

Управление образования Администрации города Новочеркаска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр воспитания и досуга «Эстетика»

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
Протокол
от 28.03.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО «ЦВД Эстетика»
Приказ № 112/1-о/д от 28.03.2023г.
Дивилёва И.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО- ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
СТУДИЯ «АЗБУКА ТЕАТРА»**

Уровень программы: базовый, продвинутый

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: разноуровневая

Возраст детей: от 8 до 17 лет

Срок реализации: 3 года - 648 час.

1-й год – 216 час.

2-й год – 216 час.

3-й год – 216 час.

Разработчик: педагог дополнительного
образования

Морозов Виктор Федорович

Новочеркасск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	7
2.1 Учебный план	7
2.2 Календарный учебный график.....	14
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	15
3.1 Условия реализации программы	15
3.2 Формы контроля и аттестации.....	15
3.3 Планируемые результаты.....	16
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	19
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	20
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	21
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	24
Приложение 1	24
Приложение 2	34
Приложение 3	35

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы:

Театр, который рассматривает, прежде всего, духовно-нравственный аспект развития личности, при условии добровольного участия, свободного выбора данной деятельности может оказывать сильное позитивное воздействие на восприимчивую душу ребёнка.

Актуальность данной программы состоит в том, что она стимулирует познавательную деятельность учащихся, через театральные игры и тренинги, а также в ее практической направленности. Актуальность программы становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни, как:

- появление новых культурных потребностей в подростковой среде, направленных на решение актуальных для молодежи проблем профессионального самоопределения;
- поддержка художественно одаренных детей.

Отличительные особенности программы, новизна:

Современная театрализация помогает сделать любое занятие живым, ярким, интересным и познавательным, оказывает сильное эмоционально-психическое, эстетическое воздействие, особенно на внутренний мир ребёнка, его индивидуальность и раскрыть творческие возможности детей. Создание на сцене образа-образца (корень от слова «образование») положительного героя мужественного, способного к состраданию и милосердию, смирению и терпению, внимательного, чуткого и заботливого, готового прийти на помощь становится непременным условием к положительному результату большого труда по подготовке к спектаклю. Такой образ помогает ребёнку разобраться в 3 лучших образцах Российской культуры. Очень большое значение придавал великий педагог К.Д. Ушинский наглядности в обучении, он пишет: «Кто не замечал за собою, что в памяти нашей сохраняются с особенной прочностью те образы, которые мы восприняли сами посредством созерцания, и что к такой врезавшейся в нас картине мы легко и просто привязываем даже отвлеченные идеи, которые без того изгладились бы из памяти». Новизна программы заключается в том, что используются все средства театрализации, а также арт-терапия, сказкотерапия, библиотерапия, песочная терапия.

На занятиях с детьми осуществляется интеграция познавательной и созидательной творческой деятельности обучающихся. С этой целью, предлагаются практико-ориентированные технологии преподавания изобразительного искусства, которые опираются на принципы:

- формирование целостной картины мира;
- открытость в социокультурную среду;
- культурологическая и комплексная направленность;
- единство федерального культурно-образовательного пространства;
- приоритет общечеловеческих духовных ценностей;
- личностно ориентированные подходы к развитию у учащихся творческих интересов в разных сферах жизни;

- практическая направленность созидательной творческой деятельности учащихся.

Программа работает на основе гуманистических принципов, сложившихся в системе дополнительного образования, свободна от школьного, оценочного подхода к ребенку, создана для конкретного коллектива, максимально учитывающая сложившиеся особенности, возможности. В ней осуществляется дифференцированный подход к каждому, учитывающий особенности возраста, физического состояния ребенка программы.

Цель: создать условия для воспитания культурного, неравнодушного к фальши в искусстве человека. Умеющего владеть собой в условиях публичного выступления. Познакомить с историей русского и зарубежного театра, а также с техникой актерского мастерства. Развить природные данные учащегося, ведь от природы любой ребенок одарен, и в этом возрасте очень важно разобраться в самом себе. И понять к чему влечет его, и может ли он в этом возрасте создать другой, не похожий на него характер, который будет реально жить, и действовать в условиях, заданных автором пьесы.

Задачи:

обучающие:

- приобретение общих знаний;
- изучение основ театрального искусства;
- формирование начальных умений и навыков театрального искусства;
- формирование умения владеть собой при публичных выступлениях;
- формирование художественно-образного мышления;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать театральные произведения;
- практическое применение знаний, умений и навыков в учебном процессе, самостоятельных занятиях и концертной практике;
- использование полученных знаний в других сферах деятельности;
- активизация познавательных способностей;
- овладение базовыми творческими навыками;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классического и современного театра.

развивающие:

- развитие природных способностей и задатков;
- развитие ассоциативно-образного мышления;
- развитие способности творческого восприятия (способности чувствовать, слышать, понимать и переживать художественное слово);
- расширение художественного кругозора;
- развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- развитие творческих способностей, творческой активности, фантазии и воображения детей;
- развивать стремление к самообразованию.

воспитательные:

- формировать информационную и эстетическую культуру учащихся;

- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
 - воспитывать собранность, аккуратность при подготовке к занятию;
 - воспитывать умение планировать свою работу;
 - воспитывать умственные и волевые усилия, концентрацию внимания, логичность;
 - воспитывать толерантное отношение в группе;
 - воспитание духовной культуры и нравственности;
 - воспитание художественного вкуса;
 - воспитание интереса и любви к театру;
 - воспитание творческой личности, творческого отношения к работе;
- воспитание сознательности и активности обучающихся в учебном процессе;
- воспитание воли, дисциплины, ответственности, желания трудиться;
- воспитание у ребёнка ощущения успеха, осознания себя успешной личностью;
- формирование навыков общения, культуры поведения со сверстниками и окружающими людьми;
 - привитие комплекса этических норм в общении с окружающими, корректности поведения;
 - профилактика асоциального поведения.

Характеристика программы

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства.

Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашенных гостей).

У обучающихся в процессе обучения развиваются внимание, память, воображение и фантазия, способность сосредотачиваться, умение импровизировать. Большое внимание уделяется также физической подготовке учащихся, развитию чувства координации, ритма. Занятия сценической речью позволяют не только развить голосово-речевые данные обучающихся, но и развивают способность связно излагать свои мысли, способствует расширению словарного запаса. Театр подразумевает сочетание творческой свободы и самодисциплины. Все эти умения и навыки, несомненно, пригодятся в жизни любому человеку, какую бы профессию он не избрал.

Направленность – социально-педагогическая.

Тип – модифицированная.

Вид – общеразвивающая.

Уровень освоения – базовый - 1-й и 2-й год обучения; продвинутый - 3-й год обучения.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы рассчитан на 3 года обучения, в объеме 648 академических часов.

Режим занятий:

Группа «АТ-2-1» предполагает обучение детей в группе базового уровня 1 года обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Группа «АТ-2-2» предполагает обучение детей в группе базового уровня 2 года обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Группа «АТ-3-3» предполагает обучение детей в группе продвинутого уровня 3 года обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Тип занятий : групповые занятия.

Форма обучения

Очная форма проведения занятий – групповые занятия с индивидуальным подходом, направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность. Для детей инвалидов и ОВЗ, разрабатывается индивидуальная образовательная программа.

В зависимости от способа коммуникации педагога и учащегося можно выделить три типа организации дистанционного обучения:

Обучение в группе (предполагает активное взаимодействие всех участников данного процесса в режиме онлайн);

Индивидуализированное (индивидуальное) обучение (педагог + учащийся образовательный ресурс);

Самообучение (учащийся образовательный ресурс), при этом контакты с другими участниками и педагогом минимизированы.

Именно самообучение и личная заинтересованность самого учащегося подходит к моей форме дистанционного сопровождения занятий по дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Азбука театра» Это позволяет мне, как педагогу дополнительного образования, организовать и обеспечить обучение:

- для детей-инвалидов;

- для детей, имеющих временные ограничения возможностей здоровья и не имеющих возможности постоянно посещать занятия в связи с лечением на дневном стационаре, в санатории и т.п.;

- для индивидуального изучения отдельных тем с применением дистанционных технологий (разнообразие образовательного процесса обучения и применение современных форм обучения);

- для обучения одарённых детей, которые работают по индивидуальному плану;

- для детей, у которых нет возможности в данный момент посещать занятия по причине болезни, погодных явлений, введения карантина и т.д.

