

Управление образования Администрации города Новочеркаска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр воспитания и досуга «Эстетика»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол
от 28.03.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАУ ДО «ЦВД Эстетика»

Приказ № 112/1-о/д от 28.03.2023г.

Цивилёва И.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЗВУЧИ РОЯЛЬ»
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
СТУДИЯ «МОТИВ»**

Уровень программы: стартовый, базовый,
продвинутый

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: разноуровневая

Возраст детей: от 7 до 17 лет

Срок реализации: 5 лет - 180 час.

1-й год - 5-й год – по 36 часов в год

Разработчик: педагог дополнительного
образования Некрасова Марина Ростиславовна

Новочеркасск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	7
2.1 Учебный план с 1 по 5 год обучения.	7
2.2 Календарный учебный график.....	9
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	11
3.1 Условия реализации программы	11
3.2 Формы контроля и аттестации.....	11
3.3 Планируемые результаты.....	11
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	13
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	14
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	16
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	19
Приложение 1	19

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно – эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных, эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыть индивидуальность ребенка, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Установлено, что школьники, занимающиеся музыкой, успешно учатся и по общеобразовательным предметам. Обучение игре на фортепиано имеет несколько особенностей:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;

- развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;

- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперёд, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;

- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;

- игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления.

Отличительные особенности программы, новизна Отличительной особенностью данной программы от существующих является тот факт, что при её реализации особое внимание уделяется воспитательному аспекту, созданию пространства социокультурной преемственности, внедрению новых педагогических технологий, таких как, интеграция видов деятельности, игровые технологии, проблемный метод, метод проектов, педагогической поддержки.

Программа «Звучи рояль» разработана для всех детей, желающих обучиться игре на инструменте. Главное отличие данной программы от программ ДМШ в том, что:

- большинство детей, посещающих данный курс, не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в этой сфере;

- набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей.

Кроме этого, в работе используется новая форма отчетных мероприятий, такая как «Семейная гостиная», в которой участвуют учащиеся и их семьи.

Программа основана на следующих принципах:

1. Принцип признания ценности каждой личности и организация процессов его самопознания и саморазвития.

2. Принцип природосообразности воспитания и обучения, как соответствие психофизиологическим возрастным особенностям ребёнка, его природным данным.

3. Принцип последовательности, логической сообразности, когда весь изучаемый материал дается от простого к сложному, учитывая индивидуальные способности и потребности.

4. Принцип диалога культур, предусматривающий развитие личности на основе ценностей народной культуры, народной педагогики, понимания миссии семьи.

5. Принцип интеграции и комплексного изучения материала, в совокупности музыкальной грамоты, вокального искусства, основ музицирования, театрализации, пластической импровизации, музыкального сочинительства.

6. Принцип непрямого опосредованного взаимодействия в преодолении трудностей - основным приемом в усвоении трудного материала является не механическое заучивание, а изучение материала через смежные с музыкой области искусства: художественное слово, ритмическое движение, живопись, театр.

Принцип здоровьесберегающий - всё, чему учит педагог, направлено на сохранение духовного и физического здоровья, на преодоление проблем, мешающих свободному развитию и становлению личности.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей, формирование у них стремления к самосовершенствованию и духовному обогащению посредством освоения основ музыкального искусства и исполнительской творческой деятельности, обеспечивающих эмоциональную комфортность и доступность нового опыта каждому обучающемуся.

Задачи:

обучающие:

- развить потребность к музыкальной деятельности;
- овладение основными пианистическими приёмами игры на инструменте;
- научить ученика самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять (по нотам и наизусть) произведения;
- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития;
- сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

развивающие:

- развивать музыкальный слух, ритм, память и образное мышление;
- расширять общекультурный кругозор;
- формировать и развивать творческие способности учащихся;

- развить пианистические навыки и слуховой контроль звукоизвлечения и ритмической организации;

- развить пианистическую технику;

- расширить опыт самовыражения через концертно – исполнительскую деятельность;

- развить умения работы с различными видами текстов, информационных источников.

- расширить опыт сотрудничества: умение работать индивидуально, в малых и больших группах.

