизирующие и комплексные упражнения – более сложные по координации. Не все дети одного возраста имеют одинаковые физические возможности, и исполнение упражнений представляет для некоторых определенные сложности. В этом случае в урок вводятся вспомогательные движения к классическому экзерсису. Нормальный темп мышечной работы достигается постепенно, по мере нарастания силы в мышцах, пока все движения не станут более эластичными. Если работа ведется без полной отдачи и не систематически, мышцы не могут иметь полного запаса прочности.

Систематические занятия классическим танцем позволяют укрепить мышечный каркас спины, пресса, ног, укрепить и выпрямить позвоночник.

На ряду с вводным, промежуточным и итоговым контролем необходимо больше использовать тематический и самоконтроль (критическое осмысление своей работы).

Экзерсис у станка.

1. Battement tendu;

a) double;

b) pour le pied;

в) в маленьких и больших позах.

2. Battement tendu jete:

a) balancoir;

б) в маленьких и больших позах.

1. Rond de jambe par terre en deors et en dedans na demi plies.

2. Battements fondues;

3. Battements frappes et battements doubles frappes;

4. Petits battements sur le cou-de-pied;
5. Rond de jambe en l'air;
6. Battements relevés lents на 90 градусов;
7. Battements développés : в сторону, вперед, назад.
8. Grand battements jetés во всех позах.
9. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах.
Экзерсис на середине зала.

Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. Battements tendus;
2. Battements tendus jetés;
3. Rond de jambe par terre;
4. Battements frappés;
5. Battements développés;
6. Grands battements jetés;
7. Relevés на полупальцы;
8. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах на месте.

Allegro.

1. Temps sauté по V позиции;
2. Changement de pieds;
3. Grand pas échappé на croisée et effacé.
4. Jetés;
5. Port de bras I и II.

Сценические движения.

1. Pas польки;
2. Pas de bourrée;
3. Pas coru вперед, назад;
4. Sissonne fermée;
5. Tour chène.

Раздел №2. Современный танец.

Упражнения в партере.

1. Проучивание batman tendus jeté вперед с сокращенной ногой от колена в положении лежа.
2. Contraktion, release на четвереньках.
3. Vodi roll в положении круаза сидя.
4. Упражнение stretch- характера на проработку положения ноги в сторону.
5. Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.
6. Упражнения stretch – характера из положения frog- position с использованием рук.
1. Подъем ног на 90 градусов из положения лежа (стопы- point).
2. Grand batman вперед из положения лежа на спине.

3. Grand batman в сторону из положения лежа на боку.
 4. Grand batman в сторону, назад из положения стоя на четвереньках.
Упражнения на середине зала.
 5. В разделе изоляция проучиваем новое понятие - крест.
 6. В разделе изоляция проучиваем новое понятие – квадрат.
 7. Использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений.
 8. Проучивание flat back вперед из положения стоя.
 9. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release с добавлением работы рук в положении стоя.
 10. Введение элементарных акробатических элементов:
 - вход на большой мостик из положения стоя;
 - стойка на «лопатках»;
 - кувырки вперед, назад;
 - перекаты.
- Кросс.
1. Шассе.
 2. Па-де-ша.
- Импровизация.
- Задачи: животные - их образы в природе - изображение средствами хореографии.

Раздел №3. Творческая деятельность.

На базовом уровне составляется композиционный план, производится подбор музыки (монтаж, подводка ее под замысел), выбор пластического языка (классика, народный танец или современная пластика). Затем совместно с учениками прослушивается музыкальный материал. Необходимо напоминать учащимся о том, что мысль музыкальная и мысль пластическая должны возникать, развиваться и завершаться вместе. В этот период продумываются все комбинации движений, кульминационные моменты, развитие действия танца и его развязка.

Даются конкретные задания ученикам:

1. Подбор и конструирование движений.
2. Самостоятельное сочинение рисунка танца.
3. Разработка эскизов костюмов.

Постановка танцев осуществляется на специальных занятиях, которые проводятся один раз в неделю. Учащиеся не просто изучают современные, народные и классические танцы, а являются соавторами создаваемых танцевальных композиций. Преимущество отдается эстраднему стилю исполнения.

Эстрадный танец задумывается, обычно, для конкретных исполнителей и максимально выявляет их индивидуальные возможности.

Эстрадный танец - это музыкально - хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении, - со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Под драматургией эстрадного танца подразумевается не только развитие сюжета. Драматургия может опираться и на такое расположение хореографического материала, которое само по себе создает смысловое, эмоциональное и темповое нарастание номера. Каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом, танцевально - игровым или просто танцевальным. Также желательно, чтобы эстрадный танец содержал элемент неожиданности - либо в постановочном решении, либо в самом характере исполнения. Эту схему построения эстрадного танца объясняют ученикам перед началом творческого процесса создания танца.

3. Продвинутый уровень – 7-й, 8-й, 9-й года обучения (216 час. в год)

Раздел №1. Классический танец.

На продвинутом уровне обучения закрепляется азбука классического танца. Основными задачами обучения являются: выработка правильности и чистоты исполнения; закрепление устойчивости; развитие координации; выразительности поз; дальнейшее воспитание силы и выносливости. Особое внимание обращается на вытянутость опорной ноги, правильное положение стопы, на выработку устойчивости. Вводятся большие прыжки, сначала на месте, затем с продвижением. Изучаются пируэты и вращения по диагонали. Ускоряется темп исполнения комбинаций. Достигнуть высоких результатов обучения возможно только при систематическом посещении занятий учениками и внимательном отношении педагога к ученикам – важно делать замечания так, чтобы ученику было легко воспринять их и исправить ошибку. Важно найти образы и грамотно указать, на что должен обратить внимание ученик. На уроке классического танца огромную роль играет музыкальное сопровождение.

Педагог, совместно с концертмейстером, тщательно подбирают музыкальный репертуар к экзерсису урока. На этой стадии обучения необходимо уделять внимание не только ритмичности, но и эмоциональному выражению настроения музыки в движении. Для достижения высоких результатов педагогу необходимо поддерживать позитивный настрой. Дисциплина и внимание выработанные еще в начальных классах, обеспечат лучшее усвоение программного материала.

Учитывая то, что в соответствии с расписанием, занятия классическим танцем проходят один раз в неделю достичь желаемого уровня трудно. Требуется кропотливый труд, как со стороны учеников, так и со стороны педагога. Но, если есть большое желание, то при домашней доработке можно получить хорошие результаты.

Итогом изучения программного материала по классическому танцу в школе- студии является экзамен, где определяется уровень подготовки на

основании фактических знаний и умений учеников. При итоговой аттестации учитываются отметки, полученные учениками за последние 2 года по теории и практике классического танца.

Экзерсис у станка.

1. Battement tendu:

а) в маленьких и больших позах;

в) double во II позиции.

2. Battements tendus jetes:

а) в маленьких и больших позах;

в) piques.

3. Rond de jambe par terr en deors et en dedans на demi – plie.

4. Battements fondues:

а) с носком в пол и на 45 градусов;

в) с plie- releve.

5. Battement frappe et battement double frappe

а) носком в пол;

в) в маленьких и больших позах;

г) с туром en deors et en dedans.

6. Battement releve lent et battement developpe :

а) en face и в позах: croisee, effasee, ecartee вперед, назад;

в) attitude croisee et effasee;

г) в I, II, III arabesques.

7. Grand battement jete в позах:

а) с pas tombe;

в) balancoir.

8. Повороты на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног.

9. Pirouette с V позиции endeors et en dedans.

Экзерсис на середине.

1. Demi- rond et rond de jambe на 90 градусов.

2. Battement frappe.

3. Pas de bouree.

4. Pas ballotte.

5. Grand battement jete.

Allegro.

1. Temps sauté по V позиции.

2. Pas echarpe на II позицию с поворотами.

3. Changement de pieds.

4. Pas assemble.

5. Pas jete.

6. Sissonne ferme.

7. Sissone ouverte на 45 градусов.

8. Grand jetes .

Раздел №2. Современный танец.

Упражнения у станка.

1. Grand batman jete по всем направлениям через developpes
 2. Арабески.
 3. port de bras.
 4. port de bras.
 5. port de bras.
 6. Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.
 7. Demi и grand plie в сочетании с releve.
 8. Batman tendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.
 9. Batman tendus с использованием brash.
 10. Batman tendus с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска.
 11. Batman tendus jete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот.
 12. Batman tendus jete с использованием brash.
 13. Batman tendus jete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска.
 14. Rond de jambe par terr с подъемом ноги на 45 градусов.
 15. Rond de jambe par terr с подъемом ноги на 90 градусов.
 16. Grand batman jete с подъемом пятки опорной ноги во время броска.
- Упражнения на середине зала.
1. Партерная гимнастика.
 2. Позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции.
 3. Упражнения свингового характера.
 4. Упражнения для расслабления позвоночника.
 5. Проработка движений: drop u swing roll down u roll up.
 6. Twist торса.
 7. Скручивание в 6 позиции.
 8. «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.
 9. Пируэты на 180 градусов со 2 позиции.
 10. Пируэты на 180 градусов с 4 позиции.
 11. Пируэты на 360 градусов со 2 позиции.
 12. Пируэты на 360 градусов с 4 позиции.
 13. Трехшаговый поворот по прямой.
 14. Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой.
 15. Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали.
 16. Flat step в сочетании с работой плеч.
 17. Flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом.
 18. Grand batman с двумя шагами по диагонали.
- Вращения.

1.Вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции.

2.Штопорные вращения.

3.Пируэты. .Пируэт со 2 позиции на 180, 360, 720 градусов.

2.Пируэт из 4 позиции на 180, 360, 720 градусов.

3.Пируэт в позах (efacse, croise).

4.Шене по диагонали.

Кросс.

1.Grand batman jete по всем направлениям.

2.Сиссон ферме по всем направлениям.

3.Сиссон уверт по всем направлениям.

4.Шаги с координацией трех, четырех и более центров.

5.Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений.

6.Па эшапе с поворотом.