Адресат программы : Программа рассчитана на всех желающих детей в возрасте от 8 до 17 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Наполняемость группы : в группах предполагается от 8 до 14 учащихся.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Таблица 1

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Базовый уровень - 1-й год обучения					
1.	Вводный урок. Техника безопасности.	-	1	1	Наблюдение, диагностика
2.	Азбука театра. История русского театрального искусства. Скоморохи. Формы народного театра. Формы и виды театров.	9	-	9	Наблюдение
3.	Актерский тренинг-разминка. Тренинг на снятие зажимов скованности. Упражнения на развитие фантазии и воображения.	-	20	20	Наблюдение
4.	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Три круга внимания.	1	19	20	Опрос
5.	Словесное действие и речевое общение.	2	9	11	Опрос
6.	Основы пластики.	1	10	11	Наблюдение, диагностика
7.	Тренинг на развитие координации и чувства ритма. Работа с предметами и телом.	-	10	10	Опрос
8.	Наблюдение «Я-животное», «Я-растение». Сценическая правда и вера».	-	10	10	Наблюдение, диагностика
9.	Этика Станиславского.	2	-	2	Наблюдение
10.	Игры для развития сценического общения и взаимодействия.	1	19	20	Опрос
11.	Дыхание. Резонаторы. Опоразвука.	1	10	11	Наблюдение, диагностика
12.	Посыл звука. Активизация опоры.	1	10	11	Открытый занятие

13.	Понятие темпо-ритм. Работа над темпом-ритмом. Словесное действие.	1	9	10	Наблюдение, диагностика
14.	Голосо-речевой тренинг.	1	17	18	Наблюдение
15.	Событие. Сценическая задача. Природа конфликта.	1	8	9	Наблюдение
16.	Звукопись. Создание звукового ряда.	1	8	9	Опрос
17.	Движение и музыка. Импровизации под музыку.	-	10	10	Опрос
18.	Работа с предметом. Импровизации под музыку с предметом.	-	3	3	Наблюдение, диагностика
19.	Подготовка к показам, репетиции.	-	20	20	Опрос
20.	Показ.	-	1	1	Наблюдение, диагностика
21.	Всего	22	194	216	
Базовый уровень -2-й год обучения					
1.	Вводный урок. Техника безопасности и правила поведения.	1	-	1	Наблюдение
2.	Сценическая правда и вера. Этюды-игры «превращение предметов». «Я - в предлагаемых обстоятельствах».	1	9	10	Наблюдение
3.	Этюды наблюдения.	1	9	10	Опрос
4.	Логика действий и предполагаемые обстоятельства. Этюды на событие.	1	9	10	Наблюдение, диагностика
5.	Этюды на воображаемую ситуацию. Этюды на публичное одиночество.	1	9	10	Наблюдение
6.	Сценическое общение, коллективная согласованность.	1	9	10	Опрос
7.	Распределение на сцене. Группировки и мизансцена. Атмосфера.	1	4	5	Наблюдение, диагностика
8.	Событие. Сценическая задача. Природа конфликта.	1	9	10	Наблюдение

9.	Актерский тренинг-разминка.	-	-	24	Опрос
10.	Сценическое действие.Сценический образ.	1	5	6	Наблюдение, диагностика
11.	Азбука театра. История русского театра.	9	-	9	Наблюдение
12.	Основы пластики.	-	15	15	Открытый занятие
13.	Фонационное дыхание, развитие голоса и речи в сложных ситуациях.	1	14	15	Наблюдение
14.	Голосо-речевой тренинг.	-	17	17	Наблюдение
15.	Работа над темпом-ритмом.	1	9	10	Опрос
16.	Работа над логикой речи.	1	14	15	Наблюдение, диагностика
17.	Импровизация под музыку с партнером на заданную тему.	1	4	5	Наблюдение
18.	Работа над отрывками.	-	15	15	Опрос
19.	Репетиция сцен в выгородке.	-	12	12	Наблюдение, диагностика
20.	Репетиции в костюмах, в декорациях.	-	6	6	Наблюдение
21.	Спектакль.	-	1	1	Опрос
22.	Всего	22	194	216	
Продвинутый уровень -3-й год обучения					
1.	Беседа по технике безопасности. Атмосфера,ощущение пространства, воображение, внимание.	2	6	8	Наблюдение
2.	Мизансцена.	1	3	4	Наблюдение
3.	Внутренний монолог. Второй план. Внутренняяречь	2	6	8	Опрос
4.	Овладение словеснымдействием.	1	6	7	Наблюдение, диагностика
5.	Действенная задача.	1	7	8	Наблюдение

	Этюды на достижение цели.				
6.	Оценка факта. Этюды на событие.	1	7	8	Наблюдение, диагностика
7.	Этюды на столкновение контрастных атмосфер.	1	4	5	Опрос
8.	Этюды – наблюдения. Публичное одиночество	1	4	5	Наблюдение
9.	Одиночные этюды на зону молчания.	1	4	5	Открытый занятие
10.	Этюды на рождение слова.	1	3	4	Наблюдение
11.	Сценическое общение. Коллективная согласованность.	1	3	4	Наблюдение
12.	Взаимодействие с партнером. Контакт.	-	5	5	Опрос
13.	Импровизация с партнером под музыку.	-	4	4	Наблюдение, диагностика
14.	Импровизация с партнером на заданную тему.	-	4	4	Наблюдение
15.	Психологический жест.	1	2	3	Наблюдение, диагностика
16.	Конфликт. Приспособления. Тактика.	1	4	5	Опрос
17.	Парные этюды на зону молчания.	1	4	5	Наблюдение
18.	Парные этюды на рождение фразы.	1	4	5	Открытый занятие
19.	Парные этюды на наблюдения.	1	4	5	Наблюдение
20.	Этюды на картину.	1	3	4	Наблюдение
21.	Этюды на действие с предметами, ПФД.	1	3	4	Опрос
22.	Этюды на музыкальное произведение.	1	3	4	Наблюдение, диагностика
23.	Голосово-речевой тренинг и дыхательная гимнастика.	1	21	22	Наблюдение
24.	Орфоэпия и языковая культура.	5	15	20	Наблюдение, диагностика

25.	Работа с литературным материалом.	5	25	30	Опрос
26.	История театра.	4	-	4	Наблюдение
27.	Подготовка к показам.	-	10	10	Открытый занятие
28.	Посещение театров, концертов, музеев.	-	14	14	
29.	Итоговый показ.	-	2	2	
30.	Всего	36	180	216	

Содержание учебного плана:

Содержание программы базового уровня первого года обучения

1. Вводный урок. Техника безопасности.

Техника безопасности и правила поведения в детской школе театральных искусств "Семь Я". Искусство театра и сущность предмета актерское мастерство.

2. Азбука театра. История русского театрального искусства. Скоморохи. Формы народного театра. Формы и виды театров. Народные истоки театрального искусства. Обрядовые хороводы и действа. Скоморохи – первые профессиональные актёры. Древняя Греция – «колыбель» европейского театра. Обряды в честь Диониса. Устройство греческого театра и внешний вид актёра. Сюжет античных трагедий и комедий.

3. Актерский тренинг-разминка. Тренинг на снятие зажимов и скованности. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Мышечная скованность, зажим и способы их устранения. Понятие «фантазия» и «воображение» и для чего это нужно развивать актеру.

4. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Три круга внимания. Необходимость внимания в жизни и на сцене. Три круга внимания. Сценическое внимание – процесс, в котором участвуют все органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания - внешние и внутренние. Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти.

5. Словесное действие и речевое общение. Что такое вербальное и невербальное общение. Словесное действие. Подтекст. Внутренняя речь.

6. Основы пластики. Принципы построения приёмов падений. Техника безопасности при выполнении падений.

