

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ И ДОСУГА "ЭСТЕТИКА"

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
Протокол
от 28.03.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАУ ДО «ЦВД Эстетика»
Приказ № 112/1-о/д от 28.03.2023г.



Цивилёва И.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ»

Уровень программы: стартовый, базовый, углубленный
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: разноуровневая
Возраст детей: от 7 до 16 лет
Срок реализации: 432 часа (6 лет)
Стартовый уровень 1год обучения 72 часа
2год обучения 72часа
Базовый уровень3 год обучения 72часа
4 год обучения 72 часа
5 год обучения 72 часа
Продвинутый уровень 6 год обучения 72 часа
Разработчик: педагог дополнительного образования Красницкая Светлана Фёдоровна

г. Новочеркасск
2023 г

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	7
2.1 Учебный план	7
2.2 Календарный учебный график.....	9
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	12
3.1 Условия реализации программы	12
3.2 Формы контроля и аттестации.....	13
3.3 Планируемые результаты.....	15
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	17
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	21
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	25
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	28
Приложение 1	28
Приложение 2	38
Приложение 3	50

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы состоит в создании для обучающихся перспективы их творческого роста, личностного развития, расширение и углубление содержания по основам изобразительного творчества. Вся программа построена на использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Отличительные особенности программы, новизна предполагает вариативность в организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Образовательный процесс строится, как последовательный переход обучающегося от одной образовательной ступени к другой (переход из группы одного уровня в группу следующего уровня или завершение обучения на данном уровне). Для обучения по программе принимаются все желающие, без предварительных испытаний и независимо от художественных способностей. Допускается дополнительный набор детей в течение всего учебного года. Если ребёнок проходил обучение в других изобразительных студиях, художественных школах города и имеет определенную подготовку и художественные способности он может быть зачислен в группы разных уровней обучения согласно результатам собеседования.

Отличительной особенностью программы является неоднородность контингента обучающихся по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей. В связи с этим появляется возможность педагога осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом способностей обучающихся. Для детей, не проявивших ярких художественных способностей, предлагаются адаптированные варианты заданий в рамках изучаемой темы, отличающиеся более облегченными требованиями по сложности и объёму. Для наиболее творчески одарённых обучающихся подбираются задания, соответствующие их способностям, умению трудиться и желанию достигать более высоких результатов в работе с целью участия в конкурсах, выставках, продолжения обучения.

Особенностью программы «Волшебные краски» является то, что в ней отводится место изучению нетрадиционных способов изображения. Многообразие техник и способов изображения предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала. В последнее время множество художественных материалов стали доступными учащимся. Бумага различных качеств, акварельные карандаши, акриловые краски, цветная тушь, сухая и масляная пастель, разноцветные маркеры, пластилиновая масса и др. Поэтому необходимо дать возможность

каждому ребёнку любой возрастной категории раскрыть себя в работе с различными материалами, изучить приёмы работы с ними. Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Положительные эмоции являются стимулом к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей детей, с учётом индивидуальности каждого ребёнка, и реализация его творческого потенциала, посредством занятий изобразительной деятельностью и декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

обучающие:

– расширить знания воспитанников об изобразительном искусстве;
-сформировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их в повседневной жизни человека);

-сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

-сформировать элементарные умения по изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

-сформировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

-развитие композиционного мышления и способности вести самостоятельную работу над композицией;

-формирование сознательной деятельности по организации всех элементов изображения для реализации определённого творческого замысла;

-познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

развивающие:

– развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;

-развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

-улучшить мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

-развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

воспитательные:

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитать любовь к родной природе, своему народу, Родине;
- воспитать уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- научить адекватно, оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим.

Характеристика программы

Направленность - художественная.

Тип - модифицированная.

Вид – общеразвивающая.

Уровень освоения программы - разноуровневая (стартовый, базовый, углубленный)

Объем и срок освоения программы

Программа «Волшебные краски» рассчитана на 6 лет обучения: 1 уровень – 2 года (144 часов), 2 уровень – 3 года (216 часа), 3 уровень – 1 год (72 часа). Всего на освоение программы отводится 432 часа и составляет следующее количество часов по уровням и годам обучения:

На 1-ый год обучения (1 уровень) отводится 72 часа,

На 2-ой год обучения (1 уровень) отводится 72 часа,

На 1-ый год обучения (2 уровень) отводится 72 часа,

На 2-ой год обучения (2 уровень) отводится 72 часа,

На 3-ий год обучения (2 уровень) отводится 72 часа,

На 1-ый год обучения (3 уровень) отводится 72 часа.

Режим занятий по программе организован в 2 смены, т.к. обучающиеся проходят обучение в школе в 2 смены. Форма обучения групповая. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность одного занятия (1 час) на первом, втором и третьем уровне составляет 45 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Тип занятий. Занятия по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным. Для реализации программы «Волшебные краски» используются и следующие типы занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии или приглашения народных мастеров, художников; экскурсии и прогулки для зарисовок с натуры.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде зачетных уроков, мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

- подготовка рабочего места и материалов,
- краткое повторение пройденного материала;
- знакомство с новой темой;
- объяснения и показы,
- практическая деятельность,
- подведение итогов и анализ работы,
- просмотр работ обучающихся,
- уборка рабочего места.

Форма обучения очная. Возможен переход любой темы с очного на дистанционное обучение или самообучение. В процессе освоения программы используются теоретические, практические, комбинированные, диагностические и др. типы занятий. Занятия проводятся в различных формах, таких как: практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, выставка и т.д.

Адресат программы – программа рассчитана для всех желающих детей в возрасте от 7 до 16 лет (разновозрастные группы).

Наполняемость группы - занятия по программе проходят в малых группах 8 – 12 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Таблица 1

Учебный план					
№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел / Уровень 1. 1год обучения.					
1.1	Основы изобразительной деятельности	7	29	36	Просмотр работ
1.2	Декоративно-прикладное творчество	5	13	18	Просмотр работ
1.3	Лепка	5	13	18	Просмотр работ
Итого:		17	55	72	
2. Раздел / Уровень 1. 2год обучения.					
2.1	Основы изобразительной деятельности	6	30	36	Просмотр работ
2.2	Декоративно-прикладное творчество	5	13	18	Просмотр работ
2.3	Лепка	4	14	18	Просмотр работ
Итого:		15	57	72	
Итого уровень 1:		32	112	144	

Таблица 2

Учебный план					
№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел / Уровень 2. 1 год обучения.					
1.1	Рисунок	6	18	24	Просмотр работ
1.2	Живопись	6	18	24	Просмотр работ
1.3	Композиция	3	9	12	Просмотр работ
1.4	Скульптура	3	9	12	Просмотр работ
Итого:		18	54	72	
2. Раздел / Уровень 2. 2 год обучения.					
2.1	Рисунок	4	20	24	Просмотр работ
2.2	Живопись	4	20	24	Просмотр работ
2.3	Композиция	3	9	12	Просмотр работ
2.4	Скульптура	3	9	12	Просмотр работ
Итого:		14	58	72	
3. Раздел / Уровень 2. 3 год обучения.					
3.1	Рисунок	4	20	24	Просмотр работ
3.2	Живопись	4	20	24	Просмотр работ
3.3	Композиция	3	9	12	Просмотр работ
3.4	Скульптура	3	9	12	Просмотр работ
Итого:		14	58	72	
Итого уровень 2:		46	170	216	

Учебный план

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел / Уровень 3. 1год обучения.					
1.1	Рисунок	3	21	24	Просмотр работ
1.2	Живопись	4	20	24	Просмотр работ
1.3	Композиция	2	10	12	Просмотр работ
1.4	Скульптура	2	10	12	Просмотр работ
Итого:		11	61	72	
Итого уровень 3:		11	61	72	
Итого все 3 уровня:		89	343	432	

Содержание учебного плана

Реализация программы предполагает несколько этапов, разделённых на 3 основных уровня:

1 уровень – репродуктивный (стартовый). На этом стартовом этапе осуществляется приобщение детей к изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству, с использованием современных педагогических технологий. Уровень включает в себя начальный этап обучения в объединениях изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Период обучения на этом уровне составляет 2 года (144 часа). В рамках уровня возможен перевод учащегося на более высокий год обучения в зависимости от индивидуальных способностей ребенка. По окончании обучения на данном уровне ребенок может завершить обучение или продолжить обучение на других уровнях. Возраст учащихся на этом уровне, может быть разным (от 7 до 14 лет), но преимущественно от 7 до 12 лет.

2 уровень – конструктивно-творческий (базовый). Способствует дальнейшему развитию творческих способностей на основе изучения курса художественно-эстетической направленности. Период обучения на этом уровне составляет 3 года (216 часов). Возраст обучающихся на этом уровне может быть разным (от 7 до 16 лет), преимущественно от 9 до 16 лет.

Это базовый этап, основа для дальнейшего творческого развития обучающихся; он даёт возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения. Задания знакомят обучающихся со свойствами изобразительных материалов: живописных, графических, объёмных и направлены на развитие воображения, фантазии и реализацию творческого потенциала детей. По окончании обучения на данном уровне ребенок может завершить обучение или продолжить обучение на следующем уровне.

3 уровень – творческий, продвинутый (углубленный). Период обучения на этом уровне составляет 1 год (72 часа). Возраст обучающихся на этом уровне может быть разным от 10 до 16 лет, преимущественно от 12 до 16 лет. Самостоятельная работа на данном этапе является главной формой развития художественно – творческой активности обучающихся. При этом наряду с

созданием творческих работ, выделяются в самостоятельный вид учебной работы – упражнения и задания. При выполнении упражнений и заданий обучающиеся получают знания о цвете (теплохолодность, смешение цветов, работа с ахроматическими цветами). Вводятся задания – упражнения на проведение линий, их деление; на формирование навыка штриховки. Обучающиеся получают знания о влиянии среды и освещённости на цвет. Происходит закрепление знаний о размещении изображения в заданном формате. Упражнения и задания предусматривают не однозначное решение, а различные варианты, т.е. возможность творческого выбора.

2.2 Календарный учебный график

Таблица 4

Календарный учебный график «Волшебные краски», уровень 1, 1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Р.1 «Знакомство с предметом»	1		гр.	14	рисунок
2		Р.1 «Краски осени»	1		гр.	14	рисунок
3		Р.1 «Букет»	1		гр.	14	рисунок
4		Р.1 «Листопад»	1		гр.	14	рисунок
5		Р.1 «Бабочка»	1		гр.	14	рисунок
6		Р.1 «Нарядная птица»	1		гр.	14	рисунок
7		Р.1 «Нарядная птица»	1		гр.	14	рисунок
8		Р.1 «Цветы на лугу. Радуга»	1		гр.	14	рисунок
9		Р.2 «Графические приемы в декоративной графике»	1		гр.	14	рисунок
10		Р.2 «Организация декоративной плоскости композиции»	1		гр.	14	рисунок
11		Р.2 «Организация декоративной плоскости композиции»	1		гр.	14	рисунок
12		Р.2 «Веер»	1		гр.	14	рисунок
13		Р.3 «Игрушки»	1		гр.	14	поделка
14		Р.3 «Лист осени» «Лепка геометрических тел»	1		гр.	14	поделка
15		Р.3 «Бабочки-красавицы»	1		гр.	14	поделка
16		Р.3 «Животные»	1		гр.	14	поделка
17		Р.1 «Листья»	1		гр.	14	рисунок
18		Р.1 «Дерево»	1		гр.	14	рисунок
19		Р.1 «Осенний лес»	1		гр.	14	рисунок
20		Р.1 «Свеча»	1		гр.	14	рисунок

21		Р.1 «Костер»	1		гр.	14	рисунок
22		Р.1 «Стихия»	1		гр.	14	рисунок
23		Р.1 «Стихия»	1		гр.	14	рисунок
24		Р.1 «Стихия»	1		гр.	14	рисунок
25		Р.1 «Солнечный город»	1		гр.	14	рисунок
26		Р.2 «Орнаменты»	1		гр.	14	рисунок
27		Р.2 «Орнаменты»	1		гр.	14	рисунок
28		Р.2 «Средства выражения в декоративной графике»	1		гр.	14	рисунок
29		Р.3 «Грибное лукошко»	1		гр.	14	поделка
30		Р.3 «Спортивный праздник»	1		гр.	14	поделка
31		Р.3 «Игрушки на ёлку»	1		гр.	14	поделка зачет
32		Р.1 «Царство Снежной королевы»	1		гр.	14	рисунок
33		Р.1 «Воздушные шары»	1		гр.	14	рисунок
34		Р.1 «Салют»	1		гр.	14	рисунок
35		Р.1 «Дерево»	1		гр.	14	рисунок
36		Р.1 «Дерево»	1		гр.	14	рисунок
37		Р.1 «Замок»	1		гр.	14	рисунок
38		Р.1 «Замок»	1		гр.	14	рисунок
39		Р.1 «Цветные волны»	1		гр.	14	рисунок
40		Р.2 «Средства выражения в декоративной графике»	1		гр.	14	рисунок
41		Р.2 «Упражнения из геометрических фигур»	1		гр.	14	рисунок
42		Р.2 «Цветовые коврики»	1		гр.	14	рисунок
43		Р.2 «У природы нет плохой погоды»	1		гр.	14	рисунок
44		Р.3 «Фрукты-овощи»	1		гр.	14	поделка
45		Р.3 «Лепка животных по памяти»	1		гр.	14	поделка
46		Р.3 «Азбука в картинках»	1		гр.	14	поделка
47		Р.3 «Транспорт»	1		гр.	14	поделка
48		Р.1 «Цветные волны»	1		гр.	14	рисунок
49		Р.1 «Морское дно»	1		гр.	14	рисунок
50		Р.1 «Осьминог, медузы и морские звезды»	1		гр.	14	рисунок
51		Р.1 «Паутинка»	1		гр.	14	рисунок
52		Р.1 «Пчелы и соты»	1		гр.	14	рисунок
53		Р.1 «Инструменты в чемодане»	1		гр.	14	рисунок
54		Р.1 «Дед Мазай и зайцы»	1		гр.	14	рисунок
55		Р.2 «Рыбка»	1		гр.	14	рисунок
56		Р.2 «Геометрические фигуры. Абстракция»	1		гр.	14	рисунок
57		Р.2 «Африканские мотивы»	1		гр.	14	рисунок

58		Р.2 «Средства выражения в декоративной графике»	1		гр.	14	рисунок
59		Р.3 «На дне морском»	1		гр.	14	поделка
60		Р.3 «В далёком космосе»	1		гр.	14	поделка
61		Р.3 «Спортсмены-парашютисты»	1		гр.	14	поделка
62		Р.3 «Нарядный индюк»	1		гр.	14	поделка
63		Р.1 «Летающие птицы»	1		гр.	14	рисунок
64		Р.1 «Букет»	1		гр.	14	рисунок
65		Р.1 «Чудо-дерево»	1		гр.	14	рисунок
66		Р.1 «Караван»	1		гр.	14	рисунок
67		Р.1 «Животные»	1		гр.	14	рисунок
68		Р.2 «Растения»	1		гр.	14	рисунок зачет
69		Р.2 «Средства выражения в декоративной графике»	1		гр.	14	рисунок
70		Р.3 «Пугало огородное»	1		гр.	14	поделка
71		Р.3 «У лукоморья дуб зелёный...»	1		гр.	14	поделка
72		Р.3 «По мотивам народных сказок»	1		гр.	14	поделка

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- укомплектованность кабинета рабочими местами:
- стульями, столами, мольбертами, планшетами, табуретами для красок и т.д.;
- вода горячая, холодная и водоотведение,
- освещение помещения, его соответствие санитарно-гигиеническим нормам и требованиям, обеспечение безопасности и сохранения здоровья детей, согласно СанПиН 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28
- соблюдение временных норм занятий и перемен;
- шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, материалов и т.д.
- оборудование (ноутбук, для педагога с подключением к интернету, мультимедийный проектор, экран)
- оснащенность средствами и материалами, инструментами:
- подиумами и лампами для натуральных постановок,
- доска белая маркерно-магнитная с подсветкой,
- наглядными материалами, учебными пособиями:
- предметы быта и декора, драпировки, засушенные и искусственные цветы, муляжи овощей и фруктов, игрушки, гипсовые фигуры (куб, цилиндр, конус, пирамида, шар, призма, параллелепипед) и т.д.
- методические разработки отдельных заданий и основных тем по программе;
- библиотечный фонд учебной литературы по живописи, рисунку, композиции, скульптуре, видам декоративно-прикладного искусства, основам изобразительной грамоты;
- работы учащихся, других учебных заведений,
- схемы и таблицы с порядком и последовательности выполнения работы (над натюрмортом, над композицией);
- репродукции работ художников, иллюстрации, фотографии о растительных, природных и животных формах, натуральный материал, изделия произведений декоративно-прикладного искусства, живописи, графики;
- таблицы и схемы («Цветовой круг», «Пропорции лица и фигуры человека», «Смещения цветов» и др.);
- иллюстрации, репродукции о костюмах, архитектуре, предметах быта;
- материалы для уроков рисунка, живописи и композиции:
- бумага: «ватман», акварельная, тонированная, цветная, тонкая (писчая), картон, калька, копирка - Ф-А4, А3, А2;
- кисти: круглые, плоские, овальные, скошенные, веерные №1-20 (белка, пони, колонок, щетина, синтетика, малярные и др.)
- краски акварельные – «Санкт-Петербург», «Гамма» - 12-24 цвета; гуашь «Мастер – класс», «Луч», «Гамма» - 12-24 цветов и т.д.

- графические материалы – восковые и масляные цветные карандаши, пастель масляная и сухая, гелевые цветные ручки, тушь чёрная и цветная, перо, карандаши простые разной мягкости, карандаши цветные (акварельные), ластики, мягкие материалы (сангина, уголь) и т.д.;

- палитра, кнопки, бумажный скотч, канцелярские резак, ножницы, ёмкость для воды, ветошь для промокания кистей, поролон и т.д..

- материалы для уроков скульптуры:

- пластилин, глина, пластика и др. материалы;

- ёмкость для замешивания глины и др. материалов, стеки и другие приспособления для лепки (доски, картон, подставки, проволока, и т.д.), ткань, полиэтиленовые пакеты, кисть;

- клеёнка, фартуки.

Кадровое обеспечение Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями, выполняющий качественно и в полном объёме возложенные на него должностные обязанности.

3.2 Формы контроля и аттестации

Формы контроля уровня достижений учащихся: наблюдение, беседа, опрос, анализ, тест, выставка творческих работ. Усвоение теоретической части курса проверяется устно или тестированием. Для оценки результативности программы применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля. Входящий контроль осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися, формы входящего контроля – собеседование и практическая работа. Текущий контроль (просмотр работ) осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы в течение всего года. Он направлен на определение степени усвоения учащимися теоретического материала и практических навыков, посредством педагогического наблюдения, опроса, бесед, самостоятельной работы учащихся. Промежуточный и итоговый контроль в конце полугодия и года, с целью определения изменения уровня развития детей и их творческих способностей, определение результатов обучения, проводится в форме зачетного урока, творческого задания, тестирования, и оценке выполнения практического задания и участия в конкурсах и выставках. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических, творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Промежуточный контроль в виде зачетных уроков, выставок и др. форм осуществляется в конце 1 полугодия учебного года. Форма оценки просмотр работ, участие в конкурсах. Итоговый контроль в виде зачетных уроков, выставок и др. форм осуществляется в конце учебного года. Форма оценки просмотр работ, участие в конкурсах.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие – промежуточная аттестация);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании уровней обучения и всего курса обучения – итоговый контроль).

В декабре и мае проходит промежуточная аттестация и итоговый контроль. Целью промежуточной аттестации и итогового контроля воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения.

1 уровень – высокий (высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне города, области, России и т.д.)

2 уровень – средний, полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки, имеет творческие достижения на уровне города.

3 уровень – низкий (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий.)

Основной формой контроля является **просмотр работ** учащихся, критерием оценки количество и качество выполненных работ. Отчетные просмотры законченных работ обучающихся осуществляются по окончании каждого года из 3-х уровней обучения. По отчетным просмотрам законченных работ обучающихся определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся, выставляются оценки (отлично «5», хорошо «4», удовлетворительно «3»). Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет проверочную, обучающую и воспитательную функции. Качество работы учащихся включает в себя следующие составляющие:

- Раскрытие темы задания;
- Образность, эмоциональность работы;
- Композиционная целостность и оригинальность;
- Техника исполнения работы, умение грамотно применить выразительные средства художественных материалов.

«Отлично» - учащийся проявляет индивидуальность, легко усваивает и обобщает полученные знания, умения и навыки, показывает высокие творческие способности, соблюдает все составляющие критериев оценки.

«Хорошо» - учащийся с помощью словесного руководства учителя решает учебные и творческие цели и задачи, соблюдает большую часть составляющих критериев оценки.

«Удовлетворительно» – учитель руководит работой учащегося, используя наглядный показ на работе учащегося, учащийся трудно усваивает и обобщает

полученные знания, умения и навыки, соблюдает основную часть составляющих критериев оценки.

