

Управление образования Администрации города Новочеркаска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр воспитания и досуга «Эстетика»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол
от 28.03.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАУ ДО «ЦВД Эстетика»
Приказ № 112/1-о/д от 28.03.2023г.

_____ Цивилёва И.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
МУЗЫКАЛЬНО ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СЕМЬ НОТ»

Уровень программы: стартовый, базовый,
продвинутый

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: разноуровневая

Возраст детей: от 7 до 15 лет

Срок реализации: 5 лет - 504 часа.

1-й год – 72 часа.

2-й год – 72 часа.

3-й год – 72 часа.

4-й год – 144 часа.

5-й год – 144 часа.

Разработчик: старший педагог
дополнительного образования
Погорелова Наталия Викторовна

Новочеркасск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	7
2.1 Учебный план	7
2.2 Календарный учебный график.....	12
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	23
3.1 Условия реализации программы	23
3.2 Формы контроля и аттестации.....	23
3.3 Планируемые результаты.....	23
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	25
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	26
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	27
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	30
Приложение 1	30
Приложение 2	34
Приложение 3	36
Приложение 4	37
Приложение 5	38

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность В современном обществе на передний план выдвигаются следующие проблемы:

- Развитие у ребёнка творческого подхода к решению любой задачи;
- Развитие таких качеств личности, как целеустремлённость, трудолюбие, умение работать в коллективе, социально активная гражданская позиция.
- Воспитание у ребёнка семейных и общекультурных ценностей, здоровый, активный образ жизни.

В данной программе для решения этих проблем и для более полноценного образовательного процесса целесообразным и актуальным становится интегрированный, многоплановый подход к развитию музыкальных способностей ребёнка и воспитанию его личностных качеств.

Включение в образовательный процесс различных элементов творческой и концертной деятельности, основ коллективного музицирования, в их тесной взаимосвязи дают более ощутимый результат, как в формировании устойчивого интереса к музыкальным занятиям, так и в создании хорошей базы для развития творческих, музыкальных способностей и развития личностных качеств ребёнка.

Созданию программы способствовала и специфика МАУ ДО ЭВД «Эстетика», как учреждения дополнительного образования, где созрела необходимость создания лично- ориентированных программ, создания музыкально-культурной среды общения детей, а не дублирование программ музыкальных школ.

Актуальность программы состоит еще и в том, что особенности современного периода, когда пение под караоке, игра на синтезаторе становится всё более и более популярны, что диктуют социальный заказ дополнительному образованию, как от родителей, так и от самого ребёнка.

Немаловажным моментом в создании программы является также и особенности регионального компонента, где традиции казачей песенной культуры, любовь к музыкальному искусству были неотъемлемой частью каждой семьи. В то же время специфика провинциального города, где нет концертных залов и мало возможности получать музыкальные впечатления, усиливает потребность в умении музицировать самостоятельно, доставляя радость от общения с музыкой себе и своим близким.

Разработанная программа создаёт благоприятные условия, которые содействуют построению единого воспитательного пространства: педагог - ребёнок – родитель, все участники которого действуют в тесной взаимосвязи, помогая друг другу в решении цепей и задач.

Отличительные особенности программы, новизна Отличительной особенностью данной программы от существующих является тот факт, что при её реализации особое внимание уделяется воспитательному аспекту, созданию пространства социокультурной преемственности, внедрению новых педагогических технологий, таких как, интеграция видов деятельности, игровые технологии, проблемный метод, метод проектов, педагогической

поддержки. Кроме этого, в работе используется новая форма отчетных мероприятий, такая как «Семейная гостиная», в которой участвуют учащиеся и их семьи.

Программа основана на следующих принципах:

1. Принцип признания ценности каждой личности и организация процессов его самопознания и саморазвития.

2. Принцип природосообразности воспитания и обучения, как соответствие психофизиологическим возрастным особенностям ребёнка, его природным данным.

3. Принцип последовательности, логической сообразности, когда весь изучаемый материал дается от простого к сложному, учитывая индивидуальные способности и потребности.

4. Принцип диалога культур, предусматривающий развитие личности на основе ценностей народной культуры, народной педагогики, понимания миссии семьи.

5. Принцип интеграции и комплексного изучения материала, в совокупности музыкальной грамоты, вокального искусства, основ музицирования, театрализации, пластической импровизации, музыкального сочинительства.

6. Принцип непрямого опосредованного взаимодействия в преодолении трудностей - основным приемом в усвоении трудного материала является не механическое заучивание, а изучение материала через смежные с музыкой области искусства: художественное слово, ритмическое движение, живопись, театр.

Принцип здоровьесберегающий - всё, чему учит педагог, направлено на сохранение духовного и физического здоровья, на преодоление проблем, мешающих свободному развитию и становлению личности.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей, формирование у них стремления к самосовершенствованию и духовному обогащению посредством освоения основ музыкального искусства и исполнительской творческой деятельности, обеспечивающих эмоциональную комфортность и доступность нового опыта каждому обучающемуся.

Задачи:

обучающие:

- развить потребность к музыкальной деятельности;
- научить основным вокальным навыкам: певческому дыханию, правильному звукообразованию, чёткой артикуляции и дикции, умению создавать музыкально - художественный образ, исполнительской культуре;
- формировать знания об основах певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- расширять знания о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

развивающие:

- приобщить воспитанников к миру музыки через коллективное музицирование;
- развить творческие способности в полихудожественной деятельности;
- расширить опыт самовыражения через концертно – исполнительскую деятельность;
- развить умения работы с различными видами текстов, информационных источников.
- развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развить основные свойства певческого голоса: звонкость, полетность, мягкую тембральную окраску;
- развить творческие способности и творческую активность учащихся в области вокально-творческой деятельности;
- расширить опыт сотрудничества: умение работать индивидуально, в малых и больших группах.

