

Управление образования Администрации города Новочеркаска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр воспитания и досуга «Эстетика»

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании педагогического совета  
Протокол  
от 28.03.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МАУ ДО «ЦВД Эстетика»  
Приказ № 112/1-од от 28.03.2023г.



Цивилёва И.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИГРАЙ МОЙ БАЯН»  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
СТУДИЯ «МОТИВ»**

**Уровень программы:** стартовый, базовый,  
продвинутый

**Вид программы:** модифицированная

**Уровень программы:** разноуровневая

**Возраст детей:** от 7 до 14 лет

**Срок реализации:** 5 лет - 180 час.

1-й год - 5-й год – по 36 часов в год

**Разработчик:** педагог дополнительного  
образования Ребенко Ольга Николаевна

Новочеркасск  
2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	7
2.1 Учебный план с 1 по 5 год обучения. ....	7
2.2 Календарный учебный график.....	11
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	13
3.1 Условия реализации программы .....	13
3.2 Формы контроля и аттестации.....	13
3.3 Планируемые результаты.....	13
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	15
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	17
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	19
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ .....	23
Приложение 1 .....	23
Приложение 2 .....	26

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность программы** обусловлена особым интересом школьников к данному инструменту (вкуче с большой доступностью различных музыкальных материалов, позволяющих показать все возможности гитары). Данное явление вполне объяснимо: являясь инструментом, востребованным практически во всех направлениях музыки (от поп- и рок-стилей до «классики» в составе оркестров и ансамблей), гитара доступна и компактна, а потому дает возможность музицирования практически в любом месте. Также можно принять во внимание её неприхотливость, мягкий, приятный тембр и диапазон, который в достаточной степени совпадает с диапазоном человеческого голоса. Более того, при игре на музыкальном инструменте учащиеся в известной степени удовлетворяют свои потребности в самореализации и самовыражении, а групповая форма занятий помогает развивать коммуникативные навыки. Помимо музыкально-эстетического и художественно-творческого развития занятия гитарой могут помочь учащимся с нарушениями опорно-двигательной системы (например, функций пальцев рук), проблемами с памятью, а также помочь в преодолении излишней застенчивости и неуверенности в себе.

**Отличительные особенности программы, новизна** Отличительной особенностью данной программы от существующих является тот факт, что при её реализации особое внимание уделяется воспитательному аспекту, созданию пространства социокультурной преемственности, внедрению новых педагогических технологий, таких как, интеграция видов деятельности, игровые технологии, проблемный метод, метод проектов, педагогической поддержки.

- минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;

- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей культурно-регионального компонента;

- обогащён педагогический репертуар: представлен перечень музыкальных произведений по классам, а также произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах, перечень конкурсных произведений, а также произведения, выразительно представляющие образный мир ребенка;

- список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся;

- предполагает творческий подход преподавателя к задаче развития индивидуальных способностей ученика;

- выявляет и развивает одаренных детей в области музыкального искусства.

- позволяет варьировать и изменять учебный план в зависимости от подготовки детей.

- акцент на прикладной составляющей обучения: осилить в короткий срок все тонкости игры невозможно, поэтому упор делается на те базовые навыки, которые открывают максимум простора для последующего освоения инструмента (в т.ч. и самостоятельного).

- всестороннее музыкальное развитие. помимо изучения пьес, дуэтов и знакомства с основами музыкальной грамоты, учащиеся получают знания и начальные навыки в области сольфеджио, аккомпанирования, исполнении песен, работы в ансамбле, а также получают общее представление об истории музыки, различных инструментах, музыкальных деятелях.

- современность предлагаемого материала не ограничиваясь только лишь «классическим» репертуаром гитары, программа предусматривает знакомство с современными произведениями, жанрами, композиторами и музыкальными коллективами.

- вариативность материала и требований освоения программы. в зависимости от музыкальных, физических, психологических и иных особенностей каждого учащегося пьесы и упражнения могут иметь разную степень сложности и готовности, могут варьироваться критерии результативности освоения программы, акцентироваться те или иные темы.

#### **Цель:**

- приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте; обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности;

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей обучающегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

#### **Задачи:**

##### **обучающие:**

- научить базовым приёмам игры на инструменте (включая настройку, чтение аккордов и проч.);

- наделить первоначальными навыками аккомпанемента и игры в ансамбле;

- дать начальные знания в области теории и истории музыки;

- начать формирование исполнительского аппарата;

- выработать умение вербализировать свои музыкальные впечатления.