В качестве форм подведения итогов по программе также используются: выставки, конкурсы, презентации, рефераты, творческие отчёты, ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Переход на следующий год обучения программы осуществляется по результатам итогового просмотра работ за полугодие и год. Завершающим этапом обучения является экзаменационная композиция на заданную тему. По окончании курса предмета, с учетом предыдущих отметок, выставляется итоговая экзаменационная оценка.

3.3 Планируемые результаты

Предметные

Предполагается, что учащиеся в процессе обучения приобретут опыт в художественно-творческой деятельности и следующие предметные результаты.

По окончании обучения учащийся будет **знать**:

- терминологию изобразительного искусства, виды изобразительного искусства и его жанры, о разнообразии и богатстве художественных культур народов,

- основы реалистического изображения, о методах и последовательности ведения работы в живописи, в рисунке и графике,

- свойства художественных материалов и технологию их применения,

- творчество известных художников, их роль в разных сферах жизни человека, создание среды жизни и предметного мира.

При реализации развивающих задач предполагается, что учащийся должен **уметь**:

- применять первичные навыки изобразительной деятельности в разных видах искусства, анализировать произведения искусства, использовать художественные термины и понятия,

- использовать основные правила и законы композиции, выбирать тип композиции, а также использовать композиционные возможности изображения,

- изображать предметы и объекты (или группу) на плоскости, выстраивать пространственные построения, выделять ритмически выразительные элементы, передавать характерное состояние и настроение,

- пользоваться эскизом и этюдом в работе над натюрмортом, тематической композицией, рисуя по памяти или с натуры,

- выполнять тематическую композицию, сюжетный рисунок, использовать для передачи предметно-пространственных элементов законы перспективы, конструктивного построения, моделировать формы светотенью, цветовые и тональные отношения, контрасты и т.д.

- передавать объём и пространство, фактуру предметов, изображать человека на плоскости, соблюдая пропорции, создавать художественный образ,

- самостоятельно контролировать свою работу, планировать свои действия, предвидеть конкретный результат, определять и устранять недостатки и ошибки.

Личностные

В ходе решения воспитательных задач предполагается, что учащийся **будет:**

- понимающим и любознательным в области изобразительного искусства,

- применять навыки художественного восприятия, проявлять фантазию и воображение в конкретных формах творческой художественной деятельности,

- проявляющим свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека,

- целеустремленным, аккуратным, трудолюбивым, самостоятельным и инициативным, выработать индивидуальный стиль деятельности,

- активной, творческой, нравственной, социально адаптированной, нравственной личностью, обладающей уникальной человеческой индивидуальностью,

- толерантной личностью с национальным самосознанием, уважающей и ценящей достижения мировой культуры.

Метапредметные

Предполагается, что у учащихся на занятиях изобразительной деятельностью сформируются такие универсальные способности и действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом, планировать свои действия на этапах практической работы,

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха/ неуспеха,

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, предлагать различные варианты по заданию, теме,

- проявлять индивидуальные творческие способности при создании композиций разных жанров изобразительного искусства,

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, привлекать партнера к сотрудничеству, предлагать помощь, сопереживать,

- слушать собеседника, участвовать в обсуждении для наилучшего решения поставленной задачи, договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходиться к общему решению,

- формулировать собственное мнение и позицию, выражать понимание иной точки зрения,

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Успешность обучения в студии по программе во многом зависит от внимательного и тактичного отношения к процессу детского творчества. В студии создаются условия для развития творческих способностей учащихся и активного обучения, посредством вовлечения в активную художественную деятельность и активизации мышления в процессе обучения, а также мотивации учащихся. Благоприятный микроклимат на занятиях помогает реализовывать технологию разноуровневого обучения, учащиеся быстрее продвигаются в умениях, постепенно уровень подготовленности всей группы выравнивается.

Формы, методы, приемы работы.

Методики индивидуального поэтапного творческого развития учащихся являются фундаментом всей программы, залогом достижения основной цели всего курса обучения. Системность программы, четкость задач каждого урока позволяют сократить время объяснения нового материала. Большая часть урока освобождается для самостоятельной работы учащихся и индивидуальной работы педагога с каждым ребенком. Небольшой объем теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в первый год обучения, и кратких бесед перед каждым заданием, когда обучающимся объясняют содержание задания и указывают методы его решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: репродукций, образцов и т.д.

Формы проведения занятий могут быть разнообразными, могут включать в себя экскурсии в выставочный зал, музей, городской парк, мастерские художников. Преподаватель вправе изменять некоторые темы по своему усмотрению, исходя из текущих заданий, связанных с конкурсной тематикой. Подведение итогов урока может включать в себя обсуждение результатов работы на данном этапе, экспозицию как текущих, так и окончательных работ. Длительные постановки могут чередоваться с краткосрочными зарисовками этюдами, упражнениями для закрепления или расширения понятий. Практическое домашнее задание, как правило, не задается. Но могут быть предложены темы предстоящих композиций для сбора материала и обдумывания художественного замысла. Следует учитывать, что в связи с индивидуальными особенностями учащихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть параллельные задания с меньшей степенью сложности. Перед началом каждого занятия педагог кратко формулирует итоги предыдущих занятий и ставит новые задачи. При проведении беседы используются работы учащихся других групп, различные книги и журналы по искусству и необходимой тематике. Ученикам предлагаются практические и творческие задания разного уровня сложности. Выразительные возможности изобразительных средств изучаются системно и целенаправленно, в доступной возрасту форме, часто носят игровой характер. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных

пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной. Каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему. Художественная деятельность учащихся на уроках находит разнообразные формы выражения. Это изображение на плоскости и в объеме, декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). С целью опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Коллективное художественное творчество учащихся применимо в оформлении интерьеров. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения учащиеся знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа. Основными средствами приобщения к художественной культуре являются художественные знания, умения и навыки. Эти средства учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Деятельность педагога, работающего по программе «Волшебные краски» опирается на следующие **принципы**:

- принцип научности (содержание обучения знакомит детей с объективными научными фактами, теориями, законами, а так же обучает элементам научного поиска);
- принцип связи обучения с практикой (в практических работах умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами);
- принцип систематичности и последовательности (усвоение знаний в порядке, предусмотренном учебно-тематическим планом);
- принцип доступности (учет особенностей развития учащихся, анализа материала с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных и физических перегрузок);
- принцип наглядности как один из старейших в дидактике и важнейших в преподавании искусства (целесообразность привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала);
- принцип сознательности и активности воспитанников (система обучения опирается на активность учащихся при руководящей роли педагога).

Для решения поставленных задач используются следующие **методы**:

- словесный метод (выразительная речь учителя, прочтение сказок, стихов, загадок);
- наглядный (демонстрация репродукции работ художников, фотографии, наброски, педагогический рисунок);
- метод примера (педагогический рисунок на доске, на работе учеников);
- практический метод;
- исследовательский метод (исследование свойств изобразительных материалов);
- проблемно-поисковый метод (вариативные задания, создание проблемных ситуаций на уроке);
- творческий метод (творческие самостоятельные задания, участие в конкурсах).

При реализации программы «Волшебные краски» используются следующие педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология, и др.

Здоровьесберегающая образовательная технология - система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.) (Петров О.В.). Поэтому один из приоритетов на современном этапе в образовании, ориентирован на решение задач по формированию, сохранению и укреплению здоровья.

Вследствие вышеизложенного при реализации данной программы важной её составляющей будет организация учебно-воспитательного процесса с применением здоровьесберегающих технологий, а именно:

- использованию физкультминуток и перемен с подвижными играми (норма – на 15–20 минут занятия по 1–2 минуте из трех легких упражнений с 3–4 повторениями каждого), а также эмоциональный климат во время выполнения упражнений и наличие у детей желания их выполнять;
- проветривание помещений, гигиенические условия в кабинете;
- чередованию занятий с высокой и низкой активностью;
- число видов деятельности, используемых педагогом (норма не менее 4–7 видов за занятие, ориентировочная норма: 7–10 минут);
- использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся, которые позволяют им стать субъектами деятельности. Это методы свободного выбора (свободная беседа,

выбор действия, его способа, выбор приемов взаимодействия, свобода творчества и т. д.). Активные методы (учащийся в роли педагога, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия, семинар и др.). Методы, направленные на самопознание и саморазвитие: интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и др.;

- наличие у воспитанников мотивации к разным видам деятельности на занятии: интерес к изучаемому материалу, стремление узнать новое, радость от активности, и т.д.;

- взаимодействие с семьей;

- благоприятный психологический климат на занятиях;

- включение в содержательную часть занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни.

Таким образом, для сохранения здоровья, мотивации и формирования ценностей здорового образа жизни у учащихся в учебно-воспитательный процесс необходимо включить здоровьесберегающие технологии способствующие поддержанию постоянства внутренней среды организма учащегося. Этого мы можем достичь с помощью соблюдения санитарно-гигиенических норм и требований, осуществление профилактических и психологических мероприятий, учета его индивидуальных особенностей в определении темпов и уровня усвоения учебного материала.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Критерии оценки результативности обучения (промежуточный и итоговый контроль)

Таблица 5

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Теоретическая подготовка учащегося		
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	<p>Высокий уровень Учащийся полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)</p> <p>Средний уровень Объем усвоенных знаний составляет более ½.</p> <p>Низкий уровень Учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой</p>
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p>Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</p> <p>Средний уровень Учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой.</p> <p>Низкий уровень Учащийся избегает употреблять специальные термины.</p>
2. Практическая подготовка учащегося		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p>Высокий уровень Учащийся полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты по итогам конкурсов).</p> <p>Средний уровень Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.</p> <p>Низкий уровень Учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.</p>
2.2. Владение различными художественными материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов	<p>Высокий уровень Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей.</p> <p>Средний уровень Работает с различными материалами инструментами с помощью педагога.</p> <p>Низкий уровень</p>

		Учащийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании.
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Высокий уровень Творческий уровень выполнения практических заданий. Средний уровень В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Низкий уровень Креативность в работах отсутствует.
2.4. Развитие воображения	Креативность в выполнении практических заданий	Высокий уровень Проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий. Средний уровень. Проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывают соответствующую помощь. Низкий уровень Проявления творческого воображения практически незаметны.
3. Общеучебные умения и навыки учащегося		
3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Высокий уровень. Работает самостоятельно. Средний уровень. Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости. Низкий уровень. Учащийся испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.
3.2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Высокий уровень. Самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими воспитанниками. Средний уровень. Умеет организовать свою деятельность при помощи педагога. Освоил более ½ правил техники безопасности. Низкий уровень. Учащийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем ½ правил техники безопасности

Таблица результативности обучения гр. Кр.1-1

№	Ф.И.	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	Уровень	Грамоты
1	Иванов Владимир	в	с	с	в	с	с	с	в	средний	-
2	Калинина Анна	в	в	с	в	с	с	в	в	высокий	Д 1 место

Тесты для собеседования при поступлении в студию.**Тест 1: методика "Скульптура"**

Учащемуся предлагается набор пластилина и задание: за 5 мин смастерить какую-либо поделку, вылепив ее из пластилина.

Фантазия учащегося оценивается от 0 до 10 баллов.

0-1 балл ставится учащемуся в том случае, если за отведенное на выполнение задания время (5 мин) он так и не смог ничего придумать и сделать руками.

2-3 балла учащийся получает тогда, когда он придумал и вылепил из пластилина что-то очень простое, например, шарик, кубик, палочку, кольцо и т.п.

4-5 баллов учащийся зарабатывает в том случае, если он сделал сравнительно простую поделку, в которой имеется небольшое количество обычных деталей, не более двух-трех.

6-7 баллов учащийся ставится в том случае, если он придумал что-то необычное, но вместе с тем не отличающееся богатством фантазии.

8-9 баллов учащийся получает тогда, когда придуманная им вещь достаточно оригинальная, но детально не проработанная.

10 баллов по этому заданию учащийся может получить лишь в том случае, если придуманная им вещь весьма оригинальна, детально проработана и отличается хорошим художественным вкусом.

Комментарии к методике воображения. Способы оценивания развитости воображения ребенка младшего школьного возраста через его рассказы, рисунки, поделки выбраны не случайно.

Данный выбор соответствует трем основным видам мышления, имеющимся у ребенка этого возраста: наглядно-действенному, наглядно-образному и словесно-логическому. Фантазия ребенка наиболее полно проявляется как раз в соответствующих видах творческой деятельности.

Выводы об уровне развития. Оценка в 10 баллов свидетельствует о наличии у учащегося задатков к тому виду деятельности, для которого существенно развитие соответствующего вида воображения. Такой учащийся, безусловно, готов к обучению в студии по тестируемому признаку. Оценка, находящаяся в пределах от 8 до 9 баллов, говорит о том, что учащийся достаточно готов к стандартным обучением. Оценка в интервале от 6 до 7 баллов является признаком того, что в целом данный учащийся удовлетворительно подготовлен. Оценка в 4-5 баллов говорит о том, что готовность учащегося к обучению в студии является недостаточной. Оценка, равная 3 и меньше баллам, чаще всего выступает в качестве признака неподготовленности учащегося к обучению в студии.

Тест 2: методика "Запомни рисунок"

Методика предназначена для определения объема кратковременной зрительной памяти. учащийся в качестве стимулов получают картинки, представленные ниже. Им дается инструкция примерно следующего содержания:

"На этой картинке представлены девять разных фигур. Постарайся запомнить их и затем узнать на другой картинке, которую я тебе сейчас покажу. На ней, кроме девяти ранее показанных изображений, имеется еще шесть таких, которые ты до сих пор не видел. Постарайся узнать и показать на второй картинке только те изображения, которые ты видел на первой из картинок".

Время экспозиции стимульной картинке составляет 30 сек. После этого данную картинку убирают из поля зрения ребенка и вместо нее ему показывают вторую картинку. Эксперимент продолжается до тех пор, пока ребенок не узнает все изображения, но не дольше чем 1,5 мин.

Оценка результатов:

10 баллов - учащийся узнал на картинке все девять изображений, показанных ему, затратив на это меньше 45 сек.

8-9 баллов - учащийся узнал на картинке 7-8 изображений за время от 45 до 55 сек.

6-7 баллов - учащийся узнал 5-6 изображений за время от 55 до 65 сек.

4-5 баллов - учащийся узнал 3-4 изображения за время от 65 до 75 сек.

2-3 балла - учащийся узнал 1-2 изображения за время от 75 до 85 сек.

0-1 балл - учащийся не узнал на картинке ни одного изображения в течение 90 сек и более.

Выводы об уровне развития

10 баллов - очень высокий.

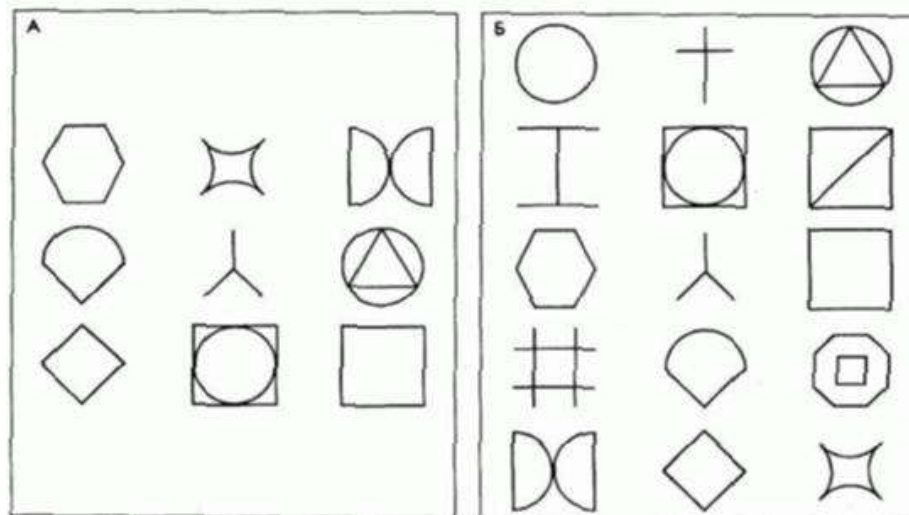
8-9 баллов - высокий.

4-7 баллов - средний.

2-3 балла - низкий.

0-1 балл - очень низкий.

Ярошевский М.Г. Психология творчества и творчество в психологии <http://www.superidea.ru/tm/ps/yarosh.htm>.



VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст.в силу 25.07.2022);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;

7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

14. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

2. Список литературы для педагога

1. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств Министерства культуры РФ (2003 г.) «Рисунок, живопись, скульптура, композиция».

2. Программа «Мир глазами художника» МОУДОД « Детская художественная школа» ЗАТО г. Североморск, Абарина С. Э. и Шпиро С.И.

3. Алексеев С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974;

4. Алпатов М.В. Композиция в живописи. –М.: 1940;

5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1995;

6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977;

7. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М.: Искусство, 1986;

8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992;

9. Костерин Н. П. Учебное рисование. - М: Просвещение, 1984;
10. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства.- М: Просвещение, 1983;
11. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Изд-во Эксмо, 2005;
12. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку.- М: Просвещение 1986;
13. Мелик-Пашаев А.А. Развитие у детей способности пользоваться цветом, как выразительным средством. Психолого – педагогические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. – М., 1985;
14. Рабинович М. «Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке». М. 1978г.
15. Ростовцев Н. «Учебный рисунок». М. 1976г.
16. Ростовцев Н. «Очерки по истории методов преподавания рисунка». М. 1985г.

3. Список литературы, рекомендованной для обучающихся и их родителей

1. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство.- М.:1986;
2. «Школа изобразительного искусства» - 10 томов М. Академия художеств СССР.1986г.
3. Сухомлинский В. «О воспитании». М. 1975г.
4. Запаренко В. «Школа рисования Виктора Запаренко», СПб. «Издательский дом «Нева», Олма-Пресс», 2002г.
5. Зайцев Н. «Методика Зайцева», СПб. «Издательский дом «Нева», Олма-Пресс», 2003г.
6. Гуткнехт А. «Пейзажи», уроки рисунка и живописи, Москва, АСТ, Астрель, 2011г
7. Уильям Ф. Пауэлл «Рисуем цветы», уроки рисунка и живописи, Москва, АСТ, Астрель, 2011г
8. Люси Ван «Китайская живопись», уроки рисунка и живописи, Москва, АСТ, Астрель, 2009г
9. Бедарев Г. «Забавные фигурки», школа рисования, ОНИКС 21 век, 2001г
10. Корнилова С., Галанов А., «Уроки изобразительного искусства», Москва, РОЛЬФ, 2000г

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Таблица 1

Учебный план. Уровень 1. 1 год обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел . 1.1 Основы изобразительной деятельности / Уровень 1. 1 год обучения.					
1.1.1	Тема «Краски осени», «Листопад», «Букет»	1	2	3	Просмотр работ
1.1.2	Тема «Бабочка»	0	1	1	Просмотр работ
1.1.3	Тема «Нарядная птица»	0	2	2	Просмотр работ
1.1.4	Тема «Цветы на лугу. Радуга»	0	1	1	Просмотр работ
1.1.5	Тема «Стихия»	1	2	3	Просмотр работ
1.1.6	Тема «Костер», «Свеча»	0,5	1,5	2	Просмотр работ
1.1.7	Тема «Солнечный город», «Царство Снежной королевы»	0	2	2	Просмотр работ
1.1.8	Тема «Цветные волны», «Салют», «Воздушные шары»	1	2	3	Просмотр работ
1.1.9	Тема «Дерево»	1	1	2	Просмотр работ
1.1.10	Тема «Геометрические фигуры. Абстракция»	1	1	2	Просмотр работ
1.1.11	Тема «Замок»	0	2	2	Просмотр работ
1.1.12	Тема «Листья»	0,5	0,5	1	Просмотр работ
1.1.13	Тема «Осенний лес»	0	2	2	Просмотр работ
1.1.14	Тема «Морское дно»	0,5	0,5	1	Просмотр работ
1.1.15	Тема «Паутинка», «Пчелы и соты», «Осьминог, медузы и морские звезды»	0,5	2,5	3	Просмотр работ
1.1.16	Тема «Инструменты в чемодане», «Чудо-дерево», «Дед Мазай и зайцы»	0	3	3	Просмотр работ
1.1.17	Тема «Букет»	0	1	1	Просмотр работ
1.1.18	Тема «Караван» «Летящие птицы»	0	2	2	Просмотр работ
Итого:		7	29	36	
1. Раздел 1.2 Декоративно-прикладное творчество / Уровень 1. 1 год обучения.					
1.2.1	Тема «Знакомство с предметом»	1	0	1	Просмотр работ
1.2.2	Тема «Графические приемы в декоративной графике»	0,5	0,5	1	Просмотр работ
1.2.3	Тема «Организация декоративной плоскости композиции»	0,5	1,5	2	Просмотр работ