воспитательные:

- формировать навыки общения и культуры поведения в детском вокальном коллективе;
- воспитывать музыкальный вкус учащихся;
- формировать у детей интереса к музыкальному искусству, к историческому и литературному наследию;
- расширять музыкальный кругозор учащихся;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к вокальному творчеству, как одному из видов музыкального искусства;
- воспитывать гражданско-национальное положительное мировоззрение на примерах музыкального мирового наследия.
- развить адекватную самооценку и творческую рефлексию;
- укрепить здоровье ребёнка.

Характеристика программы

Направленность - художественная.

Тип – модифицированная.

Вид – общеразвивающая.

Уровень освоения – стартовый - 1- й год обучения; базовый - 2-й , 3-й года обучения; продвинутый - 4й, 5-й год обучения.

Объем и срок освоения программы

Программа включает в себя 5 лет обучения, что составляет 504 часа.

Режим занятий

Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую(ансамблевую) форму обучения.

1-й год обучения (СН1-1) - групповые занятия, продолжительностью 2 часа по 30 минут один раз в неделю (вокальный ансамбль младшей группы) .

2-й, 3-й года обучения(СН2-1,СН2-2) – групповые занятия 2 часа по 40 минут один раз в неделю(вокальный ансамбль средней группы).

4й, 5-й год обучения (СН3-1, СН3-2) - Групповая работа –2 часа по 45 минут два раза в неделю (вокальный ансамбль старшей группы).

Наполняемость группы Количество обучающихся в группе определяется СанПиН 2.4.3648-20 и локальными актами учреждения и составляет от 6 до 8 человек.

Тип занятий

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения

- изучение нового материала;
- формирование умений и навыков;
- закрепления ранее приобретённых знаний умений и навыков;
- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- комбинированное занятие;
- повторно-обобщающее занятие.

Каждое занятие строится по схеме:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- концертная постановка номера;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Форма обучения Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую (ансамблевую) форму обучения, а также репетиционную работу и концертную деятельность.

Адресат программы

Программа рассчитана на всех желающих детей в возрасте от 7 до 15 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Таблица 1

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
Стартовый уровень - 1-й год обучения					
1	Вводное занятие. Прослушивание	2	2	4	Наблюдение, диагностика
2.	Развитие слухового внимания	2	16	18	Наблюдение, диагностика
3.	Пение учебно-тренировочного материала	2	16	18	Наблюдение
4.	Музыкальная грамота	10	4	14	Опрос
5.	Работа над музыкальными произведениями		16	16	Наблюдение, диагностика
6.	Отчётные мероприятия		2	2	Открытый урок
7.	Всего	16	56	72	
Базовый уровень -2-й год обучения					
1	Развитие вокальных навыков и музыкального слуха	2	16	18	Наблюдение, диагностика
2.	Пение учебно-тренировочного материала	2	16	18	Наблюдение
3.	Музыкальная грамота	10	2	12	Опрос
4.	Работа над музыкальными произведениями		18	18	Наблюдение, диагностика
5.	Концертная деятельность		4	4	Наблюдение
6.	Отчётные мероприятия		2	2	Открытый урок
7.	Всего	14	58	72	

Базовый уровень -3-й год обучения					
1	Развитие вокальных навыков и музыкального слуха	2	16	18	Наблюдение, диагностика
2.	Пение учебно-тренировочного материала	2	16	18	Наблюдение
3.	Музыкальная грамота	10	2	12	Опрос
4.	Работа над музыкальными произведениями		18	18	Наблюдение, диагностика
5.	Концертная деятельность		4	4	Наблюдение
6.	Отчётные мероприятия		2	2	Открытый урок
7.	Всего	14	58	72	
Продвинутый уровень -4-й год обучения					
1	Развитие вокальных навыков и музыкального слуха и основ музицирования	4	28	32	Наблюдение, диагностика
2.	Пение учебно-тренировочного материала	4	28	32	Наблюдение
3.	Музыкальная грамота	16	4	20	Опрос
4.	Работа над музыкальными произведениями		36	36	Наблюдение
5.	Концертная деятельность		16	16	Наблюдение, диагностика
6.	Отчётные мероприятия		8	8	Открытый урок
7.	Всего	24	120	144	
Продвинутый уровень -5-й год обучения					
1	Развитие вокальных навыков и музыкального слуха и основ музицирования	4	28	32	Наблюдение, диагностика
2.	Пение учебно-тренировочного материала	4	28	32	Наблюдение
3.	Музыкальная грамота	16	4	20	Опрос
4.	Работа над музыкальными произведениями		36	36	Наблюдение

5.	Концертная деятельность		16	16	Наблюдение, диагностика
6.	Отчётные мероприятия		8	8	Открытый урок
7.	Всего	24	120	144	

Содержание учебного плана

Программа «Семь нот» разделена на 5 модулей. Содержание программы соответствует стартовому, базовому и продвинутому уровням обучения.

Стартовый уровень - 1-й год обучения (72 час.).

Раздел 1. Развитие слухового внимания

Теория: Понятие о звуковысотности

Практика: дидактические игры на развитие слухового внимания
упражнения на развитие у ребёнка умения внимательно слушать и слышать: «Слушаем тишину», «Имена», «Погремушка и бубен», «Слушай звуки», «Часы» и другие.

Наблюдение за правильным выполнением упражнений

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Понятие о вокальном дыхании, правильном звукоизвлечении

Практика: дыхательные упражнения, работа над правильным звукоизвлечением (пение различных слогов на одном звуке), звуковедением (пропевание на легато слогов в различном сочетании – диапазон постепенно расширяется до квинты), а также работе над артикуляцией и дикцией (проговаривание и пропевание различных скороговорок в медленном и быстром темпах).

Оценка правильного выполнения вокальных упражнений

Раздел 3. Музыкальная грамота

Теория. Знакомство с нотной грамотой. Название нот. Правописание нот и длительностей. При объяснении материала используются картинки, песенки, стихи, сказки, различные дидактические пособия.

Практика: работа в рабочих тетрадях

Опрос по пройденным темам, проверка выполнения заданий в рабочих тетрадях

Раздел 4. Работа над музыкальными произведениями

Теория: знакомство с понятием вокальные произведения, формой песни

Практика: закрепление полученных навыков, а так же работа над эмоциональным, выразительным исполнением. В этот раздел включено так же пение импровизацией (допевание тоники, игра «Вопрос - ответ») и канонов, где дети получают начальные навыки двухголосья.