7.Па шассе как подготовка к большим прыжкам.

8.Соединение шагов, прыжков во вращениях в единые комбинации.

9.Вращения по кругу.

Комбинации и композиции.

Составление и разучивание композиций с применением приемов джазового танца. Комбинации и связки с использованием ранее изученного материала.

Этюды.

Этюды проучиваются на основе изученных танцевальных движений.

Все упражнения выполняются на четко ритмическом рисунке музыкального сопровождения, характерными для джаза.

Изоляция.

Полиритмия и полицентрия. Движения трех, четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении.

Упражнения для позвоночника.

1.Работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока.

2.Соединение всех возможных соединений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые композиции с использованием падений и подъемов, а так же с поворотами на одной ноге.

3.Проработка стопы на «параллель» через чередования выворотных и параллельных позиций с одновременной и усложненной работой через contraction release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в «джазовых» позициях.

4.Комбинации с использованием изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, переходы из уровня в уровень.

Раздел №4. Творческая деятельность.

На этом завершающем этапе практическим способом отбираются все самые лучшие и удачные предложения по композиции как учителя, так и учеников. Все учащиеся, задействованные в данном творческом процессе, принимают участие в обсуждении и в нахождении нужного логического решения.

После этого все удачные творческие разработки собираются в единое целое. Логическим завершением этого этапа является разучивание с учащимися созданной танцевальной композиции и проверка ее на зрителях.

Наиболее сложным и интересным вопросом в этой работе с учениками является организация познавательной деятельности, направленной на развитие их интеллекта. Например, привлечение внимания учеников к образам в художественной литературе, к изучению исторического и национального костюма, просмотр видеозаписей с их выступлением и выступлениями других танцевальных коллективов, посещения концертов, выставок и т.д.

2.2 Календарный учебный график

Календарные учебные графики по группам (приложение 1)

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетный класс (80-120 кв.м), имеющий качественное напольное танцевальное покрытие и высокие потолки(не менее 3 метров);
- двухрядная балетная опора (станки) стационарная и балетная опора мобильная;
- зеркала на двух стенах;
- сплит-система;
- вентиляционная система;
- панорамные окна;
- качественное искусственное освещение;
- раздевалки девочки/мальчики, душевые;
- кулер с водой;
- гимнастическая скамейка;
- коврики гимнастические, «карматы»;
- кубики для йоги;
- фитнес-резины различной направленности;
- скакалки;
- ролл-мат, гимнастические маты для акробатики;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- переносной бумбокс, работающий не только от сети, акустическая система
- кварцевая лампа
- ноутбук, телевизор для просмотра выступлений и работы над ошибками.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе должен иметь базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей.

Для успешной реализации программы нужна помощь концертмейстера и балетмейстера.

3.2 Формы контроля и аттестации

Оценка качества реализации дополнительной образовательной программы школы-студии эстрадного танца «Саманта» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме зачета. По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3.3 Планируемые результаты

Предметные

- формирование основ общеэстетической и танцевальной культуры, развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;
- овладение общечеловеческими нормами нравственности и развития таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;
- умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- знания основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики; овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
- развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

Личностные

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности личного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей; - проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

- реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни класса, школы и др.

Метапредметные

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- позитивная самооценка своих творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала);
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов);
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога).

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести);
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала;
- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

У. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Входная диагностика

Входная диагностика проводится с детьми, поступающими на первый год обучения в форме просмотра. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся. Диагностический контроль даёт возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики.

Входная диагностика на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся. Во время первичной диагностики определяются следующие данные: координация, музыкальность, гибкость, растяжка, прыжок, память.

Критерии оценки: удовлетворительно, хорошо, отлично.

Результаты первичной диагностики фиксируются в диагностической ведомости приёма детей.

Диагностическая карта приёма детей

Таблица 2

| №п/п | Фамилия, имя | Координация | Музыкальность | Гибкость | Растяжка | Прыжок | Память | Примечания |
|------|--------------|-------------|---------------|----------|----------|--------|--------|------------|
| | | | | | | | | |

Критерии оценивания:

Координация.

Ребёнку предлагается простое упражнение на координацию – 16 прыжков с соединением ног и синхронным опусканием рук вниз, затем соединить ноги, руки раскрыть в стороны.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может скоординировать ноги и руки во время всего упражнения.

Оценка «хорошо» - ребёнок координирует руки и ноги на первых 8

прыжках.

Оценка «отлично» - ребёнок хорошо координирует ноги и руки во время всего упражнения.

Музыкальность.

Ребёнок должен пройти по кругу под музыку марша, не сбиваясь с ноги, точно в такт музыки.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может пройти в такт музыки.
Оценка «хорошо» - ребёнок иногда сбивается с ноги во время упражнения.

Оценка «отлично» - ребёнок не сбивается с ноги во время всего упражнения.

Гибкость.

Ребёнок должен согнуться как можно сильнее вперёд и перегнуться назад, не сгибая колен.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может достать пальцами до пола, гнётся назад на 25 градусов.

Оценка «хорошо» - ребёнок достаёт пальцами до пола, гнётся назад на 45 градусов.

Оценка «отлично» - ребёнок достаёт ладонями до пола, гнётся назад на 90 градусов.

Растяжка.

Ребёнок должен как можно сильнее растянуться на продольный и поперечный шпагаты.

У станка проверяется уровень поднятия ноги (шаг) вперёд, в сторону, назад.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не достаёт до пола около полуметра, у станка не может поднять и подержать ногу на 45 градусов.

Оценка «хорошо» - ребёнок не достаёт до пола 10 сантиметров, у станка поднимает и держит ногу на 90 градусов.

Оценка «отлично» - ребёнок свободно растягивается на шпагат, у станка поднимает и держит ногу на уровне более 90 градусов.

Прыжок.

Ребёнок должен сделать 16 прыжков как можно выше.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок отрывается от пола на 5 сантиметров.

Оценка «хорошо» - ребёнок отрывается от пола 10 сантиметров.

Оценка «отлично» - ребёнок отрывается от пола на 20 – 30 сантиметров.

Память.

Ребёнку предлагается простое упражнение, которое он должен запомнить и повторить: 4 шага на месте, 4 хлопка.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может запомнить и повторить упражнение с третьего раза.

Оценка «хорошо» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение со второго раза.

Оценка «отлично» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение с первого раза.

Результаты просмотра фиксируются в диагностической ведомости (приложение «раздаточные материалы»).

По результатам первичной диагностики ребёнок, показавший только отличные результаты по всем критериям, может быть зачислен сразу в более старшую группу.

Упражнения подбираются педагогом с учётом возраста ребёнка. Старшим детям можно дать задания более сложные.

Критерии оценок при проведении промежуточной аттестации

Для учащихся 1, 2 годов обучения

Критерии контроля: правильность исполнения изученных упражнений, знание порядка исполнения комбинаций.

Уровни оценки: «низкий», «средний», «высокий».

Уровень «низкий» - обучающийся плохо знает учебный материал, не может сказать название упражнений, путается в комбинациях.

Уровень «средний» - ребёнок хорошо знает учебный материал, знает название упражнений, но иногда путается в комбинациях.

Уровень «высокий» - ребёнок отлично знает учебный материал, знает название упражнений, не путается в комбинациях, выполняет упражнения уверенно и правильно.

Для учащихся 3-9 годов обучения

Критерии контроля: правильность исполнения элементов классического и народно – сценического танцев, знание теории, знание изученных комбинаций, знание порядка исполнения экзерсиса у станка и на середине зала.

Уровни оценки: для 3 года обучения - зачет, незачет

Незачет – обучающийся не знает названий упражнений, не может самостоятельно их исполнить, не знает порядок экзерсиса.

Зачет – обучающийся знает порядок экзерсиса, название упражнений, может самостоятельно их исполнить с небольшими ошибками и недочетами.

Для 4-9 годов обучения – 2 балла, 3 балла, 4 балла, 5 баллов.

2 балла – обучающийся не знает порядок исполнения комбинаций, не знает терминологии, не может самостоятельно исполнить изученные комбинации;

3 балла – обучающийся плохо знает порядок исполнения комбинаций, не владеет терминологией или много ошибается, плохо знает изученные комбинации;

4 балла – обучающийся знает порядок исполнения комбинаций, владеет терминологией и знает изученные комбинации, но с недочетами и небольшими ошибками;

5 балла – обучающийся хорошо знает порядок исполнения комбинаций, владеет терминологией и знает изученные комбинации. Допускает малейшие

ошибки.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколах. Учащийся, пропустивший более трети занятий, считается не аттестованным и остается на повторный курс обучения. Проведенный контроль позволяет сделать необходимую корректировку образовательной программы на следующий учебный год.

Промежуточная аттестация проводится также по индивидуальному образовательному маршруту для одарённых обучающихся. Критерии оценки такие же, как и для остальных обучающихся. Отличие состоит в том, что наиболее одарённым обучающимся предлагается более сложный учебный материал, который необходим для исполнения сольных и дуэтных номеров, а также предъявляются более высокие требования к качеству и правильности исполнения.

Обучающийся, получивший по всем уровням низкие баллы, считается не аттестованным и ему предлагается повторить учебный материал прошлого года.

Тексты контрольных занятий для учащихся (приложение 1). Проведение итоговой аттестации (приложение 2).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст.в силу 25.07.2022);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

14. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

2. Список литературы, используемой при составлении программы

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.-№3/07 С. 5-7.

2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.

3. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. –М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2014. – 360 с.

4. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.-Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015-63с,21 см.-300 экз.
5. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
6. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
7. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. – М., 2014;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
8. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
9. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие/ Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-0798-X.
10. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
11. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
12. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

3. Литература для педагога

1. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / . Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
4. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
5. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. –210с.; 21 см. – 1000 экз.
6. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-

7. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.

8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5

9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

10. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

4. Литература для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся)

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.

2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – Санкт- Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.

3. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.

4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-Х

5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.

6. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.

7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

8. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей /Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.– 240с. ; 21 см. – 1000 экз.