1.2.4	Тема «Орнаменты»	0,5	1,5	2	Просмотр работ
1.2.5	Тема «Веер»	0	1	1	Просмотр работ
1.2.6	Тема «Средства выражения в декоративной графике»	1	0	1	Просмотр работ
1.2.7	Тема «Средства выражения в декоративной графике»	0	1	1	Просмотр работ
1.2.8	Тема «Упражнения из геометрических фигур»	0,5	0,5	1	Просмотр работ
1.2.9	Тема «Цветовые коврики»	0	1	1	Просмотр работ
1.2.10	Тема «У природы нет плохой погоды»	0	1	1	Просмотр работ
1.2.11	Тема «Рыбка»	0	1	1	Просмотр работ
1.2.12	Тема «Африканские мотивы»	0,5	0,5	1	Просмотр работ
1.2.13	Тема «Средства выражения в декоративной графике»	0,5	0,5	1	Просмотр работ
1.2.14	Тема «Средства выражения в декоративной графике»	0	2	2	Просмотр работ
1.2.15	Тема «Растения»	0	1	1	Просмотр работ
Итого:		5	13	18	
1. Раздел 1.3 Лепка / Уровень 1. 1год обучения.					
1.3.1	Тема «Знакомство с предметом»	0,5	0	0,5	Просмотр работ
1.3.2	Тема «Игрушки»	0,5	0,5	1	Просмотр работ
1.3.3	Тема «Лист осени»	0	0,5	0,5	Просмотр работ
1.3.4	Тема «Лепка геометрических тел»	0	0,5	0,5	Просмотр работ
1.3.5	Тема «Животные и птицы»	0,5	0,5	1	Просмотр работ
1.3.6	Тема «Бабочки-красавицы»	0,5	0,5	1	Просмотр работ
1.3.7	Тема «Спортивный праздник»	0,5	0,5	1	Просмотр работ
1.3.8	Тема «Грибное лукошко»	0	1	1	Просмотр работ
1.3.9	Тема «Азбука в картинках»	0,5	0,5	1	Просмотр работ
1.3.10	Тема «Лепка животных по памяти»	0,5	0,5	1	Просмотр работ
1.3.11	Тема «Фрукты-овощи»	0,5	0,5	1	Просмотр работ
1.3.12	Тема «Транспорт»	0	1	1	Просмотр работ
1.3.13	Тема «По мотивам народных сказок»	0,5	0,5	1	Просмотр работ
1.3.14	Тема «Игрушки»	0	0,5	0,5	Просмотр работ
1.3.15	Тема «Спортсмены-парашютисты»	0	1	1	Просмотр работ
1.3.16	Тема «Нарядный индюк»	0	1	1	Просмотр работ
1.3.17	Тема «У лукоморья дуб зелёный...»	0	1	1	Просмотр работ

1.3.18	Тема «На дне морском»	0	1	1	Просмотр работ
1.3.19	Тема «В далёком космосе»	0,5	0,5	1	Просмотр работ
1.3.20	Тема «Пугало огородное»	0	0,5	0,5	Просмотр работ
1.3.21	Тема «Животные»	-	0,5	0,5	Просмотр работ
Итого:		5	13	18	

Таблица 2

Учебный план. Уровень 1. 2 год обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел. Основы изобразительной деятельности / Уровень 1. 2 год обучения					
1.1	Тема «Композиция одного предмета»	0,5	1,5	2	Просмотр работ
1.2	Тема «Техника акварели»	0,5	3,5	4	Просмотр работ
1.3	Тема «Геометрические фигуры»	0,5	1,5	2	Просмотр работ
1.4	Тема «Дерево. Пейзаж. Линия горизонта в пейзаже»	0,5	3,5	4	Просмотр работ
1.5	Тема «Композиция трех одинаковых по размеру предметов»	0,5	3,5	4	Просмотр работ
1.6	Тема «Малый цветовой круг».	0,5	3,5	4	Просмотр работ
1.7	Тема «Тональные градации цвета»	0,5	1,5	2	Просмотр работ
1.8	Тема «Птицы и животные»	1	4	5	Просмотр работ
1.9	Тема «Изображение фигуры человека»	0,5	3,5	4	Просмотр работ
1.10	Тема «Композиция трех различных по размеру предметов»	0,5	2,5	3	Просмотр работ
1.11	Тема «Тональные контрасты предмета и фона»	0,5	1,5	2	Просмотр работ
Итого		6	30	36	
2. Раздел. Декоративно-прикладное творчество / Уровень 1. 2 год обучения					
2.1	Тема «Декоративная птица»	0,5	0,5	1	Просмотр работ
2.2	Тема «Народные промыслы»	0,5	1,5	2	Просмотр работ
2.3	Тема «Ассоциативность в декоративной графике»	0,5	0,5	1	Просмотр работ
2.4	Тема «Девушка-Осень»	0,5	0,5	1	Просмотр работ
2.5	Тема «Графические приемы в декоративной графике»	0,5	1,5	2	Просмотр работ
2.6	Тема «Декоративный натюрморт из предметов»	0,5	0,5	1	Просмотр работ

	быта»				
2.7	Тема «Абстрактность в декоративной графике»	0	1	1	Просмотр работ
2.8	Тема «Времена года»	0,5	1,5	2	Просмотр работ
2.9	Тема «Графические приемы в декоративной графике»	0,5	1,5	2	Просмотр работ
2.10	Тема «Фрукты»	0	1	1	Просмотр работ
2.11	Тема «Вариативность в декоративной графике»	0	1	1	Просмотр работ
2.12	Тема «Пейзаж»	0,5	1,5	2	Просмотр работ
2.13	Тема «Цветы и бабочки»	0,5	0,5	1	Просмотр работ, зачет
Итого:		5	13	18	
3. Раздел. Лепка / Уровень 1. 2 год обучения					
3.1	Тема «Загорелые человечки на пляже»	0	1	1	Просмотр работ
3.2	Тема «Чудо-цветок»	0	1	1	Просмотр работ
3.3	Тема «Лепка овощей и фруктов»	0,5	0,5	1	Просмотр работ
3.4	Тема «Простой орнамент «Цветок лотоса»	0,5	0,5	1	Просмотр работ
3.5	Тема «Геометрический орнамент»	0,5	0,5	1	Просмотр работ
3.6	Тема «Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	0	1	1	Просмотр работ
3.7	Тема «Чудо-букет»	0	1	1	Просмотр работ
3.8	Тема «Морской конёк»	0	1	1	Просмотр работ
3.9	Тема «Натюрморт из 2-х предметов»	0	1	1	Просмотр работ
3.10	Тема «Зимние забавы»	0	1	1	Просмотр работ
3.11	Тема «Животное в движении»	0,5	1,5	2	Просмотр работ
3.12	Тема «Карандашница»	0,5	0,5	1	Просмотр работ
3.13	Тема «Конфетница»	0,5	0,5	1	Просмотр работ
3.14	Тема «Животное изразец»	0	1	1	Просмотр работ, зачет
3.15	Тема «Символ года»	0,5	0,5	1	Просмотр работ
3.16	Тема «Образ солнца (луны)»	0,5	0,5	1	Просмотр работ
3.17	Тема «Снежинки»	-	1	1	Просмотр работ, зачет
Итого:		4	14	18	
Итого часов в год:		15	57	72	

Учебный план. Уровень 2. 1 год обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел. Живопись / Уровень 2. 1 год обучения					
1.1	Вводная беседа. Изучение возможностей краски.	0,5	0,5	1	Просмотр работ
1.2	Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.	0,5	0,5	1	Просмотр работ
1.3	Дополнительные цвета. Нейтральные цвета.	0,5	0,5	1	Просмотр работ
1.4	Мазок и заливка.	0,5	0,5	1	Просмотр работ
1.5	Три качества акварельной живописи.	1	1	2	Просмотр работ
1.6	Лессировка.	1	1	2	Просмотр работ
1.7	Техника работы "посырому".	0	2	2	Просмотр работ
1.8	Изображение плоских предметов.	0	2	2	Просмотр работ
1.9	«Многоцветие красок».	0,5	1,5	2	Просмотр работ
1.10	Локальный цвет.	0	2	2	Просмотр работ
1.11	Изменение локального цвета в зависимости от освещения.	1	1	2	Просмотр работ
1.12	Закрепляющее задание.	0	2	2	Просмотр работ
1.13	Рефлексы. Изменение локального цвета под влиянием окружающей среды.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
1.14	Передача объема предметов.	0	2	2	Просмотр работ
Итого		6	18	24	
2. Раздел. Рисунок/ Уровень 2. 1 год обучения					
2.1	Вводная беседа. Материалы рисунка. Линия в рисунке.	0,5	0,5	1	Просмотр работ
2.2	Тон, тоновой контраст, тональная растяжка, штрих.	0,5	0,5	1	Просмотр работ
2.3	Графический знак.	0	1	1	Просмотр работ
2.4	Фигура человека.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
2.5	Пропорции, симметрия.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
2.6	Вертикаль и горизонталь. Деление отрезков.	0,5	0,5	1	Просмотр работ
2.7	Пропорции предметов.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
2.8	«Разнообразие тона».	0,5	1,5	2	Просмотр работ
2.9	Беседа о наглядной перспективе. Тела вращения. Перспектива	1	1	2	Просмотр работ

	круга.				
2.10	Светотень шара.	0,5	1,5	2	Просмотр
2.11	Светотень цилиндра.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
2.12	Светотень на предметах, близких по форме к шару.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
2.13	Натюрморт из 2 предметов.		2	2	Просмотр работ
2.14	Передача объема предметов. Итоговый натюрморт.		2	2	Просмотр работ, зачет
Итого:		6	18	24	
3. Раздел. Композиция/ Уровень 2. 1 год обучения					
3.1	Вводная беседа "Композиция", композиция на плоскости	0,5	0,5	1	Просмотр работ
3.2	Линия как выразительное средство в композиции.	0,5	0,5	1	Просмотр работ
3.3	Организация формата листа.	0	1	1	Просмотр работ
3.4	Композиционный центр.	0	1	1	Просмотр работ
3.5	Симметрия в композиции. Статическая композиция.	0,5	0,5	1	Просмотр работ
3.6	Тематическая композиция.	0,5	0,5	1	Просмотр работ
3.7	Динамическая композиция.	0	1	1	Просмотр работ
3.8	Создание образа из пятна.	0	1	1	Просмотр работ
3.9	Эмоциональный контраст.		2	2	Просмотр работ
3.10	Теплохолодность.	0,5	0,5	1	Просмотр работ
3.11	Тематическая композиция. Итоговое задание.	0,5	0,5	1	Просмотр работ
Итого:		3	9	12	
4. Раздел. Скульптура/ Уровень 2. 1 год обучения					
4.1	Вводная беседа о предмете «Скульптура». Возможности пластилина, как скульптурного материала.	0,5	0,5	1	Просмотр работ
4.2	Наблюдение за формой предметов.		2	2	Просмотр работ
4.3	Глина, как скульптурный материал.	0,5	0,5	1	Просмотр работ
4.4	Превращение плоскости в объем.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
4.5	Объемно - пространственное изображение. Контраст форм.	0,5	0,5	1	Просмотр работ
4.6	Объемное изображение на плоскости. Разновидности рельефа.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
4.7	Движение формы в	0,5	1,5	2	Просмотр работ

	пространстве.				
4.8	Работа по памяти и наблюдению. Итоговое задание.		1	1	Просмотр работ
	Итого:	3	9	12	
	Итого часов в год:	18	54	72	

Таблица 4

Учебный план. Уровень 2. 2 год обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел. Живопись / Уровень 2. 2 год обучения					
1.1	Микронатюрморты.	0,5	2,5	3	Просмотр работ
1.2	Контрасты теплых и холодных цветов.	0,5	2,5	3	Просмотр работ
1.3	Тон в живописи. Монохром.	0,5	2,5	3	Просмотр работ
1.4	Взаимосвязь цвета и тона.	0,5	2,5	3	Просмотр работ
1.5	Теплое на холодном.	0,5	2,5	3	Просмотр работ
1.6	Холодное на теплом.	0,5	2,5	3	Просмотр работ
1.7	Микронатюрморты.	0,5	2,5	3	Просмотр работ
1.8	Объём и взаимовлияние предметов в натюрморте. Итоговый натюрморт.	0,5	2,5	3	Просмотр работ
	Итого	4	20	24	
2. Раздел. Рисунок/ Уровень 2. 2 год обучения					
2.1	Микронатюрморты.	0,5	2,5	3	Просмотр работ
2.2	Светотени тел вращения.	0,5	2,5	3	Просмотр работ
2.3	Фигура человека.	0,5	2,5	3	Просмотр работ
2.4	Контраст форм.	0,5	2,5	3	Просмотр работ
2.5	Конструкция предметов.	0,5	2,5	3	Просмотр работ
2.6	Фактура предметов.	0,5	2,5	3	Просмотр работ
2.7	Объём и фактура.	0,5	2,5	3	Просмотр работ
2.8	Передача объема предметов техническими средствами рисунка. Итоговое задание	0,5	2,5	3	Просмотр работ
	Итого:	4	20	24	
3. Раздел. Композиция/ Уровень 2. 2 год обучения					
3.1	Ритм в композиции. Ритм как средство композиционного строя.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
3.2	Тональность и тональная пластика в композиции.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
3.3	Тематическая композиция.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
3.4	Образная характеристика персонажа в композиции.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
3.5	Контрасты (форма,	0,5	1,5	2	Просмотр работ

	тональность, цвет).				
3.6	Цвет в композиции. Итоговое задание.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
Итого:		3	9	12	
4. Раздел. Скульптура/ Уровень 2. 2 год обучения					
4.1	Форма и фактура.	0,5	0,5	1	Просмотр работ
4.2	Трехмерное восприятие объемной формы.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
4.3	Композиционное размещение предметов на плоскости.	0	1	1	Просмотр работ
4.4	Рельеф.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
4.5	Эмоциональное состояние и форма.		2	2	Просмотр работ
4.6	Эти забавные животные.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
4.7	Эмоциональная связь в скульптурной композиции. Итоговое задание.	1	1	2	Просмотр работ
Итого:		3	9	12	
Итого часов в год:		14	58	72	

Таблица 5

Учебный план. Уровень 2. 3 год обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел. Живопись / Уровень 2. 3 год обучения					
1.1	Наблюдение живыми природными формами.	0,5	2,5	3	Просмотр работ
1.2	Плановость натюрморта.	0,5	2,5	3	Просмотр работ
1.3	Передача фактуры и пространства.	0,5	2,5	3	Просмотр работ
1.4	Монохром.	0,5	2,5	3	Просмотр работ
1.5	Передача объёма.	0,5	2,5	3	Просмотр работ
1.6	Передача формы предмета.	0,5	2,5	3	Просмотр работ
1.7	Сближенные цветовые и контрастные тональные отношений.	0,5	2,5	3	Просмотр работ
1.8	Гармония сближенного колорита. Итоговый натюрморт.	0,5	2,5	3	Просмотр работ
Итого		4	20	24	
2. Раздел. Рисунок/ Уровень 2. 3 год обучения					
2.1	Передача фактуры.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
2.2	Линейная перспектива.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
2.3	Перспектива куба.	0	2	2	Просмотр работ
2.4	Драпировка со складками.	0,5	2,5	3	Просмотр работ
2.5	Перспектива в натюрморте.	0,5	2,5	3	Просмотр работ

2.6	Фигура человека в интерьере.	0,5	2,5	3	Просмотр работ
2.7	Материальность. Стекло и металл.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
2.8	Конструкция и материальность.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
2.9	Тематический натюрморт.		3	3	Просмотр работ
2.10	Тональная пластика и фактура. Итоговая постановка.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
Итого:		4	20	24	
3. Раздел. Композиция/ Уровень 2. 3 год обучения					
3.1	Осмысленная организация формата листа.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
3.2	Воздушная перспектива. Тональность.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
3.3	Сюжетная композиция.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
3.4	Графическая композиция.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
3.5	Человек в образе.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
3.6	Смысловой контраст в композиции. Итоговая композиция.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
Итого:		3	9	12	
4. Раздел. Скульптура/ Уровень 2. 3 год обучения					
4.1	Наблюдение, выявление характерного, обобщение.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
4.2	Фигура человека.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
4.3	Фигура в движении.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
4.4	Фигура в статике.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
4.5	Трехмерное восприятие объемной формы.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
4.6	Образная выразительность объемно-пластического изображения	0,5	1,5	2	Просмотр работ
Итого:		3	9	12	
Итого часов в год:		14	58	72	

Таблица 6

Учебный план. Уровень 3. 1 год обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел. Живопись / Уровень 3. 1 год обучения					
1.1	Техника быстрого этюда.	0,5	3,5	4	Просмотр работ
1.2	Обобщение.	0,5	3,5	4	Просмотр работ
1.3	Применение живописных	0,5	3,5	4	Просмотр работ

	приемов в натюрморте.				
1.4	Целостное живописное решение фигуры.	0,5	3,5	4	Просмотр работ
1.5	Светлый предмет в темной среде.	0,5	3,5	4	Просмотр работ
1.6	Тематический натюрморт. Экзаменационная постановка	0,5	3,5	4	Просмотр работ
Итого		3	21	24	
2. Раздел. Рисунок/ Уровень 3. 1 год обучения					
2.1	Голова натурщика.	0,5	2,5	3	Просмотр работ
2.2	Конструкция и перспектива.	0,5	2,5	3	Просмотр работ
2.3	Предметы сложных форм.	0,5	2,5	3	Просмотр работ
2.4	Натюрморт с гипсовым орнаментом.	0,5	2,5	3	Просмотр работ
2.5	Фигура человека в образе.	0,5	2,5	3	Просмотр работ
2.6	Висячий натюрморт.	0,5	2,5	3	Просмотр работ
2.7	Последовательность и цельность.	0,5	2,5	3	Просмотр работ
2.8	Тематический натюрморт. Экзаменационная постановка.	0,5	2,5	3	Просмотр работ
Итого:		4	20	24	
3. Раздел. Композиция/ Уровень 3. 1 год обучения					
3.1	Символика и стилизация в композиции.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
3.2	Портретная композиция.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
3.3	Динамика.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
3.4	Динамичная композиция.	0,5	1,5	2	Просмотр работ
3.5	Художественный образ.	-	2	2	Просмотр работ
3.6	Экзаменационная композиция.	-	2	2	Просмотр работ,зачет
Итого:		2	10	12	
4. Раздел. Скульптура/ Уровень 3. 1 год обучения					
4.1	Прорезной рельеф.	1	3	4	Просмотр работ
4.2	Объем и образ.	1	3	4	Просмотр работ
4.3	Сложная объемная композиция.	0	3	3	Просмотр работ
4.4	Экзаменационная работа.	-	1	1	Просмотр работ, зачет
Итого:		2	10	12	
Итого часов в год:		11	61	72	

**Календарный учебный график
«Волшебные краски», уровень 1, 2 год обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Р.1 «Знакомство с техникой акварели»	1		гр.	14	рисунок
2		Р.1 «Композиция одного предмета»	1		гр.	14	рисунок
3		Р.1 «Композиция одного предмета»	1		гр.	14	рисунок
4		Р.1 «Техника акварели»	1		гр.	14	рисунок
5		Р.1 «Техника акварели»	1		гр.	14	рисунок
6		Р.1 «Техника акварели»	1		гр.	14	рисунок
7		Р.1 «Геометрические фигуры»	1		гр.	14	рисунок
8		Р.1 «Геометрические фигуры»	1		гр.	14	рисунок
9		Р.2 «Декоративная птица»	1		гр.	14	рисунок
10		Р.2 «Народные промыслы»	1		гр.	14	рисунок
11		Р.2 «Народные промыслы»	1		гр.	14	рисунок
12		Р.2 «Девушка-Осень»	1		гр.	14	рисунок
13		Р.3 «Загорелые человечки на пляже»	1		гр.	14	поделка
14		Р.3 «Чудо-цветок»	1		гр.	14	поделка
15		Р.3 «Лепка овощей и фруктов»	1		гр.	14	поделка
16		Р.3 «Простой орнамент «Цветок лотоса»	1		гр.	14	поделка
17		Р.1 «Дерево»	1		гр.	14	рисунок
18		Р.1 «Пейзаж» (горы, море)	1		гр.	14	рисунок
19		Р.1 «Пейзаж» (городской, сельский)	1		гр.	14	рисунок
20		Р.1 «Линия горизонта в пейзаже»	1		гр.	14	рисунок
21		Р.1 «Композиция 3 предметов»	1		гр.	14	рисунок
22		Р.1 «Композиция 3 одинаковых по размеру предметов»	1		гр.	14	рисунок
23		Р.1 «Композиция 3 одинаковых по размеру предметов»	1		гр.	14	рисунок
24		Р.1 «Композиция 3 одинаковых по размеру предметов»	1		гр.	14	рисунок
25		Р.1 «Малый цветовой круг»	1		гр.	14	рисунок
26		Р.2 «Ассоциативность в декоративной графике»	1		гр.	14	рисунок