##### **развивающие:**

- развить общие и музыкальные способности учащихся (гармонический слух, память, ритм, внимательность, артистизм и т.д.);

- выявить и помочь реализовать творческий потенциал;

- помочь в развитии мелкой моторики и координации движений рук;
- развить аналитическое мышление посредством практического применения музыкальной теории;
- помочь развитию образного восприятия музыки (и искусства в целом);
- развить навыки поведения и работы в группе людей: игра дуэтом или в ансамбле (в т.ч. культуры общения с ровесниками и людьми старшего поколения);
- расширить кругозор;
- развить способности к самоанализу и критике;
- помочь в формировании потребности в развивающем досуге, постоянном изучении чего-то нового;
- помочь развитию навыков эффективной организации и планирования свободного времени.

#### **воспитательные:**

- вызвать устойчивый интерес к музыкальному искусству, мировой и отечественной культуре, занятиям музыкой;
- познакомить с особенностями сценического поведения;
- помочь становлению личностных качеств;
- помочь в развитии трудолюбия, аккуратности, усидчивости, ответственности, дисциплины, самостоятельности (игра в ансамбле, экзамены, конкурсы и прочие публичные выступления);
- создать условия для воспитания толерантности и уважения ко всем народам и этническим группам посредством знакомства с богатством музыкальной культуры различных стран и эпох.

#### **Характеристика программы**

Направленность - художественная.

Тип – модифицированная.

Вид – общеразвивающая.

Уровень освоения – стартовый - 1-й год обучения; базовый - 2-й, 3-й года обучения; продвинутый – 4-й, 5-й года обучения.

#### **Объем и срок освоения программы**

Программа включает в себя 4 года обучения, что составляет 180 час.

#### **Режим занятий**

Овладение основными навыками и умениями предполагает индивидуальную форму обучения, продолжительность занятия 1 час - 45 минут один раз в неделю.

#### **Тип занятий**

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения
- изучение нового материала;
- формирование умений и навыков;
- закрепления ранее приобретённых знаний умений и навыков;
- практическая работа;
- самостоятельная работа;

- комбинированное занятие;
  - повторно-обобщающее занятие.
- Каждое занятие строится по схеме:
- работа над произведением;
  - развитие техники;
  - чтение нот с листа;
  - слушание музыки;
  - исполнение произведения;
  - анализ занятия;
  - задание на дом.

**Форма обучения** Овладение основными навыками и умениями предполагает индивидуальную форму обучения, а также репетиционную работу и концертную деятельность.

При реализации программы используются как очные, так и дистанционные формы работы. Обучение проводится на русском языке.

К очным формам относятся:

- индивидуальные занятия,
- занятия малыми группами (до четырёх человек),
- ансамблевые занятия (дуэт, трио, квартет).

К дистанционным формам относятся:

- занятия и консультации в режиме реального времени (видеоконференции) с помощью специального программного обеспечения,
- контроль за ходом освоения программы и консультации не в режиме реального времени (связь с учащимися посредством сети Internet):
- предоставление учащимися видео-, аудио- и прочих материалов для оценки контроля педагогом самостоятельной работы,
- анкетирование и оценка педагогом усвоения учащимися теоретической части программы с помощью специальных образовательных и иных ресурсов,
- предоставления педагогом видео-, аудио- и прочих материалов учащимся при выборе и разборе нового репертуара, в качестве иллюстрации или для любых иных целей, необходимых для реализации программы,
- прочие консультации по тематике программы.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на всех желающих детей в возрасте от 8 до 17 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки игре на фортепиано.

**Наполняемость группы** Занятия проводятся индивидуально (1 человек).

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 2.1 Учебный план с 1 по 5 год обучения.

Таблица 1

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1-й год обучения</b>					
1	Условные обозначения. Устройство инструмента. Посадка, постановка рук.	1	3	4	Наблюдение, исполнение
2.	Основные музыкальные термины. Гамма до мажор-строение.	1	3	4	Наблюдение, диагностика
3.	Звукоряд на трёх верхних струнах. Аппликатура. Упражнения.	1	2	3	Наблюдение, исполнение
4.	Исполнение мелодии в нижнем голосе пальцем «Р». Понятие счёта.	1	2	3	Наблюдение
5.	Прохождение звукоряда на трёх нижних струнах. Положение пальцев правой руки относительно струн.	1	2	3	Наблюдение, исполнение
6.	Игра упражнений. Исполнение мелодии в верхнем голосе.	1	2	3	Наблюдение, исполнение
7.	Одновременное действие пальцев рук при игре.	1	2	3	Наблюдение
8.	Игра мелодических интервалов. Игра гармонических интервалов. Соединение.	1	2	3	Наблюдение, исполнение
9.	Аккорды. Арпеджио. Исполнение баррэ. Взаимодействие пальцев при смене струн.	1	2	3	Наблюдение, исполнение
10.	Игра мелодических интервалов. Игра гармонических интервалов. Соединение.	1	2	3	Наблюдение, исполнение
11.	Аккорды. Арпеджио. Исполнение баррэ. Взаимодействие пальцев при смене струн.	2	2	4	Наблюдение, исполнение
12.	Всего	12	24	36	