Исполнение музыкальных произведений на тематических и отчётных концертах, музыкальных гостиных.

Открытый урок по итогам обучения

Все разделы связаны между собой и ставят своей целью развить творческие способности ребёнка, его фантазию. В работе используются задания: нарисовать музыку, определить форму, подобрать инструмент, сочинить стихотворение, сыграть на фортепиано темы сказочных героев и т. д. Для развития речевой интонационной выразительности даются ролевые игры, упражнения.

Оценка качества результатов обучения отслеживается в процессе занятий, а также с помощью диагностики развития способностей которые проводятся в начале и в конце периода обучения.

Базовый уровень -2-й год обучения (72 час.).

Базовый уровень -3-й год обучения (72 час.).

На данном этапе основным видом деятельности является овладение вокальными навыками и развитие навыков самостоятельного музицирования.

Раздел 1. Развитие вокальных навыков и музыкального слуха

Теория: Понятие о мелодическом и гармоническом слухе

Практика: пение упражнений на развитие мелодического и гармонического слуха, работа над чистотой интонирования

Наблюдение за правильным выполнением упражнений

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Понятие о певческой установке, правильном звукоизвлечении и звуковедении.

Практика: Формирование всех вокальных навыков, развитие музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях: спокойному вдоху, правильному звукообразованию, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком, правильному формированию гласных, четкому, короткому произношению гласных. Развитие певческого диапазона, пение учебно-тренировочного материала.

Оценка правильного выполнения вокальных упражнений

Раздел 3. Музыкальная грамота

Теория. Закрепление нотной грамоты, знакомство с длительностями нот музыкальным размером, знаками альтерации, основными музыкальными терминами, понятиями, такими как фраза, лад, тональность, динамические оттенки.

Практика: работа в нотных прописях

Опрос по пройденным темам, проверка выполнения заданий в нотных прописях

Раздел 4. Работа над музыкальными произведениями

Теория: знакомство с понятием вокальные произведения, формой песни

Практика: работа над эмоциональным, выразительным исполнением, над артикуляцией и дикцией, созданию исполнительного образа. Для каждой песни необходимо определить степень овладения и применения того или иного музыкального материала на занятиях: средние по сложности - как исполнительские, трудные - в общих чертах, как знакомство, лёгкие - для

чтения с листа. На репетициях в зале учить ребёнка пользоваться звукоусиливающей аппаратурой (микрофоном) и сценическому движению.

Исполнение музыкальных произведений на тематических и отчётных концертах, музыкальных гостиных.

Открытый урок по итогам обучения

Продвинутый уровень -4-й год обучения (144 час.).

Продвинутый уровень -5-й год обучения (144 час.).

Раздел 1. Развитие вокальных данных, музыкального слуха и основ музицирования

Теория: Понятие о дирижёрских жестах

Практика: пение канонов, элементов двухголосья и трёхголосья в песнях, обучение концертмейстерским навыкам, умению слушать друг друга. Развитие гармонического слуха, навыков подбора второго голоса, баса, гармонических последовательностей, взаимообучения, взаимоконтроля, работа с микрофоном.

Наблюдение за правильным выполнением упражнений

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Знакомство с различными вокальными приёмами и стилями

Практика: работа над раскрытием естественного тембра, выравнивание гласных на протяжении всего диапазона. Овладение основными приёмами эстрадной музыки: умение ритмически и музыкально правильно построить фразу, владение синкопированным ритмом и различными стилями пения (джаз, фольклор, рэп и т. д.).

Оценка правильного выполнения вокальных упражнений

Раздел 3. Музыкальная грамота

Теория. знакомство с устройством синтезатора. Техника безопасности. Изучение синтезаторных звуков и стилей.

Практика: Игра различных мелодий с аккомпанементом, выполнение несложных аранжировок, гармонизация, сочинение музыкальных пьес, импровизация.

Опрос по пройденным темам, проверка выполнения заданий

Раздел 4. Работа над музыкальными произведениями

Теория: знакомство с понятием концертно-просветительская деятельность, правилами составления концертных программ и сценариев

Практика: самостоятельная работа над музыкальными произведениями, Выступление на городских фестивалях и концертах, участие в различных конкурсах. Сочинение собственных произведений (вокальных или инструментальных). Изучение особенностей творчества композиторов, работающих в различных стилях и жанрах, написание докладов, рефератов и сообщений.

Исполнение музыкальных произведений на тематических и отчётных концертах, музыкальных гостиных.

Открытый урок по итогам обучения

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Семь Нот»

Таблица 2

Группа СН 1-1

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий
1				группа	2	Прослушивание. Вводное занятие
2				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала
3				группа	2	Музыкальная грамота
4				группа	2	Развитие слухового внимания
5				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала
6				группа	2	Работа над муз. произведениями
7				группа	2	Работа над муз. произведениями
8				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала
9				группа	2	Работа над муз. произведениями
10				группа	2	Развитие слухового внимания
11				группа	2	Музыкальная грамота
12				группа	2	Развитие муз. слуха
13				группа	2	Работа над муз. произведениями
14				группа	2	Развитие слухового внимания
15				группа	2	Работа над муз. произведениями
16				группа	2	Развитие муз. слуха
17				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала
18				группа	2	Развитие слухового внимания
19				группа	2	Работа над муз. произведениями
20				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала
21				группа	2	Работа над муз. произведениями
22				группа	2	Музыкальная грамота
23				группа	2	Работа над муз. произведениями
24				группа	2	Развитие муз. слуха
25				группа	2	Работа над муз. произведениями
26				группа	2	Развитие муз. слуха
27				группа	2	Работа над муз. произведениями