7. Тренинг на развитие координации и чувства ритма. Работа с предметами и телом.

8. Наблюдения «Я – животное, я – растение». Сценическая правда и вера. Что такое сценическая правда и вера. Магическое "если бы", органичное

существование на сцене. Понятие сценическая свобода и вера. Магическое "если бы" и "я в предлагаемых обстоятельствах".

9. Этика Станиславского. Знакомство с нормами поведения в творческом коллективе. Взаимоотношения в творческом коллективе. Создание творческой атмосферы. "Театр начинается с вешалки". Этика К.С. Станиславского. Станиславский и русский театр. Влияние Станиславского на мировую актерскую школу.

10. Игры для развития сценического общения и взаимодействия. Природа конфликта. Общение без слов. Необходимость действия словом в реальной жизни и на сцене. Авторский текст произведения: его исследование и поиски точной направленности словесного действия.

11. Дыхание. Резонаторы. Опора звука. Роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор, «атака», «опора звука».

12. Посыл звука. Активизация опоры. Беседа о важности посыла звука на сцене, их виды. Значение постановки дыхания в воспитании речевого голоса. Выявление типа дыхания у учащихся. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха.

13. Понятие темпо-ритма. Работа над темпо-ритмом. Словесное действие. Понятие темпо-ритма для сценического искусства. Понятие темпо-ритма для сценического искусства ввёл Станиславский.

14. Голосо-речевой тренинг.

15. Событие. Сценическая задача. Природа конфликта. Понятия: событие, задача, пристройка, приспособление.

16. Звукопись. Создание звукового ряда. Что такое – звуковой образ. Как создать звуковой образ, звуковых эффекты и театральные шумы с помощью предметов и голоса.

17. Движение и музыка. Импровизации под музыку. Понятия «Мажор» и «Минор». Настроение музыки. Развитие и действие в музыкальной композиции. Сочиняем историю под музыку.

18. Работа с предметом. Импровизация под музыку с предметом.

19. Подготовка к показам, репетиции.

20. Показ.

Теория – 22 часа.

Практика – 194 часа.

Содержание программы базового уровня второго года обучения

1. Вводный урок. Техника безопасности и правила поведения.

2. Сценическая правда и вера. Этюды-игры «превращение предметов». Понятия «магическое если бы» и «Я-в предлагаемых обстоятельствах».

3. Этюды наблюдения. Что такое этюды-наблюдения?

4. Логика действий и предполагаемые обстоятельства. Этюды на событие. Событие, задача действия, логическая цепочка действия.
 5. Этюды на воображаемую ситуацию. Этюды на публичное одиночество.
 6. Сценическое общение, коллективная согласованность. Общение, как основной элемент системы Станиславского.
 7. Распределение на сцене. Группировки и мизансцена. Атмосфера. Что такое мизансцена, атмосфера. Мизансцена – как выразительное средство, язык, подчерк режиссера.
 8. Событие. Сценическая задача. Природа конфликта. Повтор и закрепление темы: конфликт, событие, задача, пристройка, приспособление.
 9. Актерский-тренинг разминка.
 10. Сценическое действие. Сценический образ. Понятие сценическое действие. Виды сценического действия: психологическое, физическое, психофизическое, словесное. Понятие сценический образ.
 11. Азбука театра. История русского театра. Развитие народного театра. Раёк, вертеп, балаган. Театр Петрушки. Театр Средневековой Европы. Бродячие актеры и площадной театр. Церковный и народный театр. Мистерии.
 12. Основы пластики. Основы пантомимы. Теория: гибкость и выразительность тела актёра. Просмотр видеозаписей известных мимов.
 13. Фонационное дыхание. Развитие голоса и речи в сложных ситуациях.
 14. Голосо-речевой тренинг.
 15. Работа над темпом-ритмом. Понятие «Темпо-ритм» в жизни и на сцене. Понятие «темп» и «ритм» с последующим соединением этих понятий.
 16. Работа над логикой речи. Понятия «пауза» и «люфт-пауза». Композиция произведения.
 17. Импровизация под музыку с партнером на заданную тему.
 18. Работа над отрывками. Что такое "сценический флюс". Определение ключевых мизансцен и их закрепление в репетиционной работе.
 19. Репетиции в выгородке.
 20. Репетиции в костюмах, декорациях.
 21. Спектакль.
- Теория – 22 часа.**
Практика – 194 часа.

Содержание программы продвинутого уровня третьего года обучения.

1. Беседа по технике безопасности. Атмосфера, ощущение пространства, воображение, внимание. Понятие атмосфера, воображение, внимание.
2. Мизансцена. Мизансцена, мизансценический флюс.
3. Внутренний монолог. Второй план. Внутренняя речь. Понятие внутренний монолог, второй план, отличие первого плана от второго.
4. Овладение словесным действием. Что такое словесное действие, методы овладения словесным действием.

5. Действенная задача. Этюды на достижение цели. Понятие действенной задачи. Зачем она нужна?

6. Оценка факта. Этюды на событие. Что такое факт, событие. Как они меняют линию поведения героя.

7. Этюды на столкновение контрастных атмосфер. Что такое контрастные атмосферы? Как они влияют друг на друга.

8. Этюды наблюдения. Публичное одиночество. Что такое этюды-наблюдения?

9. Одиночные этюды на зону молчания. Что такое публичное одиночество?

10. Этюды на рождение слова.

11. Сценическое общение. Коллективная согласованность. В чем отличие бытового общения от сценического? Коллективная согласованность.

12. Взаимодействие с партнером. Контакт. Воздействие. Выбор объекта общения. Взаимодействие с партнером.

13. Импровизация с партнером под музыку. Что такое импровизация?

14. Импровизация с партнером на заданную тему.

15. Психологический жест. Что такое психологический жест? Контраст слова и жеста.

16. Конфликт. Приспособления. Тактика. Конфликт. Природа конфликта.

17. Парные этюды на зону молчания.

18. Парные этюды на рождение фразы.

19. Парные этюды на наблюдения.

20. Этюды на картину.

21. Этюды на действие с предметами, ПФД.

22. Этюды на музыкальное произведение.

23. Голосово-речевой тренинг и дыхательная гимнастика. Постановка тела при голосово-речевом тренинге. Строение речевого аппарата.

24. Орфоэпия и языковая культура. Понятие орфоэпии. Орфоэпия как часть языковой культуры. Нормы произношения слов в русском языке; ударения в труднопроизносимых словах; стили речи и точность употребления каждого из них; говор; диалект и разговорная речь.

25. Работа над литературным материалом.

26. История театра.

27. Подготовка к показам.

28. Посещение театров, концертов, музеев

29. Итоговый показ.

Теория – 36 часа.

Практика – 180 часа.

Упражнения для теоретических и практических занятий по годам (приложение 3).

2.2 Календарный учебный график

Приложение 1, таблицы 2-4.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Отработать театрализованное представление без театральной службы невозможно, чтобы осветить и озвучить его, нужны помощники. Для освещения используется профессиональная техника. Звукорежиссер работает с микрофоном и магнитофоном. Реквизит, костюмы, декорации – это неотъемлемая часть театрализованных представлений и их готовят дети дома или на занятиях в объединении. Для занятий требуется просторное помещение, сцена актового зала, кубы различных размеров, разнообразие реквизита, костюмы и шапочки, маски

Занятия проводятся в специально оборудованном, свободном для перемещения во время актерской игры помещении. В распоряжении коллектива сцена актового зала: разнообразный реквизит, костюмы, магнитофон, гимнастический мат, несколько ковриков, мяч.

1. Кабинет и сцена оборудованы музыкальным центром (аудио, MP3), световым оформлением. Одежда сцены – боковые кулисы, задний занавес, арлекин, ширмы передвижные, ширмы для кукольного театра, ковровое покрытие, шкафы для кукол и дидактического материала.

2. Соблюдение санитарно-гигиенических норм:

- Свободная одежда (аккуратная).
- Сменная обувь без каблуков.
- Без колких и острых предметов, без жевательных и сосательных конфет (притренингах по речи, пластике, игры на сцене).