воспитательные:

- формировать навыки общения и культуры поведения в детском вокальном коллективе;

- воспитывать музыкальный вкус учащихся;

- формировать у детей интереса к музыкальному искусству, к историческому и литературному наследию;

- расширять музыкальный кругозор учащихся;

- воспитать культуру поведения на уроках и общения с педагогом;

- воспитать потребности к музицированию в дальнейшей жизни;

- воспитать музыкальный и художественный вкус;

- воспитать активность на занятиях;

- воспитать настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса; ответственность за результат;

- воспитать сценическую культуру;

- развить адекватную самооценку и творческую рефлексию;

- укрепить здоровье ребёнка.

Характеристика программы

Направленность - художественная.

Тип – модифицированная.

Вид – общеразвивающая.

Уровень освоения – стартовый - 1- й год обучения; базовый - 2-й , 3-й года обучения; продвинутый - 4й, 5-й год обучения.

Объем и срок освоения программы

Программа включает в себя 5 лет обучения, что составляет 180 час.

Режим занятий

Овладение основными навыками и умениями предполагает индивидуальную форму обучения, продолжительность занятия 1 час - 45 минут один раз в неделю.

Тип занятий

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения

- изучение нового материала;

- формирование умений и навыков;

- закрепления ранее приобретённых знаний умений и навыков;

- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- комбинированное занятие;
- повторно-обобщающее занятие.

Каждое занятие строится по схеме:

- работа над произведением;
- развитие техники;
- чтение нот с листа;
- слушание музыки;
- исполнение произведения;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Форма обучения Овладение основными навыками и умениями предполагает индивидуальную форму обучения, а также репетиционную работу и концертную деятельность.

Адресат программы

Программа рассчитана на всех желающих детей в возрасте от 7 до 17 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки игре на фортепиано.

Наполняемость группы Занятия проводятся индивидуально (1 человек).

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план с 1 по 5 год обучения.

Таблица 1

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на уроке.	-	1	1	Беседа
2.	Развитие исполнительского аппарата	2	7	9	Наблюдение, диагностика
3.	Разучивание музыкальных произведений	3	6	9	Наблюдение, исполнение
4.	Слушание музыки	2	7	9	Наблюдение
5.	Чтение с листа	3	5	8	Наблюдение, исполнение
6.	Всего	10	26	36	

Содержание учебного плана

Программа «Звучи рояль» разделена на 3 уровня. Содержание программы соответствует стартовому, базовому и продвинутому уровням обучения.

Стартовый уровень - 1-й год обучения (36 час.).

1. Учащийся знакомится с правилами обучения, с основами музыкальной грамоты, постановкой исполнительского аппарата.
2. Начинается знакомство с шедеврами музыкальной культуры, особое место уделяется знакомству с разнообразными средствами музыкальной выразительности.
3. Формируются навыки самостоятельной домашней работы.
4. Устанавливаются контакты с семьей.
5. Исполнение музыкальных произведений на тематических и отчетных концертах, музыкальных гостиных.
6. Открытый урок по итогам обучения.

Базовый уровень -2-й год обучения (36 час.).

1. Развитие навыков самостоятельной работы по выполнению домашнего задания.
2. Учащийся должен обладать довольно развитым техническим аппаратом, иметь крепкие пальцы, мягкую руку, обладать навыками грамотной аппликатуры.

3. Продолжается знакомство с шедеврами музыкальной культуры, особое место уделяется знакомству с разнообразными музыкальными инструментами, аранжировке, выразительному исполнению музыкальных произведений.

4. Работа над развитием слуха предполагает угадывание на слух интервалов, ступеней, ладов.

5. Идёт работа над исполнительской культурой, выражающаяся в выступлениях на музыкальных гостиных и концертах.

6. Исполнение музыкальных произведений на тематических и отчётных концертах, музыкальных гостиных.

7. Открытый урок по итогам обучения.

Базовый уровень -3-й год обучения (36 час.).

1. Работа по освоению основных принципов исполнительства, чётке с листа новых произведений, их художественной интерпретации развитию исполнительского аппарата.

2. Оформление индивидуальной рабочей программы.

3. Знакомство с основными элементами музыкальной грамоты.

4. Формирование слуховой культуры (прослушивание произведений популярной классической музыки).

5. Формирование технических навыков, игре упражнений.

6. Исполнение музыкальных произведений на тематических и отчётных концертах, музыкальных гостиных.

7. Открытый урок по итогам обучения.

Продвинутый уровень -4-й год обучения (36 час.).

1. Работа по исполнению произведений, их художественной интерпретации и разучиванию произведений.