28				группа	2	Отчётное мероприятие
29				группа	2	Прослушивание
30				группа	2	Работа над муз. произведениями
31				группа	2	Музыкальная грамота
32				группа	2	Развитие муз. слуха
33				группа	2	Работа над муз. произведениями
34				группа	2	Развитие муз. слуха
35				группа	2	Работа над муз. произведениями
36				группа	2	Развитие слухового внимания
	Всего				72	

Таблица 3

Группа СН 2-1

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				группа	2	Развитие вокальных навыков и муз. слуха	Каб. №9	Наблюдение
2				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Каб. №9	Выполнение практических заданий
3				группа	2	Музыкальная грамота	Каб. №9	Опрос
4				группа	2	Развитие вокальных навыков и муз. слуха	Каб. №9	Выполнение практических заданий
5				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Каб. №9	Выполнение практических заданий
6				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб. №9 Акт. зал	Наблюдение
7				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб. №9	Наблюдение
8				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Каб. №9	
9				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб. №9	Оценка исполнения
10				группа	2	Развитие вокальных навыков и муз. слуха	Каб. №9	Наблюдение
11				группа	2	Музыкальная грамота	Каб. №9	Опрос

12				группа	2	Концертная деятельность	Конц.зал	Исполнение муз. произведений
13				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	
14				группа	2	Развитие слухового внимания	Каб.№9	Выполнение практических заданий
15				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	
16				группа	2	Развитие муз. слуха и вокальных навыков	Каб.№9	Выполнение практических заданий
17				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Каб.№9	Выполнение практических заданий
18				группа	2	Музыкальная грамота	Каб.№9	Оценка
19				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
20				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Каб.№9	Выполнение практических заданий
21				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
22				группа	2	Музыкальная грамота	Каб.№9	Опрос
23				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
24				группа	2	Развитие муз. Слуха и вокальных навыков	Каб.№9	Выполнение практических заданий
25				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
26				группа	2	Развитие муз. слуха и вокальных навыков	Каб.№9	Выполнение практических заданий
27				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
28				группа	2	Концертная деятельность	Конц.зал	Исполнение музыкальных произведений
29				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Каб.№9	Выполнение практических заданий
30				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
31				группа	2	Отчётное	Каб.№9	Опрос

						мероприятие		
32				группа	2	Развитие муз. Слуха и вокальных навыков	Каб.№9	Выполнение практических заданий
33				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
34				группа	2	Развитие муз. Слуха и вокальных навыков	Каб.№9	Выполнение практических заданий
35				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
36				группа	2	Музыкальная грамота	Каб.№9	Оценка
	Всего				72			

Таблица 4

Группа СН 3-1

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				группа	2	Развитие музыкального слуха, вокальных навыков и основ музицирования	Каб.№9	Наблюдение
2				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Каб.№9	Выполнение практических заданий
3				группа	2	Музыкальная грамота	Каб.№9	Опрос
4				группа	2	Развитие муз. слуха, вокальных навыков и основ музицирования	Каб.№9	Выполнение практических заданий
5				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Каб.№9	Выполнение практических заданий
6				группа	2	Концертная деятельность	Акт.зал	Наблюдение
7				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
8				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Каб.№9	
9				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Оценка исполнения

10				группа	2	Развитие слуха, вокальных навыков и основ музицирования	Каб.№9	Наблюдение
11				группа	2	Музыкальная грамота	Каб.№9	Опрос
12				группа	2	Развитие муз. слуха	Каб.№9	Выполнение практических заданий
13				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	
14				группа	2	Развитие слухового внимания	Каб.№9	Выполнение практических заданий
15				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Выполнение практических заданий
16				группа	2	Концертная деятельность	Акт.зал	Наблюдение
17				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Каб.№9	Выполнение практических заданий
18				группа	2	Развитие слухового внимания	Каб.№9	Оценка
19				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
20				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Каб.№9	Выполнение практических заданий
21				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
22				группа	2	Музыкальная грамота	Каб.№9	Опрос
23				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
24				группа	2	Развитие муз. слуха	Каб.№9	Выполнение практических заданий
25				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
26				группа	2	Развитие муз. слуха	Каб.№9	Выполнение практических заданий
27				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
28				группа	2	Развитие слухового внимания	Каб.№9	Выполнение практических заданий
29				группа	2	Пение учебно-тренировочного	Каб.№9	Выполнение практических

						материала		заданий
30				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
31				группа	2	Музыкальная грамота. Отчётное мероприятие	Каб.№9	Опрос
32				группа	2	Отчётное мероприятие	Каб.№9	Выполнение практических заданий
33				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
34				группа	2	Развитие муз. слуха	Каб.№9	Выполнение практических заданий
35				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
36				группа	2	Развитие слуха, вокальных навыков	Каб.№9	Оценка
37				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Каб.№9	Выполнение практических заданий
38				группа	2	Развитие муз. слуха и основ музицирования	Каб.№9	Выполнение практических заданий
39				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
40				группа	2	Музыкальная грамота	Каб.№9	Опрос
41				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Оценка
42				группа	2	Концертная деятельность	Акт.зал	Наблюдение
43				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
44				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Каб.№9	Выполнение практических заданий
45				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
46				группа	2	Музыкальная грамота	Каб.№9	Опрос
47				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
48				группа	2	Развитие муз. слуха и вокальных навыков	Каб.№9	Выполнение практических заданий
49				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение

50				группа	2	Развитие муз.слуха и основ музицирования	Каб.№9	Выполнение практических заданий
51				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала		Выполнение практических заданий
52				группа	2	Развитие муз. слуха	Каб.№9	Выполнение практических заданий
53				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
54				группа	2	Музыкальная грамота	Каб.№9	Опрос
55				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Оценка
56				группа	2	Концертная деятельность	Акт.зал	Наблюдение
57				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
58				группа	2	Развитие муз. слуха и вокальных навыков	Каб.№9	Наблюдение
59				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Каб.№9	Выполнение практических заданий
60				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
61				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Каб.№9	Выполнение практических заданий
62				группа	2	Музыкальная грамота	Каб.№9	Опрос
63				группа	2	Развитие муз. слуха и вокальных навыков	Каб.№9	Выполнение практических заданий
64				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
65				группа	2	Развитие муз. слуха и вокальных навыков	Каб.№9	Выполнение практических заданий
66				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
67				группа	2	Развитие слухового внимания	Каб.№9	Выполнение практических заданий
68				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение