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарные учебные графики по группам

Таблица 1

Группа С 1-1

| № п/п | Месяц | Число | Время провед. | Форма прове. | Кол-во часов | Тема занятий | Место провед. | Форма контроля |
|-------|-------|-------|----------------|--------------|--------------|---|---------------|---------------------|
| 1. | Сент. | 3 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Классический танец. Позиции ног и рук. | Каб.№23 | наблюдение |
| 2. | | 10 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Современный танец. Особенности техники. Позиции ног и рук. | Каб.№23 | наблюдение |
| 3. | | 17 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Классический танец. Постановка корпуса в I,II,III позициях на середине. | Каб.№23 | самооценка |
| 4. | | 24 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Современный танец. Партер. Поза: «Циркуль» наклоны торса к ногам. | Каб.№23 | наблюдение |
| 5. | Окт. | 1 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Классический танец .У палки: Деми плие, гран плие | Каб.№23 | коллективная оценка |
| 6. | | 8 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | В партере: упражнения для стоп (point, flex) | Каб.№23 | самооценка |
| 7. | | 15 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | У палки: Батман тандю в сторону | Каб.№23 | самооценка |
| 8. | | 22 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | В партере: поза «Лягушка» упр. stretch- характера | Каб.№23 | самооценка |
| 9. | | 29 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | На середине: прыжок temps saute из I и II параллельных позиций. | Каб.№23 | самооценка |
| 10. | Нояб. | 12 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | У палки: Батман тандю вперед. | Каб.№23 | наблюдение |
| 11. | | 19 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Индивидуальная творческая деятельность «Лошадки» | Каб.№23 | наблюдение |
| 12. | | 26 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | У палки: Релеве. | Каб.№23 | самооценка |

| | | | | | | | | |
|-----|-------|----|----------------|-----------|---|--|---------|------------|
| 13. | Дек. | 3 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | На середине: поза «Flat back» | Каб.№23 | наблюдение |
| 14. | | 10 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | У палки: Батман тандю назад | Каб.№23 | наблюдение |
| 15. | | 17 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Упражнения на укрепления пресса. | Каб.№23 | наблюдение |
| 16. | | 24 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Зачет по классическому танцу. | Каб.№23 | наблюдение |
| 17. | Янв. | 14 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Упражнения на укрепление пресса, подъем ног. | Каб.№23 | самооценка |
| 18. | | 21 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Коллективная творческая деятельность «Солнечные лучики» | Каб.№23 | наблюдение |
| 19. | | 28 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Изолированные движения головы: наклоны вперед, в сторону, назад. | Каб.№23 | наблюдение |
| 20. | Февр. | 4 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Упражнения на растяжку мышц и связок ног. | Каб.№23 | наблюдение |
| 21. | | 11 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | У палки: Батман тандю, батман тандю жете. | Каб.№23 | самооценка |
| 22. | | 18 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Упражнения на растяжку мышц и связок. | Каб.№23 | самооценка |
| 23. | | 25 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Творческая деятельность. «Мои цыплятки». | Каб.№23 | наблюдение |
| 24. | Март | 3 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Классический танец. Соте. | Каб.№23 | наблюдение |
| 25. | | 10 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Партер: поза «Кошка» Упражнения stretch- характера. | Каб.№23 | наблюдение |
| 26. | | 17 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Сценические движения: подскок, галоп (прямой). | Каб.№23 | наблюдение |
| 27. | | 24 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | На середине: изолированные движения плеч (квадрат, полукруги). | Каб.№23 | самооценка |

| | | | | | | | | |
|-----|-------|----|----------------|-----------|----|---|--------------|------------|
| 28. | | 31 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Галоп (боковой). | Каб.№23 | самооценка |
| 29. | Апр. | 7 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Партер: вертикальная растяжка ног. | Каб.№23 | наблюдение |
| 30. | | 14 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Партер: "Березка" | Каб.№23 | наблюдение |
| 31. | | 21 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Постановочная работа. Танец "Полечка" | Каб.№23 | концерт |
| 32. | | 28 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Партер: поза "Звезда" | Каб.№23 | наблюдение |
| 33. | Май | 5 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Упражнение для позвоночника: Roll down | Каб.№23 | самооценка |
| 34. | | 12 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Постановочная работа. Танец "Полечка". | Каб.№23 | наблюдение |
| 35. | | 19 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Техника изоляции бедер (крест, квадрат, полукруги). | Каб.№23 | наблюдение |
| 36. | | 26 | | групповая | 2 | Экзамен по современному танцу. | Конц. зал | экзамен |
| | Всего | | | | 72 | | | |

Таблица 2

Группа С 1-2

| № п/п | Месяц | Число | Время провед. | Форма прове. | Кол-во часов | Тема занятий | Место провед. | Форма контроля |
|-------|-------|-------|----------------|--------------|--------------|--|---------------|----------------|
| 1. | Сент. | 1 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Современный танец. Вводный контроль, качество знаний | Каб.№23 | наблюдение |
| 2. | | 8 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Классический танец. Постановка корпуса в позициях у палки. | Каб.№23 | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|-------|----|----------------|-----------|---|---|---------|------------------------|
| 3. | | 15 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Партерная гимнастика. Положения корпуса: contraction, release. | Каб.№23 | наблюдение |
| 4. | | 22 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | На середине зала. Позы классического танца: ан фас, эпольман (круазе, эфасе). | Каб.№23 | самооценка |
| 5. | | 29 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Классический танец. У палки. Комбинация №1: Деми плие, гран плие в I, II, III позициях, пор-де-бра. | Каб.№23 | коллективная оценка |
| 6. | Окт. | 6 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Современный танец. На середине. Комбинация №1 изолированных движений головы и плеч. | Каб.№23 | самооценка |
| 7. | | 13 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | У палки: Комбинация № 2 Батман тандю, батман тандю жете. | Каб.№23 | самооценка |
| 8. | | 20 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | На середине: подскок, галоп, шаг польки. | Каб.№23 | наблюдение |
| 9. | | 27 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Индивидуальная творческая деятельность «Художник» (этюды) | Каб.№23 | наблюдение |
| 10. | Нояб. | 3 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | На середине: Соте | Каб.№23 | наблюдение |
| 11. | | 10 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Упражнения на укрепления позвоночника. Наклоны и изгибы торса. | Каб.№23 | самооценка |
| 12. | | 17 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | У палки: Релеве лянд. | Каб.№23 | наблюдение |
| 13. | | 24 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Упражнения на растяжку мышц и связок. | Каб.№23 | наблюдение |
| 14. | Дек. | 1 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Творческая деятельность. "Зимние Этюды» | Каб.№23 | самооценка |
| 15. | | 8 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Закрепление пройденного материала. Подготовка к зачету. | Каб.№23 | самооценка |
| 16. | | 15 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Зачет по современному танцу. | Каб.№23 | наблюдение |
| 17. | | 22 | 16:50 | групповая | 2 | Классический танец. II Пор-де-бра. | Каб.№23 | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|-------|----|----------------|-----------|---|--|---------|------------|
| | | | 18:20 | | | | | |
| 18. | | 29 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Новогодний утренник. Танец снежинок. | Каб.№23 | наблюдение |
| 19. | Янв. | 12 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | У палки. Комбинация №3 Рон де жамб пар тер, пасе пар тер. | Каб.№23 | наблюдение |
| 20. | | 19 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Партер: упражнения на растяжку мышц и связок ног. | Каб.№23 | наблюдение |
| 21. | | 26 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | На середине: Flat back (вперёд, в сторону). | Каб.№23 | самооценка |
| 22. | Фев. | 2 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Партер: Махи вперед, в сторону. | Каб.№23 | самооценка |
| 23. | | 9 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | У палки: батман фрэппэ вперед. | Каб.№23 | самооценка |
| 24. | | 16 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Партер: "Махи назад" | Каб.№23 | наблюдение |
| 25. | Март. | 1 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | На середине: Положение "Флет бек" | Каб.№23 | самооценка |
| 26. | | 15 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Сценические движения. Шаг полонеза. | Каб.№23 | наблюдение |
| 27. | | 22 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Принципы движения современного танца: contraction и release | Каб.№23 | самооценка |
| 28. | | 29 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | У палки: Гран батаман жетэ. | Каб.№23 | самооценка |
| 29. | Апр. | 5 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Танцевальные композиции в стиле хип-хоп. Техника изоляции бедер. | Каб.№23 | наблюдение |
| 30. | | 12 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | У палки: эшапе | Каб.№23 | самооценка |
| 31. | | 19 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Повторение теории классического танца. | Каб.№23 | наблюдение |
| 32. | | 26 | 16:50 | групповая | 2 | Танцевальные композиции в стиле хип-хоп. Кач | Каб.№23 | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|-------|----|----------------|-----------|----|--|--------------|------------------------|
| | | | 18:20 | | | коленями, корпусом, приставные шаги, слайды, прыжки. | | |
| 33. | Май. | 3 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | На середине: эшаппэ. | Каб.№23 | самооценка |
| 34. | | 17 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | День танца, концертная программа. | Каб.№23 | наблюдение |
| 35. | | 24 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Экзамен по современному танцу. | Конц. зал | экзамен |
| 36. | | 31 | 16:50 18:20 | репетиция | 2 | Мероприятие ЗОЖ: «Танцевальные баттлы» | Каб.№23 | коллективная оценка |
| | Всего | | | | 72 | | | |