2-й и 3-й год обучения					
1	Музыкальная форма-период. Тональность. Цезура. Тоника Фразировка.	2	2	4	Наблюдение, исполнение
2.	Освоение диапазона струн. Прохождение и игра в позициях.	1	3	3	Наблюдение, диагностика
3.	Исполнение баррэ. Аккорды из трёх звуков. Игра мелодий и упражнений.	1	2	3	Наблюдение, исполнение
4.	Понятие аккомпанемента, мелодии.	1	2	3	Наблюдение
5.	Исполнение легато.	1	2	3	Наблюдение, исполнение
6.	Арпеджио из шести звуков.	1	2	3	Наблюдение, исполнение
7.	Работа над независимостью действий пальцев левой руки.	1	2	3	Наблюдение
8.	Натуральные флажолеты. Игра упражнений и пьес.	1	2	3	Наблюдение, исполнение
9.	Самостоятельное нахождение исполнительских задач в произведениях.	1	3	4	Наблюдение, исполнение
10.	Знакомство с ансамблевой игрой.	1	2	3	Наблюдение, исполнение
11.	Способы звукоизвлечения (Певучесть, кантиленна, вибрация).	1	2	3	Наблюдение, исполнение
12.	Всего	12	24	36	
4-й и 5-й год обучения					
1	Гармонический анализ. Аккордовые и неаккордовые звуки.	1	2	3	Наблюдение, исполнение
2.	Технические задачи. Образность в произведениях.	1	2	3	Наблюдение, диагностика
3.	Анализ. Самостоятельное нахождение исполнительских задач в произведениях.	1	2	3	Наблюдение, исполнение
4.	Игра этюдов. Технические трудности.	1	2	3	Наблюдение
5.	Тремоло при игре на разных струнах.	1	2	3	Наблюдение, исполнение



6.	Игра в различных позициях. Полный диапазон каждой струны.	1	2	3	Наблюдение, исполнение
7.	Баррэ с растяжением пальцев. Игра упражнений.	1	2	3	Наблюдение
8.	Трёхоктавные гаммы.	1	2	3	Наблюдение, исполнение
9.	Двойные форшлагги, морденты, вибрато, трель, искусственные флажолеты.	1	2	3	Наблюдение, исполнение
10.	Технические трудности при в ансамбле.	1	2	3	Наблюдение, исполнение
11.	Игра произведений. Смешанное легато.	1	2	3	Наблюдение, исполнение
12.	Использование технических средств-аудио и видео-записей. Подготовка к публичным выступлениям.	1	2	3	
13.	Всего	12	24	36	

### Содержание учебного плана

Программа «Шесть струн творчества» разделена на 3 уровня. Содержание программы соответствует стартовому, базовому и продвинутому уровням обучения.

#### Стартовый уровень - 1-й год обучения (36 час.).

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну-две октавы в первой позиции, ознакомление с приемом баррэ.

### **Базовый уровень -2-й год обучения (36 час.).**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и произведений крупной формы, а также изучение гамм в пределах четырех первых позиций (i-m, тирандо).

### **Базовый уровень -3-й год обучения (36 час.).**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 8-10 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным и профессионально ориентированным учащимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами i-m и m-a (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

### **Продвинутый уровень -4-й год обучения (36 час.).**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

## Продвинутый уровень -5-й год обучения (36 час.).

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, ансамбли. Для учащихся необходимо освоение гамм в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки.