3. Нормы оснащения: просторный светлый класс, где обязательно должен быть магнитофон, видеомагнитофон, компьютер; сцена.

4. Расстановка мебели и оборудования (стулья, шкафы, костюмерная, , склад поддекорации).

5. Нормы нагрузки на ребенка: время продолжительности занятия не более 40 мин в день, объем зависит от задачи урока, по возрасту.

Кадровое обеспечение: Педагог по театральному искусству.

3.2 Формы контроля и аттестации

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль – сентябрь;
- промежуточный (по полугодиям);
- итоговый (2 полугодие курса);

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет проверочную, обучающую и воспитательную функции. Основной формой контроля является просмотр работ учащихся, критерием оценки количество и качество выполненных работ.

Формы подведения итогов. Подведение итогов работы имеет большое воспитательное значение. Основными формами контроля учебной деятельности являются:

Просмотр – это временная выставка учебных работ и проектов, форма подведения итогов в конце занятия, каждой темы.

Тестирование, устный опрос – это контрольные срезы, всередине и конце учебного года. Цель контроля – диагностика имеющихся знаний и умений, оценка качества усвоения материала. Также, контроль проводится с целью выяснения, каким воспитанникам требуется больше уделить внимание и оказать вовремя помощь, какие темы были наиболее интересными, а какие более сложными для детей.

Контроль учебной деятельности:

- входной (для выяснения знаний, умений и навыков воспитанников в начале учебного года);
- промежуточный (в середине учебного года по пройденным разделам или темам);
- итоговый (после завершения всей учебной программы по годам обучения).

Так же в конце учебного года желательно подготовить и провести отчётное массовое мероприятие (праздник, родительское собрание), на котором будут представлены показы спектаклей, а самые активные ребята будут награждены дипломами, грамотами, благодарностями.

Конкурсы, фестивали. Участие в мероприятиях различного уровня и результаты мероприятий характеризуют степень усвоения учащимися программного материала.

3.3 Планируемые результаты

Предметные

- понимание специфических средств театральной терминологии: декорация, занавес, боковые кулисы, арлекин, авансцена, световое, музыкальное оформление – софиты, прожектора, зачин, основное событие, конфликт, главное событие, кульминация, развязка; актёр, режиссёр, кулисы, декорации; пластика, мимика, жесты, пантомимика и т. д.;

- умение воплощать сказочные образы в единый целостный спектакль с музыкально-пластическими композициями, в костюмах, декорациями и световым оформлением, принимать активное участие в импровизациях;

- освоение тренировочных упражнений, этюдов на формирование правильной речи, произвольного внимания, воображения, развитие логики, мышления, памяти, правильного психофизического самочувствия на сцене, пластики;

- выполнение темпо-ритмических, динамических упражнений, на развитие артистической смелости, координации движений и ориентировку в пространстве,

- освоение упражнений на развитие навыка разбора пьесы и анализа роли, определяя главную мысль события, согласно музыкальному оформлению;
- выполнение комплексов упражнений на освоение навыков контроля и управление за мышцами, нахождение центра тяжести и меру распределения напряжения с предметами и без предметов, с помощью определённого ритмического и пластического рисунка;
- формирование знаний различных упражнений на развитие правильного фонационного дыхания, артикуляционной гимнастики и комплексов ритмических, пластических упражнений на координацию движений и самостоятельное их выполнение;
- умение описывать и анализировать с помощью педагога свои наблюдения, тренировать наблюдательность, память, внимание;
- формирование интонационного, логического, идейно-художественного рисунка речи, создание своего речевого образа

Личностные

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;
- формирование образа мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, воспитание доверия и уважения к культуре всех народов;
- развитие этических чувств как регуляторов поведения;
- воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие начальных форм регуляции своих эмоциональных состояний и их коррекция;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, формирование умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование осознанной установки на миротворческое отношение в социуме;
- формирование уважительного отношения к иным мнениям, убеждениям к культуре других народов;
- наличие мотивации к получению знаний, труду, познавательной деятельности, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- воспитание эстетических чувств, формирование эстетических потребностей и ценностей;
- приобщение к культурным отечественным традициям;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни;
- владение навыками адаптации в социуме;

- воспитание уважения к семье как личной и общественной ценности.
- развитие мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества в разных социальных ситуациях.

Метапредметные

- Овладение учащимися способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности и находить средства ее осуществления;
- освоение разных способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять и выбирать наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыком использования знаково-символических средств информации;
- формирование способностей активного, адекватного использования художественного слова в сочетании со сценическими движениями;
- формирование умения тактично высказывать свое мнение, обосновывать свою позицию доброжелательно;
- готовность слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и прав каждого человека иметь свою;
- корректно в соответствии со своими убеждениями излагать и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, фактов;
- формирование умений определять общие цели и пути их достижения, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль совместной деятельности, адекватно оценивать собственные результаты, действия и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Интернет источники - электронные образовательные ресурсы.

Демонстрационный материал: Картины, карточки, настольные игрушки.

Дидактический материал

1. Тест на выявление интереса к определённому виду деятельности.
2. Призвание мужчины
3. Фонтаны
4. Игры, стихи на развитие речи
5. Путешествие в мир эмоций
6. Театр настроений
7. Наши чувства и эмоции
8. Животные, обитающие на территории нашей страны
9. Серия - Окружающий мир: Лето. Осень. Домашние птицы. Дикие животные. Насекомые. Птицы средней полосы.

Учебные пособия:

- дидактические пособия разработанные индивидуально для учащихся;
- репродукций картин известных художников;
- наглядные пособия по содержанию учебного плана, разработанные педагогом дополнительного образования.

Справочные пособия - библиотека для общего доступа учащихся и педагога дополнительного образования.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

В начале 1 года обучения для детей-новичков проводится тест **«Интерес»**, который позволяет выделить интерес к тому или иному виду деятельности. Может быть использован дидактический материал, куклы (приложение 2, таблица 5).

Описание к тесту «Интерес»

А. Если большинство ответов относится именно к этой группе, ребенок требует внимание, похвалу, одобрение, поэтому ему подойдут занятия **театральной деятельностью**, танцах.

Б. Активный ребенок, который нуждается в физических нагрузках – спорт поможет выплеснуть накопившуюся агрессию и реализовать лидерские устремления.

В. Ребенок обладает оригинальным взглядом на мир и творческим потенциалом. Такой ребенок с удовольствием будет заниматься рисованием, вязанием, музыкой и т.д.

Голосо – речевая разминка (приложение 2, таблица 5).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст.в силу 25.07.2022);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

14. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Список рекомендуемой методической и учебной литературы.

1. Бруссер А. М. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов. «Я вхожу в мир искусства» репертуарно-методическая библиотечка. 8(132)2008г.

2. Гавриленко Н. Театральные уроки. «Начальная школа», 2005:№1.

3. Гаврина С.Е. и др. Развиваем внимание (рабочая тетрадь).- М., 2003.

4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 классы. - М., Баласс, 2004.

5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Еврознак, 2008.

6. Под ред. Голованова В.П. Дополнительное образование детей как сферальичностного развития; №1-2016.

7. Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник. - М., «Я вхожу вмир искусства», 2004.

8. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию. - М., «ГИТИС», 2002

9. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. - М., «ГИТИС»,2001.

10. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.
11. Доронова Т.Н. Играем в театр. - М., Просвещение, 2004.
12. Дюпре Вероника. Как стать актером.-Ростов-на-Дону, Феникс, 2007г.
13. Ершов П.М. Технология актерского искусства.- М., ТОО «Горбунок»,1992.
14. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб, Прайм-Еврознак, 2008.
15. Михайлова А. Я. Ребенок в мире театра. - М.,«Я вхожу в мир искусства», 2004.
16. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999.
17. Немировский А.В. Пластическая выразительность актёра. - М., Искусство, 1976.
18. Новицкая Л.Н. Уроки вдохновения. – М., ВТО, 1984.
19. Петрова Л. Метод сценической речи. «Я вхожу в мир искусства» репертуарно-методическая библиотечка. 1(161)2011г. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М., 1993.
20. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург, У-Фактория, 2006.
21. Театр, где играют дети (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллектив) под редакцией А.Б. Никитиной.– М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
22. Фомина Н. Одарённый ребёнок: проблемы художественно-творческого развития. Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2015.-176 с.
23. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности М., «Владос» 2004.
24. Шихматов Л. Сценические Этюды. - М., «Просвещение» 1971.
25. Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино. – М., «Аванта», 2003.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
3. В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть.<http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrjh-01-mih-budem-igrati>
4. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова.<http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>
6. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Таблица 2

Календарно-тематическое планирование 2022-2023 г.г. обучения в театральной студии «Азбука театра» гр. АТ-2-1

№ п/п	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во	Раздел. Тема занятия	Место каб.	Форма контроля
1.	09	01	09.00	гр.	3	Какие виды театров существуют? Их отличие и общие черты.	акт. зал	просмотр
2.	09	06	09.00	гр.	3	Малый круг. Театральное знакомство. Какие театры бывают.	акт. зал	просмотр
3.	09	08	09.00	гр.	3	Средний круг. Большой круг. Что такое этюд? На внимание.	акт. зал	просмотр
4.	09	13	09.00	гр.	3	Одиночные этюды: дома, в школе, в трамвае и т.д..	акт. зал	просмотр
5.	09	15	09.00	гр.	3	Сценическое общение без слов «Трамвай».	акт. зал	просмотр
6.	09	20	09.00	гр.	3	Сценическое общение со словами.	акт. зал	просмотр
7.	09	22	09.00	гр.	3	Общение с предметами.	акт. зал	просмотр
8.	09	27	09.00	гр.	3	Сценическая речь, отличие от бытовой.	акт. зал	просмотр
9.	09	29	09.00	гр.	3	Предлагаемые обстоятельства, что это? В «Трамвае», на сцене и др.	акт. зал	просмотр
10.	10	04	09.00	гр.	3	Что надо знать выходя репетировать на сцену.	акт. зал	просмотр
11.	10	06	09.00	гр.	3	Сценическое движение (упражнения).	акт. зал	просмотр
12.	10	11	09.00	гр.	3	Этюды на общение с партнером.	акт. зал	просмотр
13.	10	13	09.00	гр.	3	Формирование этюда: сценическое действие, событие, развязка.	акт. зал	просмотр
14.	10	18	09.00	гр.	3	Как запоминается текст роли? Смысловые куски.	акт. зал	просмотр
15.	10	20	09.00	гр.	3	Мизансцена и ее значение в решении роли.	акт. зал	просмотр
16.	10	25	09.00	гр.	3	Партитура роли и зерно образа.	акт. зал	просмотр
17.	10	27	09.00	гр.	3	Чем образ отличается от меня.	акт. зал	просмотр
18.	11	01	09.00	гр.	3	Непрерывность сценического действия.	акт. зал	просмотр
19.	11	03	09.00	гр.	3	Театрализованные скороговорки.	акт. зал	просмотр
20.	11	08	09.00	гр.	3	Азарт и заразительность исполнения.	акт. зал	просмотр

21.	11	10	9.00	гр.	3	Этюды на память физических действий.	акт. зал	просмотр
22.	11	15	09.00	гр.	3	Умение стоять на сцене.	акт. зал	просмотр
23.	11	17	09.00	гр.	3	Этюды на слух, обоняние, зрение, на холод, жару и т.д..	акт. зал	просмотр
24.	11	22	9.00	гр.	3	Органика исполнителя и ее значение на сцене.	акт. зал	просмотр
25.	11	24	09.00	гр.	3	Посыл в зрительный зал, как его добиться.	акт. зал	просмотр
26.	11	29	9.00	гр.	3	Пластика сценического образа.	акт. зал	просмотр
27.	12	01	09.00	гр.	3	Речевая характерность (особенность). Этюды.	акт. зал	просмотр
28.	12	06	9.00	гр.	3	Действенный анализ ролевого материала.	акт. зал	просмотр
29.	12	08	09.00	гр.	3	Открытый урок. Репетиция Новогодней пьесы.	акт. зал	открытый урок
30.	12	13	9.00	гр.	3	Сказки по мотивам К.И. Чуковского.	акт. зал	просмотр
31.	12	15	09.00	гр.	3	Спектакль новогодний.	акт. зал	просмотр
32.	12	20	9.00	гр.	3	Спектакль новогодний.	акт. зал	просмотр
33.	12	22	9.00	гр.	3	Спектакль новогодний.	акт. зал	этюд
34.	12	27	09.00	гр.	3	Спектакль новогодний.	акт. зал	этюд
35.	12	29	09.00	гр.	3	Спектакль новогодний.	акт. зал	этюд
36.	01	10	9.00	гр.	3	Работа над блоком скороговорок.	акт. зал	просмотр
37.	01	12	09.00	гр.	3	Оценки, события, в упражнениях.	акт. зал	этюд
38.	01	17	9.00	гр.	3	Темп и ритм в роли.	акт. зал	этюд
39.	01	19	09.00	гр.	3	Понятие темпо-ритма в спектакле.	акт. зал	просмотр
40.	01	24	9.00	гр.	3	Работа над стихотворными произведениями.	акт. зал	просмотр
41.	01	26	09.00	гр.	3	Читка сказок К.И. Чуковского	акт. зал	просмотр
42.	01	31	9.00	гр.	3	Детская проза.	акт. зал	просмотр
43.	02	02	09.00	гр.	3	Воображение исполнителя.	акт. зал	просмотр
44.	02	07	9.00	гр.	3	Читка сказок К.И. Чуковского	акт. зал	просмотр
45.	02	09	09.00	гр.	3	Как увлечь зрителя.	акт. зал	просмотр
46.	02	14	09.00	гр.	3	Школа переживания и представления	акт.	просмотр

							зал	
47.	02	16	9.00	гр.	3	Лучшие артисты школы переживания.	акт. зал	просмотр
48.	02	21	09.00	гр.	3	Оздоровительные упражнения.	акт. зал	просмотр
49.	02	23	09.00	гр.	3	Умение подать, сценический бой.	акт. зал	просмотр
50.	02	28	09.00	гр.	3	Сцен.бой	акт. зал	просмотр
51.	03	02	9.00	гр.	3	Скороговорки по ролям	акт. зал	просмотр
52.	03	07	09.00	гр.	3	Техника безопасности в общении на сцене.	акт. зал	просмотр
53.	03	09	9.00	гр.	3	Этюд на ролевом материале.	акт. зал	просмотр
54.	03	14	09.00	гр.	3	Работа с материалом по сказкам К.И. Чуковского	акт. зал	просмотр
55.	03	16	9.00	гр.	3	Скороговорка для показа.	акт. зал	просмотр
56.	03	21	09.00	гр.	3	Попытаться прожить в этюде.	акт. зал	просмотр
57.	03	23	9.00	гр.	3	Анализ через действие.	акт. зал	просмотр
58.	03	28	09.00	гр.	3	Разбор ролевого материала по персонажам.	акт. зал	просмотр
59.	03	30	9.00	гр.	3	Проверить события, оценки.	акт. зал	просмотр
60.	04	04	09.00	гр.	3	Конфликты довести до точности.	акт. зал	просмотр
61.	04	06	9.00	гр.	3	Пластический рисунок роли.	акт. зал	просмотр
62.	04	11	09.00	гр.	3	Речевая характеристика.	акт. зал	просмотр
63.	04	13	9.00	гр.	3	Музыкальные номера.	акт. зал	просмотр
64.	04	18	09.00	гр.	3	Соединить сценические действия с музыкой.	акт. зал	просмотр
65.	04	20	9.00	гр.	3	Прогон технический.	акт. зал	просмотр
66.	04	25	09.00	гр.	3	Прогон на сцене с декорациями.	акт. зал	просмотр
67.	04	27	9.00	гр.	3	1-я генеральная.	акт. зал	просмотр
68.	05	02	09.00	гр.	3	2-я генеральная.	акт. зал	просмотр
69.	05	04	9.00	гр.	3	Отчетник на зрителя.	акт. зал	просмотр
70.	05	11	09.00	гр.	3	Просмотр и обсуждение.	акт. зал	просмотр
71.	05	16	9.00	гр.	3	Работа над ошибками.	акт. зал	просмотр