27		Р.2 «Декоративный натюрморт из предметов быта»	1		гр.	14	рисунок
28		Р.2 «Времена года»	1		гр.	14	рисунок
29		Р.3 «Чудо-букет»	1		гр.	14	поделка
30		Р.3 «Натюрморт из 2-х предметов»	1		гр.	14	поделка
31		Р.3 «Снежинки»	1		гр.	14	Поделка зачет
32		Р.1 «Малый цветовой круг»	1		гр.	14	рисунок
33		Р.1 «Малый цветовой круг»	1		гр.	14	рисунок
34		Р.1 «Малый цветовой круг»	1		гр.	14	рисунок
35		Р.1 «Тональные градации цвета»	1		гр.	14	рисунок
36		Р.1 «Тональные градации цвета»	1		гр.	14	рисунок
37		Р.1 «Композиция 3 различных по размеру предметов»	1		гр.	14	рисунок
38		Р.1 «Композиция 3 различных по размеру предметов»	1		гр.	14	рисунок
39		Р.2 «Времена года»	1		гр.	14	рисунок
40		Р.2 «Абстрактность в декоративной графике»	1		гр.	14	рисунок
41		Р.2 «Графические приемы»	1		гр.	14	рисунок
42		Р.2 «Графические приемы в декоративной графике»	1		гр.	14	рисунок
43		Р.2 «Фрукты»	1		гр.	14	рисунок
44		Р.3 «Зимние забавы»	1		гр.	14	поделка
45		Р.3 «Животное в движении»	1		гр.	14	поделка
46		Р.3 «Животное в движении»	1		гр.	14	поделка
47		Р.3 «Морской конёк»	1		гр.	14	поделка
48		Р.1 «Изображение фигуры человека»	1		гр.	14	рисунок
49		Р.1 «Изображение фигуры человека»	1		гр.	14	рисунок
50		Р.1 «Композиция 3 различных по размеру предметов»	1		гр.	14	рисунок
51		Р.1 «Композиция 3 различных по размеру предметов»	1		гр.	14	рисунок
52		Р.1 «Тональные контрасты предмета и фона»	1		гр.	14	рисунок
53		Р.1 «Тональные контрасты предмета и фона»	1		гр.	14	рисунок
54		Р.2 «Вариативность в декоративной графике»	1		гр.	14	рисунок
55		Р.2 «Пейзаж»	1		гр.	14	рисунок
56		Р.2 «Пейзаж»	1		гр.	14	рисунок
57		Р.2 «Графические приемы»	1		гр.	14	рисунок
58		Р.3 «Геометрический орнамент»	1		гр.	14	поделка
59		Р.3 «Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	1		гр.	14	поделка

60		Р.3 «Карандашница»	1		гр.	14	поделка
61		Р.3 «Конфетница»	1		гр.	14	поделка
62		Р.1 «Птицы»	1		гр.	14	рисунок
63		Р.1 «Птицы»	1		гр.	14	рисунок
64		Р.1 «Животные»	1		гр.	14	рисунок
65		Р.1 «Животные»	1		гр.	14	рисунок
66		Р.2 «Птицы и животные»	1		гр.	14	рисунок
67		Р.2 «Графические приемы в декоративной графике»	1		гр.	14	рисунок
68		Р.2 «Цветы и бабочки»	1		гр.	14	Рисунок зачет
69		Р.2 «Графические приемы в декоративной графике»	1		гр.	14	рисунок
70		Р.3 «Животное изразец»	1		гр.	14	поделка
71		Р.3 «Символ года»	1		гр.	14	поделка
72		Р.3 «Образ солнца (луны)»	1		гр.	14	поделка

Таблица 8

**Календарный учебный график
«Волшебные краски», уровень 2, 1 год обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Р.1 «Мои краски». Цветовой круг.	1		гр.	14	рисунок
2		Р.1 «Бабочки». Теплые и холодные цвета.	1		гр.	14	рисунок
3		Р.1 «День и ночь». Дополнительные цвета.	1		гр.	14	рисунок
4		Р.1 «Деревья». Мазок и заливка.	1		гр.	14	рисунок
5		Р.2 «Линия в рисунке»	1		гр.	14	рисунок
6		Р.2 «Штрих в рисунке»	1		гр.	14	рисунок
7		Р.2 «Графический знак»	1		гр.	14	рисунок
8		Р.2 «Круг, овал»	1		гр.	14	рисунок
9		Р.3 «Самый счастливый день»	1		гр.	14	рисунок
10		Р.3 «Мой город», «Моя деревня»	1		гр.	14	рисунок
11		Р.3 «Магазин «Игрушек»	1		гр.	14	рисунок
12		Р.3 «Моя мама»	1		гр.	14	рисунок
13		Р.4 «Любимое животное»	1		гр.	14	поделка
14		Р.4 «Овощи с натуры»	1		гр.	14	поделка
15		Р.4 «Фрукты с натуры»	1		гр.	14	поделка
16		Р.4 «Народная игрушка»	1		гр.	14	поделка
17		Р.1 «Овощи и фрукты»	1		гр.	14	рисунок
18		Р.1 «Натюрморт»	1		гр.	14	рисунок
19		Р.1 «Осенние листья»	1		гр.	14	рисунок

20		Р.1 «Осенние мотивы»	1		гр.	14	рисунок
21		Р.2 «Фигура человека»	1		гр.	14	рисунок
22		Р.2 «Фигура человека»	1		гр.	14	рисунок
23		Р.2 «Тоновый контраст»	1		гр.	14	рисунок
24		Р.2 «Фото на память»	1		гр.	14	рисунок
25		Р.3 «Что в моём кармашке»	1		гр.	14	рисунок
26		Р.3 «Ворота»	1		гр.	14	рисунок
27		Р.3 «Замок»	1		гр.	14	рисунок
28		Р.3 «Пословицы и поговорки»	1		гр.	14	рисунок
29		Р.4 «Кувшинчик»	1		гр.	14	поделка
30		Р.4 «Фонарик»	1		гр.	14	поделка
31		Р.4 «Маска»	1		гр.	14	поделка зачет
32		Р.4 «Снежинки»	1		гр.	14	поделка
33		Р.1 «Зима»	1		гр.	14	рисунок
34		Р.1 «Зимние мотивы»	1		гр.	14	рисунок
35		Р.1 «Времена года»	1		гр.	14	рисунок
36		Р.1 «Небо и море» (по-сырому)	1		гр.	14	рисунок
37		Р.2 «Светотень шара»	1		гр.	14	рисунок
38		Р.2 «Светотень цилиндра»	1		гр.	14	рисунок
39		Р.2 «Светотень конуса»	1		гр.	14	рисунок
40		Р.2 «Перспектива»	1		гр.	14	рисунок
41		Р.3 «Ветер и вьюга»	1		гр.	14	рисунок
42		Р.3 «Холодилка – морозилка»	1		гр.	14	рисунок
43		Р.3 «Огневушка – поскакушка»	1		гр.	14	рисунок
44		Р.3 «Федорино горе»	1		гр.	14	рисунок
45		Р.4 «Бусинки»	1		гр.	14	поделка
46		Р.4 «Колокольчик»	1		гр.	14	поделка
47		Р.4 «Домик»	1		гр.	14	поделка
48		Р.4 «Рельеф»	1		гр.	14	поделка
49		Р.1 «Верба» (по-сырому)	1		гр.	14	рисунок
50		Р.1 «Кружка и яблоко» (рефлекс)	1		гр.	14	рисунок
51		Р.1 «Цветы»	1		гр.	14	рисунок
52		Р.1 «Лоскутки»	1		гр.	14	рисунок
53		Р.2 «Кувшин и яблоко»	1		гр.	14	рисунок
54		Р.2 «Шарообразный предмет»	1		гр.	14	рисунок
55		Р.2 «Конусный предмет»	1		гр.	14	рисунок
56		Р.2 «Цилиндрический предмет»	1		гр.	14	рисунок
57		Р.3 «Золотая рыбка»	1		гр.	14	рисунок
58		Р.3 «Рыба – монстр»	1		гр.	14	рисунок
59		Р.3 «Русские народные сказки»	1		гр.	14	рисунок
60		Р.3 «Сказочный дом»	1		гр.	14	рисунок
61		Р.4 «Сказочные персонажи»	1		гр.	14	поделка
62		Р.4 «Фантастические персонажи»	1		гр.	14	поделка
63		Р.4 «Домашние животные»	1		гр.	14	поделка
64		Р.4 «Дикие животные»	1		гр.	14	поделка
65		Р.1 «Этюд ветки», «Этюд цветы»	1		гр.	14	рисунок

66		Р.1 «Весна»	1		гр.	14	рисунок
67		Р.2 «Необычный предмет»	1		гр.	14	рисунок
68		Р.2 «Натюрморт из 2 предметов»	1		гр.	14	рисунок зачет
69		Р.3 «Злой сказочный герой»	1		гр.	14	рисунок
70		Р.3 «Добрый сказочный герой»	1		гр.	14	рисунок
71		Р.4 «Листья на ветке»	1		гр.	14	поделка
72		Р.4 «Скульптурная композиция»	1		гр.	14	поделка

Таблица 9

**Календарный учебный график
«Волшебные краски», уровень 2, 2 год обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Р.1 «Этюды овощей» микронатюрморты	1		гр.	14	рисунок
2		Р.1 «Этюды фруктов»	1		гр.	14	рисунок
3		Р.1 «Букет цветов», ф-х, б-т	1		гр.	14	рисунок
4		Р.1 «Ветки деревьев», ф-х, в-т	1		гр.	14	рисунок
5		Р.2 «Зарисовки растительных форм»	1		гр.	14	рисунок
6		Р.2 «Зарисовки растительных форм»	1		гр.	14	рисунок
7		Р.2 «Светотени геометрических тел»	1		гр.	14	рисунок
8		Р.2 «Светотени геометрических тел»	1		гр.	14	рисунок
9		Р.3 «Ритм в композиции»	1		гр.	14	рисунок
10		Р.3 «Хоровод»	1		гр.	14	рисунок
11		Р.3 «В лавке горшечника»	1		гр.	14	рисунок
12		Р.3 «Большая стирка»	1		гр.	14	рисунок
13		Р.4 «Форма и фактура»	1		гр.	14	поделка
14		Р.4 «Грибы во мхах»	1		гр.	14	поделка
15		Р.4 «Композиция с природным материалом»	1		гр.	14	поделка
16		Р.4 «Композиция с природным материалом»	1		гр.	14	поделка
17		Р.1 «Предмет быта и фрукт» монохром	1		гр.	14	рисунок
18		Р.1 «Предмет быта и букет»	1		гр.	14	рисунок
19		Р.1 «Предмет быта и 2-3 фрукта»	1		гр.	14	рисунок
20		Р.1 «2-3 предмета быта и 2-3 фрукта»	1		гр.	14	рисунок
21		Р.2 «Натюрморта из 2-3 геометрических тел (шар,	1		гр.	14	рисунок

		цилиндр, конус)»					
22		Р.2 «Натюрморта из 2-3 геометрических тел (шар, цилиндр, конус)»	1		гр.	14	рисунок
23		Р.2 «Натюрморт из предметов комбинированной формы»	1		гр.	14	рисунок
24		Р.2 «Натюрморт из предметов комбинированной формы»	1		гр.	14	рисунок
25		Р.3 «Деревья в лесу»	1		гр.	14	рисунок
26		Р.3 «Деревья в лесу»	1		гр.	14	рисунок
27		Р.3 «Оранжевая песенка»	1		гр.	14	рисунок
28		Р.3 «Волшебник Изумрудного города»	1		гр.	14	рисунок
29		Р.4 «Декоративный натюрморт»	1		гр.	14	поделка
30		Р.4 «Композиция из растительных форм в сказочных образах»	1		гр.	14	поделка
31		Р.4 «Маска»	1		гр.	14	поделка зачет
32		Р.4 «Карнавал»	1		гр.	14	поделка
33		Р.1 «Теплое на холодном»	1		гр.	14	рисунок
34		Р.1 «Холодное на теплом»	1		гр.	14	рисунок
35		Р.1 «Контрасты теплых и холодных цветов»	1		гр.	14	рисунок
36		Р.1 «Контрасты теплых и холодных цветов»	1		гр.	14	рисунок
37		Р.2 «Контраст форм»	1		гр.	14	рисунок
38		Р.2 «Контраст форм»	1		гр.	14	рисунок
39		Р.2 «Фигура человека»	1		гр.	14	рисунок
40		Р.2 «Фигура человека»	1		гр.	14	рисунок
41		Р.3 «Ритмы Африки»	1		гр.	14	рисунок
42		Р.3 «Ритмы Африки»	1		гр.	14	рисунок
43		Р.3 «Ритмы севера»	1		гр.	14	рисунок
44		Р.3 «Ритмы севера»	1		гр.	14	рисунок
45		Р.4 «Хоровод»	1		гр.	14	поделка
46		Р.4 «Деревенские посиделки»	1		гр.	14	поделка
47		Р.4 «Эти забавные животные»	1		гр.	14	поделка
48		Р.4 «Эти забавные животные»	1		гр.	14	поделка
49		Р.1 «Теплое на холодном»	1		гр.	14	рисунок
50		Р.1 «Холодное на теплом»	1		гр.	14	рисунок
51		Р.1 «Взаимосвязь цвета и тона»	1		гр.	14	рисунок
52		Р.1 «Взаимосвязь цвета и тона»	1		гр.	14	рисунок
53		Р.2 «Передача строения птицы»	1		гр.	14	рисунок
54		Р.2 «Передача строения птицы»	1		гр.	14	рисунок
55		Р.2 «Объем и фактура»	1		гр.	14	рисунок
56		Р.2 «Объем и фактура»	1		гр.	14	рисунок
57		Р.3 «Розовый слон»	1		гр.	14	рисунок
58		Р.3 «Розовый слон»	1		гр.	14	рисунок

59		Р.3 «Цвет в композиции»	1		гр.	14	рисунок
60		Р.3 «Цвет в композиции»	1		гр.	14	рисунок
61		Р.4 «Цирк»	1		гр.	14	поделка
62		Р.4 «Страх»	1		гр.	14	поделка
63		Р.4 «Нежность»	1		гр.	14	поделка
64		Р.4 «Покой»	1		гр.	14	поделка
65		Р.1 «Объём и взаимовлияние предметов в натюрморте»	1		гр.	14	рисунок
66		Р.1 «Объём и взаимовлияние предметов в натюрморте»	1		гр.	14	рисунок
67		Р.2 «Передача объема предметов»	1		гр.	14	рисунок
68		Р.2 «Передача объема предметов»	1		гр.	14	рисунок
69		Р.3 «Ритмы города»	1		гр.	14	рисунок
70		Р.3 «Ритмы города»	1		гр.	14	рисунок зачет
71		Р.4 «Друзья»	1		гр.	14	поделка
72		Р.4 «Объемное или рельефное изображение»	1		гр.	14	поделка

Таблица 10

**Календарный учебный график
«Волшебные краски», уровень 2, 3 год обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Р.1 «Овощи» натюрморт на светлом фоне	1		гр.	14	рисунок
2		Р.1 «Фрукты» натюрморт на светлом фоне	1		гр.	14	рисунок
3		Р.1 «Букет цветов», ф-х, б-т	1		гр.	14	рисунок
4		Р.1 «Цветущее растение», ф-х, р-т	1		гр.	14	рисунок
5		Р.2 «Передача фактуры», грибы, мхи, листья, камни, ветки и т.д.	1		гр.	14	рисунок
6		Р.2 «Дары осени» тематическая постановка	1		гр.	14	рисунок
7		Р.2 «Линейная перспектива»	1		гр.	14	рисунок
8		Р.2 «Шахматная доска», точка схода	1		гр.	14	рисунок
9		Р.3 «Декоративный натюрморт»	1		гр.	14	рисунок
10		Р.3 «Пословицы и загадки»	1		гр.	14	рисунок
11		Р.3 «Сказочный замок», тональность	1		гр.	14	рисунок
12		Р.3 «Пейзаж», воздушная перспектива	1		гр.	14	рисунок
13		Р.4 «Животные домашние»,	1		гр.	14	поделка

		характ. Позы					
14		Р.4 «Дикие животные», характерные позы	1		гр.	14	поделка
15		Р.4 «Фигура человека», пропорции	1		гр.	14	поделка
16		Р.4 «Фигура человека», пропорции и позы	1		гр.	14	поделка
17		Р.1 «Натюрморт с птицей»	1		гр.	14	рисунок
18		Р.1 «Предмет быта разной фактуры»	1		гр.	14	рисунок
19		Р.1 «Натюрморт со стеклян. Предметом»	1		гр.	14	рисунок
20		Р.1 «Изображение геометрических фигур»	1		гр.	14	рисунок
21		Р.2 «Перспектива куба в раз. Положениях»	1		гр.	14	рисунок
22		Р.2 «Драпировка со складками», карандаш	1		гр.	14	рисунок
23		Р.2 «Перспектива в натюрморте»	1		гр.	14	рисунок
24		Р.2 «Натюрморт из 3 предметов», 1-куб	1		гр.	14	рисунок
25		Р.3 «Сюжетная композиция»	1		гр.	14	рисунок
26		Р.3 «Композиция в пейзаже»	1		гр.	14	рисунок
27		Р.3 «Спорт», графическая композиция	1		гр.	14	рисунок
28		Р.3 «Мой город», графика	1		гр.	14	рисунок
29		Р.4 «Фигура в движении»	1		гр.	14	поделка
30		Р.4 «Футбол»	1		гр.	14	поделка
31		Р.4 «Цирк»	1		гр.	14	поделка зачет
32		Р.4 «Танцы»	1		гр.	14	поделка
33		Р.1 «Передача формы предмета»	1		гр.	14	рисунок
34		Р.1 «Передача формы предметов»	1		гр.	14	рисунок
35		Р.1 «Передача формы 2 предметов»	1		гр.	14	рисунок
36		Р.1 «Передача формы 2 разн. Предметов»	1		гр.	14	рисунок
37		Р.2 «Фигура человека в интерьере»	1		гр.	14	рисунок
38		Р.2 «Стекло и металл», карандаш	1		гр.	14	рисунок
39		Р.2 «Конструкция и материальность»	1		гр.	14	рисунок
40		Р.2 «Атрибуты художника», тем. натюрм.	1		гр.	14	рисунок
41		Р.3 «Мои друзья», графика	1		гр.	14	рисунок
42		Р.3 «Графическая композиция»	1		гр.	14	рисунок
43		Р.3 «Человек в образе», черты внешности	1		гр.	14	рисунок

44		Р.3 «Человек в образе» , черты внешности	1		гр.	14	рисунок
45		Р.4 «Фигура в статике»	1		гр.	14	поделка
46		Р.4 «Фигура в статике»	1		гр.	14	поделка
47		Р.4 «Лепка фигуры человека»	1		гр.	14	поделка
48		Р.4 «Лепка фигуры человека», статика	1		гр.	14	поделка
49		Р.1 «Живописное решение натюрморта»	1		гр.	14	рисунок
50		Р.1 «Предмет и драпировка»	1		гр.	14	рисунок
51		Р.1 «Взаимосвязь цвета и тона», близкие	1		гр.	14	рисунок
52		Р.1 «Взаимосвязь цвета и тона», контраст	1		гр.	14	рисунок
53		Р.2 «Тематический натюрморт», карандаш	1		гр.	14	рисунок
54		Р.2 «Строительный», темат. Натюрморт	1		гр.	14	рисунок
55		Р.2 «Музыкальный», темат. Натюрморт	1		гр.	14	рисунок
56		Р.2 «Спортивный», темат. Натюрморт	1		гр.	14	рисунок
57		Р.3 «Человек в образе», костюм, среда	1		гр.	14	рисунок
58		Р.3 «Человек в образе», костюм, среда	1		гр.	14	рисунок
59		Р.3 «Литературные персонажи»	1		гр.	14	рисунок
60		Р.3 «Литературные персонажи»	1		гр.	14	рисунок
61		Р.4 «В гостях у сказки...», персонаж	1		гр.	14	поделка
62		Р.4 «В гостях у сказки...», панно	1		гр.	14	поделка
63		Р.4 «В гостях у сказки...», объёмная ф.	1		гр.	14	поделка
64		Р.4 «В гостях у сказки...», объёмная ф.	1		гр.	14	поделка
65		Р.1 «Гармония сближенного колорита»	1		гр.	14	рисунок
66		Р.1 «Итоговый натюрморт»	1		гр.	14	рисунок
67		Р.2 «Тональная пластика и фактура», пр.к.	1		гр.	14	рисунок
68		Р.2 «Тональная пластика и фактура»	1		гр.	14	рисунок
69		Р.3 «Иллюстрация»	1		гр.	14	рисунок
70		Р.3 «Иллюстрация»	1		гр.	14	рисунок зачет
71		Р.4 «Декоративное панно»	1		гр.	14	поделка
72		Р.4 «Объемное изображение»	1		гр.	14	поделка