2. Формирование исполнительских предпочтений.

3. Оформление индивидуальной рабочей программы.

4. Закрепление знаний основных элементов музыкальной грамоты.

5. Большое внимание уделяется развитию пальцевой моторики, звукоизвлечению.

6. Формируется слуховая культура.

7. Исполнение музыкальных произведений на тематических и отчётных концертах, музыкальных гостиных.

8. Открытый урок по итогам обучения.

Продвинутый уровень -5-й год обучения (36 час.).

1. Работа по исполнению произведений, их художественной интерпретации и разучиванию произведений.

2. Формирование исполнительских предпочтений.

3. Оформление индивидуальной рабочей программы.

4. Закрепление знаний основных элементов музыкальной грамоты.

5. Развитие пальцевой моторики, навыкам звукоизвлечения, формированию слуховой культуры.

6. Исполнение музыкальных произведений на тематических и отчётных концертах, музыкальных гостиных.

7. Открытый урок по итогам обучения.

2.2 Календарный учебный график

Таблица 2

Индивидуальный календарный учебный график составляется на каждого обучающегося

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			45мин	инд	1	Работа над произв	исполнение
2			45мин	инд	1	Разв техники	оценка
3			45мин	инд	1	Чтение нот с листа	исполнение
4			45мин	инд	1	Слушание музыки	беседа
5			45мин	инд	1	Развтехники	оценка
6			45мин	инд	1	Чтение нот с листа	наблюдение
7			45мин	инд	1	Слушание музыки	беседа
8			45мин	инд	1	Исполнение произв	наблюдение
9			45мин	инд	1	Работа над произв	оценка
10			45мин	инд	1	Разв техники	наблюдение
11			45мин	инд	1	Чтение нот с листа	беседа
12			45мин	инд	1	Слушание музыки	наблюдение
13			45мин	инд	1	Работа над произв	оценка
14			45мин	инд	1	Разв техники	наблюдение
15			45мин	инд	1	Чтение нот с листа	беседа
16			45мин	инд	1	Контр.урок	прослушивание
17			45мин	инд	1	Работа над произв	наблюдение
18			45мин	инд	1	Работа над произв	беседа
19			45мин	инд	1	Разв техники	наблюдение
20			45мин	инд	1	Слушание музыки	наблюдение

21			45мин	инд	1	Работа над произв	оценка
22			45мин	инд	1	Разв техники	наблюдение
23			45мин	инд	1	Чтение нот с листа	беседа
24			45мин	инд	1	Слушание музыки	наблюдение
25			45мин	инд	1	Исполнение произв	оценка
26			45мин	инд	1	Работа над произв	наблюдение
27			45мин	инд	1	Разв техники	беседа
28			45мин	инд	1	Чтение нот с листа	наблюдение
29			45мин	инд	1	Слушание музыки	оценка
30			45мин	инд	1	Работа над произв	наблюдение
31			45мин	инд	1	Разв техники	беседа
32			45 мин	инд	1	Работа над произведением	прослушивание
33			45мин	инд	1	Чтение нот с листа	наблюдение
34			45мин	инд	1	Работа над произведением	прослушивание
35			45инд	инд	1	Слушание музыки	беседа
36			45инд	инд	1	Исполнение произведений	прослушивание
	Всего				36 час.		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

1. Наличие кабинета, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам.
2. Наличие репетиционного зала.
3. Наличие инструмента.
4. Метроном, подставка для ног.
5. Компьютер, музыкальный центр. Записи аудио, видео.

Кадровое обеспечение Программу реализует педагог дополнительного образования.

3.2 Формы контроля и аттестации

Оценка качества результатов обучения отслеживается в процессе занятий, и фиксируется в карте индивидуальной диагностики музыкальных способностей ребёнка.

Форма учёта знаний и умений учащегося может быть различна:

- открытый урок, исполнение выученных музыкальных произведений;
- итоговый урок с выполнением творческих заданий;
- опрос учащегося по пройденным темам, выполнение контрольной работы;
- музыкальная гостиная, тематический концерт;
- индивидуальное собеседование с отслеживанием и заполнением карточки развития музыкальных способностей ребёнка;
- любая из предложенных форм используется в промежуточной и итоговой аттестации.