Таблица 3

Группа С 2-1

| № п/п | Месяц | Число | Время провед. | Форма прове. | Кол-во часов | Тема занятий | Место провед. | Форма контроля |
|-------|-------|-------|----------------|--------------|--------------|--|---------------|----------------|
| 1. | Сент. | 7 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Классический танец. Вводный контроль качество знаний.. | Каб.№23 | наблюдение |
| 2. | | 14 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Восстановление репертуара. Танец «Школа». | Каб.№23 | наблюдение |
| 3. | | 21 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Классический танец. У палки: Комбинация № 1 Деми плие, гранд плие, пор-де-бра. | Каб.№23 | наблюдение |
| 4. | | 28 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Современный танец. У палки: Упр.№1 Плие, релеве по I, II, IV, V позициям. | Каб.№23 | самооценка |
| 5. | Окт. | 5 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Восстановление репертуара. Танец «Осенние листья» I часть | Каб.№23 | наблюдение |
| 6. | | 12 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Классический танец. У палки: Комбинация № 2 Батман тандю, батман тандю жете. | Каб.№23 | самооценка |

| | | | | | | | | |
|-----|-------|----|----------------|-----------|---|--|---------|------------------------|
| 7. | | 19 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Современный танец. У палки: Упр. №2 Гранд батман в сторону из положения аттитюд. | Каб.№23 | наблюдение |
| 8. | | 26 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Восстановление репертуара. Танец «Осенние листья» II часть | Каб.№23 | коллективная оценка |
| 9. | Нояб. | 2 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Современный т.У палки: Упр.№3 "Штопор", "Икотка", « Волна». | Каб.№23 | самооценка |
| 10. | | 9 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Классический танец. У палки: Комбинация № 3 Рон дежамб партер, пассэ партер (ан деор, ан дедан). | Каб.№23 | наблюдение |
| 11. | | 16 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Современный танец. Упр.№5 Спиной к станку Release, contraction | Каб.№23 | самооценка |
| 12. | | 23 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Классический экзерсис. Тур шене. | Каб.№23 | наблюдение |
| 13. | | 30 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Современный танец. Разогрев на середине. Упр. №6 Дгор вперед-вниз, roll ar | Каб.№23 | наблюдение |
| 14. | Дек. | 7 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Классический т.На середине: Плие, батман тандю. Инструктаж по ТБ. | Каб.№23 | самооценка |
| 15. | | 14 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Разводка III части т. «Осенние листья» | Каб.№23 | самооценка |
| 16. | | 21 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Зачёт по классическому танцу. Закрепление теоретических и практических знаний. | Каб.№23 | самооценка |
| 17. | | 28 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Новогодняя викторина и дискотека. | Каб.№23 | наблюдение |
| 18. | Янв. | 11 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Классический т. Комбинация №5 Батман фраппэ, дубль фраппэ на плие. | Каб.№23 | наблюдение |
| 19. | | 18 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Современный т. На середине: Упр.№9 Вращения кистями рук (к себе-от себя). | Каб.№23 | наблюдение |
| 20. | | 25 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Классический т. На середине: шанжман де пье в повороте по четвертям | Каб.№23 | наблюдение |
| 21. | Февр. | 1 | 16:50 | групповая | 2 | Современный т. Упр.№ 10 Батман жете (стопа flex- | Каб.№23 | самооценка |

| | | | | | | | | |
|-----|-------|----|----------------|-----------|---|--|----------|---------------------|
| | | | 18:20 | | | point) | | |
| 22. | | 8 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Современный т. Партер: упр. №11 Вертикальная затыжка ног. | Каб. №23 | коллективная оценка |
| 23. | | 15 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Классический т. Вальсовая дорожка. Аллегро: Соте, эшапе. | Каб. №23 | наблюдение |
| 24. | | 22 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Современный т. Упр. №12 Партер: Махи вперед, в сторону. | Каб. №23 | самооценка |
| 25. | | 29 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Классический т. Комбинация №13 : Адажио (батман релеве лян, батман девлёпе). | Каб. №23 | наблюдение |
| 26. | Март. | 7 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Современный т. По диагонали: Кросс. Flat step(на плие, релеве) | Каб. №23 | концерт |
| 27. | | 14 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Классический т. У палки: Комбинация №7. Гран батман жете | Каб. №23 | наблюдение |
| 28. | | 21 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Современный т. По диагонали: Прыжки на 2-х ногах и на одной поочередно с правой и с левой. | Каб. №23 | наблюдение |
| 29. | | 28 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Классический т. Аллегро: Ассамбле. | Каб. №23 | наблюдение |
| 30. | Апр. | 4 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Современный т. Партер: Упр. №14 Jack knife, roll up. | Каб. №23 | самооценка |
| 31. | | 11 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Классический т. По диагонали: Тур Шене. | Каб. №23 | самооценка |
| 32. | | 18 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Современный т. Кросс: шаг на деми плие, twist торса вправо- twist торса влево. | Каб. №23 | наблюдение |
| 33. | | 25 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Классический т. Адажио на середине зала. | Каб. №23 | наблюдение |
| 34. | | 2 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Классический танец. Закрепление теории и практики. | Каб. №23 | наблюдение |
| 35. | | 16 | 16:50 18:20 | групповая | 2 | Экзамен по классическому танцу. Экзерсис у палки и на середине, сценические движения. | Каб. №23 | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|-------|--|----------------|--|----|-------------------------------------|--|--|
| 36. | | | 16:50 18:20 | | 2 | Разводка финала Отчетного концерта. | | |
| | Всего | | | | 72 | | | |

Таблица 4

Группа С 2-2

| № п/п | Месяц | Число | Время провед. | Форма прове. | Кол-во часов | Тема занятий | Место провед. | Форма контроля |
|-------|-------|-------|----------------|--------------|--------------|--|---------------|----------------|
| 1. | Сент. | 7 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Классический танец. Вводный контроль качество знаний. | Каб.№23 | наблюдение |
| 2. | | 14 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Современный танец. Вводный контроль качество знаний | Каб.№23 | наблюдение |
| 3. | | 21 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Восстановление репертуара. Танец «Осенние листья». | Каб.№23 | наблюдение |
| 4. | | 28 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Классический танец. У палки: Комбинация № 1 Деми плие, гранд плие, пор-де-бра. | Каб.№23 | наблюдение |
| 5. | Окт. | 5 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Современный танец. У палки: Упр.№1 Плие, релеве по I, II, IV, V позициям. | Каб.№23 | самооценка |
| 6. | | 12 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Классический танец. У палки: Комбинация № 2 Батман тандю, батман тандю жете. | Каб.№23 | самооценка |
| 7. | | 18 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Современный танец. У палки: Упр. №2 Гранд батман в сторону из положения аттитюд. | Каб.№23 | наблюдение |
| 8. | | 25 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | На середине: Позы классического танца. Эпольман (круазе, эфасе, экарте). | Каб.№23 | самооценка |
| 9. | Нояб. | 2 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Современный т. У палки: Упр.№3 "Штопор", "Икотка", « Волна». | Каб.№23 | самооценка |
| 10. | | 9 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Классический танец. У палки: Комбинация № 3 Рон дежамб партер, пассэ партер (ан деор, ан дедан). | Каб.№23 | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|-------|----|----------------|-----------|---|--|---------|------------------------|
| 11. | | 16 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Современный танец. Упр.№5 Спиной к станку Release, contraction | Каб.№23 | самооценка |
| 12. | | 30 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Современный танец. Разогрев на середине. Упр. №6 Drop вперед-вниз, roll ar | Каб.№23 | наблюдение |
| 13. | Дек. | 7 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Современный т. На середине: Thrust Плечами вперед- назад | Каб.№23 | самооценка |
| 14. | | 14 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Классический т. У палки. Комбинация №4: Батман фондю, рон де жамб ан лер | Каб.№23 | наблюдение |
| 15. | | 21 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Зачёт по современному танцу. Закрепление теоретических и практических знаний. | Каб.№23 | наблюдение |
| 16. | | 28 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Подготовка к новомуднему утреннику. Разучивание т. « Новогодний вальс» | Каб.№23 | наблюдение |
| 17. | Янв. | 11 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Классический т. Комбинация №5 Батман фразпэ, дубль фразпэ на плие. | Каб.№23 | наблюдение |
| 18. | | 18 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Современный т. На середине: Упр.№9 Вращения кистями рук (к себе-от себя). | Каб.№23 | наблюдение |
| 19. | | 25 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Классический т. На середине: шанжман де пье в повороте по четвертям | Каб.№23 | наблюдение |
| 20. | Февр. | 1 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Современный т.Партер: упр.№11 Вертикальная затяжка ног. | Каб.№23 | коллективная оценка |
| 21. | | 8 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Классический т. Вальсовая дорожка. Аллегро: Соте, эшапе. | Каб.№23 | наблюдение |
| 22. | | 15 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Современный т. Упр. №12 Партер: Махи вперед, в сторону. | Каб.№23 | самооценка |
| 23. | | 22 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Классический т. Комбинация №13 : Адажио (батман релеве лян, батман девлёпе). | Каб.№23 | наблюдение |
| 24. | | 29 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Современный т. По диагонали: Кросс. Flat step(на плие,релеве) | Каб.№23 | концерт |
| 25. | Март. | 7 | 08:00 | групповая | 2 | Классический т. У палки: Комбинация №7. Гран | Каб.№23 | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|-------|----|----------------|-----------|----|--|--------------|------------------------|
| | | | 09:30 | | | батман жете | | |
| 26. | | 14 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Современный т. По диагонали: Прыжки на 2-х ногах и на одной поочередно с правой и с левой. | Каб.№23 | наблюдение |
| 27. | | 21 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Классический т. Аллегро: Ассамбле. | Каб.№23 | наблюдение |
| 28. | | 28 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Современный т. Партер: Упр.№14 Jack knife, roll up. | Каб.№23 | самооценка |
| 29. | Апр. | 4 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Классический т. У палки: Комбинация № 8 Релевэ | Каб.№23 | самооценка |
| 30. | | 11 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Современный т. На середине: Тур ан деор, ан дедан. | Каб.№23 | наблюдение |
| 31. | | 18 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Классический т. По диагонали: Тур Шене. | Каб.№23 | наблюдение |
| 32. | | 25 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Современный т. Кросс: шаг на деми плие, twist торса вправо- twist торса влево. | Каб.№23 | самооценка |
| 33. | Май. | 2 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Классический т. Адажио на середине зала. | Каб.№23 | наблюдение |
| 34. | | 16 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Современный танец. Упр.№ 15. Движения рук с использованием основных позиций. | Каб.№23 | наблюдение |
| 35. | | 23 | 08:00 09:30 | групповая | 2 | Закрепление теории и практики по современному танцу. | Конц. зал | экзамен |
| 36. | | 30 | 08:00 09:30 | репетиция | 2 | Итоговая аттестация и сдача экзамена по современному танцу. | Каб.№23 | коллективная оценка |
| | Всего | | | | 72 | | | |