**Календарный учебный график
«Волшебные краски», уровень 3, 1 год обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Р.1 «Овощи», техника быстрого этюда	1		гр.	14	рисунок
2		Р.1 «Фрукты», цвет, форма, освещенность	1		гр.	14	рисунок
3		Р.1 «Букет цветов», различная техника	1		гр.	14	рисунок
4		Р.1 «Листья», различная техника	1		гр.	14	рисунок
5		Р.2 «Голова», пропорции	1		гр.	14	рисунок
6		Р.2 «Голова», разные точки зрения	1		гр.	14	рисунок
7		Р.2 «Голова», пропорции головы, характерный образ, свет верх, бок.	1		гр.	14	рисунок
8		Р.2 «Конструкция и перспектива»	1		гр.	14	рисунок
9		Р.3 «Декоративный натюрморт»	1		гр.	14	рисунок
10		Р.3 «Орнаментальная композиция»	1		гр.	14	рисунок
11		Р.3 «Портретная композиция»	1		гр.	14	рисунок
12		Р.3 «Портрет друга»	1		гр.	14	рисунок
13		Р.4 «Сказки», рельеф	1		гр.	14	поделка
14		Р.4 «Сказки», динамичная композиция	1		гр.	14	поделка
15		Р.4 «Фигура человека», пропорции	1		гр.	14	поделка
16		Р.4 «Фигура человека», пропорции и позы	1		гр.	14	поделка
17		Р.1 «Натюрморт», обобщение 4 вида	1		гр.	14	рисунок
18		Р.1 «Предмет быта разной фактуры»	1		гр.	14	рисунок
19		Р.1 «Натюрморт со стеклян. Предметом»	1		гр.	14	рисунок
20		Р.1 «Постановка», цвет и объем	1		гр.	14	рисунок
21		Р.2 «Перспектива», законы, 4 предмета	1		гр.	14	рисунок
22		Р.2 «Конструкция», глубина пространства	1		гр.	14	рисунок
23		Р.2 «Натюрморт из 4 предметов»	1		гр.	14	рисунок
24		Р.2 «Натюрморт», сложные	1		гр.	14	рисунок

		формы					
25		Р.3 «Сюжетная композиция»	1		гр.	14	рисунок
26		Р.3 «Танец», многофигурная композиция	1		гр.	14	рисунок
27		Р.3 «Спорт», динамичная композиция	1		гр.	14	рисунок
28		Р.3 «Мой город», графика	1		гр.	14	рисунок
29		Р.4 «Объем и образ»	1		гр.	14	поделка
30		Р.4 «Спорт»	1		гр.	14	поделка
31		Р.4 «Цирк»	1		гр.	14	поделка зачет
32		Р.4 «Танцы»	1		гр.	14	поделка
33		Р.1 «Живописные приемы»	1		гр.	14	рисунок
34		Р.1 «Живописные приемы в натюрморте»	1		гр.	14	рисунок
35		Р.1 «Передача предмета быта»	1		гр.	14	рисунок
36		Р.1 «Передача предмета быта и растения»	1		гр.	14	рисунок
37		Р.2 «Натюрморт с орнаментом»	1		гр.	14	рисунок
38		Р.2 «Натюрморт с орнаментом»	1		гр.	14	рисунок
39		Р.2 «Фигура человека в образе»	1		гр.	14	рисунок
40		Р.2 «Фигура человека в образе»	1		гр.	14	рисунок
41		Р.3 «Я – современник Пушкина», графика	1		гр.	14	рисунок
42		Р.3 «Графическая композиция»	1		гр.	14	рисунок
43		Р.3 «Динамика»	1		гр.	14	рисунок
44		Р.3 «Человек в образе», костюм, среда	1		гр.	14	рисунок
45		Р.4 «Фигура в статике», скульптура	1		гр.	14	поделка
46		Р.4 «Лепка фигуры человека»	1		гр.	14	поделка
47		Р.4 «Куклы», статика	1		гр.	14	поделка
48		Р.4 «Куклы», динамика	1		гр.	14	поделка
49		Р.1 «Живописное решение фигуры»	1		гр.	14	рисунок
50		Р.1 «Предмет и драпировка»	1		гр.	14	рисунок
51		Р.1 «Светлый предмет в темной среде»	1		гр.	14	рисунок
52		Р.1 «Взаимосвязь цвета и тона», контраст	1		гр.	14	рисунок
53		Р.2 «Тематический натюрморт», карандаш	1		гр.	14	рисунок
54		Р.2 «Деревенский», темат. Натюрморт	1		гр.	14	рисунок
55		Р.2 «Рабочий», темат. Натюрморт	1		гр.	14	рисунок
56		Р.2 «Морской», темат.	1		гр.	14	рисунок

		Натюрморт					
57		Р.3 «Динамичная композиция»	1		гр.	14	рисунок
58		Р.3 «Динамичная композиция»	1		гр.	14	рисунок
59		Р.3 «Художественный образ»	1		гр.	14	рисунок
60		Р.3 «Художественный образ»	1		гр.	14	рисунок
61		Р.4 «В гостях у сказки...», персонаж	1		гр.	14	поделка
62		Р.4 «В гостях у сказки...», панно	1		гр.	14	поделка
63		Р.4 «В гостях у сказки...», объёмная	1		гр.	14	поделка
64		Р.4 «В гостях у сказки...», объёмная	1		гр.	14	поделка
65		Р.1 «Тоновый и последовательный контраст»	1		гр.	14	рисунок
66		Р.1 «Висячий натюрморт»	1		гр.	14	рисунок
67		Р.2 «Последовательность и цельность»	1		гр.	14	рисунок
68		Р.2 «Последовательность и цельность»	1		гр.	14	рисунок
69		Р.3«Тематический натюрморт», 3-4 предмета, 1-2 драпировки, складки	1		гр.	14	рисунок
70		Р.3 «Тематический натюрморт», 3-4 предмета, 1-2 драпировки, складки	1		гр.	14	рисунок зачет
71		Р.4 «Сложная объёмная композиция»	1		гр.	14	поделка
72		Р.4 «Сложная объёмная композиция»	1		гр.	14	поделка

Содержание занятий.

1 год обучения 1 уровень (144ч). На первом году обучения необходимо решать задачи, которые будут базовыми для всего периода обучения - это развитие образного мышления, фантазии, художественной наблюдательности, развитие творческого потенциала. На занятиях знакомят с простейшими композиционными понятиями: пятна, линии и их роли в композиции. На первом этапе обучения большое внимание уделяется заданиям по цветоведению (тепло - холодные цветовые гармонии, спектральные растяжки, промежуточные цвета и контрасты) и средствам выражения.

2 год обучения 1 уровень (144ч). На втором году обучения закрепляются и углубляются навыки работы по декоративной композиции. Работы обучающихся становятся более аккуратными и качественными. Сохраняется последовательность заданий – от простого к сложному. Обучающиеся выполняют на отдельном листе короткие зарисовки и эскизы для длительных работ. В заданиях закрепляются такие понятия, как силуэт, масштабность, ритм, статика и динамика, равновесие сюжетно- композиционного центра. Большое внимание уделяется заданиям на ассоциативность, абстрактность, вариативность. Изучаются графические приемы работы.

Возраст детей 7-14 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция, совмещённая с практической работой). Занятие носит групповой характер. Количественный состав групп: 8-12 человек. Программа дает педагогу возможность творчески подходить к заданиям, применять свои собственные разработки по дисциплинам, вместе с тем она требует унификации подходов к обучению с тем, чтобы уровень подготовки любого учащегося соответствовал общим требованиям. Работы учеников оцениваются по пятибалльной системе. Текущие оценки выставляются в рабочую тетрадь педагога, как за этапы работы, так и за окончательную работу. В конце каждого полугодия выполняется зачетная работа, в конце года - контрольные итоговые задания, в конце 2-го учебного курса – зачетные итоговые работы. Каждое полугодие проводится просмотр работ учащихся, где педагогическим коллективом отслеживается объем, качественный уровень и соответствие работ учащихся поставленным целям и задачам.

Критериями оценки учебных работ являются: применение полученных на определенном этапе знаний, грамотная компоновка на листе, конструктивное построение, цветовое и тоновое решение, передача объёма, пространства, материальности, создание художественного образа, законченность рисунка, аккуратность исполнения.

Раздел 1. Основы изобразительной деятельности. 1 уровень 1 год обучения.

Содержание занятий:

1. «Краски осени», «Листопад», «Букет».

На первом занятии краски открываются. Внимание обращается на цветовую насыщенность, цветовую палитру, эмоциональное впечатление. Беседа о природе колорита. Навыки организации рабочего места, правила обращения с гуашевыми красками. Названия красок разного цвета. Что в жизни напоминает каждый цвет. Проба красок. Радость общения с красками. Практическое задание. Гуашь, акварель.

2. «Бабочка».

Симметрия. Многообразие и красота узоров в природе. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Построение схемы. Украшение крыльев бабочки (возможно по вырезанным учителем шаблонам). Крупное, на весь лист изображение. Слайды, коллекции бабочек, книги с их изображением. Восковые мелки, гуашь, акварель.

3. «Нарядная птица».

Задание на знакомство с понятием колорит. Холодный колорит. «Синяя птица счастья». Теплый колорит. «Жар птица» «Перо Жар-птицы». Развитие чувства совмещения материалов, цвета и фактуры. Создание ассоциативной композиции. Слайды и книги с изображением различных птиц. Применение азковой техники. Заполнение изображения происходит при помощи любого приема - заливка, мазок, рисование пальчиками. Акцент делается на выборе цвета в зависимости от задания. Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. Гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

4. «Цветы на лугу. Радуга».

Многоцветие окружающего мира. Три основные краски.

Основные и составные цвета. Живая связь красок. Умение смешивать краски. Изображение цветущего луга и радуги. Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги. Выполнение по памяти или впечатлению. Зрительный ряд: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета); практический показ смешения гуашевых красок.

5. «Стихия».

Богатство цвета и тона. Пять красок. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природной стихии: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман. Материалы: гуашь (пять красок), кисти, большие листы любой бумаги. Зрительный ряд: слайды природы в резко выраженных состояниях: гроза, буря и т.д. в произведениях художников (Н.Рерих, И.Левитан, А.Куинджи и др.); практический показ смешения цветов. Дождь (протирка по фону).

6. «Костер», «Свеча».

Теплые и холодные цвета. Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). Слайды угасающего костра; методическое пособие по цветоведению.

7. «Солнечный город», «Царство Снежной королевы».

Работа с цветом и технические приемы. Создание сюжетов на заданную тему. Колористическое богатство одной цветовой гаммы. Гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. Слайды, методические пособия.

8. «Цветные волны», «Салют», «Воздушные шары».

Описание на примере природных форм всё разнообразие линий - тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных. Практическое задание начинается с упражнений небольшого формата. Карандашом рисуются различные примеры линий. Выполнение линейных рисунков. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.

9. «Дерево»

Различные формы деревьев - плакучая береза, ива, шарообразная форма, пирамидальная - кипарис. Двух - тональное решение - светлый фон, темный силуэт. Характер линии. Изображение ветки с определенным характером, настроением – нежные побеги и могучие ветви. Уголь, сангина и большие листы бумаги. Слайды с изображением веток различных деревьев - береза, дуб, сосна.

10. «Геометрические фигуры, абстракция» Построение геометрических фигур.

Значение ритма в композиции. Наложение объемов. Трех - тональное решение. Использование линеек, циркулей, шаблонов. Карандаш, гелевая ручка - на выбор.

11. «Замок»

Архитектурная фантазия (четкая геометрическая линия). Фантастическое здание. Фантастический город. Индивидуальная работа по воображению. Зрительный ряд: слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов, ученические работы прошлых лет. Карандаши, акварель, гуашь, тушь.

12. «Листья»

Представление о ритме пятен Соединение ранее изученных элементов в единую

композицию. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и

тягучие линии. Материалы: тушь, чернила, цветной карандаш, уголь. Зрительный ряд: наблюдения природы или слайды листьев деревьев, осенней земли с опавшими листьями и т.д.

13. «Осенний лес»

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса по памяти и

впечатлению пастелью или акварелью. Материалы: пастель или мелки, акварель, бумага белая, суровая (оберточная). Зрительный ряд: наблюдение природы, слайды осеннего леса и произведения художников на эту тему. Литература: А.Пушкин стихотворения, С.Есенин стихотворения.

14. «Морское дно»

Тональность двух оттенков одного цвета. Многообразие цветовых оттенков в окружающем мире, в произведениях художников. Индивидуальная работа по воображению. Зрительный ряд: слайды, иллюстрации, способные пробуждать детскую фантазию, ученические работы прошлых лет. Карандаши, акварель, гуашь, тушь.

15. «Паутинка», «Пчелы и соты», «Осьминог, медузы и морские звезды»

Использование смешанной техники с применением любых графических материалов или гуаши. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Умение видеть красоту в природе. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий. Создание плоскостной композиции штрихами и линиями. Красота и смысл природных конструкций. Индивидуальная работа. Многообразие цветовых оттенков в окружающем мире.

16. «Инструменты в чемодане», «Чудо-дерево», «Дед Мазай и зайцы»

Многообразие цветовых оттенков в окружающем мире, в произведениях художников. Индивидуальная работа по воображению. Зрительный ряд: слайды, иллюстрации, способные пробуждать детскую фантазию, ученические работы прошлых лет. Карандаши, акварель, гуашь.

17. «Букет»

Ритм пятен. В теоретической части на примере репродукций происходит описание того, как любое явление в природе изображается технически пятном. Пятно в ИЗО. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Элементарные знания о композиции. Изменение содержания композиции от изменения положения одинаковых пятен на листе. Пастель, акварель, мелки или гуашь. Рисунок на ассоциацию: « Праздничный букет».

18. «Караван» «Летающие птицы»

Понятие пятно. Силуэт. Ритмическое расположение каравана, летящих птиц и т.п. Тон и тональные отношения: темное – светлое. Тональная шкала. Формат. Композиция листа. Ритм пятен. Фактура в графике. Возможно использование шаблонов и штампов.

Раздел 2. «Декоративно-прикладное творчество». 1 уровень 1 год обучения.

Содержание занятий:

1. «Знакомство с предметом».

Знакомство с видами изобразительных искусств. Рассказ о прикладном искусстве России с демонстрацией образцов. Исторический экскурс (презентация).

Образцы, контуры для упражнений. Индивидуальная работа (упражнения).

2. «Графические приемы в декоративной графике».

Понятия «графика», «декоративная графика», «графические приемы». Особенности декоративной графики, ее отличие от художественной графики (сфера применения и выразительные средства). Знакомство с графическими приемами «лоскутное одеяло», «шахматный приём». Графические материалы. Тон в декоративной графике. Практические работы: упражнения и декоративные работы, выполненные при помощи изученных приемов (предмет без фона).

3. «Организация декоративной плоскости композиции».

Задания, направлены на умение видеть изобразительную плоскость, где каждый элемент композиции является частью целого. Вводится понятие пятна и говорится об его условности. Большую роль в композиции играет линия.

Занятие 1. Упражнение на одно пятно в заданной плоскости в жестких линиях: «Кактус», «Звезда» и т. д. Выразительность пятна. Тушь, кисть. Гелевые ручки.

Занятие 2. Упражнение на одно пятно в заданной плоскости в плавных линиях.

«Змейка», «Улитка». Выразительность линии. Тушь, кисть. Гелевые ручки.

Задание 3. Графическая композиция «Образ дерева». Выразительность линии и пятна. Тушь, кисть. Гелевые ручки.

Задание 4. Композиция «Листья деревьев» с одной доминантой. Организация листа с центром композиции. Фломастеры. Гелевые ручки.

4. «Орнаменты».

Вводная беседа о декоративно - прикладном искусстве. Понятия «орнамент», «элементы орнамента», «модуль орнамента», «стилизация». Геометрический, растительный и анималистический орнамент. Принципы составления орнамента в полосе, в квадрате, в круге. Формирование представлений об использовании орнаментов в народных художественных промыслах.

Практические работы: геометрический орнамент в полосе и квадрате, растительный орнамент в полосе и круге, анималистический и смешанный орнамент (листья в клетку, цветные карандаши); эскиз орнаментального украшения предметов быта (альбомные листы, шаблоны, акварель).

5. «Веер».

Гармония цвета. Теория гармонических сочетаний цвета и тона. Веер строится из модулей (треугольников)

Задача: Предлагаются следующие цветовые гармонии:

«Веер 1» - жёлтый, жёлто-оранжевый, оранжево-красный, красный, пурпурный, фиолетовый. Материал: гуашь.

«Веер 2» - жёлтый, жёлто-зелёный, зелёный, голубой, синий, сине-фиолетовый, фиолетовый. Материал: гуашь.

6. «Средства выражения в декоративной графике».

Подробное обсуждение выразительных средств декоративной графики - линии, пятна, точки. Понятие «пластика». Пластическая выразительность линий. Пластическая выразительность пятна.

Практические работы: выполнение упражнений и декоративных работ, связанных с поиском пластической выразительности линии («пластика травы») и пластической выразительности пятна («пластика птиц»).

7. «Средства выражения в декоративной графике».

Понятие «симметрия». Выразительные особенности симметричных и асимметричных композиций.

Практические работы: упражнения - предмет симметричный и асимметричный; творческая работа: создание симметричной и асимметричной композиции в рамках одного сюжета.

8. «Упражнения из геометрических фигур».

Равновесие. Симметрия и асимметрия. Материал: цветная бумага, ножницы, клей.

Задача: усвоить понятия - равновесие, симметрия, асимметрия, тяжесть, лёгкость. Симметрия всегда уравновешена, равновесие не всегда симметрично.

9. «Цветовые коврики».

Упражнения на тепло - холодные гармонии.

Задачи:

9.1. работа с палитрой,

9.2. цветовые гармонии,

9.3. цветовые растяжки.

10. «У природы нет плохой погоды».

Упражнение на состояния: холодный ветер, закат, восход, розовое утро, страшная гроза, лёгкий туман, солнечный день. Материал: гуашь.

Задачи:

10.1. Эмоциональная роль цвета.

10.2. Выразительность линий.

11. «Рыбка».

Тепло-холодные цветовые гармонии. Декоративный рисунок рыбки. Материал: гуашь.

Задачи:

11.1. Выразительность цветового пятна

11.2. Деление цвета на тёплые и холодные гармонии

12. «Африканские мотивы».

Гармоничное сочетание 6 групп родственно-контрастных цветов:

12.1. Жёлтый - фиолетовый, красный, оранжевый и промежуточные.

12.2. Жёлтый – фиолетовый, синий, зелёный и промежуточные.

- 12.3. Синий – оранжевый, зелёный, жёлтый и промежуточные.
- 12.4. Синий – оранжевый, зелёный, жёлтый и промежуточные.
- 12.5. Красный – зелёный, жёлтый, оранжевый и промежуточный.
- 12.6. Красный – зелёный, синий, фиолетовый и промежуточный.

Задача: научиться создавать определённую цветовую гармонию, а также выявить за счёт цветовых акцентов наиболее композиционно значимые формы.

Работа должна быть выполнена аккуратно, без потёков и грязи. Материал: гуашь.

13. «Средства выражения в декоративной графике».

Дальнейшее знакомство с выразительными возможностями линии, пятна, тона в декоративной графике. Стилизация пластических форм животных, деревьев, человека.

Практические работы: творческие работы - поиск наиболее выразительных пластических форм животных (змея, кошка), поиск пластической выразительности движения человека (танец, спорт) - с использованием известных графических приемов.

14. «Средства выражения в декоративной графике».

Композиционная и эстетическая роль ритма в восприятии декоративной графической работы. Понятия «статика» и «динамика». Ритм линии, передающей движение или покой. Ритм пятен.

Практические работы: создание статичных и динамичных композиций с использованием ритма линий (морские волны, пшеничные колосья, ветки деревьев, складки ткани и т. д.) и ритма пятен (следы на снегу, птицы или облака в небе и т. д.).

15. «Растения». Стилизация.

Зарисовка растений с последующим упрощением. Материал: тушь, гуашь.

Задачи:

15.1. Выразительность цветового пятна

15.2. Выразительность линии.

Практические работы: Зарисовка растений с последующим упрощением. Поиск наиболее выразительных форм растений, с использованием известных графических приемов.

Раздел 3. Лепка. 1 уровень 1год обучения.

Содержание занятий:

1.«Знакомство с предметом». Знакомство с искусством «скульптура».

Рассказ о скульптуре с демонстрацией образцов. Экскурс в историю. Свободная лепка. Материалы: пластилин или пластилиновая масса, стеки.

2. «Игрушки». Декоративная лепка по мотивам народной пластики.

Разные способы (скульптурный, комбинированный) и приёмы лепки (вытягивание, прищипывание, загибание, проработка деталей стекой).

Задачи. Знакомство детей с народным декоративно - прикладным искусством. Учить лепить из цельного куска. Материалы: пластилин или пластилиновая масса, стеки.

3. «Лист осени».

Понятие о массе, объеме. Передача характерных особенностей листьев растений. Работа по наблюдению, памяти. Материал: пластилин.

Задачи: приобретение первоначальных, профессиональных навыков работы.

4.«Лепка геометрических тел».

Объекты постановки: куб, цилиндр, шар, конус.

Дать понятие о круговом обзоре скульптуры (любую объемную работу в процессе её создания необходимо смотреть со всех сторон, лепить обеими руками).

Задачи: передача особенностей объемов, пропорций. Материал: пластилин.

5.«Животные и птицы». Лепка по замыслу.