69				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Каб.№9	Наблюдение
70				группа	2	Отчётное мероприятие	Каб.№9	Выполнение практ.заданий
71				группа	2	Работа над муз.произ-ми	Каб.№9	Наблюдение
72				группа	2	Отчётное мероприятие	Каб.№9	Опрос
	Всего				144			

Таблица 5

Группа СН 3-2

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма прове.	Кол-во часов	Тема занятий	Место провед.	Форма контроля
1				группа	2	Развитие музыкального слуха, вокальных навыков и основ музицирования	Каб.№9	Наблюдение
2				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Каб.№9	Выполнение практических заданий
3				группа	2	Музыкальная грамота	Каб.№9	Опрос
4				группа	2	Развитие муз. слуха, вокальных навыков и основ музицирования	Каб.№9	Выполнение практических заданий
5				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Каб.№9	Выполнение практических заданий
6				группа	2	Концертная деятельность	Акт.зал	Наблюдение
7				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
8				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Каб.№9	Опрос
9				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Оценка исполнения
10				группа	2	Развитие слуха, вокальных навыков и основ музицирования	Каб.№9	Наблюдение
11				группа	2	Музыкальная грамота	Каб.№9	Опрос
12				группа	2	Развитие муз. слуха	Каб.№9	Выполнение практических

								заданий
13				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Опрос
14				группа	2	Развитие слухового внимания	Каб.№9	Выполнение практических заданий
15				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Выполнение практических заданий
16				группа	2	Концертная деятельность	Акт.зал	Наблюдение
17				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Каб.№9	Выполнение практических заданий
18				группа	2	Развитие слухового внимания	Каб.№9	Оценка
19				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
20				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Каб.№9	Выполнение практических заданий
21				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
22				группа	2	Музыкальная грамота	Каб.№9	Опрос
23				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
24				группа	2	Развитие муз. слуха	Каб.№9	Выполнение практических заданий
25				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
26				группа	2	Развитие муз. слуха	Каб.№9	Выполнение практических заданий
27				группа	2	Работа над музыкальных произведениями	Каб.№9	Наблюдение
28				группа	2	Развитие слухового внимания	Каб.№9	Выполнение практических заданий
29				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Каб.№9	Выполнение практических заданий
30				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
31				группа	2	Музыкальная грамота. Отчётное мероприятие	Каб.№9	Опрос
32				группа	2	Отчётное	Каб.№9	Выполнение

						мероприятие		практических заданий
33				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
34				группа	2	Развитие муз. слуха	Каб.№9	Выполнение практических заданий
35				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
36				группа	2	Развитие слуха, вокальных навыков	Каб.№9	Оценка
37				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Каб.№9	Выполнение практических заданий
38				группа	2	Развитие муз. слуха и основ музицирования	Каб.№9	Выполнение практических заданий
39				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
40				группа	2	Музыкальная грамота	Каб.№9	Опрос
41				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Оценка
42				группа	2	Концертная деятельность	Акт.зал	Наблюдение
43				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
44				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Каб.№9	Выполнение практических заданий
45				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
46				группа	2	Музыкальная грамота	Каб.№9	Опрос
47				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
48				группа	2	Развитие муз. слуха и вокальных навыков	Каб.№9	Выполнение практических заданий
49				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
50				группа	2	Развитие музыкального слуха и основ музицирования	Каб.№9	Выполнение практических заданий
51				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала		Выполнение практических заданий
52				группа	2	Развитие муз.	Каб.№9	Выполнение

						слуха		практических заданий
53				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
54				группа	2	Музыкальная грамота	Каб.№9	Опрос
55				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Оценка
56				группа	2	Концертная деятельность	Акт.зал	Наблюдение
57				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
58				группа	2	Развитие муз. слуха и вокальных навыков	Каб.№9	Наблюдение
59				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Каб.№9	Выполнение практических заданий
60				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
61				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Каб.№9	Выполнение практических заданий
62				группа	2	Музыкальная грамота	Каб.№9	Опрос
63				группа	2	Развитие муз. слуха и вокальных навыков	Каб.№9	Выполнение практических заданий
64				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
65				группа	2	Развитие муз. слуха и вокальных навыков	Каб.№9	Выполнение практических заданий
66				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
67				группа	2	Развитие слухового внимания	Каб.№9	Выполнение практических заданий
68				группа	2	Работа над муз. произведениями	Каб.№9	Наблюдение
69				группа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Каб.№9	Наблюдение
70				группа	2	Отчётное мероприятие	Каб.№9	Выполнение практических заданий
71				группа	2	Работа над музыкальными	Каб.№9	Наблюдение

						произведениями		
72			группа	2		Отчётное мероприятие	Каб.№9	Опрос
	Всего				144			

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- Просторное помещение с зеркалами.
- Фортепиано.
- Звукозаписывающая, звукоусиливающая, звуковоспроизводящая аппаратура.
- Телевизор, компьютер, проектор, сканер.
- Микшерский пульт.
- Микрофоны.

Кадровое обеспечение Педагог по вокалу (специальное музыкально-педагогическое образование), звукорежиссёр или концертмейстер

3.2 Формы контроля и аттестации

Оценка качества результатов обучения отслеживается в процессе занятий, и фиксируется в карте индивидуальной диагностики музыкальных способностей ребёнка.

Форма учёта знаний и умений учащегося может быть различна:

- открытый урок, исполнение выученных музыкальных произведений;
- итоговый урок с выполнением творческих заданий;
- опрос учащегося по пройденным темам, выполнение контрольной работы;
- музыкальная гостиная, тематический концерт;
- индивидуальное собеседование с отслеживанием и заполнением карточки развития музыкальных способностей ребёнка;
- любая из предложенных форм используется в промежуточной и итоговой аттестации.