72	05	18	09.00	гр.	3	Просмотр спектакля и обсуждение.	акт. зал	просмотр
73	05	23	9.00	гр.	3	Просмотр и обсуждение с первым составом.	акт. зал	просмотр
72	05	25	09.00	гр.	3	Просмотр и обсуждение со вторым составом.	акт. зал	просмотр
73	05	30	9.00	гр.	3	Работа над ошибками первым составом этюдным методом. Задание на лето.	акт. зал	просмотр

Таблица 3

Календарно-тематическое планирование 2022-2023 г.г. обучения в театральной студии «Азбука театра» гр. АТ-П-2

№ п/п	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Количество	Раздел. Тема занятия	Место каб.	Форма контроля
1.	09	02	16.45	гр.	3	Этюды на свободную тему.	акт.3 ал	просмотр
2.	09	06	14.00	гр.	3	Этюды на тему «Как я провёл каникулы»	акт.3 ал	просмотр
3.	09	09	16.45	гр.	3	Читка и обсуждение сказок К. И. Чуковского	акт.3 ал	этюды
4.	09	13	14.00	гр.	3	Этюды на ролевой материал.	акт.3 ал	просмотр
5.	09	16	16.45	гр.	3	Распределение ролей.	акт.3 ал	просмотр
6.	09	20	14.00	гр.	3	Техника речи: дыхание, дикция	акт.3 ал	просмотр
7.	09	23	16.45	гр.	3	Действенный анализ.	акт.3 ал	просмотр
8.	09	27	14.00	гр.	3	Событийный ряд в современном театре в 1 эп.	акт.3 ал	просмотр
9.	09	30	16.45	гр.	3	Событийный ряд.	акт.3 ал	просмотр
10.	10	04	14.00	гр.	3	Работа над 1-ой картиной.	акт.3 ал	просмотр
11.	10	07	16.45	гр.	3	Пролог сначала с эпилогом.	акт.3 ал	просмотр
12.	10	11	14.00	гр.	3	Работа над пластикой.	акт.3 ал	просмотр
13.	10	14	16.45	гр.	3	Работа над речевой характерностью.	акт.3 ал	просмотр и прослушивание
14.	10	18	14.00	гр.	3	Разбор эпизода с треком.	акт.3 ал	просмотр и прослушивание
15.	10	21	16.45	гр.	3	Работа над сценической версией	акт.3 ал	просмотр и прослушивание
16.	10	25	14.00	гр.	3	Оба состава этюдов	акт.3 ал	просмотр и прослушивание

								е
17.	10	28	16.45	гр.	3	Репетиция 3-го эпизода	акт.3 ал	просмотр и прослушивани е
18.	11	01	14.00	гр.	3	Упражнения на ролевом материале.	акт.3 ал	просмотр и прослушивани е
19.	11	04	16.45	гр.	3	Темпо-ритм.	акт.3 ал	просмотр и прослушивани е
20.	11	08	14.00	гр.	3	События как кульминация.	акт.3 ал	просмотр и прослушивани е
21.	11	11	16.45	гр.	3	Репетиция застольной картины.	акт.3 ал	просмотр и прослушивани е
22.	11	15	14.00	гр.	3	Танцевальные номера.	акт.3 ал	просмотр и прослушивани е
23.	11	18	16.45	гр.	3	Вокальные номера.	акт.3 ал	просмотр и прослушивани е
24.	11	22	14.00	гр.	3	Читка и распределение ролей в Новогодней сказке.	акт.3 ал	этюд
25.	11	25	16.45	гр.	3	Действенный анализ ролей.	акт.3 ал	просмотр
26.	11	29	14.00	гр.	3	Пластика и речевая особенность в роли.	акт.3 ал	просмотр
27.	12	02	16.45	гр.	3	Разводка 1-х эпизодов под музыку.	акт.3 ал	просмотр
28.	12	06	14.00	гр.	3	Разводка второй части. Отработка со вторым составом.	акт.3 ал	просмотр
29.	12	09	16.45	гр.	3	Прогон первой части под музыку с микрофонами.	акт.3 ал	просмотр
30.	12	13	14.00	гр.	3	Прогон 2-ой части под музыку.	акт.3 ал	просмотр
31.	12	16	16.45	гр.	3	Первая генеральная репетиция.	акт.3 ал	просмотр
32.	12	20	14.00	гр.	3	Прогон всего представления.	акт.3 ал	просмотр
33.	12	23	16.45	гр.	3	Генеральная репетиция на зрителя.	акт.3 ал	просмотр
34.	12	27	14.00	гр.	3	Обсуждение новогодних представлений.	акт.3 ал	просмотр
35.	12	30	16.45	гр.	3	Новогодний спектакль.	акт.3 ал	просмотр
36.	01	10	14.00	гр.	3	Работа над стихотворными и прозаическими отрывками.	акт.3 ал	прослушивани е
37.	01	13	16.45	гр.	3	Стихотворения	акт.3 ал	просмотр
38.	01	17	14.00	гр.	3	Работа над сказками К.И. Чуковского	акт.3	просмотр

							ал	
39.	01	20	16.45	гр.	3	К.И. Чуковский	акт.3 ал	просмотр
40.	01	24	14.00	гр.	3	Репетиция на сцене.	акт.3 ал	просмотр
41.	01	27	16.45	гр.	3	Работа в классе с другим составом	акт.3 ал	просмотр
42.	01	31	14.00	гр.	3	Речевая и пластика особенность персонажей.	акт.3 ал	просмотр
43.	02	03	16.45	гр.	3	Эпизоды	акт.3 ал	просмотр
44.	02	07	14.00	гр.	3	Эпизоды	акт.3 ал	просмотр
45.	02	10	16.45	гр.	3	Репетиция сводная по пройденному материалу.	акт.3 ал	просмотр
46.	02	14	14.00	гр.	3	Сверхзадача ролевого материала (этюды).	акт.3 ал	просмотр
47.	02	17	16.45	гр.	3	Оздоровляющие упражнения дыхания по Стрельниковой.	акт.3 ал	просмотр
48.	02	21	14.00	гр.	3	Продолжение репетиции	акт.3 ал	просмотр
49.	02	24	16.45	гр.	3	Массовые пляски.	акт.3 ал	просмотр
50.	02	28	14.00	гр.	3	Блок «Театрально-трамвайная».	акт.3 ал	просмотр
51.	03	03	16.45	гр.	3	Работа над эпизодом.	акт.3 ал	просмотр
52.	03	07	14.00	гр.	3	Работа с речью.	акт.3 ал	просмотр
53.	03	10	16.45	гр.	3	Репетиция с музыкальными номерами.	акт.3 ал	просмотр
54.	03	14	14.00	гр.	3	Репетиция в декорациях.	акт.3 ал	просмотр
55.	03	17	16.45	гр.	3	Сверхзадача всего блока.	акт.3 ал	просмотр
56.	03	21	14.00	гр.	3	Сверхзадача роли (зерно).	акт.3 ал	просмотр
57.	03	24	16.45	гр.	3	Прогон части материала.	акт.3 ал	просмотр
58.	03	28	14.00	гр.	3	Прогон части материала.	акт.3 ал	просмотр
59.	03	31	16.45	гр.	3	Сцен. движение	акт.3 ал	просмотр
60.	04	04	14.00	гр.	3	Сложные моменты.	акт.3 ал	просмотр
61.	04	07	16.45	гр.	3	Прогон.	акт.3 ал	просмотр
62.	04	11	14.00	гр.	3	Прогон.	акт.3 ал	просмотр
63.	04	14	16.45	гр.	3	Сцена	акт.3 ал	просмотр