3.3 Планируемые результаты

Предметные

- знать историю инструмента, его особенности;
- овладеют основными приемами игры на инструменте;
- освоят навыки чтения с листа, подбора по слуху и игры в ансамбле;
- научатся работать самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- выработают способность выступать на публике;
- получат опыт участия в различных мероприятиях.

Личностные

- формирование основ российской гражданской идентичности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;

- формирование уважительного отношения к иному мнению.

Метапредметные

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение способностью слушать собеседника и вести диалог;
- овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В методической копилке для успешной реализации программы разработан и применяются:

Наглядный материал:

- Таблицы;
- Портреты композиторов;
- Нотный стан;
- Музыкальные произведения в CD записи;
- Фортепиано;
- Синтезатор.

Работа с родителями:

- Консультации для родителей;
- Концерты, игровые праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
- Оформление стенда.

Методы и приемы работы:

1) Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение.

2) Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Сценарии тематических концертов;
- Сценарии творческих Проектов;
- Иллюстрация.

3) Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом.

4) Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение

У. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе «Звучи рояль», студия «Мотив».

Таблица3

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Отчетный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчетный концерт.	Май.

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программного материала через разнообразные формы входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Входной контроль

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащегося и определения его способностей.

Формы:

- беседа
- выполнение практических заданий педагога
- педагогическое наблюдение
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащегося.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос
- выполнение практических заданий педагога
- анализ на каждом занятии педагогом качества выполнения заданий

Промежуточный контроль проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимся и корректировки образовательного процесса.

Формы:

- опрос по теоретическому материалу
- технический зачет
- концертное выступление

Итоговый контроль

Проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- экзамен
- отчетный концерт, на котором исполняются 1-2 разнохарактерных произведения.

По результатам проведенных исследований педагог заполняет информационные карты на каждый год обучения.

Формы фиксации результатов (приложение 1):

- Информационная карта «Уровень музыкально-ритмических навыков»
- Информационная карта результативности освоения общеобразовательной программы «Звучи рояль» студии «Мотив».

В приложении 1 расположены следующие диагностические материалы:

1. Информационная карта «Уровень музыкально-ритмических навыков».
2. Критерии оценки, применяемые для определения уровня подготовленности учащихся к обучению по образовательной программе «Звучи рояль» студии «Мотив».
3. Информационная карта результативности освоения программы «Звучи рояль» студии «Мотив».

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст.в силу 25.07.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

2. Список литературы педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).

2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).

3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).

4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).

5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.

6. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.

7. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
8. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
9. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб. Пособие для студентов высших учеб. заведений / под общей редакцией А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 368с.
10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
11. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
12. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

3. Список литературы для обучающихся

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
3. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
4. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
5. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
6. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
7. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Информационная карта «Уровень музыкально-ритмических навыков»

ФИО педагога _____

Название общеобразовательной программы _____

Дата заполнения _____

№ группы _____

Таблица 1

№	Фамилия, имя учащегося	Параметры оценки				Общее количество баллов	Уровень подготовки
		Чистота интонации	Чувство ритма	Память и внимание	Музыкальность		

1 балл - низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Общее количество баллов: 4-5 баллов - низкий уровень

6-8 баллов - средний уровень

9- 12 баллов - высокий уровень

Критерии оценки, применяемые для определения уровня подготовленности учащихся к обучению по образовательной программе «Звучи рояль» студии «Мотив»

Таблица 2

№	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Чистота интонации	Не способен правильно пропеть небольшие попеки	Частично правильно пропекает небольшие попевки, пропеты педагогом или сыгранные на инструменте (частичное "непопадание" в ноты)	Интонационно чисто исполняет небольшие попевки в удобной тесситуре, пропеты педагогом или сыгранные на инструменте
2	Чувство ритма	Неправильное повторение простого ритмического рисунка	Неточное повторение ритмического рисунка в заданном темпе и метре.	Точное воспроизведение ритмического рисунка в заданном темпе и метре
3	Память и внимание	Не может правильно понять, запомнить и сосредоточиться на задании	Может правильно понять, запомнить, но не может на длительное время сосредоточиться на задании	Способен правильно понять, запомнить и точно выполнить задание
4	Музыкальность	Скованное, невыразительное исполнение песни	Неточное воспроизведение характера песни, недостаточно выразительное исполнение мелодии в заданном ритме	Яркое исполнение песни в характере, точное воспроизведение мелодии и ритма