### 2.2 Календарный учебный график

Таблица 10

Индивидуальный календарный учебный график составляется на каждого обучающегося

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			45мин	инд	1	Работа над произв	исполнение
2			45мин	инд	1	Разв техники	оценка
3			45мин	инд	1	Чтение нот с листа	исполнение
4			45мин	инд	1	Слушание музыки	беседа
5			45мин	инд	1	Развтехники	оценка
6			45мин	инд	1	Чтение нот с листа	наблюдение
7			45мин	инд	1	Слушание музыки	беседа
8			45мин	инд	1	Исполнение произв	наблюдение
9			45мин	инд	1	Работа над произв	оценка
10			45мин	инд	1	Разв техники	наблюдение
11			45мин	инд	1	Чтение нот с листа	беседа
12			45мин	инд	1	Слушание музыки	наблюдение
13			45мин	инд	1	Работа над произв	оценка

14			45мин	инд	1	Разв техники	наблюдение
15			45мин	инд	1	Чтение нот с листа	беседа
16			45мин	инд	1	Контр.урок	прослушивание
17			45мин	инд	1	Работа над произв	наблюдение
18			45мин	инд	1	Работа над произв	беседа
19			45мин	инд	1	Разв техники	наблюдение
20			45мин	инд	1	Слушание музыки	наблюдение
21			45мин	инд	1	Работа над произв	оценка
22			45мин	инд	1	Разв техники	наблюдение
23			45мин	инд	1	Чтение нот с листа	беседа
24			45мин	инд	1	Слушание музыки	наблюдение
25			45мин	инд	1	Исполнение произв	оценка
26			45мин	инд	1	Работа над произв	наблюдение
27			45мин	инд	1	Разв техники	беседа
28			45мин	инд	1	Чтение нот с листа	наблюдение
29			45мин	инд	1	Слушание музыки	оценка
30			45мин	инд	1	Работа над произв	наблюдение
31			45мин	инд	1	Разв техники	беседа
32			45 мин	инд	1	Работа над произведением	прослушивание
33			45мин	инд	1	Чтение нот с листа	наблюдение
34			45мин	инд	1	Работа над произведением	прослушивание
35			45инд	инд	1	Слушание музыки	беседа
36			45инд	инд	1	Исполнение произведений	прослушивание
	Всего				36 час.		

## **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **3.1 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое оснащение:**

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, с хорошей освещённостью и проветриванием;
- технические средства (грамзапись, фонозапись, радио, телевидение, кино); необходимое количество качественных инструментов (готово-выборные гитары);
- стулья в соответствии с ростом обучающегося; библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).
- материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Кадровое обеспечение** Программу реализует педагог дополнительного образования.

### **3.2 Формы контроля и аттестации**

Оценка качества результатов обучения отслеживается в процессе занятий, и фиксируется в карте индивидуальной диагностики музыкальных способностей ребёнка.

Форма учёта знаний и умений учащегося может быть различна:

- открытый урок, исполнение выученных музыкальных произведений;
- итоговый урок с выполнением творческих заданий;
- опрос учащегося по пройденным темам, выполнение контрольной работы;
- музыкальная гостиная, тематический концерт;
- индивидуальное собеседование с отслеживанием и заполнением карточки развития музыкальных способностей ребёнка;
- любая из предложенных форм используется в промежуточной и итоговой аттестации.

### **3.3 Планируемые результаты**

#### **Предметные**

- знать историю инструмента, его особенности;
- овладеют основными приемами игры на инструменте;
- освоят навыки чтения с листа, подбора по слуху и игры в ансамбле;
- научатся работать самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- выработают способность выступать на публике;

- получают опыт участия в различных мероприятиях.

### **Личностные**

- формирование основ российской гражданской идентичности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- формирование уважительного отношения к иному мнению.

### **Метапредметные**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение способностью слушать собеседника и вести диалог;
- овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы необходимо следующее:

##### **Методические материалы**

##### Методики, методы и приемы, технологии обучения

В процессе обучения предпочтение отдаётся следующим **методам**:

- словесным (беседа, рассказ, диалог, обсуждение или дискуссия);
- наглядным (наблюдение, демонстрация педагогом, прослушивание музыкального материала, просмотр видеоматериалов, работа по образцу);
- практическим методам (самостоятельная работа, разучивание пьес, этюдов, упражнений и проч., игра в ансамбле или дуэте с другими учащимися);
- репродуктивным (учащиеся закрепляют полученные знания и освоенные навыки, работая по шаблону);
- частично-поисковым (анализ и индивидуальная трактовка подачи материала, используя имеющийся опыт);
- контроль с элементами самоконтроля (прослушивание записанного на диктофон собственного исполнения материала, разбор вместе с педагогом и самостоятельно);
- соревновательный (комбинация игры и элементов метода проблемного изложения путём взаимодействия учащихся при групповых занятиях).