3.3 Планируемые результаты

Предметные

- умение работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- приобретение навыка дыхания, связанного с ощущением опоры;
- умение самостоятельно работать с текстом произведения;
- умение петь с микрофоном;
- умение петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки;
- умение петь вибрато, на субтоне, фруллато, мелизмы и т.д.;

- умение петь по нотам (элементарное сольфеджирование);
- умение петь выразительно, артистично и интонационно чисто;
- овладеть собственной манерой исполнения;
- умение петь выразительно, артистично и интонационно чисто.

Личностные

- формирование основ российской гражданской идентичности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- формирование уважительного отношения к иному мнению.

Метапредметные

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение способностью слушать собеседника и вести диалог;
- овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В методической копилке для успешной реализации программы:

- авторские самоучители для детей «Я учусь петь» (три части);
- сценарии тематических концертов;
- сценарии творческих Проектов;
- универсальный план работы с вокалистами (Приложение 4);
- дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки

(Приложение 5);

- нотные сборники;
- банк минусовых фонограмм;
- видеоуроки;
- иллюстрации.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Индивидуальная диагностическая карта учащихся по годам приведена в приложении 1.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст.в силу 25.07.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

2. Список используемой литературы.

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб пособие. М., 1983.
2. Бандина А.Г., Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1981.
3. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М.: Просвещение, 1991.
4. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М.: Просвещение, 1993.
5. Давыдов В.В. Психологические проблемы процесса обучения младших школьников. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. М.: Просвещение, 1991.
6. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М.: Музыка, 1987.
7. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.: Лань, 1997.
8. Живов В. Л. Теория хорового исполнительства. М., 1998.
9. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. М., 1999.

10. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М., 1996.
11. Струве Г. Школьный хор: Книга для учителя. М., 1981.
12. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: метод, пособие. М., 1988.
13. Усова И. М. Старшая группа детского хора: работа с детским хором. М.: Музыка, 1981.
14. Федонюк В. Детский голос. Задачи и метод работы с ними: пособие для преподавателей детских музыкальных школ, средних и высших учебных заведений. СПб.: Союз художников, 2002.
15. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей// Вестник образования. Вып. 15. М., 2003.
16. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М.: Аквариум, 1997

3. Литература, рекомендованная детям.

1. Андронников И.Л. К музыке. М., 1993.
2. Бацевич Г. Особая примета: Рассказы о музыке. М., 1984.
3. Брянцева В.Н. Мифы Древней Греции и музыка. М., 1998.
4. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. СПб., 1994.
5. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. Ростов-на-Дону, 2002.
6. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев, 1988.
7. Музыкальная культура Древней Руси //История русской музыки: В 10 т. М., 1983. Т. 1. 8. Энциклопедический словарь юного музыканта: для среднего и старшего возраста. М., 1985.

4. Аудиоматериалы.

Фонограммы песен из мультфильмов и музыкальных кинофильмов;
 Фонограммы песен советских композиторов;
 Фонограммы песен зарубежных композиторов;
 Фонограммы р.н. песен в эстрадной обработке;
 Фонограммы песен композиторов-классиков;
 Фонограммы песен современных композиторов

5. Интернетресурсы.

<http://x-minus.org/>
<http://natala.ucoz.ru/l>

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1
Таблица 1

Индивидуальная диагностическая карта уч-ся 1го года обучения _____

Умения и навыки	В начале года	В конце года	Примечание
Правильно интонировать несложные попевки и петь песни в пределах диапазона «до» - «си» 1- й октавы			
Знать клавиатуру, свободно ориентироваться на ней			
Знать теоретический материал: правописание нот 1- й октавы, длительности «целая», «половинная», «четверть», «восьмая»			
Подбирать по слуху несложные попевки и мелодии на фортепиано или детском электрическом пианино			
Уметь эмоционально выполнять театрально – игровые задания			
Идентифицировать детские народные песни: название, жанр, настроение			
Повторить ритмический рисунок			

Низкий уровень

Средний уровень

Высокий уровень

Таблица 2

Индивидуальная диагностическая карта уч-ся 2го года обучения _____

Умения и навыки	В начале года	В конце года	Примечание
Технично и художественно верно исполнять несложные разученные музыкальные произведения			
Уметь грамотно прочесть с листа (спеть или сыграть несложные мелодии)			
Смело участвовать в инструментальной или вокальной импровизации			
Знать нотную грамоту			
Овладеть основными навыками импровизации			
Импровизировать на темы стихотворных образцов детского фольклора (колыбельные, потешки).			
Знать и петь все интервалы от прима до октавы			

Низкий уровень
Средний уровень
Высокий уровень

Таблица 3

Индивидуальная диагностическая карта уч-ся 3го года обучения _____

Умения и навыки	В начале года	В конце года	Примечание
Технично и художественно верно исполнять несложные разученные музыкальные произведения			
Свободно владеть голосом и его основными параметрами: громкостью, высотой, тембровой насыщенностью, полётностью, певческим дыханием, артикуляцией, дикцией			
Смело участвовать в инструментальной или вокальной импровизации			
Читать с листа несложные мелодии			
Определять на слух интервалы в пределах октавы			
Ритмично и пластично двигаться на сцене			
Эмоционально и выразительно исполнять вокальные произведения			

Низкий уровень
Средний уровень
Высокий уровень

Таблица 4

Индивидуальная диагностическая карта уч-ся 4го года обучения _____

Умения и навыки	В начале года	В конце года	Примечание
Технично и художественно верно исполнять несложные разученные музыкальные произведения			
Самостоятельно подбирать мелодии по слуху			
Читать с листа более сложные мелодии			
Уметь петь свою партию по голосам			
Сочинять несложные мелодии на тексты			
Выразительно исполнять вокальные произведения			
Ритмично и пластично двигаться на сцене			

Низкий уровень
Средний уровень
Высокий уровень

Индивидуальная диагностическая карта уч-ся 5го года обучения_____

Умения и навыки	В начале года	В конце года	Примечание
Уметь общаться посредством музыки, участвовать в ансамблевой работе, петь дуэтом			
Подбирать по слуху понравившиеся музыкальные произведения и уметь записывать их нотами			
Участвовать в импровизации, сочинять несложные композиции, подбирать подголоски основной мелодии и аккомпанемент к ней			
Свободно и раскрепощённо держаться на сцене при исполнении музыкальных произведений, активно вести концертную деятельность			
Уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением, уметь находить связь музыки с другими видами искусства: живописью, поэзией, театром и др., предлагать свои варианты музыкального исполнительства			
Участвовать в социальных проектах, творческих конкурсах.			