Таблица 5

Группа С 2-3

| № п/п | Месяц | Число | Время провед. | Форма прове. | Кол-во | Тема занятий | Место провед. | Форма контроля |
|-------|-------|-------|---------------|--------------|--------|--------------|---------------|----------------|
|-------|-------|-------|---------------|--------------|--------|--------------|---------------|----------------|

| | | | | | часов | | | |
|-----|-------|----|----------------|-----------|-------|---|---------|---------------------|
| 1. | Сент. | 3 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | Классический танец. Вводный контроль качество знаний. Инструктаж по ТБ. | Каб.№23 | наблюдение |
| 2. | | 10 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | Современный танец. Вводный контроль качество знаний | Каб.№23 | наблюдение |
| 3. | | 17 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | Классический танец. На середине I, II, III пор де бра. | Каб.№23 | наблюдение |
| 4. | | 24 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | Современный т. У палки: Деми плие, гранд плие по II, IV, VI позициям | Каб.№23 | наблюдение |
| 5. | Окт. | 1 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | Классический т. У палки: Комбинация №1 Плие | Каб.№23 | самооценка |
| 6. | | 8 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | Классический танец. У палки: комбинация № 2. Батман тандю | Каб.№23 | самооценка |
| 7. | | 15 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | На середине: Пор де бра I, II, III. Позы классического танца Эпольман (круазе, эфасе, экарте) | Каб.№23 | коллективная оценка |
| 8. | | 22 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | Современный т. Батман тандю с разворотом на 180 градусов | Каб.№23 | самооценка |
| 9. | | 29 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | У палки: «Штопор», «Икотка» (прямая, боковая). | Каб.№23 | самооценка |
| 10. | Нояб. | 12 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | Классический танец. У палки: Комбинация №3 Батман тандю жете | Каб.№23 | наблюдение |
| 11. | | 19 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | Современный т. Координация рук в положении flat back | Каб.№23 | наблюдение |
| 12. | | 26 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | Классический т. У палки: Комбинация №4 Рон де жамб партер | Каб.№23 | наблюдение |
| 13. | Дек. | 3 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | Современный т. На середине: движения на изоляцию головы, плеч, бёдер, коленей, стоп. | Каб.№23 | наблюдение |
| 14. | | 10 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | Классический т. У палки: Комбинация № 5 Сюр леку-де-пье | Каб.№23 | наблюдение |
| 15. | | 17 | 13:40 | групповая | 2 | Классический т. Комбинация № 6 | Каб.№23 | самооценка |

| | | | | | | | | |
|-----|-------|----|----------------|-----------|---|--|---------|---------------------|
| | | | 15:30 | | | Батман фондю. Инструктаж по ТБ. | | |
| 16. | | 24 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | Зачет по современному танцу. | Каб.№23 | самооценка |
| 17. | Янв. | 14 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | Классический т. У палки: Комбинация №7 Батман фразе, батман дубль фразе | Каб.№23 | наблюдение |
| 18. | | 21 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | Современный т. Flat back в сочетании с работой рук | Каб.№23 | наблюдение |
| 19. | | 28 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | Классический т. Аллегро: шанжман де пье | Каб.№23 | наблюдение |
| 20. | Фев. | 4 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | На середине: техника расслабления | Каб.№23 | самооценка |
| 21. | | 11 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | Классический т. У палки: Комбинация № 8 Адажио (релеве лян, батман девлопе). | Каб.№23 | наблюдение |
| 22. | | 18 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | На середине: Джаз-модерн. Техника пелвис «Квадрат», «Круг» | Каб.№23 | коллективная оценка |
| 23. | | 25 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | Классический т. Комбинация № 9 Гранд батман жете. | Каб.№23 | наблюдение |
| 24. | Март. | 3 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | Современный танец. Кросс: Flat star в pli. Temps saute по точкам | Каб.№23 | самооценка |
| 25. | | 10 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | Классический т. Аллегро: шанжман де пье в поворотах на 90°. | Каб.№23 | наблюдение |
| 26. | | 17 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | Классический т. На середине: Гран бат ман жете, релеве па де буре.. | Каб.№23 | коллективная оценка |
| 27. | | 24 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | Композиция в стиле Модерн, усложненный вариант. | Каб.№23 | наблюдение |
| 28. | | 31 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | Классический т. У палки: Разножка. | Каб.№23 | наблюдение |
| 29. | Апр. | 7 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | Техника изоляции и скручивание. | Каб.№23 | самооценка |
| 30. | | 14 | 13:40 | групповая | 2 | На середине: Аллегро. Глисад. | Каб.№23 | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|-------|----|----------------|-----------|----|--|---------|------------|
| | | | 15:30 | | | «Арагонская хота».Разучивание основных движений. | | |
| 31. | | 21 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | На середине: Джаз- модерн. Составление этюдов. | Каб.№23 | самооценка |
| 32. | | 28 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | Классический т. На середине: Глиссад ан турнан. | Каб.№23 | самооценка |
| 33. | | 5 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | Классический т. Комбинация №10. Гранд батман жете «Арагонская хота» Финал. | Каб.№23 | наблюдение |
| 34. | | 12 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | На середине: Аллегро сиссон ферме в сторону. | Каб.№23 | наблюдение |
| 35. | | 19 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | Повторение и закрепление пройденного материала по современному танцу. | Каб.№23 | наблюдение |
| 36. | | 26 | 13:40 15:30 | групповая | 2 | Итоговая аттестация и сдача экзамена по современному танцу | Каб.№23 | наблюдение |
| | Всего | | | | 72 | | | |

Таблица 6

Группа С 3-1

| № п/п | Месяц | Число | Время провед. | Форма прове. | Кол-во часов | Тема занятий | Место провед. | Форма контроля |
|-------|-------|-------|----------------|--------------|--------------|--|---------------|----------------|
| 1. | Сент. | 1 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический танец. Вводный контроль качество знаний. | Каб.№23 | наблюдение |
| 2. | | 8 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Современный танец. Вводный контроль качество знаний | Каб.№23 | наблюдение |
| 3. | | 15 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический танец. На середине I, II, III пор де бра. | Каб.№23 | наблюдение |
| 4. | | 22 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Современный т. У палки: Деми плие, гранд плие по II, IV, VI позициям | Каб.№23 | наблюдение |
| 5. | | 29 | 18:30 | групповая | 2 | Классический т. У палки: Комбинация №1 Плие | Каб.№23 | самооценка |

| | | | | | | | | |
|-----|-------|----|----------------|-----------|---|---|---------|---------------------|
| | | | 20:00 | | | | | |
| 6. | | 6 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический танец. У палки: комбинация № 2. Батман тандю | Каб.№23 | самооценка |
| 7. | | 13 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | На середине: Пор де бра I, II, III. Позы классического танца Эпольман (круазе, эфасе, экарте) | Каб.№23 | коллективная оценка |
| 8. | | 20 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Современный т. Батман тандю с разворотом на 180 градусов | Каб.№23 | самооценка |
| 9. | | 27 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | У палки: «Штопор», «Икотка» (прямая, боковая). | Каб.№23 | самооценка |
| 10. | Нояб. | 3 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический танец. На середине: Арабески I, II, III, IV. | Каб.№23 | наблюдение |
| 11. | | 10 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический танец. У палки: Комбинация №3 Батман тандю жете | Каб.№23 | наблюдение |
| 12. | | 17 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Современный т. Координация рук в положении flat back | Каб.№23 | наблюдение |
| 13. | | 24 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический т. У палки: Комбинация №4 Рон де жамб партер | Каб.№23 | наблюдение |
| 14. | Дек. | 1 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический т. У палки: Комбинация № 5 Сюр леку-де-пье | Каб.№23 | наблюдение |
| 15. | | 8 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Современный т. У палки: Батман тандю жете по всем направлениям | Каб.№23 | самооценка |
| 16. | | 15 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический т. Комбинация № 6 Батман фондю Инструктаж по ТБ. | Каб.№23 | самооценка |
| 17. | | 22 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Зачет по классическому танцу. | Каб.№23 | самооценка |
| 18. | | 29 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Разучивание танцевальных композиций к новогодней дискотеке | Каб.№23 | наблюдение |
| 19. | Янв. | 12 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический т. У палки: Комбинация №7 Батман фразпэ, батман дубль фразпэ | Каб.№23 | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|-------|----|----------------|-----------|---|--|---------|---------------------|
| 20. | | 19 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Современный т. Flat back в сочетании с работой рук | Каб.№23 | наблюдение |
| 21. | | 26 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический т. Аллегро: шанжман де пье | Каб.№23 | наблюдение |
| 22. | Фев. | 2 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | На середине: техника расслабления | Каб.№23 | самооценка |
| 23. | | 9 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический т. У палки: Комбинация № 8 Адажио (релеве лян, батман девлопе). | Каб.№23 | наблюдение |
| 24. | | 16 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический т. Комбинация № 9 Гранд батман жете. | Каб.№23 | наблюдение |
| 25. | Март. | 1 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Современный танец. Кросс: Flat star в pli. Temps saute по точкам | Каб.№23 | самооценка |
| 26. | | 15 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический т. Аллегро: шанжман де пье в поворотах на 90°. | Каб.№23 | наблюдение |
| 27. | | 22 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический т. На середине: Гран бат ман жете, релевэ па де буре.. | Каб.№23 | коллективная оценка |
| 28. | | 29 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Композиция в стиле Модерн, усложненный вариант. | Каб.№23 | наблюдение |
| 29. | Апр. | 5 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический т. У палки: Разножка. | Каб.№23 | наблюдение |
| 30. | | 12 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Техника изоляции и скручивание. | Каб.№23 | самооценка |
| 31. | | 19 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | На середине: Аллегро: Глиссад. | Каб.№23 | наблюдение |
| 32. | | 26 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический т. На середине: Глиссад ан турнан. | Каб.№23 | самооценка |
| 33. | Май. | 3 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический т. Комбинация №10. Гранд батман жете | Каб.№23 | наблюдение |
| 34. | | 17 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | На середине: Аллегро сиссон ферме в сторону. | Каб.№23 | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|-------|----|----------------|-----------|----|--|--------------|------------|
| 35. | | 24 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Сдача экзамена по классическому танцу. | Каб.№23 | наблюдение |
| 36. | | 31 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Подготовка к отчётному концерту. | Конц. зал | экзамен |
| | Всего | | | | 72 | | | |