**Методика и организация учебно-воспитательного процесса** проводится с учетом музыкальных, психофизических и возрастных особенностей развития ребенка, руководствуясь основными принципами обучения в дополнительном образовании:

- воспитывающего обучения;
- научности,
- связи обучения с практикой,
- систематичности и определённости,
- доступности,
- наглядности,
- сознательности и активности.

Ознакомительный материал призван расширить музыкальный кругозор в целом, а не только в области гитары. Прикладной теоретический материал (включая начало сольфеджио) в течение всей программы обязательно подкрепляется практическими иллюстрациями или навыками применения (как правило, в выбранных пьесах и/или упражнениях). Таким образом, делая упор на практической составляющей обучения, программа охватывает широкий диапазон базовых навыков, освоив которые, учащиеся смогут самостоятельно продолжить постижение музыкальных таинств инструмента. При этом существующая общая последовательность подачи материала позволяет, развиваясь «от простого к сложному», не отягощать процесс обучения малопонятными, угнетающими и оторванными от реального применения упражнениями.

При игре помимо «технической» стороны исполнения немаловажным является и индивидуальная трактовка материала, умение учащегося передать (вербализировать) свои эмоции через средства художественной выразительности, умение анализировать пьесу и самостоятельно выбирать приёмы игры, удобную аппликатуру, способы разнообразить исполнение. В процессе решения таких задач у учащихся развиваются (помимо музыкальных данных) творческо-аналитические навыки мышления, долгосрочная память, избирательность, сосредоточенность, многообразие подходов при достижении поставленной цели, что положительно сказывается на общем развитии учащегося.

В программе заложена возможность использования вариативности требований в ходе освоения программы. Какие-то пьесы и упражнения доводятся до состояния готовности представления на выступлениях, какие-то – до готовности представления на зачёте/экзамене, какие-то – просто для ознакомления и тренировки.

**Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:**

- комфортная среда занятий (в зависимости от возрастных и персональных особенностей каждому учащемуся подбирается оптимальное процентное соотношение индивидуальных занятий, групповых и ансамблевых);
- использование современных технологий в обучении (активное использование интернет-ресурсов, технология проблемного обучения и проч.);
- индивидуальный подход при подборе репертуара (по возможности учитываются пожелания учащихся), вариативность при разучивании материала: ноты, табулатуры, повтор за педагогом, повтор за «коллегой», подбор «на слух» и т.д.;
- активная демонстрация педагогом возможностей инструмента, различных музыкальных жанров;
- концертные выступления, участия в конкурсах учащихся и педагога;
- работа с родителями.

**Перечень дидактических средств с описанием формы и тематики к разделам\темам программы**

- литература и открытые интернет-ресурсы по тематике программы;
- ноты, табулатуры и «цифровки» пьес и песен;
- изображения по тематике программы;
- аудио- и видеозаписи материала различных музыкантов, жанров, эпох;
- аудио- и видеозаписи выступлений учащихся/педагога;
- необходимые технические устройства для использования всего вышеперечисленного в электронном виде (ПК/ телефон/ планшет/ магнитофон/ видеопроигрыватель).



## У. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

**Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе «Шесть струн творчества», студия «Мотив».**

Таблица 11

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Отчетный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчетный концерт.	Май.

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программного материала через разнообразные формы входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **Входной контроль**

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащегося и определения его способностей.

Формы:

- беседа
- выполнение практических заданий педагога
- педагогическое наблюдение
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащегося.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос
- выполнение практических заданий педагога
- анализ на каждом занятии педагогом качества выполнения заданий

**Промежуточный контроль** проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимся и корректировки образовательного процесса.

Формы:

- опрос по теоретическому материалу
- технический зачет
- концертное выступление

**Итоговый контроль**

Проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- экзамен
- отчетный концерт, на котором исполняются 1-2 разнохарактерных произведения.

По результатам проведенных исследований педагог заполняет информационные карты на каждый год обучения.

Формы фиксации результатов (приложение 1):

- Информационная карта «Уровень музыкально-ритмических навыков»
- Информационная карта результативности освоения общеобразовательной программы «Играй мой баян» студии «Мотив».