Задачи. Лепка лесных животных и птиц (медведь, волк, лиса, заяц, белка, сова, сорока и т.д.). Продолжать учить анализировать особенности строения разных животных и птиц, соотносить части по величине и пропорциям, замечать характерные позы и движения (ходит, бегает, прыгает, летает). Способ лепки на основе обобщенной формы: из цилиндра (валика) конуса или овала (яйца), передача несложных движений. Развитие глазомера, синхронизация работы обеих рук. Материал: пластилин

6.«Бабочки-красавицы».

Портреты красивых бабочек, выполненные по предварительным эскизам.

Материалы: картон, пластилин, стека.

7. «Спортивный праздник». Лепка сюжетная.

Задачи. Учить детей составлять из вылепленных фигурок коллективную композицию. Закрепить способ лепки из цилиндра (валика), надрезанного с двух концов. Продолжать учить передавать разнообразные движения человека (бег, прыжки, элементы борьбы, верховая езда) и несложные взаимоотношения между действующими лицами сюжета (скрепление рук, размещение друг за другом или рядом). Материал: пластилин

8. «Грибное лукошко». Лепка по замыслу.

Задачи. Учить детей создавать по замыслу композицию из грибов в лукошке. Воспитывать интерес к природе. Совершенствовать технику лепки. Развивать чувство формы и композиции. Закрепить представление об особенностях внешнего вида грибов: боровик, подосиновик, подберёзовик, лисички, опята, волнушки, мухомор. Материалы: пластилин, стеки, зубочистки. Для показа детям комплект карточек с изображениями грибов, разные варианты корзинок, лукошко, кузовок.

9.«Азбука в картинках». Лепка рельефная.

Задачи. Закрепить представление детей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить (моделировать) разными способами; предложить передать конфигурацию знакомых букв

пластическими средствами (по замыслу). Ориентировать на поиск разных вариантов оформления (например, вылепить две буквы по желанию так, чтобы одна из них была обычной - простой, а другая - фантастической или узорчатой).

Материалы: пластилин, стеки, карточки для прикрепления лепных букв или общая основа для коллективной рельефной композиции «Азбука в картинках».

10. «Лепка животных по памяти».

Задачи. Учить лепить животных по памяти. Вызвать интерес к передаче характерных признаков (форма, поза, движение). Активизировать разные способы (скульптурный, комбинированный) и приёмы лепки (вытягивание, прищипывание, загибание, проработка деталей стекой). Материал: пластилин, стеки.

11. «Фрукты-овощи».

Задачи. Совершенствовать технику рельефной лепки. Показать новые приёмы лепки (получение двух- и трёх цветного образа); развивать композиционные умения и способность к восприятию и воплощению образа со своей точки зрения. Развивать композиционные умения - правильно передать пропорциональные соотношения между предметами и показывать их расположение в пространстве. Экспериментирование с пластилином в целях получения новых цветов или опенок. Материалы: цветной картон для выбора детьми фона - основы композиции; пластилин, стеки.

12. «Транспорт». Лепка предметная на форме.

Задачи. Инициировать творческие проявления детей при создании поделок на основе готовых форм. Вызвать интерес к экспериментированию с формой. Уточнять представление о форме предметов, анализировать особенности их строения, соотношения частей. Учить видеть (выделять и передавать в лепке) особенности внешнего вида предметов, их положение в пространстве. Показать возможность создания образа машинки путём дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки и пр.) лепными деталями. Учить видеть общую форму и находить способы её воплощения доступными средствами. Развивать воображение, чувство формы.

Материалы: Готовые бытовые формы небольшого размера - пластиковые и стеклянные бутылочки, коробочки, упаковки; пластилин, бусины, пуговицы.

13. «По мотивам народных сказок». Лепка сюжетная.

Самостоятельно выбрать отдельного героя или сюжет, определить способы и приёмы лепки, в зависимости от характера образа придать персонажам сказочные черты (внешние узнаваемые черты, элементы костюма).

Материалы: Пластилин, стеки.

14. «Игрушки». Лепка из солёного теста (тестоластика)

Учить детей создавать образы животных, игрушек, бытовых предметов: лепить из солёного теста скульптурным способом или вырезать формочками

для выпечки; показать новый способ оформления лепных фигурок - оборачивание фольгой или яркими фантиками. Развивать чувство формы, пропорций, глазомер, согласованность в работе обеих рук.

Материалы: Солёное тесто, формочки для выпечки, скалка для раскатывания теста, фольга, фантики, ножницы, цветная бумага, тесьма для петелек, гуашь.

Подготовка материала. Солёное тесто. Смешать компоненты в таком соотношении - на 150 г муки – 300 г соли, 3 ложки любого обойного клея (сухого), 100 мл воды - и вымесить до получения крутого теста. В часть смеси добавить цветной краситель. Хорошо сразу сделать несколько нужных цветов. Хранить тесто в полиэтиленовых пакетах или пластиковых коробках с плотно закрывающимися крышками. Поделки из солёного теста нужно очень хорошо высушить в духовке при температуре 100-110 градусов. Это займёт довольно много времени - 5-6 часов.

15. «Спортсмены-парашютисты». Коллективная композиция.

Задачи. Вызвать у детей интерес к составлению коллективной композиции: парашютистов лепить из пластилина, парашюты вырезать из цветной бумаги или ткани. Продолжать учить лепить фигурку человека из валика путём надрезания стекой и моделирования пропорциональных частей тела. Показать возможность передачи движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук и ног (изменять положение фигурки в соответствии с характером движения: располагать вертикально, горизонтально или немного наклонно, руки приподнимать, ноги расставлять или сгибать). Развивать чувство формы и композиции. Материалы: пластилин, стека, цветная бумага, лоскутки ткани, ножницы.

Основа для коллективной композиции - плотный картон или доска.

16. «Нарядный индюк». Декоративная лепка (дымковская игрушка).

Задачи. Продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства. Учить лепить индюка из конуса и дисков.

Материалы: пластилин, глина, стеки, гуашь.

17. « У лукоморья дуб зелёный...». Лепка сюжетная (коллективная композиция).

Задачи. Учить детей создавать коллективную пластическую композицию по мотивам литературного произведения. Учить планировать и распределять работу между участниками творческого проекта. Совершенствовать технику лепки (свободно сочетать разные способы и приёмы, в зависимости от характера образа). Развивать способности к композиции. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества. Материалы: пластилин в брусках и смешанный по цвету (уже использованный ранее) для оформления дуба, стеки, большая пластиковая бутылка (ёмкостью 1-1,5 л.), трубочки для коктейля, зубочистки или спички, бисер, пуговицы, фольга, блёстки, фантики, флаконы маленького размера.

18. «На дне морском». Лепка сюжетная по представлению

Задачи. Вызвать интерес к лепке образов подводного мира по представлению. Обогатить и разнообразить зрительные впечатления. Создать условия для творческого применения освоенных способов и приёмов лепки. Учить договариваться и планировать коллективную работу. Развивать воображение и чувство композиции.

Материалы: пластилин или солёное тесто (по выбору); стеки, бисер, манка, скалка для раскатывания, формочки для вырезания морских звёзд.

19. «В далёком космосе». Лепка рельефная (панорама).

Задачи. Продолжать освоение техники рельефной лепки: предложить детям вместе создать рельефную картину, включающую разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Инициировать самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание и свивание удлинённых цилиндров для хвоста кометы, наложение слоёв в солнечной короне); напомнить о возможности смешивания цветов пластилина, о пластилиновой растяжке для эмоционально-цветового решения темы. Развивать чувство композиции. Воспитывать интерес к сотворчеству. Для будущей рельефной картины нужно заранее подготовить композиционную основу - ночное небо или космическое пространство.

19.1. Большую прочную коробку можно превратить в отличную вертикальную панораму (в виде телевизора), разрисовав её гуашью, смешанной с небольшим количеством клея ПВА или покрыв тонким слоем пластилина. Размазывание пластилина - огромное удовольствие для маленьких детей.

19.2. Керамические (пластмассовые, деревянные) плитки заготавливаются по числу детей или из расчёта одна плитка на двоих. Дети работают индивидуально или парами и составляют из плиток большую панораму.

20. «Пугало огородное». Лепка на каркасе с элементами конструирования.

Задачи. Познакомить детей с новым способом лепки - на каркасе из трубочек или палочек. Провести аналогию с другими видами творческой деятельности (конструированием). Развивать чувство формы, наблюдательность. Воспитывать интерес к отражению впечатлений об окружающей жизни. Материалы: пластилин, стеки, трубочки для коктейля или зубочистки, пуговицы, бусины.

21. «Заяц». Лепка с натуры. Контрольная работа.

Задачи. Вылепить зайца с натуры (чучела). Продолжать учить анализировать особенности строения разных животных, соотносить части по величине и пропорциям, замечать характерные позы и движения. Учить самостоятельно, определять способ лепки на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика) конуса или овала (яйца), передавать несложное движение. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. Материалы: пластилин, стеки.

К концу 1 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- простые технические приемы работы акварелью, гуашью;
 - основные и дополнительные цвета;
 - цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета, контраст);
 - выразительные средства рисунка (линия, графический знак, силуэт);
 - понятия: компоновка, композиционный центр, формат, симметрия;
 - азы воздушной перспективы (ближе, дальше);
 - выразительные средства композиции: роль линии, пятна, воздействия цвета.
 - роль выбора формата и размера изображения в композиционном замысле.
 - симметрии и асимметрии в декоративной композиции.
 - понятие о геометрическом, растительном орнаменте.
 - виды скульптуры: рельеф, круглая скульптура, скульптура малых форм.
 - масштабность, равновесие, композиционный центр.
- Уметь:**
- работать с материалами, используя при этом простейшие приемы;
 - смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
 - различать статическое и динамическое изображение;
 - владеть выразительными возможностями линии, пятна, цвета.
 - правильно выбирать размер изображения, соотношения пятен и фона.
 - использовать композиционные приёмы симметрии в работе над замыслом.
 - расчленять выполнение задачи на отдельные этапы.
 - видеть главное, при использовании вспомогательного материала для работы.
 - грамотно завершать работу, уточняя детали не теряя цельности.
 - организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
 - работать самостоятельно и в коллективе, быть уверенным в своих силах.

Раздел 1. Основы изобразительной деятельности. 1 уровень 2 год обучения.

Содержание занятий:

1. «Композиция одного предмета»

Вводная беседа об уроках изобразительного искусства и об основных правилах работы карандашом. Понятие «композиция». 1 правило композиции: «Предмет должен быть не большим, не маленьким, а средним» («Размер предмета изображения»). 2 правило композиции: «Предмет должен располагаться в листе так, чтобы справа и слева было одинаковое расстояние от края, а снизу чуть больше, чем сверху» («Расположение предмета»). 3 правило композиции: «Для вертикального изображения необходим вертикальный формат листа, а для горизонтального - горизонтальный» («Выбор формата»). Понятия «композиционные штрихи», «композиционные овалы», «горизонтальный формат», «вертикальный формат». Практические работы: выполнение

композиций, иллюстрирующих изученные правила (материалы по выбору).

2. «Техника акварели».

Вводная беседа об основных правилах работы акварельными красками. Понятие - многоцветие. Изучение особенностей, специфики применения и освоение приемов работы акварелью в техниках - вливание цвета в цвет, мазками, по сырому, сухая кисть, заливка ровным тоном, тоновая растяжка. Понятие - тон цвета.

Практические работы: выполнение вспомогательных упражнений и творческих работ с использованием изученных, акварельных техник; итоговая творческая работа с самостоятельным выбором акварельной техники.

3. «Геометрические фигуры».

Простейшие геометрические фигуры - треугольник, прямоугольник, круг и их модификации: равносторонний, равнобедренный треугольники; ромб и квадрат; полукруг, кольцо и т. д. Понятие - диагональ.

Практические работы: рисунок квадрата, треугольников, построение круга, овала; стилизованные изображения рыб, птиц, зверей и различных предметов, составленные из отдельных геометрических фигур и из их сочетаний (карандаш, акварель, гуашь).

4. «Дерево. Пейзаж. Линия горизонта в пейзаже».

Вводная беседа о пейзаже. Разрушение детских стереотипов в изображении пейзажа: изображение неба и земли полосками, разделенными белой не закрашенной поверхностью листа, штампы в изображении деревьев и домов. Понятия «линия горизонта», «плановость». Формирование представлений о передаче пространства в пейзаже. Практические работы: рисунки деревьев; пейзаж с низкой линией горизонта; пейзаж с высокой линией горизонта, изображение деревьев в пейзаже с частично закрытой линией горизонта; городской пейзаж (акварель).

5. «Композиция трех одинаковых по размеру предметов».

Линейная, круговая и диагональная композиция (схемы). Анализ художественных произведений, выполненных на основе указанных схем. Выразительные особенности линейной, круговой и диагональной композиции. Практические работы: эскизы композиций линейного, кругового и диагонального строения (материалы по выбору).

6. «Малый цветовой круг».

Цветоведение - наука о цвете. Основные цвета (красный, желтый, синий). Составные цвета (фиолетовый, оранжевый, зеленый). Получение составных цветов, путем смешивания основных красок. Порядок цветов в спектре. Малый цветовой круг. Понятие «цветовой спектр». Разделение цветов малого цветового круга на «теплые» и «холодные». Понятия «контраст», «контрастные цвета». Взаимное смягчение нюансными цветами друг друга и получение при их смешивании более тонких оттенков. Взаимное усиление контрастными цветами друг друга и получение «грязи» при их смешивании. Практические работы: выполнение композиции «Осенний урожай» или сказочного цветка при помощи трех основных красок (составные цвета получают путем смешивания кра-

сок); композиция «Радуга», «Улитка» (порядок цветов в спектре); композиция «Венок» (окраска цветов в венке соответствует порядку цветов в малом цветовом круге - красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый), выполнение упражнений «коврики», а затем композиций с использованием холодных, теплых и контрастных цветов, материалы (акварель, гуашь).

7. «Тональные градации цвета».

Приемы разбеления и затемнения цвета, их выразительные особенности. Анализ художественных произведений, выполненных в светлых и темных тонах.

Практические работы: передача различных состояний природы (утренний и вечерний или нежный и мрачный пейзаж). Выполнение творческой работы «Дали» с использованием полученных знаний (гуашь).

8. «Птицы и животные».

Вводная беседа о неповторимом многообразии животного мира. Работы художников-анималистов (В. Ватагин, Е. Чарушин, В. Серов). Особенности строения птиц, связь внешнего вида птиц с повадками, образом жизни. Сказочные птицы русского фольклора (птица Феникс, птица Сирин, Жар-птица). Особенности строения животных и конструктивные схемы движения кошки, собаки, лошади. Фантастические животные в фольклоре народов мира (грифон, единорог, дракон и т. д.)

Практические работы: изображение различных птиц с натуры и по представлению; изображение сказочной фантастической птицы, изображение животных в движении и творческая работа - рисунок животного.

9. «Изображение фигуры человека».

Вводная беседа об изображении человека художниками всех времен. Произведения античных скульпторов и мастеров Возрождения как гимн красоте и гармонии человека. Понятие «пропорции». Изучение основных линий и пропорций человеческой фигуры. Особенности пропорций мужской, женской и детской фигуры. Понятия «набросок», «зарисовка». Схематизация человеческой фигуры на основе скелета. Человек в движении (схемы). Пластические особенности фигуры человека.

Практические работы: выполнение набросков и зарисовок фигуры человека по представлению; выполнение зарисовок человека в движении; выполнение многофигурной композиции («Зимние забавы» и т.д.) с использованием знаний по композиции и цветоведению, с соблюдением порядка работы (от композиционного поиска, поиска цветового решения к завершению работы).

10. «Композиция трех различных по размеру предметов»

Правила компоновки 3 предметов разного размера. 4 правило композиции: «Правая и левая половины рисунка должны быть уравновешены по массе, то есть, если предмет большего размера расположен посередине, то он смещается относительно геометрического центра в сторону меньшего предмета» («Равновесие»). 5 правило: «Предмет, находящийся ближе к зрителю, располагается на листе ниже, чем предмет,

находящийся дальше от зрителя» («Плановость» или «Ближе - Дальше»). 6 правило: «Дальний предмет загораживается ближним» («Загораживание»).

Практические работы: выполнение композиций, иллюстрирующих изученные правила.

11. «Тональные контрасты предмета и фона».

Особенности контрастных тональных отношений цвета. Сочетания цветов, контраст которых определяется тоном. Темный предмет на светлом фоне. Светлый предмет на темном фоне. Закономерности зрительного восприятия и особенности цветового решения.

Практические работы: выполнение упражнений, композиций в заданных тональных отношениях.

Раздел 2. «Декоративно-прикладное творчество». 1 уровень 2 год обучения.

Содержание занятий:

1. «Декоративная птица». Стилизация, упрощение изображение птицы.

Материал: гуашь.

1.1. Работа над эскизами.

1.2. Стилизация формы.

1.3. Компонировка на плоскости.

1.4. Строгое соблюдение технологической последовательности.

2. «Народные промыслы». Народные художественные промыслы России.

Углубление познаний в области декоративно - прикладного искусства. Филимоновская и дымковская игрушка. Матрешки Полхово - Майдана, Сергиева Посада и Семенова. Гжельский фарфор. Городецкая и хохломская росписи. Истории возникновения промыслов, характерные особенности и приемы росписи.

Практические работы: выполнение эскизов росписи изученных народных промыслов.

3. «Ассоциативность в декоративной графике». Понятие «ассоциация».

Поиск связи между формой произвольной замкнутой линии и стилизованным образом. Развитие ассоциативного мышления в развивающих играх.

Практические работы: поиск образа в «кляксе» (на основе ассоциации с формой), выполнение декоративной работы. Использование известных графических приемов. Передача пластичности и выразительности образа.

4. «Девушка-Осень». Аллегория. Примеры художественных произведений известных художников (М.Врубель «Царевна-лебедь», «Леший» и т.д.) Материал: гуашь.

4.1. Организация композиции.

4.2. Цветовые гармонии.

4.3. Выразительность образа через цветовое решение.

5. «Графические приемы в декоративной графике».

Понятие «текстура». Использование изображений текстуры в декоративной графике. Многообразие текстур в природе.

Практические работы: выполнение текстуры с помощью техники отпечатков (губка, мятая бумага и т. д.). Рисунки с использованием в качестве приема изображений различных текстур (дерева, листа, морозного узора, паутины).

6. «Декоративный натюрморт из предметов быта».

Декоративное, плоскостное изображение 2-3 простых по форме предметов быта. Украшение орнаментами или узорами в едином стиле. Эскиз. Гуашь.

7. «Абстрактность в декоративной графике».

Понятия «абстракция», «абстрактная форма». Творчество художников-абстракционистов: П. Пикассо, К. Малевича, П. Филонова. Развитие восприятия абстрактных форм в произведениях художников. Абстрактные формы в декоративной работе.

Практические работы: упражнения - синтезирование конкретной формы из абстрактных геометрических фигур; творческие работы - поиск образа в абстрактном произвольном сочетании геометрических фигур (применение различных графических приемов).

8. «Времена года». Платок. Создание углового мотива.

Повторяя его 4 раза, образуем квадрат. Выбор цветовой гаммы «Времена года».

8.1. Последовательность построения узора.

8.2. Выбор мотива композиции.

8.3. Цветовая гармония в композиции.

Материал: гуашь.

9. «Графические приемы в декоративной графике».

Понятие «фактура». Многообразие фактур различных поверхностей. Передача фактуры средствами декоративной графики. Использование выразительности фактуры в творческих работах.

Практические работы: изображение различных фактур: «кирпичная стена»; «мыльная пена», «булыжная мостовая», и т. д.

10. «Фрукты». Витраж. Материал: акварель, гуашь.

10.1. Развитие фантазии.

10.2. Эмоциональная образная роль цвета.

10.3. Выделение сюжетно-композиционного центра.

11. «Вариативность в декоративной графике». Понятие «вариативность».

Разнообразие вариантов решения одного задания. Беседа о дизайне. Игры на количество вариантов изображения одного предмета.

Практические работы: поиск различных вариантов формы предмета (ваза, часы, настольная лампа); поиск вариантов графических решений формы, выбранной из разработанных на предыдущем уроке (для каждого задания целесообразно выполнять по 4 эскиза на альбомном листе).

12. «Пейзаж». Упражнения по цветоведению.

Изобразить 6 одинаковых небольших форматов и повторить в них выбранный сюжет. Выполнить упражнения по цветоведению на ограничение цвета (в каждом формате – заданная цветовая гамма) следующим образом:

12.1. Чёрный и белый.

12.2. Жёлтый, синий, чёрный, белый.

12.3. Синий + жёлтый = зелёный (через зелёный).

12.4. Через синий.

12.5. Через жёлтый.

12.6. Через серый.

Задача: гармоническое сочетание цвета.

Материал: гуашь.

13. «Цветы и бабочки». Зачетная работа. Композиционная и эстетическая роль ритма в восприятии декоративной графической работы.

13.1. Организация композиционного центра.

13.2. Стилизация формы.