Таблица 7

Группа С 3-2

| № п/п | Месяц | Число | Время провед. | Форма прове. | Кол-во часов | Тема занятий | Место провед. | Форма контроля |
|-------|-------|-------|----------------|--------------|--------------|---|---------------|----------------|
| 1. | Сент. | 2 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Классический танец. Вводный контроль качества знаний. Инструктаж по ТБ. | Каб.№23 | Наблюдение |
| 2. | | 3 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Современный танец. Вводный контроль качества знаний. | Каб.№23 | Наблюдение |
| 3. | | 9 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Классический танец. На середине: Постановка корпуса в позах и позициях | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 4. | | 10 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Современный танец. У палки: штопор, икотка | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 5. | | 16 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Классический танец. У палки: Комбинация №1 Плие, релеве, пор де бра. | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 6. | | 17 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Современный танец. « Волны» (прямая, боковая) | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 7. | | 23 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Классический танец. У палки: Комбинация №2 Батман тандю, пике, пур- ле-пье | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 8. | | 24 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Современный танец. Партерная гимнастика. | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 9. | | 30 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Классический танец. У палки: Комбинация №3 Батман тандю жете | Каб.№23 | Взаимоконтроль |

| | | | | | | | | |
|-----|-------|----|----------------|-----------|---|---|---------|----------------|
| 10. | Окт. | 1 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Современный танец. У палки: Релеве, па тортъе | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 11. | | 7 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Классический танец. У палки: Комбинация №4 Рон де жамб партер, пассе партер. | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 12. | | 8 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Современный танец. На середине: Проработка движений: Drop u swing Roll down u roll up | Каб.№23 | взаимоконтроль |
| 13. | | 14 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Классический т. У палки: Наклоны, повороты и перегибы корпуса в маленьких позах. | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 14. | | 15 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Современный танец. «Восьмёрка» корпусом с позиции скручивания одновременно | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 15. | | 21 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | У палки: комбинация № 5 Батман фондю, рон де жамб ан лер | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 16. | | 22 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Современный танец. Пируэты на 360 градусов со 2 позиции. | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 17. | | 28 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Классический т. У палки: Комбинация № 6 Батман фразпэ, дубль фразпэ, сюр ле ку-де-пье | Каб.№23 | Наблюдение |
| 18. | | 29 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Современный танец на середине комбинация упражнений для расслабления позвоночника | Каб.№23 | Наблюдение |
| 19. | Нояб. | 11 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | У палки: Комбинация №7 Адажио (плие, релеве ляндр , девлёпе). | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 20. | | 12 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Современный т. Twist торса | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 21. | | 18 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | У палки: комбинация № 8 Гранд батман жете Инструктаж по ТБ. | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 22. | | 19 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Современный т. По диагонали: Гранд батман жете по диагонали. | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 23. | | 25 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Классический танец. У палки: пасе партер, поворот корпуса на 360 градусов | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 24. | | 26 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Современный танец. Закрепление пройденного | Каб.№23 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|------|----|----------------|-----------|---|--|---------|----------------|
| 25. | Дек. | 2 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Классический танец. Сиссон ферме на первый арабеск | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 26. | | 3 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | У палки: «Штопор» | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 27. | | 9 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | У палки: комбинация №2 Повторение пройденного по классическому танцу | Каб.№23 | Наблюдение |
| 28. | | 10 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Современный танец. У палки: Гранд батман жете с подъёмом пятки опорной ноги во время броска | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 29. | | 16 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Зачет по классическому танцу. Промежуточная аттестация | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 30. | | 17 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Волны (прямая, боковая) | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 31. | | 23 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Джаз модерн. Махи по всем направлениям. | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 32. | | 24 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Зачет по современному танцу. | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 33. | Янв. | 13 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Классический танец. «Шене». | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 34. | | 14 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Современный танец. Прыжки по диагонали. | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 35. | | 20 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Классический т. Бальясуар, пике в сторону, пур ле пье. | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 36. | | 21 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Композиция в стиле Джаз модерн. I часть. | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 37. | | 27 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | «Вальс» отработка движений: балансе, шассе, па-де-бурре сюиви | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 38. | | 28 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Классический т. Батман тандю , сутеню, пике. | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 39. | Фев. | 3 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Техника вращения. Трёхшаговый поворот с пируэтом по диагонали. | Каб.№23 | Самоконтроль |

| | | | | | | | | |
|-----|-------|----|----------------|-----------|---|---|--------------|----------------|
| 40. | | 4 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Классический т.Арабески I, II, III, IV | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 41. | | 10 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Джаз модерн. Кросс: шаги с использованием contraction, release, сменой направления. | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 42. | | 11 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | У палки: Сутеню, пике. жете. | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 43. | | 17 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Джаз модерн. Кросс: соединение шагов, прыжков, вращений в единую комбинацию | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 44. | | 18 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Классический танец. По диагонали: Сиссон ферме на I арабеск | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 45. | | 24 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Джаз модерн. Этюды. | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 46. | | 25 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Классический т. На середине. Аллегро: Сотэ, эшапэ с поворотом в комбинации. | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 47. | Март. | 2 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Современный т. Изоляция. Полиритмия, полицентрия | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 48. | | 3 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Классический т. По диагонали: Гранд жете | Конц. зал | Взаимоконтроль |
| 49. | | 9 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Упражнения на выворотность голеностопных суставов. | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 50. | | 10 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Джаз модерн. Связка партерных элементов. | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 51. | | 16 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Классический т. Растяжки у палки. | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 52. | | 17 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Композиция в стиле джаз модерн. | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 53. | | 23 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Классический т.На середине: Шанжман де пье, ассамбле в позах. | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 54. | | 24 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Современный т. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release | Каб.№23 | Самоконтроль |

| | | | | | | | | |
|-----|------|----|----------------|-----------|---|--|---------|----------------|
| 55. | | 30 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Джаз модерн танец. Техника пелвис. | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 56. | | 31 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | т. «Россия –матушка» отработка движений к I части танца. Припадание, хороводный ход. | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 57. | Апр. | 6 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Классический т.По диагонали: Глиссад на турнан | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 58. | | 7 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Джаз модерн. Партерные перекаты. | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 59. | | 13 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | т. «Россия матушка». Диагональная связка. | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 60. | | 14 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | По диагонали: Гран жете | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 61. | | 20 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Растяжки партерные. | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 62. | | 21 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Классический т. По диагонали: Глиссад ан турнан | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 63. | | 27 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Джаз-модерн Упражнения stretch- характера | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 64. | | 28 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Классический т. Сиссон ферме на I арабеск | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 65. | Май. | 4 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Аллегро: Ассамбле, жете | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 66. | | 5 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Классический т. На середине: Тан лие. | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 67. | | 11 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Джаз-модерн. Упражнения на расслабления позвоночника | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 68. | | 12 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | т. «Россия матушка» отработка всей композиции. | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 69. | | 18 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Закрепления пройденного материала по классическому танцу. | Каб.№23 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|-------|----|----------------|-----------|-----|---|---------|----------------|
| 70. | | 19 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Подготовка к экзамену по современному танцу. | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 71. | | 25 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Повторение сценических движений по диагонали. | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 72. | | 26 | 10:00 11:30 | групповая | 2 | Экзамен по современному танцу. | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| | Всего | | | | 144 | | | |

Таблица 8

Группа С 3-3

| № п/п | Месяц | Число | Время провед. | Форма прове. | Кол-во часов | Тема занятий | Место провед. | Форма контроля |
|-------|-------|-------|----------------|--------------|--------------|--|---------------|----------------|
| 1. | Сент. | 5 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический танец. Вводный контроль качества знаний. Инструктаж по ТБ. | Каб.№23 | Наблюдение |
| 2. | | 7 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Современный танец. Вводный контроль качества знаний. | Каб.№23 | Наблюдение |
| 3. | | 12 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический танец. На середине: Постановка корпуса в позах и позициях | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 4. | | 14 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Современный танец. У палки: штопор, икотка. «Песнь Земли» | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 5. | | 19 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический танец. У палки: Комбинация №1 Плие, релеве, пор де бра. | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 6. | | 21 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Современный танец. « Волны» (прямая, боковая) | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 7. | | 26 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический танец. У палки: Комбинация №2 Батман тандю, пике, пур- ле-пье | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 8. | | 28 | 18:30 | групповая | 2 | Современный танец. Партерная гимнастика. | Каб.№23 | Взаимоконтроль |

| | | | | | | | | |
|-----|-------|----|----------------|-----------|---|---|---------|----------------|
| | | | 20:00 | | | | | |
| 9. | Окт. | 3 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический танец. У палки: Комбинация №3 Батман тандю жете | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 10. | | 5 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Современный танец. У палки: Релеве, па тортъе | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 11. | | 10 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический танец. У палки: Комбинация №4 Рон де жамб партер, пасса партер. | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 12. | | 12 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Современный танец. На середине: Проработка движений: Drop u swing Roll down u roll up | Каб.№23 | взаимоконтроль |
| 13. | | 17 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический т. У палки: Наклоны, повороты и перегибы корпуса в маленьких позах. | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 14. | | 19 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Современный танец. «Восьмёрка» корпусом с позиции скручивания одновременно | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 15. | | 24 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | У палки: комбинация № 5 Батман фондю, рон де жамб ан лер | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 16. | | 26 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Современный танец. Пируэты на 360 градусов со 2 позиции. | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 17. | | 31 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический т. У палки: Комбинация № 6 Батман фраппэ, дубль фраппэ, сюр ле ку-де-пье | Каб.№23 | Наблюдение |
| 18. | Нояб. | 2 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Современный танец на середине комбинация упражнений для расслабления позвоночника | Каб.№23 | Наблюдение |
| 19. | | 7 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | У палки: Комбинация №7 Адажио (плие, релеве лянд , девлёпе). | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 20. | | 9 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Современный т. Twist торса | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 21. | | 14 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | У палки: комбинация № 8 Гранд батман жете Инструктаж по ТБ. | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 22. | | 16 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Современный т. По диагонали: Grand batman с двумя шагами по диагонали. | Каб.№23 | Взаимоконтроль |