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **1. Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой.**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст.в силу 25.07.2022);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

14. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

## **2. Список литературы педагога**

1. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио, М., 2004. - с.134
2. Виноградов Занимательная теория музыки, М, 1991. - с. 234
3. Вольман Б. Гитара и гитаристы, СПб, 1968. - с.123
4. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов, М, 1968. – с. 67
5. Поврожняк Ю. Гитара от А до Я, М, 1988. – с. 35
6. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара, М, 1991.- с. 78
7. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1990. –с.145
8. Борисевич В.Г. Использование психических процессов в обучении на гитаре, М, 2008. – с. 178
9. Борисевич В.Г. «Принципы и методы развития исполнительской культуры учащихся в классе гитары, М, 2008. – с. 134
10. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и ак-компанемент. – М.: Советский композитор, 1982. – с. 145

11. Веницкий А.И. 12 концертных пьес для двух гитар, М, 2011. – с. 56
12. Веницкий А.И. Детский джазовый альбом. Выпуск 1, 2, 3, М, 2001, 2020. –с. 125
13. Веницкий А.И. Учитель и ученик. Начальный период обучения, М, 2011. –с.108
14. Гитарист // Гитарист. – М., 1997. – №3; 1998. – №1; 1999. – №1. – с. 42
15. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 1997. – с. 67
16. Зырянов Ю. Огни большого города, М, 2003. – с. 46
17. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре, Ростов-на-Дону, 2013. – с. 89
18. Ильин В.И. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, СПб, 2002. – с. 89
19. Калинин В. Юный гитарист. – М.: 1999. – с.143
20. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский компо-зитор, 1975. – с.94
21. Катанский В.М. Гитара для всех, М, 2012. – с.79
22. Кирьянов Н. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Тоника, 1991. – с.67
- Козлов М.К. Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм, СПб, 2009. – с.78
23. Колосов В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Кринто-Логос, 1997. – с.100
24. Мир гитары / МП Центр Экологии биосферы; Росмуз газета. – Вып. 1.
25. Музыкальный альманах «Гитара». – М.: Музыка, 1989. – Вып. 1. – с.75
26. Музыкальный альманах «Гитара». – М.: Музыка, 1990. – Вып. 2. – с. 56
27. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1980. – с. 67
28. Рехин И. Альбом юного гитариста. –1990. – Вып. 1, 2. – с.89
29. Российский гитарный альманах. – М.: Начала-Пресс. – с.43
30. Самохина М.А. Формирование исполнительских умений и навыков учащихся детской музыкальной школы в классе гитары, М, 2005. – с.126
31. Соколова Л.В. Чтение нот. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара), СПб, 1996. – с.84
32. Флинт Т. Антология американской акустической гитары. – М.: Гид, 1995. –с.126
33. Хрестоматия гитариста. 1 – 3 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1983. – с. 59
34. Хрестоматия гитариста 1 – 7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1996. – Вып. 1. – с. 75
35. Шестиструнная гитара. Избранные произведения. 1 – 3 годы обучения. –СПб.: Пастораль, 1997. – с. 84
36. Шошин И. 72 миниатюры и дуэта для гитары, Гомель (Беларусь), 2013. – с.80

37. Яшнеv В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. – Л.: Музыка, 1981 – с. 65

### Список литературы в адрес учащихся и родителей

1. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 1997. – с. 97
2. Виницкий А.И. Детский джазовый альбом. Выпуск 1, 2, 3 – М, 2001, 2020. – с. 76
3. Калинин В.П. Юный гитарист. – М.: 1999. – с. 165
4. Кирьянов Н. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Тоника, 1991. – с. 84
5. Колосов В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Кринто-Логос, 1997. – с. 143
6. Пог Д., Спек С. Классическая музыка для чайников, 2011. – с.73
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1980. – с. 97
8. Рехин И. Альбом юного гитариста. –1990. – Вып. 1, 2. – с. 65
9. Хрестоматия гитариста 1 – 7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1996. – Вып. 1. – с. 34
10. Шестиструнная гитара. Избранные произведения. 1 – 3 годы обучения. – СПб.: Пастораль, 1997. – с. 93
11. Яшнеv В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. – Л.: Музыка, 1981. – с.65

### Перечень интернет-источников

1. Каталог музыкальных и музыкально-образовательных видеоматериалов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.youtube.com](http://www.youtube.com), свободный.
2. Каталоги (группы) аудио- и видеоматериалов по музыкальной и образовательной тематике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.vk.com](http://www.vk.com), свободный.
3. Каталог нотной литературы и табулатур с открытым доступом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.notomania.ru](http://www.notomania.ru), свободный.
4. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.ru.wikipedia.org](http://www.ru.wikipedia.org), свободный.
5. Коллекция записей классической музыки; словарь музыкальных терминов и инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.classic-music.ru](http://www.classic-music.ru), свободный.
6. Каталог интернет-радиостанций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.internet-radio.com](http://www.internet-radio.com), свободный.
- Биографии русских и зарубежных композиторов, исполнителей, музыкальных деятелей [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.music-info.ru](http://www.music-info.ru), свободный.

## VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### Информационная карта «Уровень музыкально-ритмических навыков»

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Название общеобразовательной программы \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

Таблица 1

№	Фамилия, имя учащегося	Параметры оценки				Общее количество баллов	Уровень подготовки
		Чистота интонации	Чувство ритма	Память и внимание	Музыкальность		

1 балл - низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Общее количество баллов: 4-5 баллов - низкий уровень

6-8 баллов - средний уровень

9- 12 баллов - высокий уровень

**Критерии оценки, применяемые для определения уровня подготовленности учащихся к обучению по образовательной программе «Играй мой баян» студии «Мотив»**

Таблица 2

№	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Чистота интонации	Не способен правильно пропеть небольшие попеки	Частично правильно пропекает небольшие попевки, пропеты педагогом или сыгранные на инструменте (частичное "непопадание" в ноты)	Интонационно чисто исполняет небольшие попевки в удобной тесситуре, пропеты педагогом или сыгранные на инструменте
2	Чувство ритма	Неправильное повторение простого ритмического рисунка	Неточное повторение ритмического рисунка в заданном темпе и метре.	Точное воспроизведение ритмического рисунка в заданном темпе и метре
3	Память и внимание	Не может правильно понять, запомнить и сосредоточиться на задании	Может правильно понять, запомнить, но не может на длительное время сосредоточиться на задании	Способен правильно понять, запомнить и точно выполнить задание
4	Музыкальность	Скованное, невыразительное исполнение песни	Неточное воспроизведение характера песни, недостаточно выразительное исполнение мелодии в заданном ритме	Яркое исполнение песни в характере, точное воспроизведение мелодии и ритма

**Информационная карта результативности освоения программы «Играй мой баян» студии «Мотив»**

ФИ учащегося \_\_\_\_\_ год обучения

ФИО педагога \_\_\_\_\_ дата заполнения \_20\_\_ г.



Таблица 3

Произведения, исполненные на зачетном мероприятии	Критерии освоения материала (заполняется членами комиссии без участия педагога)			Теория (в соответствии с предполагаемыми результатами данного г.о.)			Практика (в соответствии с предполагаемыми результатами данного г.о)		Критерии оценки достижений учащегося			Итого
	технический уровень исполнения, степень владения навыками игры на инструменте, качество звука	музыкальность (эмоционально- художественная сторона)	и осмысленность исполнения	(заполняется педагогом дополнительного образования)					достижения учащегося в динамике (степень личностного роста)	прилежание учащегося (в т. ч. количество выученных произведений)	степень концертной активности (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и пр.)	
1.												
2.												
3.												

Критерии оценки параметров: 1- низкий уровень (навык отсутствует), 2 - ниже среднего (навык скорее отсутствует, чем присутствует), 3 - средний уровень (навык присутствует, но не стабилен), 4 - достаточно высокий (навык присутствует, но его применение нестабильно), 5 - высокий уровень (уверенное применение сформированного навыка). Общие критерии оценки: до 15 баллов – низкий уровень; от 16 до 30 баллов – средний уровень; от 31– высокий уровень

## Рекомендуемые упражнения, этюды (баян). Примерные исполнительские программы.

### Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *non legato*, *staccato*, *legato*.

Техника ведения меха.

Упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

### *Рекомендуемые упражнения и этюды (баян)*

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.
2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).
3. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.
4. Г.Беренс Этюд До мажор
5. К.Черни Этюд До мажор
6. Л.Шитте Этюд Фа мажор
7. В.Лушников Этюд
8. Д.Левидова Этюд

### *Примерные исполнительские программы*

#### Баян

1. А.Корнеа-Ионеску «Фанфары»
  2. В.Моцарт «Азбука»
  3. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А.Сударикова
- 
1. Калининников «Тень – тень»
  2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
  3. Г.Беренс Этюд До мажор
- 
1. А.Аренский «Журавель»
  2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
  3. Д.Кабалевский «Маленькая полька»

## **Второй год обучения**

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: *pop legato, staccato, legato*, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов Основы техники исполнения штрихов: *staccato, legato*. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### **Баян**