Низкий уровень

Средний уровень

Высокий уровень

Рекомендации по репертуарному плану.

1-й, 2-й год обучения:

1. Популярные песни из мультфильмов, кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста (-ов) и «бэк-вокала», и др.

2. Детские эстрадные песни современных композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.), народные песни (несложное двухголосие или его элементы).

3. Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов (А.Петрова, Ю.Милютин, В.Соловьёва-Седова, В.Баснера, И.Дунаевского, Н.Богословского, М.Таривердиева, М.Блантера, Я.Френкеля, Э.Колмановского, А.Пахмутовой и др.) в переложении на 2 голоса или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

4. Песни из репертуара зарубежных исполнителей.

5. Каноны русских или зарубежных исполнителей, несложные полифонические произведения (менуэты, дуэты, старинные арии и т.д).

3-й, 4-й и 5-й года обучения:

1. Популярные песни из кинофильмов в переложении для 2-х и более голосов или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

2. «Ре-мейки» на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.) в переложении для ансамбля.

3. Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала).

4. Полифонические произведения.

5. Музыкальные композиции современных авторов в переложении для 2-х -3-х (и более) солирующих голосов.

6. Ретро, эстрадно- джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение а'capella, техникой скэт-слоговое пение).

7. Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала.

Примерный репертуар 1го года обучения

Песня красной Шапочки (муз. А.Рыбникова – сл. С.Михайлова)
 Волшебник-недоучка (муз. А.Зацепина -сл. М. Дербенёва)
 Лесной олень (муз. Е. Крылатова – сл. Ю. Энтина)
 Пусть всегда будет солнце! (муз.А. Островского –сл. Л. Ошанина)
 Настоящий друг (муз. В.Савельева - сл. М. Пляцковского)
 Такой хороший дед (муз. АТуликова – сл. М. Пляцковского)
 Улыбка (муз. В.Шаинского –сл. М. Пляцковского)
 Это знает всякий (муз. Е.Крылатова –сл. Ю. Энтина)
 Папа купил автомобиль (из р-ра А. Пугачёвой)
 Волшебник-недоучка (из р-ра А. Пугачёвой)
 Облака (муз.В.Шаинского –сл. М. Пляцковского)
 Кузнечик (муз. В. Шаинского)

Примерный репертуар 2го года обучения

Три танкиста (муз. Д.Покрасса – сл. М.Ласкина)
 Память (муз. и сл. А. Рыжковой)
 Пилоты (муз. В.Соловьёва-Седого – сл. Г.Фогельсона)
 Вечные огни (муз. М.Крупа-Шушариной –сл. И. Яворовской)
 Новый день (из репертуара студии «Талисман»)
 Лепесток (муз И.Костина –сл. А. Григорьева)
 Счастья тебе. Земля! (муз. И. Саульского – сл. А.Завальнюка)
 Наш край (муз. Д.Кабалевского – сл. М.Пришелеца)
 Мама (из репертуара Ассоль)
 Здравствуй, мир! (муз. И. Кострова –сл. Л. Квинт)
 Колыбельная (муз. И.Помазкина – сл М. Болотовой)
 Берег (муз. и сл. И.Помазкина)
 Бумажный пароходик (муз. и сл. И.Помазкина)

Примерный репертуар 3го года обучения

Планета (муз. И.Помазкина – сл. М.Болотовой)
 Россия (муз. И.Струве – сл.В.Соловьёва)
 Русская зима (муз. и сл. Л.Олифировой)
 Рассвет- Чародей (муз. В.Шаинского- сл. М.Пляцковского)
 Эх, дороги... (муз. А.Новикова –сл. Л. Ошанина)
 Аист на крыше (муз. Д.Тухманова – сл. А.Поперечного)
 Три танкиста (муз. Д.Покрасса – сл. М.Ласкина)

Примерный репертуар 4го года обучения

Счастья тебе. Земля! (муз. И. Саульского – сл. А.Завальнюка)
 Сурок (муз. Л.Бетховена)
 Колыбельная Светланы (муз. Т. Хренникова – сл. А. Гладкова)

Арлекино (из репертуара А. Пугачёвой)
Родители – крокодители (муз. и сл. П. Синявского)
Леди Мэри (муз А. Рыбникова
Ах, этот вечер (муз. А. Рыбникова – сл. А. Дербенёва)
Оранжевая песенка (муз. К. Певзнера – сл. А Арканова)
Я у бабушке живу (муз Э.Ханка)

Примерный репертуар 5го года обучения

Ангел (муз. и сл. Л. Марченко)
Менуэт (муз. и сл. Л.Марченко)
Зелено (муз. и сл. И.Помазкина)
Два кота (муз. и сл. И. Помазкина)
Колокол мира (муз. И.Помазкина – сл. М.Болотовой)
Всё могут короли (из репертуара А. Пугачёвой)
Арлекино (из репертуара А. Пугачёвой)
Эх, дороги... (муз. А.Новикова –сл. Л. Ошанина)
Не забывайте (муз. И сл. А.Ольханского)