| | | | | | | | | |
|-----|------|----|----------------|-----------|---|---|---------|----------------|
| 23. | | 21 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический танец. У палки: паса партер, поворот корпуса на 360 градусов | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 24. | | 23 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Современный танец. Закрепление пройденного | Каб.№23 | Наблюдение |
| 25. | | 28 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический танец. Сиссон ферме на первый арабеск | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 26. | | 30 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Танец «Три цвета» Подбор рисунков и составление частей | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 27. | Дек. | 5 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | У палки: комбинация №2 Повторение пройденного по классическому танцу | Каб.№23 | Наблюдение |
| 28. | | 7 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Современный танец. У палки: Гранд батман жете с подъёмом пятки опорной ноги во время броска | Каб.№23 | Самоконтрль |
| 29. | | 12 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Танец « Три цвета» I часть | Каб.№23 | Наблюдение |
| 30. | | 14 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Волны (прямая, боковая) | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 31. | | 19 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Зачет по классическому танцу. Промежуточная аттестация | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 32. | | 21 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Джаз модерн. Махи по всем направлениям. | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 33. | | 26 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Танец « Три цвета» II часть | Каб.№23 | Взаимоконтрол |
| 34. | | 28 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Разучивание новогодних танцев Творческая деятельность. | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 35. | Янв. | 9 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический т. Бальясуар, пике в сторону, пур ле пье. | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 36. | | 11 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Композиция в стиле Джаз модерн. I часть. | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 37. | | 16 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | «Вальс» отработка движений: балансе, шассе, па-де-бурре сюиви | Каб.№23 | Самоконтроль |

| | | | | | | | | |
|-----|-------|----|----------------|-----------|---|---|--------------|----------------|
| 38. | | 18 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический т. Батман тандю , сутеню, пике. | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 39. | | 23 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Техника вращения. Трёхшаговый поворот с пируэтом по диагонали. | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 40. | | 25 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Танец «Три цвета» III часть | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 41. | | 30 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический т. Арабески I, II, III, IV | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 42. | Фев. | 1 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Джаз модерн. Кросс: шаги с использованием contraction, release, сменой направления. | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 43. | | 6 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Отработка т. «Россия- матушка» | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 44. | | 8 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | У палки: Сутеню, пике. жете. | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 45. | | 13 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Джаз модерн. Кросс: соединение шагов, прыжков, вращений в единую комбинацию | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 46. | | 15 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический танец. По диагонали: Сиссон ферме на I арабеск | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 47. | | 20 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Джаз модерн. Этюды. | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 48. | | 22 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Встреча с ветераном посв. Дню освобождения Новочеркасска | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 49. | | 27 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический т. На середине. Аллегро: Сотэ, эшапэ с поворотом в комбинации. | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 50. | | 29 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Современный т. Изоляция. Полиритмия, полицентрия | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 51. | Март. | 5 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический т. По диагонали: Гранд жете | Конц. зал | Взаимоконтроль |
| 52. | | 7 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Джаз модерн. Связка партерных элементов. | Каб.№23 | Самоконтроль |

| | | | | | | | | |
|-----|------|----|----------------|-----------|---|---|---------|----------------|
| 53. | | 12 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический т. Растяжки у палки. | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 54. | | 14 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический т. На середине: Шанжман де пье, ассамбле в позах. | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 55. | | 19 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Современный т. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 56. | | 21 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Джаз модерн танец. Техника пелвис. | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 57. | | 26 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический т. По диагонали: Глиссад на турнан | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 58. | | 28 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Джаз модерн. Партерные перекаты. | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 59. | Апр. | 2 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | т. «Россия матушка». Диагональная связка. | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 60. | | 4 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | По диагонали: Гран жете | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 61. | | 9 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Растяжки партерные. | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 62. | | 11 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический т. По диагонали: Глиссад ан турнан | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 63. | | 16 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Джаз-модерн Упражнения stretch- характера | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 64. | | 18 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический т. Сиссон ферме на I арабеск | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 65. | | 23 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Классический т. У палки: Пор де бра в маленьких позах | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 66. | | 25 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | Аллегро: Ассамбле, жете | Каб.№23 | Взаимоконтроль |
| 67. | Май. | 2 | 18:30 20:00 | групповая | 2 | т. «Россия-матушка», «Три цвета» репетиция на сцене. | Каб.№23 | Самоконтроль |

| | | | | | | | | |
|-----|-------|----|--|-----------|-----|--|---------|--------------|
| 68. | | 7 | | групповая | 2 | Классический т. На середине: Тан лие. | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 69. | | 14 | | групповая | 2 | Джаз-модерн. Упражнения на расслабления позвоночника | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 70. | | 16 | | групповая | 2 | Сценические движения по диагонали: Шене, Гран батман жете. | Каб.№23 | Самоконтроль |
| 71. | | 21 | | групповая | 2 | Закрепления пройденного материала по классическому танцу. | Каб.№23 | Наблюдение |
| 72. | | 23 | | групповая | 2 | Экамен по современному танцу. | Каб.№23 | Наблюдение |
| | Всего | | | | 144 | | | |

Текст контрольного занятия для учащихся 1 года обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии
 - 1) Как называется подъем на полупальцы?
 - 2) Как правильно выполнить ролеве?
 - 3) Как называется следующее упражнение?
 - 4) Какие виды плие вы знаете? Как правильно их исполнять?
 - 5) В какой позиции ног выполняется поклон?

2. Практическая работа по исполнению упражнений на середине зала
 - 1) Ролеве (подъем на полупальцы);
 - 2) Прыжки по 6 позиции ног;
 - 3) Деми и гранд плие (приседания);
 - 4) Прыжки с поворотами по четвертям вправо и влево;
 - 5) Наклоны корпуса вперед и назад;
 - 6) Бег вперед колени;
 - 7) Шпагаты.

3. Практическая работа по исполнению упражнений с продвижением по залу:
 - 1) «Самолеты»;
 - 2) «Зайчики»;
 - 3) «Машинки»;
 - 4) «Бабочки».

4. Исполнение комбинаций танца «Лягушата».

Текст контрольного занятия для учащихся 2 года обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии.
 - 1) Как называется подъём на полупальцы?
 - 2) Правила исполнения маршевого хода.
 - 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
 - 4) Правила исполнения бега?
 - 5) Правила исполнения простых прыжков?
 - 6) Какие позиции рук и ног вы знаете?

2. Практическая работа по исполнению упражнений экзерсиса.
 - 1) Качественное исполнение упражнений разминки:
 - 2) Шаги на середине;
 - 3) Подъём на полупальцы;
 - 4) Приседания;
 - 5) Наклоны и перегибы корпуса;

б) Бег.

3. Качественное исполнение комбинаций на середине зала:

- 1) Упражнения русского танца;
- 2) Притопы простые.
- 3) Притопы с ударом каблука.
- 4) Подскоки.
- 5) Прыжки простые.

4. Исполнение комбинаций танцев «Солнечные зайчики» и «Во садочке».

Текст контрольного занятия по классическому танцу 3 года обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии

- 1) Как называется первое движение экзерсиса?
- 2) Переведите этот термин на русский язык.
- 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
- 4) Как называется следующее движение экзерсиса?
- 5) Какие прыжки классического танца вы знаете?
- б) Какие позиции рук классического танца вы знаете?

2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса

1) Качественное исполнение комбинаций у станка:

- Деми и гранд плие;
- Батман тандю;
- Батман тандю жете;
- Деми ронд;
- Гранд батман;

2) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:

- Тан леве соте;
- Па эшапе;
- Гранд батман;
- Пор де бра.

Текст контрольного занятия по классическому танцу 4 года обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии:

- 1) Как называется первое движение экзерсиса?
- 2) Переведите этот термин на русский язык.
- 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
- 4) Как называется следующее движение экзерсиса?
- 5) Какие движения экзерсиса исполняются в первой позиции?

2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса
 - 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
 - Деми и гранд плие;
 - Батман тандю;
 - Батман тандю жете;
 - Ронд де жамп партер;
 - Батман фондю;
 - Гранд батман;
 - 2) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
 - Тан леве соте;
 - Па эшапе;
 - Тан леве соте по 5 позиции;
 - Пор де бра.
3. Исполнение поворотов шене по диагонали зала.

Текст контрольного занятия по классическому танцу 5 года обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии
 - 1) Как называется первое движение экзерсиса?
 - 2) Переведите этот термин на русский язык.
 - 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
 - 4) Как называется следующее движение экзерсиса?
 - 5) Какие прыжки классического танца вы знаете?
 - 6) Какие позиции рук классического танца вы знаете?
2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса
 - 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
 - Деми и гранд плие;
 - Батман тандю;
 - Батман тандю жете;
 - Деми ронд;
 - Батман девлёпе;
 - Батман фондю;
 - Гранд батман;
 - 2) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
 - Тан леве соте;
 - Па ассамбле;
 - Па эшапе;
 - Па балянсе;
 - Гранд батман;
 - Пор де бра.