64.	04	18	14.00	гр.	3	С вокалом.	акт.3 ал	просмотр
65.	04	21	16.45	гр.	3	С танцами.	акт.3 ал	просмотр
66.	04	25	14.00	гр.	3	Финал	акт.3 ал	просмотр
67.	04	28	16.45	гр.	3	Технический прогон.	акт.3 ал	просмотр
68.	05	02	14.00	гр.	3	Волевой посыл в зал.	акт.3 ал	просмотр
69.	05	05	16.45	гр.	3	Непрерывность действия.	акт.3 ал	просмотр
70.	05	12	16.45	гр.	3	Генеральная.	акт.3 ал	просмотр
71.	05	16	14.00	гр.	3	Вторая генеральная.	акт.3 ал	просмотр
72.	05	19	16.45	гр.	3	Отчетный спектакль.	акт.3 ал	просмотр
73.	05	23	14.00	гр.	3	Обсуждение спектакля.	акт.3 ал	просмотр
74.	05	26	16.45	гр.	3	Просмотр спектакля, обсуждение.	акт.3 ал	просмотр
75.	05	30	14.00	гр.	3	Работа над ошибками. Задание на лето.	акт.3 ал	просмотр

Таблица 4

Календарно-тематическое планирование 2022-2023 уч.г. обучения в театральной студии «Азбука театра» гр. АТ-Ш-3

№ п/п	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел. Тема занятия	Место каб.	Форма контроля
1.	09	02	16.45	гр.	3	Знакомство с новыми учащимися в группах.	акт. зал	этюды
2.	09	06	16.45	гр.	3	Просмотр видеоматериалов спектаклей. Работа над ошибками.	акт. зал	просмотр
3.	09	09	16.45	гр.	3	Выбор драматургического материала на учебный год.	акт. зал	просмотр
4.	09	13	16.45	гр.	3	Читка сказок К. И. Чуковского	акт. зал	просмотр
5.	09	16	16.45	гр.	3	Лучшие театры современной России: МХАТ, Малый, Маяковского.	акт. зал	просмотр
6.	09	20	16.45	гр.	3	Лучшие актёры России.	акт. зал	просмотр
7.	09	23	16.45	гр.	3	Театрализованное представление.	акт. зал	просмотр
8.	09	27	16.45	гр.	3	Правда жизни – правда театра. Этюды.	акт. зал	просмотр
9.	09	30	16.45	гр.	3	2-я часть спектакля с генеральн.	акт. зал	просмотр
10.	10	04	16.45	гр.	3	Работа над прологом и эпилогом.	акт.	просмотр

							зал	
11.	10	07	16.45	гр.	3	Отработка с другим составом.	акт. зал	просмотр
12.	10	11	16.45	гр.	3	Работа над отрывком.	акт. зал	просмотр
13.	10	14	16.45	гр.	3	Сценическая композиция.	акт. зал	просмотр
14.	10	18	16.45	гр.	3	Сказки К.И. Чуковского.	акт. зал	просмотр
15.	10	21	16.45	гр.	3	Психологические паузы в спектакле.	акт. зал	просмотр
16.	10	25	16.45	гр.	3	Проживание под музыку.	акт. зал	просмотр
17.	10	28	16.45	гр.	3	Событийные моменты пройти.	акт. зал	просмотр
18.	11	01	16.45	гр.	3	Читка спектакля.	акт. зал	просмотр
19.	11	04	16.45	гр.	3	Читка материала для новогодней сказки.	акт. зал	просмотр
20.	11	08	16.45	гр.	3	Распределение ролей.	акт. зал	просмотр
21.	11	11	16.45	гр.	3	Эпизоды.	акт. зал	просмотр
22.	11	15	16.45	гр.	3	Разводка 1-й части.	акт. зал	просмотр
23.	11	18	16.45	гр.	3	Разводка 2-й части.	акт. зал	просмотр
24.	11	22	16.45	гр.	3	Прогон.	акт. зал	просмотр
25.	11	25	16.45	гр.	3	Репетиция.	акт. зал	просмотр
26.	11	29	16.45	гр.	3	Репетиция Новогодней сказки.	акт. зал	просмотр
27.	12	02	16.45	гр.	3	Новогодняя сказка. Сведение эпизодов.	акт. зал	просмотр
28.	12	06	16.45	гр.	3	Прогон с другим составом.	акт. зал	просмотр
29.	12	09	16.45	гр.	3	Прогон.	акт. зал	просмотр
30.	12	13	16.45	гр.	3	Повторение с музыкой.	акт. зал	просмотр
31.	12	16	16.45	гр.	3	1-я Генеральная.	акт. зал	просмотр
32.	12	20	16.45	гр.	3	Генеральная репетиция. Открытый урок.	акт. зал	просмотр
33.	12	23	16.45	гр.	3	Новогоднее представление у Ёлки.	акт. зал	просмотр
34.	12	27	16.45	гр.	3	Новогоднее представление у Ёлки.	акт. зал	просмотр
35.	12	30	16.45	гр.	3	Обсуждение Новогодних представлений.	акт. зал	просмотр

36.	01	10	16.45	гр.	3	Работа над стихотворениями и прозаическими произведениями.	акт. зал	просмотр
37.	01	13	16.45	гр.	3	Работа над материалом по сказкам К.И. Чуковского сначала.	акт. зал	просмотр
38.	01	17	16.45	гр.	3	Выделение основных сюжетных линий.	акт. зал	просмотр
39.	01	20	16.45	гр.	3	Поиск героев.	акт. зал	просмотр
40.	01	24	16.45	гр.	3	Работа над образами персонажей.	акт. зал	просмотр
41.	01	27	16.45	гр.	3	Отработка со 2-м составом.	акт. зал	просмотр
42.	01	31	16.45	гр.	3	Работа над ошибками.	акт. зал	просмотр
43.	02	03	16.45	гр.	3	Работа над прозой и стихотворениями.	акт. зал	просмотр
44.	02	07	16.45	гр.	3	Дыхательные упражнения и дикция.	акт. зал	просмотр
45.	02	10	16.45	гр.	3	Гензамер по Стрельниковой.	акт. зал	просмотр
46.	02	14	16.45	гр.	3	Разводка массовых сцен.	акт. зал	просмотр
47.	02	17	16.45	гр.	3	Танцевальные и вокальные номера.	акт. зал	просмотр
48.	02	21	16.45	гр.	3	Работа с прологом.	акт. зал	просмотр
49.	02	24	16.45	гр.	3	Работа с эпилогом.	акт. зал	просмотр
50.	02	28	16.45	гр.	3	Прогон.	акт. зал	просмотр
51.	03	03	16.45	гр.	3	Прогон.	акт. зал	просмотр
52.	03	07	16.45	гр.	3	Работа со сложными эпизодами.	акт. зал	просмотр
53.	03	10	16.45	гр.	3	Мимика героев.	акт. зал	просмотр
54.	03	14	16.45	гр.	3	Сцендвижение героев.	акт. зал	просмотр
55.	03	17	16.45	гр.	3	Костюмированный прогон спектакля.	акт. зал	просмотр
56.	03	21	16.45	гр.	3	Прогон с музыкой и танцами.	акт. зал	просмотр
57.	03	24	16.45	гр.	3	Прогон всего спектакля.	акт. зал	просмотр
58.	03	28	16.45	гр.	3	Прогон со вторым составом.	акт. зал	просмотр
59.	03	31	16.45	гр.	3	Работа над ошибками.	акт. зал	просмотр
60.	04	04	16.45	гр.	3	На сцене прогон без массовки.	акт. зал	просмотр
61.	04	07	16.45	гр.	3	Танец финальный.	акт. зал	просмотр