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:
 - знакомство с мелодией и словами песни, переписывание текста;
 - ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
 - регулирование вдоха и выдоха.
2. Работа над образованием звука:
 - проверка усвоения текста песни;
 - работа по закреплению мелодической основы песни;
 - постановка корпуса, головы;
 - рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо), атака звука;
 - закрепление материала в изучаемой песне.
3. Работа над чистотой интонирования:
 - проверка усвоения песни и мелодии в целом;
 - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
 - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.
4. Работа над дикцией:
 - музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
 - выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;
5. Работа с фонограммой:
 - повторение ранее усвоенного материала;
 - определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
 - определение темпа, динамических и агогических оттенков;
 - исполнение песни с учетом усвоенного материала.
6. Работа над музыкальной памятью:
 - музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
 - запоминание ритмической основы аккомпанемента;
 - запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
 - запоминание тембров аккомпанемента.
7. Работа над сценическим имиджем:
 - закрепление ранее усвоенного материала;
 - воссоздание сценического образа исполнителя песни;
 - практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.
8. Умение работать с микрофоном:
 - технические параметры, сценический мониторинг;
 - восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
 - малые технические навыки звуковой обработки;
 - взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Дыхательная гимнастика:

1. Произносить на одном дыхании: С Ш Ф Х Ц Ч;
2. Счёт от 1 до 10.
3. Перечислить дни недели.
4. Перечислить месяцы года.
5. Читать стихотворение С. Маршака «Дом, который построил Джек» на одном дыхании каждый куплет.

Артикуляционная гимнастика:

1. МАМ, МОМ, МУМ, МИМ, МЫМ, МЭМ, МЯМ.
2. Сирена: звук М тянуть, произносить громко – тихо.
3. Букву М тянуть дольше обычного: Мёд в лесу Медведь нашёл, Мало Мёда, Много пчёл.
4. Каждую пару произносить на одном выдохе, с соответствующей артикуляцией:
 - а) с одинаковым ударением;
 - б) с ударением на первый звук;
 - в) с ударением на второй слог;
 - г) с ударением на третий слог:

А_Э_О, Э_А_О, О_А_Э, У_А_Э, Я_А_Э
 А_О_У, Э_О_У, У_О_Э, И_Э_О, Я_Э_О
 А_И_Я, Э_И_Я, О_И_Я, У_И_Я, Я_О_Э.

Скороговорки

Приведённый ниже материал способствует выработке хорошей артикуляции и чёткой дикции.

Про японцев

Произнести все на одном выдохе, слитно с соответствующей артикуляцией.

Жили - были три японца:

Якцы, Якцы-Дракцы, Якцы-Дракцы, Якцы-Трони.

Жили - были три японки:

Цыпа, Цыпа-Дрыпа, Цыпа-Дрыпа-Лимпопони.

И вот они поженились.

Якцы с Дракцы.

Якцы-Дракцы с Цыпой-Дрыпой.

Якцы-Дракцы - Якцы-Трони с Цыпой-Дрыпой-Лимпопони.

У Якцы с Дракцы - Шах.

У Якцы-Дракцы с Цыпой-Дрыпой - Шах-Шарах.

У Якцы-Дракцы - Якцы-Трони с Цыпой-Дрыпой-Лимпопони

- Шах-Шарах-Шарах-Шарани.//

Тралислав Труралинский

Произнести все на одном выдохе, слитно с соответствующей артикуляцией.

Кто не слушал об артисте - Тралиславе Труралинском?

А живёт он в Припевальске, в переулке, Веселинском.

С ним и тётка - трурятётка, и сынишка - трулялишка,

И дочурка - трулялюлька, и собачка - трулялячка,

И вдобавок попугай - развесёлый труляляй.

Все шофёры - трулялёры

Почтальоны - трулялёны

Продавщицы - трулявщицы.

В Припевальске весь народ припеваючи живёт!

Скороговорки

Купи кипу пик, купи кипу пуха.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

На меду медовик, а мне не до медовика.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Инженеры нивелировали, нивелировали, да не вынивелировали.

На дворе трава, на траве дрова, раз - дрова, два - дрова, три - дрова, не руби дрова на траве двора.

Три дровосека, три дроворуба, на трех дворах дрова рубят.

Два дровосека, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларину жену.

Шли три попа, три Прокофия попа, три Прокофьевича.

Говорил командир про полковника, про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу - промолчал.

Прыгают на языке скороговорки, как караси на сковородке Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Ложечка моя желобовыгибистая, да с подвыподвертом.

Расскажите про покупки. Про какие, про покупки! Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карлы украла кларнет. Королева Клара строго карала Карла за кражу кораллов.

Карл клал лук на раль, Клара крала лук на ларя.

Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала не расчувствовавшегося Николку.

Разнервничавшегося конституционалиста нашли акклиматизировавшимся в Константинополе.

Колпак на колпаке, под колпаком колпак.

Сшит колпак, да не по-колпаковски, вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Краб крабу сделал грабли, подал грабли крабу краб. Сено граблями краб грабь. Кукушка кукушонку купила капюшон. Нашёл кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон.

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу, в грязи от груза арбузов развалился кузов. Стоит под попом, поп под колпаком.

Наш Полкан из Байкала лакал, Полкан лакал - не мелел Байкал.

Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата на поднять на тракте трактор, и не выполнить контракта.

Пришёл Прокоп - купит укроп, Ушёл Прокоп - купит укроп. Как при Прокопе купит укроп, Так и без Прокопа купит укроп.

Портной Пато проиграл в лото своё пальто. А портниха Пато узнала про то, что портной Пато проиграл в лото своё пальто. Что портниха Пато узнала про то, что портной Пато проиграл в лото своё пальто.

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Рододендроны из дендрария.

Регулировщик Лигуриец регулировал Лигурии.

Рапортовал да не дорапортовал, а стал дорапортовывать - зарапортовался.

На былинке пылинка, пылинка на былинке.

Бобр безбожно был близорук, бобр болотами бегал без брюк. Бобр без боязни бодал бегемота, бойтесь бобров, бороздящих болота.

Бомбардир бомбардировал Брандербург.

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

В шалаше шуршит шелками жёлтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.

Ткач ткёт ткани на палатки Тани.

Сосед спросил соседа: "Сколько стоит стог сена?" Сосед сказал соседу: "Стог сена стоит сто сорок семь рублей."

Орёл на горе, перо на орле, гора под орлом, орёл под пером.

В четверг четвёртого числа в четыре с четвертью часа четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили черными чернилами чертёж чрезвычайно чисто.