Текст контрольного занятия по классическому танцу 6 года обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии
 - 1) Как называется второе упражнение экзерсиса?
 - 2) Переведите термин «батман девлёпе» на русский язык.
 - 3) Что такое положение «пасе»?
 - 4) Работа головы при исполнении пируэтов на полу.;
 - 5) Как правильно исполнять полуповороты у палки?
 - 6) В каком положении находится нога в комбинации «батман фондю»?

2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса
 - 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
 - Деми и гранд плие;
 - Батман тандю;
 - Батман тандю жете;
 - Ронд де жамп партер;
 - Батман фондю;
 - Гранд батман;
 - 2) Качественное исполнение комбинаций по диагонали зала:
 - Поворот «шене»;
 - Поворот с ногой в положении «пасе»;
 - Прыжок «па де ша»;
 - Балянсе;
 - 3) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
 - Тан леве соте;
 - Па эшапе;
 - Туры вправо и влево;
 - Па де буре;
 - Гранд батман;
 - Пор де бра.

Текст контрольного занятия по классическому танцу 7 года обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии
 - 1) Как называется первое движение экзерсиса?
 - 2) Переведите этот термин на русский язык.
 - 3) Как называется следующее движение экзерсиса?
 - 4) Что такое положение «пасе»?
 - 5) Из каких позиций выполняются туры на середине зала;
 - 6) Как правильно исполнять полуповороты у палки?
 - 7) В каком положении находится нога в комбинации «батман фондю»?

2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса

1) Качественное исполнение комбинаций у станка:

- Деми и гранд плие;
- Батман тандю;
- Батман тандю жете;
- Ронд де жамп партер;
- Батман фондю;
- Батман фропе;
- Гранд батман;

2) Качественное исполнение комбинаций по диагонали зала:

- Поворот «шене»;
- Поворот с ногой в положении «пасе»;
- Прыжок «па де ша»;
- Балянсе;

3) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:

- Тан леве соте;
- Па эшапе;
- Тан лие;
- Туры вправо и влево;
- Па де буре;
- Гранд батман;
- Пор де бра.

Текст контрольного занятия по классическому танцу 8 года обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии

- 1) Как называется третье движение экзерсиса?
- 2) Переведите этот термин на русский язык.
- 3) Как называется следующее движение экзерсиса?
- 4) Что такое положение «пасе»?
- 5) Из каких позиций выполняются туры на середине зала;
- 6) Как перевести термин «батман ролёве лян»?
- 7) В каком положении находится колено в позе «аттитюд назад»?

2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса

1) Качественное исполнение комбинаций у станка:

- Деми и гранд плие;
- Батман тандю;
- Батман тандю жете;
- Ронд де жамп партер;
- Батман фондю;

- Батман фраппе;
 - Батман девлёпе;
 - Батман ролёве лян;
 - Гранд батман;
- 2) Качественное исполнение комбинаций по диагонали зала:
- Поворот «шене»;
 - Поворот с ногой в положении «пасе»;
 - Прыжок «па де ша»;
 - Балянсе;
- 3) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
- Тан леве соте;
 - Па эшапе;
 - Па ассамбле;
 - Тан лие;
 - Туры вправо и влево;
 - Па де буре;
 - Гранд батман;
 - Пор де бра.

Текст контрольного занятия по классическому танцу 9 года обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии
- 1) Как называется заключительное движение экзерсиса?
 - 2) Переведите этот термин на русский язык.
 - 3) Сколько видов пор де бра вы знаете?
 - 4) Что такое положение «экарте»?
 - 5) Из каких позиций выполняются туры на середине зала;
 - 6) Как перевести термин «ронд ан лер»?
 - 7) В каком положении находится колено в позе «аттитюд вперед»?
2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса
- 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
 - Деми и гранд плие;
 - Батман тандю;
 - Батман тандю жете;
 - Ронд де жамп партер;
 - Батман фондю;
 - Батман фраппе;
 - Батман девлёпе;
 - Батман ролёве лян;
 - Гранд батман;

2) Качественное исполнение комбинаций по диагонали зала:

- Поворот «шене»;
- Поворот с ногой в положении «пасе»;
- Прыжок «па де ша»;
- Балянсе;

3) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:

- Тан леве соте;
- Па эшапе;
- Па ассамбле;
- Тан лие;
- Па балянсе;
- Туры вправо и влево;
- Тур ан лер;
- Па де буре;
- Гранд батман;
- Пор де бра.

Проведение итоговой аттестации

Экзамен по классическому.

Итоговая аттестация проводится на заключительном этапе обучения в выпускном классе в конце учебного года в форме экзамена отдельно по классическому танцу.

Цель проведения итоговой аттестации: определение степени достижения результатов обучения, освоения программы обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Критерии контроля: знание материала, правильность исполнения элементов классического танца, знание теории, уровень развития физических данных, посещаемость.

Выпускник, пропустивший более трети занятий, считается не аттестованным и ему предлагается пройти курс обучения выпускного класса ещё раз. Результаты экзамена фиксируются в ведомостях по итоговой аттестации, на основании которых ставится оценка в свидетельство о дополнительном образовании.

Уровни оценки: 3 балла (удовлетворительно), 4 балла (хорошо), 5 баллов (отлично).

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся не уверенно знает учебный материал, знает теорию, может показать и объяснить логику изученных упражнений и комбинаций, не уверенно, но правильно выполняет большинство упражнений классического танца.

Оценка «хорошо» - обучающийся хорошо знает учебный материал, знает теорию, может показать и объяснить логику изученных упражнений и комбинаций, достаточно уверенно и правильно выполняет большинство упражнений классического танца.

Оценка «отлично» - обучающийся отлично знает учебный материал, знает теорию, может показать и объяснить логику изученных упражнений и комбинаций классического танца, уверенно и правильно выполняет упражнения, по заданию педагога уверенно исправляет ошибки товарищей, может по заданию педагога составить учебную комбинацию.

На выпускном экзамене учащимся может быть предложено задание по сдаваемому предмету, например: на музыкальный фрагмент из 16 или 32 тактов составить комбинацию или этюд из движений, изученных на разных годах обучения по классическому танцу. Выполнение задания позволяет составить представление о том, как выпускник слышит и понимает музыку, проявляет навыки и логику в построении комбинаций, проявляет творческие способности.

Текст итогового экзамена по классическому танцу

1. Беседа на знание порядка упражнений классического экзерсиса.
 - 1) Почему упражнения классического танца построены именно в том порядке, в каком они исполняются?
 - 2) Что такое деми и гранд-плие?
 - 3) Что такое батман-девлёпе?
 - 4) Чем отличается батман-жете от гранд-батман жете?
 - 5) Какие позиции рук и ног применяются в классическом экзерсисе? Какие группы мышц развивают упражнения батман-фондю и пордебра?
 - 6) Какие упражнения можно делать только на середине зала и почему?
 - 7) Правила исполнения простых прыжков.
 - 8) Что такое шажман-де-пъед?
 - 9) Правила работы головы при поворотах вправо-влево.
 - 10) Правила работы спины и рук во время исполнения пордебра.
 - 11) Какие группы мышц задействованы в упражнении «батман-жете» в молдавском характере?
 - 12) Какие группы мышц задействованы в упражнении «гуцульское выстукивание»?
 - 13) Рассказать о характере исполнения деми и гранд-плие в русском характере.
 - 14) Рассказать о характере исполнения упражнения «батман-тандю каблучный».
 - 15) Рассказать о характере исполнения упражнения «батман-фондю» в русском характере.
 - 16) Рассказать правила работы рук при исполнении сложных хлопшек.
 - 17) Рассказать правила исполнения присядок и трюков.
 - 18) Рассказать правила исполнения бега.
 - 19) Рассказать правила исполнения дробей.
 - 20) Рассказать о характере исполнения хоровода из танца «Утушка».
2. Практические занятия по исполнению упражнений.
 - 1) Деми и гранд-плие в комбинации с ролёвэ и пордебра.
 - 2) Батман-тандю в комбинации с ролёвэ, плие и батман-тандю пур-ле-пъед. Батман-жете в комбинации с пике и дубль-пике. Рон-де-жамб партер в комбинации с ролёвэ-лян и гран-батман жете.
 - 3) Батман-фондю и дубль батман-фондю в комбинации с батман-девлёпе и батман-сутуню.
 - 4) Гранд-батман жете.
 - 5) Деми и гранд-плие в комбинации со 2-м пордебра в малых позахкрузе.
 - 6) Простые прыжки по 6, 1, 2 и 5 позициям.
 - 7) Ассамбле в комбинации с шажман-де-пъед.

- 8) Па эшапе в комбинации с тан леве соте.
- 9) 1 и 3 пордебра во 1, 2 и 5 позициям.
- 10) Деми и гранд плие в русском характере.
- 11) Батман-тандю с переводом стопы с носка на каблук.
- 12) Батман-тандю каблучный в русском характере.
- 13) Батман-жете в молдавском характере.
- 14) Русское выстукивание с работой пятки опорной ноги.
- 15) Гуцульское выстукивание.
- 16) Батман-фондю в русском характере.
- 17) Гранд – батман в русском характере с растяжкой на станке.
- 18) Простые дроби по 6 позиции.
- 19) Сложные дроби с переступанием по 3 позиции.
- 20) Дробное заключение.
- 21) Большая хлопушка из танца «Ладожский сувенир».
- 22) Большая хлопушка из танца «Утушка».
- 23) Трюк «промокашка» из танца «Утушка».
- 24) Актёрское мастерство при исполнении танца «Русский лубок».
- 25) Сложные комбинации из танца из танца «Утушка».
- 26) Заключительное пор де бра и поклон.

Критерии оценок

Классический танец.

3 балла: учащийся не достаточно хорошо знает терминологию классического экзерсиса и не может ответить на 3 из 5 заданных вопросов, не уверенно исполняет большинство из заданных упражнений классического танца.

4 балла: учащийся хорошо знает терминологию классического танца и правильно отвечает на 4 из 5 заданных вопросов. Уверенно и правильно исполняет большинство упражнений.

5 баллов: учащийся правильно и чётко знает терминологию классического экзерсиса, уверенно отвечает на задаваемые вопросы. Правильно исполняет все упражнения классического танца