13.3. Цветовая гармония в композиции.

Практические работы: Организация композиционного центра, поиск связи между формой произвольной замкнутой линии и стилизованным образом, а также использование цветовой гармонии в композиции.

Материалы: гуашь, акварель, карандаши, пластилин и т.д.

Раздел 3. Лепка. 1 уровень 2 год обучения.

Содержание занятий:

1. «Загорелые человечки на пляже». Лепка сюжетная

Задачи. Учить детей составлять из вылепленных фигурок коллективную композицию. Закрепить способ лепки из цилиндра (валика), надрезанного с двух концов. Продолжать учить передавать разнообразные движения человека и несложные взаимоотношения между действующими лицами сюжета (скрепление рук, размещение друг за другом или рядом). Анализировать особенности фигуры человека, соотносить по величине и пропорциям как части одной фигуры, так и величину двух трёх фигурок. Материалы: у детей пластилин красного, оранжевого, коричневого, белого, жёлтого, чёрного цвета, стеки.

2. «Чудо-цветок». Лепка рельефная декоративная (изразцы).

Задачи. Учить детей создавать декоративные цветы пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Показать варианты изображения сложных венчиков и отдельных лепестков. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус, вызвать интерес к оформлению интерьера.

Материалы: Картонные квадратики размером 10x10,15x15, 20x20; пластилин или глина, стеки, красивые пуговицы и бусины для глаз; 2-3 произведения декоративно-прикладного искусства с цветочными элементами декора, например, семёновская матрёшка, городецкая разделочная доска, гжельская посуда, хохломская ложка, вологодское кружево, писанка

(миниатюра на яйце) и пр.

3. «Лепка овощей и фруктов». Лепка с натуры.

Лепка с натуры овощей и фруктов близких по форме геометрическим телам. Объекты постановки: различные овощи, близкие по форме геометрическим телам (морковь, яблоко, баклажан, перец и т.д.) - по выбору преподавателя. Материал: пластилин.

Задача: передача особенностей объёмов, пропорций и форм модели (выразительность).

4. «Простой орнамент «Цветок лотоса».

Объект постановки: гипсовый слепок растительного орнамента «Цветок лотоса»

Задач: объяснение основных принципов построения рельефа; точная передача форм и движения; усвоение понятия «симметрия». Материал: пластилин.

5. «Геометрический орнамент».

Рельеф. Создание эскиза орнамента в полосе.

Задачи: объяснение основных принципов построения рельефа; точная передача формы; усвоение понятия «симметрия». Материал: пластилин.

6. «Летающие тарелки и пришельцы из космоса».

Задачи. Вызвать интерес к изображению разных пришельцев и средств их передвижения в космическом пространстве. Направить детей на самостоятельный поиск способов создания фантастических образов. Развивать воображение и умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию. Формировать познавательные интересы. Беседа о космосе, о возможности жизни на других планетах. Рассматривание атласов, альбомов открыток и марок. Рисование. Создание эскизов для лепки. Плетение фигурок из мягкой цветной проволоки. Рисование на основе клякс (кляксография). Материал: пластилин, стеки.

7. «Чудо-букет». Лепка рельефная декоративная (изразцы)

Задачи. Продолжать учить детей создавать цветочные композиции пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венок). Совершенствовать технику рельефной лепки. Показать рациональный способ получения большого количества одинаковых элементов (цветов) - сворачивание трубочки (рулона) и разрезание на части. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус. Материал: пластилин, керамические плитки или картонные квадратики размером 10x10, 15x15, 20x20; пластилин, стеки, красивые пуговицы и бусины; 2-3 произведения декоративно-прикладного искусства с цветочными элементами декора, например, семёновская матрёшка, городецкая разделочная доска, гжельская посуда, хохломская ложка, вологодское кружево, писанка (миниатюра на яйце) и пр. Материал: пластилин.

8. «Морской конёк». Рельеф.

Задачи. Учить детей самостоятельно выбирать художественные материалы и средства образной выразительности для раскрытия предложенной

темы. Провести аналогию между скульптурным способом лепки и силуэтной аппликацией (пластилиновый морской конёк). Активизировать разные приёмы создания красивых водных растений (свивание, скручивание, прищипывание, декорирование пластилиновых жгутиков и лент). Материалы: пластилин, стеки, бисер.

9. «Натюрморт из 2-х предметов».

Двухпланный барельеф. Объекты постановки: крышка и яблоко, близкие геометрическим телам.

Задачи: сокращение предметов в рельефе; уплощение пространства рельефа; двухплановость рельефа. Материалы: одноцветный пластилин.

10. «Зимние забавы».

Двухфигурная композиция. Работа по наблюдению, памяти, представлению. Беседа о взаимосвязи фигур в композиции с иллюстрациями репродукций и материалами методического фонда. Задачи: передача пластики объёмов, их пропорций, движения; передача взаимосвязи фигур, отношений, характерных особенностей; цельность композиции. Материал: пластилин.

11. «Животное в движении».

Этюд по самостоятельным наблюдениям и наброскам, в двух разных положениях.

Задачи: передача движения, определение пропорций; выразительность силуэта и круговой обзор; эмоциональное впечатление от живой модели. Материал: пластилин.

12. «Карандашница».

Лепка предметная из пластины или на готовой форме (для папы).

Задачи. Учить детей лепить красивые и в то же время функциональные (полезные) предметы в подарок близким людям. Познакомить с новым способом лепки - из пластины. Показать возможность моделирования формы изделия на основе готовой формы. Материалы: глина или пластилин, стеки, красивые бусины, пуговицы, бисер.

13. «Конфетница». Лепка модульная из колец (для мамы). Задачи. Учить детей лепить красивые и в то же время функциональные (полезные) предметы в подарок близким людям. Познакомить с новым способом лепки - из колец. Показать возможность моделирования формы изделия (расширения или сужения в отдельных частях) за счёт изменения длины исходных деталей - «колбасок».

Материалы: пластилин, стеки, красивые бусины, пуговицы, бисер и узкая тесьма для оформления конфетниц.

14. «Животное изразец». Рельеф и контррельеф.

Декоративная композиция. Использование эскиза. Разработка формы рельефа. Передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей. Задачи: владение композиционным строем; ритм, движение композиции; согласованность форм; декоративность решения. Материал: пластилин.

15. «Символ года». Рельеф. Создание эскиза.

Задачи: объяснение основных принципов построения рельефа; точная передача форм и движения. Материал: пластилин.

16. «Образ солнца (луны)». Рельеф.

Создание эскиза. Декоративный подход. Аллегория образа.

Задачи: развитие фантазии; понятие трансформации трёхмерного пространства; построение двух планового рельефа. Материал: пластилин.

17. «Снежинки». Панно. Рельеф и контррельеф. Декоративная композиция. Беседа о композиции рельефа. Использование эскиза. Разработка формы рельефа. Передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей.

Задачи: владение композиционным строем; ритм, движение композиции; согласованность форм; декоративность решения. Материал: пластилин.

К концу 2 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- Правила компоновки одного предмета в листе;
- Правила компоновки трёх разных по размеру предметов с учетом их пространственного расположения;
 - Линии горизонта в пейзаже;
 - Простейшие геометрические фигуры и их модификации;
 - Конструктивные особенности простейших геометрических тел;
 - Фронтальная перспектива; линейные и тоновые закономерности;
 - Основные и составные цвета, порядок их расположения в малом цветовом круге;
- Общее определение аллегории. Примеры произведений известных художников.
- О существующих промыслах в России (Павлово-Посадские платки и т.д.).
- Понятие о силуэте. Масштабность. Равновесие. Композиционный центр.
- Традиционные приёмы коллажа, с использованием полосок, квадратов, треугольников.
 - контрасты и гармонию цвета;
 - азы композиции (статика, движение);
 - пропорции плоскостных и объёмных предметов;
 - приёмы стилизации и ограничения в цвете.

уметь:

- свободно работать карандашом, проводя линии без напряжения;
- применять различные акварельные техники;
- применять разнообразные художественные материалы акварель, гуашь, фломастеры,
 - цветные карандаши, мелки и т. д.;
- грамотно использовать ритм, для членения компонентов и объединения в единое целое.
 - уметь работать в группе, уступать;

- формировать образный замысел композиции и последовательно воплощать его в материале.

- творчески применять в своих работах изученные композиционные правила и законы, подчиняя общий строй композиции, ее колористическое решение передаче своего замысла;

- передавать пространственное и конструктивное строение предметов в соответствии с закономерностями перспективы,

2 уровень 1 год обучения. На первом году обучения 2 блока повторяются и закрепляются знания, полученные на первом блоке обучения. Усложняются цветовая палитра и технические возможности гуаши. Ставятся задачи создания художественных образов, способствующих развитию способностей обучающихся образно мыслить. Уделяется особое внимание индивидуальным способностям учащихся. Обучающиеся уже владеют средствами выражения и используют их в раскрытии заданной темы. Обучающиеся умеют образно мыслить, стилизовать изображение, подбирать тот или иной колорит, цветовой строй декоративной композиции.

Раздел 1. Живопись. 2 уровень 1год обучения.

Содержание занятий:

1. Вводная беседа. Мои краски. Изучение возможности кисти.

Ознакомление с материалами акварельной живописи, возможностями кисти.

Изучение названия красок, пробы на палитре. Приемы работы кистью.

Свободная тема.

2. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Основные и составные цвета.

Раскрытие возможности красок. Получение разнообразных оттенков.

Упражнения на составление теплой и холодной гаммы. Работа с палитрой.

Смешение красок. Темы: «День и ночь», «Зима и лето», «Бабочки» и т.д.

3. Дополнительные цвета. Нейтральные цвета. Обогащение цветовой палитры нейтральными цветами, Упражнение на изучение способов получения нейтральных цветов. Закрепляющие упражнения. Индивидуальная работа с использованием дополнительных цветов.

4. Мазок и заливка. Изучение некоторых техник акварельной живописи.

Упражнения на сочетание заливки и раздельного мазка. Изображение деревьев.

5. Три качества акварельной живописи. Совершенствование практики работы акварелью (прозрачно, насыщенно, плотно). Упражнение на создание прозрачных, насыщенных и плотных мазков. Темы: «Осенние мотивы», «Зимние мотивы» и т.д.

6. Лессировка. Изучение техники лессировки. Наблюдение изменения цвета путем наложения прозрачных красочных слоев. Упражнения на оптическое смешение красок. Темы: «Натюрморт», «Овощи и фрукты» и т. д.

7. Техника работы "по-сырому". Продолжение изучения особенностей акварели, ее технических возможностей. Упражнения на текучесть акварели, вливание цвета в цвет. Темы: «Весна», «Верб», «Небо», «Море», «Цветы» и т. д.

8. Изображение плоских предметов. Создание изображения плоских форм листьев мазком, вливанием цвета в цвет, используя цветовое богатство палитры. Этюды осенних листьев, цветов, веток, разнообразных по цвету и тону.

9. «Многоцветие красок» Выявление знаний и навыков, полученных в 1 полугодии. Изображение пейзажа по воображению с использованием средств и приемов живописи. «Времена года».

10. Локальный цвет. Ознакомление с понятием «локальный цвет», демонстрация на примере кусочков ткани. Создание композиции из лоскутков разной тональности и цвета на белом фоне. Подбор точного локального цвета.

11. Изменение локального цвета в зависимости от освещения. Демонстрация изменения локального цвета в свету и в тени (свет - теплый, тени - холодные).

Научить способам изменения локального цвета, в зависимости от освещения. Постановка из 2 предметов простой формы на нейтральном фоне без складок (овощи, фрукты). Освещение верхнее, боковое.

12. Закрепляющее задание. Совершенствование навыков лепки формы мазком. Этюды овощей и фруктов на нейтральном фоне.

13. Рефлекс. Изменение локального цвета под влиянием окружающей среды. Демонстрация появления рефлексов. Показ взаимовлияния предметов.

Постановка из двух предметов (кружка, яблоко), на которых легко читаются рефлексы.

14. Передача объема предметов. Итоговая работа. Натюрморт из 2 предметов понятной формы (цилиндрической, круглой) на контрастном горизонтальном фоне. Вертикальный фон – светлый.

Раздел 2. Рисунок. 2 уровень 1 год обучения.

Содержание занятий:

1. Вводная беседа. Материалы рисунка. Линия в рисунке. Ознакомление с понятиями предмета «Рисунок», его материалами и простейшим приемом работы карандашом. Упражнения на проведение разнохарактерных линий.

2. Тон, тоновой контраст, тональная растяжка, штрих. Ознакомление с элементами рисунка и понятием «тон». Тренировка навыков ритмичного движения руки различного нажима. Упражнения на штрих, тональную растяжку. Использование 5-6 градаций тона.

3. Графический знак. Ознакомление с понятием "графический знак".

Упражнение на выполнение и создание различных графических знаков (одиночные, повторяющиеся, пересекающиеся, замкнутые и т. д.) Сгущение и разрежение знаков. Создание пятна.

4. Фигура человека. Изучение основных пропорций фигуры человека, развитие глазомера. Изображение фигуры человека стоящего в простой естественной позе.

5. Пропорции, симметрия. Понятие пропорций и симметричных форм. Зарисовки симметричных плоских предметов, выразительных по силуэту

(бабочки, листья, цветы). Вертикаль и горизонталь. Деление отрезков. Совершенствование глазомера, навыки точного построения.

6. Упражнение на построение геометрического орнамента, с использование вертикалей и горизонталей, деления отрезков, соединения точек прямыми линиями. Итог упражнения - тоновая раскладка на 3-4 тона.

7. Пропорции предметов. Понятие пропорций предметов. Обучение способам измерения величин предметов, их соотношения друг с другом. Построение с натуры 2-3 предметов простой формы, разных по размерам и пропорциям, находящихся на линии горизонта.

8. «Разнообразие тона». Выявление знаний и навыков, полученных в 1 полугодии. Рисунок с использованием тонового контраста, тоновой растяжки. «Фотография на память».

9. Беседа о наглядной перспективе. Тела вращения. Перспектива круга. Представление о конструктивном построении. Наглядная демонстрация перспективы круга, изучение построения тел вращения (цилиндра, конуса, шара). Построение круга и овала, конструктивное построение цилиндрических предметов с натуры, расположенных ниже линии горизонта.

10. Светотень шара. Представление о градациях светотени на шаре. Композиция фантастических животных на основе шаров. Материал по выбору.

11. Светотень цилиндра. Изучение расположения светотени на цилиндре. Применение штриховки по форме. Изображение цилиндра или предметов цилиндрической формы с натуры. Верхнее боковое освещение.

12. Светотень на предметах, близких по форме к шару. Обучение передаче объема предметов светотенью с применением штриховки по форме. Зарисовка яблок и других шаровидных плодов с натуры, на фоне белой бумаги. Материал по выбору.

13. Натюрморт из 2 предметов. Совершенствование навыков компоновки предметов на листе, передачи формы тоном. Рисунок натюрморта "Кувшин и яблоко" на светлой драпировке без складок. Простой карандаш.

14. Передача объема предметов. Итоговый натюрморт. Выявление знаний и умений. Рисунок простого натюрморта из 2 предметов, на драпировке без складок.

Раздел 3. Композиция. 2 уровень 1 год обучения.

Содержание занятий:

1. Вводная беседа о предмете "Композиция". Композиция на плоскости. Ознакомление с видами и жанрами композиции. Выявление степени развития творческих способностей, эмоциональности учащихся. Изображение композиции на тему: «Самый счастливый день в жизни».

2. Линия как выразительное средство в композиции. Раскрытие возможностей линии в создании композиции. Создание линейной композиции, применяя все возможные

линии: вертикальные, горизонтальные, ломаные, волнистые, «живые» и т. д. Темы: «Приключение гномов», «Моя деревня».

3. Организация формата листа. Представление об организации плоскости, положении изображения на листе относительно центра. Создание композиции на тему: «Магазин игрушек», «Что в моём кармашке».

4. Композиционный центр. Обучение некоторым способам выделения главного предмета в композиции по отношению к остальным. Создание композиции на тему: «Пословицы и поговорки», «Моя мама».

5. Симметрия в композиции. Статическая композиция. Изучение способов создания симметричной композиции (равновесие, полная и неполная симметрия). Создание композиции на тему: «Парадные ворота», «Замок».

6. Тематическая композиция. Обобщение полученных знаний и навыков. Создание композиции на тему: «Русские народные сказки».

7. Динамическая композиция. Ознакомление со способами получения динамического изображения. Композиция на тему: «Ветер», «Федорино горе».

8. Создание образа из пятна. Продолжение работы над развитием образного мышления. Дорисовка произвольно сделанного тушью пятна, используя фантазию и ассоциации.

9. Эмоциональный контраст. Создание эмоционально – гармоничной композиции. Примерное задание: «Золотая рыбка», «Рыба – монстр».

10. Теплохолодность. Продолжение изучения холодной и теплой гаммы. Примерное задание: «Холодилка – морозилка», «Огневушка – поскакушка».

11. Тематическая композиция. Итоговое задание. Выявление уровня знаний и навыков. Композиция на тему: «Злой и добрый сказочный герой».

Раздел 4. Скульптура. 2 уровень 1 год обучения.

Содержание занятий:

1. Вводная беседа о предмете «Скульптура»

Возможности пластилина, как скульптурного материала. Ознакомление с предметом "Скульптура", с оборудованием, инструментами и материалами. Выявление навыков, способностей и степени подготовленности. Лепка на тему: «Сказочный герой», «Любимое животное» Пластилин.

2. Наблюдение за формой предметов.

Обращение внимания на несложные формы, их отличие от геометрических тел. Лепка игрушки или овощей и фруктов с натуры. Пластилин (Вариант – папье – маше- из фруктов и овощей).

3. Глина, как скульптурный материал. Развитие навыков работы со скульптурными материалами. Знакомство с различными приемами лепки. Лепка на тему: «Бусинки», «Народная игрушка» Глина.

4. Превращение плоскости в объем. Понятие о формообразовании. Ознакомление со способами превращения плоскости в объемную форму путем сворачивания, налепа, прорезания, вытягивания. Лепка на тему: «Фонарик», «Колокольчик», «Домик», «Кувшинчик». Глина. Пластилин.

5. Объемно - пространственное изображение.

Контраст форм. Обобщение знаний и навыков, полученных на уроках. Передача объема листа и фруктов, характер их формы. Лепка натюрморта на плинте, Работа с натуры или по представлению. Пластилин или глина.

6. Объемное изображение на плоскости. Разновидности рельефа. Раскрытие понятия "рельеф" Показ способов рельефной лепки. Лепка рельефа (изразец, пряник, маска). Пластилин.

7. Движение формы в пространстве. Создание образа фантастического животного, передавая характер движения. Лепка сказочных персонажей в различных позах.

8. Работа по памяти и наблюдению. Итоговое задание.

Развитие наблюдательности, чувства формы и пропорций. Кратковременные этюды домашних животных по памяти и представлению. Предварительные наблюдения за живой натурой (кошка, собака). Пластилин или глина.

К концу 1 года обучения 2 уровня обучающиеся должны знать и уметь:

Живопись:

- технические приемы работы акварелью (заливка, лессировка, мазок по форме, работа «по-сырому»);
- основные понятия цветоведения (цветовой круг, основные и составные, теплые и холодные, дополнительные нейтральные цвета);
- понятие локальный цвет и его изменение в зависимости от освещения;
- понятие рефлекс и его изменение в зависимости от среды;
- владеть инструментами акварельной живописи (акварельная бумага, кисти), смешивать краски на палитре;
- вести работу с натуры;

Рисунок:

- выразительные средства рисунка (линия, тоновой контраст, графический знак, силуэт);
- понятия: пропорция, перспектива;
- основные способы построения предметов, круга в перспективе;
- основные пропорции фигуры человека;
- градации светотени тел вращения на примере цилиндра и шара;
- работать с материалами (тушь, цветной карандаш), используя при этом простейшие приемы;

Композиция:

- понятия: компоновка, композиционный центр, формат, симметрия, цветовая гармония, колорит, теплохолодность;
- понятие контраст (цветовой, тоновой, эмоциональный);
- способы создания колорита с помощью ограниченной цветовой палитры;
- приемы работы с гуашью;
- создавать статическое и динамическое изображение;

Скульптура:

- основы работы со скульптурными материалами (пластилин, соленое тесто, глина);
- различные виды скульптурного изображения: круглые, рельефные, ажурные;
- способы работы с материалом (пласт, ком, жгут);
- простые способы декорирования: «налеп», «штамп», «фактура»;

Раздел 1. Живопись. 2 уровень 2 год обучения.

Содержание занятий:

1. Микронатюрморты.

Повторение пройденного материала. Восстановление навыков работы акварелью. Этюды растений, овощей и фруктов.

2. Контрасты теплых и холодных цветов. Передача плановости букета, цветовые рефлексы, светотень, используя технические приемы акварельной живописи. Этюд букета цветов или ветвей без вазы. Фон холодный, букет теплый (теплые цвета приближают).

3. Тон в живописи. Монохром. Передача объема и пространства тональными средствами. Этюд с однотонной драпировкой, лежащей в трех плоскостях, простым предметом быта и фруктом. Предмет и драпировка разной тональности.