1. Детская песенка «Филин»
  2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина
  3. Г.Беренс Этюд До мажор
  1. К.Черни Этюд Соль мажор
  2. Л.Колосов «Считалочка»
  3. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В.Бушуева
  1. Л.Шитте Этюд Фа мажор
  2. А.Спаддавекиа «Добрый жук»
  3. Русская народная песня «У нас нонче суббатя», обр. А.Крылузов
- Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

#### **Репертуар для ансамблей**

- А.Новиков «Девичья хороводная»  
В.Косенко «Петрушка»  
В.Шулешко «Незабудка»  
Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева  
Д.Кабалевский «Весёлый наигрыш»  
Н.Лысенко «На горе, горе»  
В.Ребиков «Воробышек, воробей»  
Ф.Шуберт Экосез  
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина  
Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина  
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. А.Крылузова  
П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина  
Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер. И.Обликина

## **Третий год обучения**

Мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: *staccato, legato*,

non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### ***Баян***

1. Д. Штейбельт «Сонатина»
2. П. Чайковский «Вальс цветов»
3. Русская народная песня «Ой, полна, полна коробушка»  
Обр. П. Лондонова.
1. Т. Хаслингер «Сонатина»
2. А. Судариков «Верхом на ослике»
3. Русская народная песня «Метёлки» обр. В. Грачёва.
1. И. Гайдн «Танец №2»
2. В. Агапкин «Прощание славянки»
3. Русская народная песня «Калинка» обр. А. Гуськова

#### **Репертуар для ансамблей**

1. Р. Бажилин «Частушка» обр. Б. Самойленко.
2. И. Беркович «Сказка»
3. И. Беркович «Дудочка – дуда»
4. Л. Гаврилов «Песня»
5. А. Доренский «Весёлое настроение»
6. А. Доренский «Прелюдия»
7. В. Козлов «Полька»
8. В. Косенко «Дождик»
9. В. Мотов «Час да по часу»
10. В. Ребиков «Ёлка»
11. В. Селиванов «Шуточка»
12. Б. Сметана «Полька»
13. Русский танец «Яблочко» обр. Б. Самойленко
14. Белорусский танец «Янка» обр. Б. Самойленко
15. Русская народная песня «Эх, Семёновна»
16. Т. Хренников «Колыбельная»
17. Г. Шахов «Хоровод»
18. А. Широков «Смоленский гусачок»

## **Четвёртый год обучения**

Мажорные гаммы до 3-х, 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в прямом движении в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе. Минорные гаммы до 2-х, 3-х знаков в ключе двумя руками вместе. Освоение тремоло мехом. Подготовка итоговой программы. В программу включаются: Этюд, произведение крупной формы, полифоническое произведение, пьесы русских и современных композиторов обработки народных песен или танцев. Программы составляются с учётом индивидуальных способностей выпускников

### ***Примерные итоговые исполнительские программы***

#### **Баян**

1. Г. Тышкевич Этюд (ля минор)
2. Э. Вольф «Ноктюрн»
3. Н. Чайкин «Маленькое рондо»
4. В. Купревич «Путешествие в Мосальск»
5. Украинская народная песня «Соловейко»
1. Н. Чайкин Этюд (до минор)
2. Г.Ф. Гендель «Сарабанда»
3. К. Вебер «Сонатина»
4. А. Алябьев «Соловей»
5. Русская народная песня «А я по лугу» обр. Ю. Крылова.
1. Ф. Бургмюллер Этюд (до мажор)
2. И.С. Бах «Прелюдия»
3. И. Яшкевич «Сонатина»
4. А. Рыбалкин «Музыкальный момент»
5. Русская народная песня «Отдавали молодую» обр. Г. Шндерёва.

#### **Репертуар для ансамблей**

- Е. Дербенко «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л. Колесова  
И. Брамс «Колыбельная»  
Э. Джон «Игра в мяч», обр. В. Шулешко  
В. Витлин «Детская песенка»  
В. Шулешко «Маленькая фея»  
И. Гайдн «Немецкий танец»  
М. Глинка «Полька»  
В. Калинин «Киска»  
А. Касьянов «Русская песня»  
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И. Обликина  
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И. Обликина  
Ф. Шуберт «Благородный вальс»  
В. Белов «Владимирский хоровод»  
К. Вебер «Адажио»

Л.Гаврилов «Полька»

Г.Гендель «Менуэт»

А.Марьин «Что от терема, да до терема»

Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр.

И.Обликина

А.Жигалов «Русский танец»

Н.Чаплыгин «Кубилас»