4. Взаимосвязь цвета и тона. Выявление уровня знаний, навыков, полученных в 1 полугодии. Натюрморт с одним предметом быта и 2-3 фруктами на светлой драпировке без складок.

5. Теплое на холодном. Создание гармонии живописных отношений теплых и холодных оттенков. Живописное решение натюрморта из 2-3 предметов быта с фруктами или овощами на цветных драпировках. Теплые предметы на холодных фонах. Драпировки: вертикальная ближе к нейтральному, горизонтальная к спектральному оттенку одного цвета

6. Холодное на теплом. Отражение влияния теплых фонов на холодные предметы. Натюрморт из 2-3 предметов быта на цветных драпировках без складок. Холодные предметы на теплых фонах. Этюдный характер. Предметы хорошо отражают рефлексы. Вертикальная драпировка холоднее горизонтальной. На первом плане основной контраст.

7. Микронатюрморты. Закрепление взаимовлияния фона и предметов. Этюды фруктов и овощей. Использование иных живописных материалов (гуашь, пастель).

8. Объем и взаимовлияние предметов в натюрморте. Итоговый натюрморт. Обобщение знаний. Живописное решение несложного натюрморта из нескольких предметов быта и фруктов.

Раздел 2. Рисунок. 2 уровень 2 год обучения.

Содержание занятий:

1. Микронатюрморты. Повторение пройденного материала. Восстановление навыков.
Зарисовки растительных форм. Линейно-тональное решение, материал по выбору.
2. Светотени тел вращения. Совершенствование навыков построения и передачи светотени геометрических тел. Рисунок натюрморта из 2-3 геометрических тел (шар, цилиндр, конус). Предметы на светлом сером фоне. Простой карандаш.
3. Фигура человека. Совершенствование навыков выполнения набросков. Передача характерности позы живой натуры. Выполнение набросков различными графическими материалами Легкая светотень в складках.
4. Контраст форм. Выявление уровня знаний и навыков, полученных в 1 полугодии. Рисунок натюрморта из 1-2предметов быта простых геометрических форм в окружении растительных форм. Материал по выбору.
5. Конструкция предметов. Закрепление приобретенных навыков конструктивного построения. Натюрморт из предметов комбинированной формы. Конструктивное решение. Простой карандаш.
6. Фактура предметов. Передача строения птицы, фактуры оперения. Зарисовки чучел птиц. Чучело на светлом фоне. Материал по выбору.
7. Объем и фактура. Передача пространства, объема и фактуры предметов. Натюрморт с чучелом птицы и гипсовым геометрическим телом (можно заменить шаровидным плодом). Предметы на светлом фоне. Освещение контрастное. Простой карандаш.
8. Передача объема предметов техническими средствами рисунка. Итоговое задание; Выявление знаний и умений. Рисунок натюрморта 2-3 предмета быта на фоне однотонной драпировки. Освещение верхнее боковое.

Раздел 3. Композиция. 2 уровень 2 год обучения.

Содержание занятий:

1. Ритм в композиции. Ритм как средство композиционного строя. Темы композиции:
«Хоровод», «В лавке горшечника», «Большая стирка» (аппликация, тушь, перо); Изучение способов ритмических изображений.
 2. Тональность и тональная пластика в композиции. Темы композиции:
«Волшебник Изумрудного города», «Оранжевая песенка». Изучение тонального разнообразия элементов композиции.
 3. Тематическая композиция. Темы композиции: «Ритмы Африки». Выявление уровня знаний и навыков.
 4. Образная характеристика персонажа в композиции. «Розовый слон».
 5. Контрасты (форма, тональность, цвет). «Ритмы города».
 6. Цвет в композиции. Итоговое задание.
- Раздел 4. Скульптура (24ч). 2 уровень 2 год обучения.

Содержание занятий:

1. Форма и фактура. Совершенствование навыков передачи разнообразных форм и фактур. Лепка натюрморта «Грибы во мхах». Работа с натуры. Материал по выбору (Грибы можно слепить отдельно - для использования в постановках).

2. Трехмерное восприятие объемной формы. Передача характера персонажей и фактуры растительных форм. Создание композиции из растительных форм в сказочных образах. «Из жизни грибов и других...».

3. Композиционное размещение предметов на плоскости. Знакомство с композиционными приемами в скульптуре. Этюд тематического натюрморта на плинте или на плоскости. Объемное или рельефное изображение.

4. Рельеф. Выявление уровня умений и навыков в создании рельефных изображений. Тема: «Декоративный натюрморт», «Оберег», «Маска».

5. Эмоциональное состояние и форма. Передача эмоций через форму.

Тема: «Страх», «Нежность», «Покой» и т.д.

6. Эти забавные животные. Передача характерных особенностей животного. Лепка кошек, собак разных пород в характерных позах.

7. Эмоциональная связь в скульптурной композиции. Итоговое задание. Создание композиции, подчиненной единому замыслу. Коллективная или индивидуальная композиция, с использованием текстиля, природных материалов и др. Тема: «Карнавал», «Хоровод», «Деревенские посиделки», «Цирк», «Друзья», «Душевный разговор».

К концу 2 года обучения 2 уровня обучающиеся должны знать и уметь:

Живопись:

- понятия цветовой тон, контраст;
- приемы создания художественного образа средствами живописи;
- находить с помощью смешивания разнообразные цветовые оттенки;
- выполнять простые постановки из 2-3 предметов с натуры;
- работать в технике монохром;

Рисунок:

- понятия фактура, конструкция предмета;
- начальные понятия о пропорциях человека и животного;
- простейшие приемы построения предметов;
- приемы создания художественного образа средствами рисунка;
- изображать светотень тел вращения;
- работать мягкими графическими материалами (уголь, пастель);
- анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с натурой;

Композиция:

- понятие ритм, открытая и замкнутая композиция;
- понятия уравновешенная и неуравновешенная композиция, формальная композиция;
- основные способы составления композиции;

- понятия: сюжет, эмоциональная характеристика цвета, контрасты, взаимосвязь персонажей;

- работать новыми приемами («сухая кисть», оттиски акварелью, монотипия, аппликация);

- работать над коллективной композицией;

Скульптура:

- понятия форма, фактура, рельеф;

- способы создания рельефа;

- передавать эмоции через форму;

- способы декорирования скульптуры;

Раздел 1. Живопись (48ч). 2 уровень 3 год обучения.

Содержание занятий:

1. Наблюдение живыми природными формами. Повторение теоретических и практических знаний и навыков, самостоятельно организовать натюрморт. Живописное изображение 2-3 небольших постановок из живых растительных форм на светлом фоне.

2. Плановость натюрморта. Передача объема, плановости, богатства цветовых оттенков, цельности букета. Цветущее растение или букет цветов. Этюдное решение постановки. Использование различных живописных техник.

3. Передача фактуры и пространства. Выявление знаний и навыков использования тонального и цветового контраста в живописи. Живописное решение натюрморта с чучелом птицы (или с предметами быта разной фактуры) на светлом цветном фоне. Выполнение предварительных этюдов чучел птиц.

4. Монохром. Продолжение изучения возможностей монохромной живописи. Натюрморт со стеклянным предметом. Выполнение предварительных упражнений. Определение в шкале тонов локального тона предметов. Передача тонального богатства натюрморта. Технические приемы изображения стекла.

5. Передача объёма. Использование штриховки и мазка для передачи объёма. Самостоятельная работа изображение геометрических фигур.

6. Передача формы предмета. Использование штриховки и мазка для передачи формы предмета. Самостоятельная работа изображение двух предметов.

7. Сближенные цветовые и контрастные тональные отношения. Организация цветовой и тональной гармонии натюрморта. Живописное решение натюрморта из предметов и драпировок двух близких групп цветов (синие - зеленые) разной тональности. Предметы второго плана - близкие по тону к фону, предметы первого плана - контрастны фону по тону.

8. Гармония сближенного колорита. Итоговый натюрморт. Применение технических приемов живописи акварелью. Живописное решение натюрморта с явно выдержанным колоритом, с использованием знаний и навыков.

Раздел 2. Рисунок. 2 уровень 3 год обучения.

Содержание занятий:

1. Передача фактуры. Продолжение работы по развитию цельного видения. Применение разнообразных приемов передачи фактуры материалами - акварель, тушь, перо, кисть, пастель, цветной карандаш. Тематическая постановка «Дары осени». Использование в постановке разнообразных природных форм. Грибы, мхи, листья, раковины, кораллы, камни, корзины, ветви, ягоды. Смешанная техника.

2. Линейная перспектива. Понятие о способах конструктивного построения прямоугольных предметов. Беседа. Наблюдение за разнообразными явлениями наглядной перспективы (точки схода и горизонта, точка зрения, вертикальное и горизонтальное положение шахматной доски). Выполнение упражнений на линейную перспективу. Простой карандаш.

3. Перспектива куба. Изучение способов конструктивного построения куба и распределения светотени на его поверхности. Последовательное построение куба в разных положениях. Передача объема светотенью. Простой карандаш.

4. Драпировка со складками. Знакомство со способами изображения складок на драпировке. Рисунок однотонной или полосатой драпировки с несложными складками, с верхним боковым освещением. Передача формы средствами светотени. Простой карандаш или мягкие материалы.

5. Перспектива в натюрморте. Выявление знаний и навыков конструктивного построения и передачи объема предметов, полученных в 1 полугодии. Рисунок натюрморта из 3 предметов, один из которых кубической формы. Анализ конструкции формы каждого предмета. Выполнение линейно – конструктивного построения и светотеневой проработки натюрморта. Простой карандаш или мягкие материалы на тонированной бумаге.

6. Фигура человека в интерьере. Совершенствование навыков работы «живой линией». Передача позы, одежды, характера модели, пространства интерьера. Зарисовки фигуры в характерной позе, в одежде, соответствующей образу, в сочетании с предметами интерьера. Интерьер обозначается линейно. Простой карандаш или мягкие материалы.

7. Материальность. Стекло и металл. Передача материальности стеклянных и металлических предметов. Зарисовки отдельных блестящих и прозрачных предметов. Простой карандаш или мягкие материалы на тонированной бумаге

8. Конструкция и материальность. Закрепление умения и навыков работы над передачей материальности предметов. Постановка с гипсовой античной вазой и 1-2 бытовых предметов из стекла или металла. Конструктивное построение формы, пространственное решение, передача материала, освещение. Простой карандаш.

9. Тематический натюрморт. Совершенствование навыков в передаче освещенности, материальности, пространства в натюрморте. Темы: «Спортивный», «Атрибуты художника», «Строительный», «Музыкальный».

Компоновка предметов, подчиненных общей теме, выявление центра композиции. Анализ формы предметов, передача тональных отношений. Простой карандаш, мягкие материалы или тушь, перо, кисть.

10. Тональная пластика и фактура. Итоговая постановка. Закрепление умения и навыков, полученных в течение года. Натюрморт из трех предметов быта с драпировками (возможно использование природных форм: коряг, листьев, цветов). Тональный разбор с проработкой деталей на первом плане, внимание на качество штриха. Простой карандаш.

Раздел 3. Композиция. 2 уровень 3 год обучения.

Содержание занятий:

1. Осмысленная организация формата листа. Ознакомление с композицией с одной доминантой и без выделения доминанты. Темы композиции: «Декоративный натюрморт», «Пословицы и загадки».

2. Воздушная перспектива. Тональность. Ознакомление с изменением тона, цвета, размера в перспективе. Темы «Сказочный замок», «Пейзаж».

3. Сюжетная композиция. Применение цветовых и тональных средств выражения, используемые для передачи воздушной перспективы и настроения в пейзаже. Композиция в пейзаже. Выбор сюжета, формата. Организация сюжета на плоскости.

4. Графическая композиция. Создание выразительной композиции, используя возможности графики: Сюжетная композиция на тему «Спорт», «Мой город», «Мои друзья».

5. Человек в образе. Передача характерных черт внешности, единство внешности и костюма, связь с предметной средой. Изображение человека в образе (костюм, предметная среда). По мотивам литературных произведений.

6. Смысловой контраст в композиции. Итоговая композиция Передача взаимодействия персонажей. Иллюстрация.

Раздел 4. Скульптура (24ч). 2 уровень 3 год обучения.

Содержание занятий:

1. Наблюдение, выявление характерного, обобщение. Обучение наблюдательности, тренировка зрительной памяти. Научить Передача характерных поз животных. Наброски животных по наблюдению и по памяти. Лепка способом «от куска». Пластилин.

2. Фигура человека. Наблюдение за человеческой фигурой. Попытка передать пропорции и позы. Позирование. Лепка фигуры человека с натуры. Доработка этюда по памяти.

3. Фигура в движении. Передача характера движения человека. Лепка фигуры человека в движении. Тема: «Цирк», «Танцы», «Футбол». Использование наглядного материала (наброски, фотографии, зарисовки). Материал по выбору (станковое или декоративное решение).

4. Фигура в статике. Передача статичного положения человека. Лепка фигуры человека. Материал по выбору (станковое или декоративное решение).

5. Трехмерное восприятие объемной формы. Передача характера персонажей и фактуры форм. Создание композиции из различных форм в сказочных образах. «В гостях у сказки...».

6. Образная выразительность объемно - пластического изображения. Обобщение знаний и умений, полученных по предмету за год. Лепка декоративного панно или предметов объемной формы для украшения интерьера, используя выразительные средства скульптурных материалов. Создание художественного образа. Коллективная или индивидуальная работа.

К концу 3 года обучения 2 уровня обучающиеся должны знать и уметь:

Живопись:

- законы воздушной перспективы,
- понятие сближенный колорит, нюанс;
- приемы передачи материальности и фактуры предметов;
- передавать плановость натюрморта;
- последовательно вести работу над живописным изображением;

Рисунок:

- законы линейной и воздушной перспективы;
- способы передачи фактуры;
- иметь представление об основных пропорциях головы человека;
- приемы изображения гипсовых предметов;
- новые приемы работы с материалами (смешанные техники);
- изображать бликующие предметы (стекло, металл);
- последовательно вести работу над натюрмортом;

Композиция:

- понятия - станковая композиция, декоративная композиция, стилизация, орнамент;
- понятие смысловой контраст;
- приемы создания образа человека в композиции;
- применять композиционные приемы в создании станковой и декоративной композиции;
- создавать выразительную сюжетную композицию;
- последовательно вести работу над композицией;

Скульптура:

- способы выразительности в пластике;
- лепить с натуры;
- выявлять характерные особенности, обобщать;
- создавать образные сюжетные композиции;
- последовательно вести работу над скульптурой;

Раздел 1. Живопись. 3 уровень 1 год обучения.

Содержание занятий:

1. Техника быстрого этюда. Анализ формы, цвета, освещенности природных форм. Отработка техники быстрого этюда. Выполнение кратковременных этюдов овощей, фруктов, цветов, листьев, используя различные живописные техники.

2. Обобщение. Передача больших цветовых и тональных отношений и объема предметов. Постановка из свежих овощей, фруктов, цветов, листьев. Выполнение тонального и цветового разбора постановки, передача материальности, освещенности, пространства.

3. Применение живописных приемов в натюрморте. Закрепление навыков в передаче тонального и живописного решения, плановости, материальности.

Натюрморт из предметов быта с включением растительных форм (с предварительным этюдом). Живописное решение постановки с внимательной и точной проработкой деталей, с передачей плановости и материальности.

4. Целостное живописное решение фигуры. Обобщение пятен света и тени. Этюды моделей, представленных в разных костюмах в несложных позах.

5. Светлый предмет в темной среде. Передача тонового и последовательного контраста. Живописное решение натюрморта, состоящего из 2-3 предметов. Лепка формы цветом и тоном. Рефлексы. Предварительный этюд на тональные отношения.

6. Экзаменационная постановка. Тематический натюрморт. Обобщение знаний и умений, полученных по предмету в течение курса. Постановка из 3-4 предметов, гармоничных по цвету и разнообразных по форме. Передача освещения, плановости, материальности. Решение комплекса живописных задач.

Раздел 2. Рисунок. 3 уровень 1 год обучения.

Содержание занятий:

1. Голова натурщика. Представление о пропорциях головы человека. Развитие навыков в передаче характерных особенностей модели. Зарисовки головы модели с разных точек зрения. Освещение верхнее боковое. Попытка создания характерного образа. Простой карандаш, мягкие материалы.

2. Конструкция и перспектива. Совершенствование навыков конструктивного построения с применением законов перспективы. Рисунок натюрморта из 4-5 предметов различной формы. Выполнение конструктивного построения предметов, с передачей глубины пространства (возможна легкая моделировка светотени тоном).

3. Предметы сложных форм. Конструктивное построение предметов сложных форм. Совершенствование навыков в использовании разных материалов. Натюрморт из 3-5 предметов быта сложной формы. Рисунок натюрморта, выполненный различными графическими материалами (по выбору учащихся).

4. Натюрморт с гипсовым орнаментом. Закрепление навыков

перспективного построения, передачи светотени и материальности предметов. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов, различных по материальности и драпировки со складками, частично закрывающей несложную гипсовую розетку. Основной контраст - на первом плане.

5. Фигура человека в образе. Продолжение работы по развитию воображения. Выразительность образа. Создание с помощью драпировок, головных уборов и атрибутов нового выразительного образа натурщика. Передача движения одежды в связи с формой и движением человека.

6. Всякий натюрморт. Конструктивное построение предметов в нетрадиционном ракурсе. Совершенствование умения и навыка в выбранной технике. Изображение натюрморта, находящегося на или выше линии горизонта. «Деревенский», «Морской», «Рабочий». Выявление центра композиции. Передача материальности предметов (материалы - по выбору).

7. Последовательность и цельность. Совершенствование умения вести работу целно и последовательно, от общего к частному и обобщать. Рисунок натюрморта из нескольких предметов с драпировкой. Тематика, выбор техники исполнения и материалов по усмотрению педагога. Конструктивное построение, Передача фактуры и объема.

8. Экзаменационная постановка. Тематический натюрморт. Показ в самостоятельной работе знаний, умений и навыков, полученных в течение курса. Рисунок натюрморта, состоящего из 3-4 предметов, различных по материальности и 1-2 драпировок со складками.

Раздел 3. Композиция. 3 уровень 1 год обучения.

Содержание занятий:

1. Символика и стилизация в композиции. Изучение способов создания декоративного образа. Создание орнаментальной портретной композиции или натюрморта, используя способы декоративной стилизации в орнаменте, натюрморте или портрете.

2. Портретная композиция. Передача выразительности образа различными способами. Темы: «Автопортрет», «Портрет друга», «Я - современник Пушкина, Моцарта» Передача смыслового единства персонажей, действия и окружения.

3. Динамика. Продолжение изучения динамики, как средства художественной выразительности в композиции. Упражнения на динамику. (Возможно графическое решение или аппликация).

4. Динамичная композиция. Создание динамичного художественного образа. Многофигурная динамическая композиция. «Спорт», «Танец».

5. Художественный образ.

Создание сложного художественного образа и цветовой гармонии в композиции. Материалы и техника по выбору.

6. Экзаменационная композиция. Применение знания и навыков, полученных в течение курса.

Раздел 4. Скульптура. 3 уровень 1 год обучения.

Содержание занятий:

1. Рельеф. Создание динамической композиции в рельефе. Лепка рельефа на тему сказок с передачей движения (станковое или декоративное решение).
2. Объем и образ. Показ в самостоятельной работе начальных профессиональных скульптурных навыков, полученных в течение курса.
3. Сложная объемная композиция. Разнообразные решения по выбору преподавателя и учащихся (рельефы, круглая скульптура, куклы).
4. Экзаменационная работа.

К концу 1 года обучения 3 уровня обучающиеся должны знать и уметь:

Живопись

- основы цветоведения в объеме учебной программы;
- понятия глубина цвета, рефлексные связи,
- подчинять оттенки основному цвету постановки;
- вести работу целостно, обобщать изображение;
- пользоваться живописными материалами в объеме учебной программы;
- выполнять краткосрочные этюды в один прием;

Рисунок:

- последовательно, от общего к частному, вести длительную работу над постановкой;
- пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы в учебном рисунке;
- выявлять верные соотношения различных частей предметов,
- уметь четко выделять главное в изображении, обобщая или акцентируя детали;
- изображать человека в движении;
- видеть и выявлять характерные и индивидуальные особенности модели;
- уметь изображать предметы сложных форм, применяя полученные знания и умения в работе;
- владеть материалами и техникой рисунка;

Композиция:

- понятия: символика и стилизация в композиции, абстрактная, беспредметная композиция;
- основные законы декоративной и станковой композиции;
- применять знания и навыки, полученные на предметах «Рисунок» и «Живопись»
- создавать эмоционально – образные композиции;

Скульптура:

- способы стилизации образов и выполнение их в пластическом материале;
- способы выполнения сложного прорезного рельефа;
- применять в скульптуре дополнительные материалы (пластика, папье-маше, текстиль, картон);

- владеть скульптурными материалами, приемами работы с ними в объеме учебной программы;
- работать индивидуально и совместно, воплощать в материале свой творческий потенциал.