							зал	
62.	04	11	16.45	гр.	3	Вокал.	акт. зал	просмотр
63.	04	14	16.45	гр.	3	Танец начальный.	акт. зал	просмотр
64.	04	18	16.45	гр.	3	Работа с массовой.	акт. зал	просмотр
65.	04	21	16.45	гр.	3	Прогон музыкальных номеров.	акт. зал	просмотр
66.	04	25	16.45	гр.	3	Отработка 1-го эпизода в блоке.	акт. зал	просмотр
67.	04	28	16.45	гр.	3	Репетиция на главной сцене.	акт. зал	просмотр
68.	05	02	16.45	гр.	3	Работа над ошибками.	акт. зал	просмотр
69.	05	05	16.45	гр.	3	Работа со зрителем.	акт. зал	просмотр
70.	05	12	16.45	гр.	3	Прогон с черновой на сцене (с остановками).	акт. зал	просмотр
71.	05	16	16.45	гр.	3	Генеральный прогон с другим составом.	акт. зал	просмотр
72.	05	19	16.45	гр.	3	Отчетный первый показ.	акт. зал	просмотр
73.	05	23	16.45	гр.	3	Просмотр вторым составом.	акт. зал	просмотр
74.	05	26	16.45	гр.	3	Обсуждение отчетного спектакля.	акт. зал	просмотр
75.	05	30	16.45	гр.	3	Работа над ошибками. Задание на лето.	акт. зал	просмотр

Таблица 5

Тест «Интерес»

Группа	Животные	Растения	Птицы	Цвет(ок)
А	Лиса	Пион	Попугай	Желтый (тюльпан)
Б	Волк	Кактус	Ястреб	Красный (роза)
В	Горностай	Орхидея	Фламинго	Фиолетовый (фиалка)

Таблица 6

Голосо – речевая разминка

Проблемный, «больной» звук.	Теория произношения: как правильно поставить звук?		Игры и упражнения на исправление звука.
Дыхательная гимнастика «Звуко-подражатель».	Формирование голоса на «мягкой атаке».	Активизация работы диафрагмы.	Дикция.

Упражнения для практических занятий (базовый уровень 1 год обучения).

1. Упражнения на чередование напряжения-расслабления:
 - «Потягивания»;
 - «Мышечный контролер»;
 - «Воздух, желе, камень»;
 - «Воздушный шар» и т.д.
 - Упражнения на развитие фантазии и воображения:
 - «Существительное-прилагательное»;
 - «Передай воображаемый предмет»;
 - «В мире фантастических открытий»
 - «Поймай хлопок»;
 - «Оправдания позы и жеста»;
 - «Упражнения на развитие творческой фантазии и артистической смелости»;
 - «Путешествие в мир юмора»;
 - «Старинная монета»;
 - «Картинная галерея»;
 - «Вещи на столе»;
 - «На одну букву»;
 - «Исключение цифр»;
 - «Пишущая машинка».
2. Упражнения на тренировку переключения внутренней речи на внешнюю («Стихотворение», «Звучащий предмет», «Труба», «Звучащие мысли»).
3. Упражнения на речевое взаимодействие и действенное слово («Хор», «Сюда!», «Два слова», «Шекспир»).
4. Импровизации и этюды на речевое взаимодействие. Работа с тренировочными текстами и скороговорками.
5. Тренаж физического аппарата. Усложнённые игрово- силовые упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности. Гимнастическая растяжка, равновесие и управление силой тяжести. Тренировка вестибулярного аппарата. Построение и перестроения в различные фигуры. Упражнения на овладения разными темпо-скоростями. Падение в обморок, падение вбок, падение назад, падение вперёд.

6. Парные групповые импровизации под сменяющуюся музыку. Соединение в этюдах полученных навыков. Упражнения: «*Марионетка*», «*Работа с предметом*».

7. Упражнения на баланс: парный баланс за две руки, парный баланс за одну руку, «качели», «птички», «стульчик».

8. Упражнения «Не спеши», «Эстафета», «Руки – ноги», «Оправдание позы».

9. Этюды на магическое "если бы" и "я в предлагаемых обстоятельствах", этюды "Я-животное", "Я-насекомое", «Я-растение», упражнение «Цветок и бабочка», «Я-инопланетянин».

10. Этюды на словесное действие на основе литературного материала. Упражнения на общение и взаимодействие. Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения. Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде.

11. Активная тренировка навыков правильно и быстро брать дополнительное дыхание (добор). Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра. Тренировка головного и грудного резонаторов в упражнениях с сонорными звуками: м-н, п-р и с «ь». Этюды на опору звука. Упражнения: «Звукоподражатель», «Насос», «Пульверизатор», «Сорока-сплетница», «Пильщики», «Мотоцикл».

12. Тренировка речевого дыхания: без звука, со звуком. Упражнения на силу звука, повышение и понижение с изменением положения тела. Упражнения с посылом звука на разные расстояния. Усиление и ослабление голоса в течение одной фразы. Отработка посылки звука в упражнениях и в разном речевом материале, в задаче с использованием трудноговорок и отрывков из стихотворений. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построено нарастающим.

13. Хоровое чтение учебного материала в заданном темпо- ритме.

14. Строение и гигиена речевого аппарата. Откуда появляется звук? Повторение.

15. Снятие зажимов. Дыхательная техника по методу Стрельниковой. Физиологические свойства речевого голоса Приёмы гигиенического самомассажа. Разогрев тела и подготовка к звучанию. Упражнения на освобождение голоса и свободное звучание.

16. Дикция. Её роль в повседневной жизни.

17. Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Тренировка мышц неба и глотки. Активизация тонуса мягкого неба у учеников. Упражнения для губ, челюсти, языка, шеи. Работа с тренировочными текстами, над чистоговорками, скороговорками, работа в группах и парах. Этюды. Разучивание стихотворений.

18. Упражнения на поиск приспособлений: упражнения на смену пристройки; импровизации и этюды на бессловесное действие и оправданное молчание.

19. Звукоподражание миру животных, птиц, насекомых звуковая импровизация с использованием предметов: «Утро в лесу», «Ночной город», «Летний зной».

20. Практика: прослушивание музыки, определение характера и настроения, темпа и ритма музыки; следования импульсам тела, возникающим от прослушивания музыки; индивидуальные и групповые импровизации под музыку на темы, заданные педагогом (например: «рождение фантастического существа», «космос», «борьба стихий» и др.).

21. Этюды-оживление предмета под музыку

Упражнения для практических занятий (базовый уровень 2 год обучения).

1. Этюды на тему - «магическое если бы» и «Я-в предлагаемых обстоятельствах», этюды-игры «превращение предметов».

2. Этюды – наблюдения. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке». Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В школе».

3. Этюды на событие, упражнения и этюды на перемену задачи действия, упражнения и этюды на выстраивание логической цепочки действий.

4. Упражнения на органичное существование в заданной ситуации. («Подключение к действию», «перемена предлагаемых обстоятельств» и т.д.). Игры-этюды с использованием «условной драматургии».

5. Пристройка снизу, сверху. Упражнения на бессловесное общение, этюды на оправданное молчание, этюды на одно слово.

6. Упражнение-игра (мизансцена) «Сказка в шесть кадров». Этюды на смену атмосфер.

7. Упражнения на поиск приспособлений; упражнения на смену пристройки.

8. Комплекс упражнений на снятие физических зажимов, упражнения на развитие сценического внимания и памяти, упражнения на развитие фантазии и воображения.

9. Этюды.

10. Основные элементы пантомимы: «волна», «стена», «шаги» (прямой, обратный, «толпа», «ветер в лицо»). Развитие пластичности рук (упражнения «веер», «мухи», «голуби»). Сочинение учащимися пластическо-пантомимических этюдов. Кувырки в процессе движения, кувырки в различных темпо-ритмах.

11. Воспитание навыков правильного голосообразования во время сценического движения. Свободное владение дыханием и голосом во время движения (бег, ходьба, танец). Умение не терять профессиональных качеств голоса после выполнения все возможных движений. Умение грамотно распределять набранный при вдохе воздух и "сбрасывать" излишки воздуха во время пауз. Постановка дыхания при чтении литературного материала. Упражнения: «Стон», «Канюченье».

12. Упражнения, направленные на развитие дыхания.

13. Кантилена, смена темпо-ритма на каждую строчку стихотворения. Речевые этюды на смену темпо-ритма. Хоровое чтение учебного материала в заданном темпо-ритме.

14. Логический анализ фразы, фрагмента текста. Овладение логической перспективой слова, периода мыслей и всего произведения. Нахождение в предложенном материале правильных логических центров.

15. Упражнения: «Собаки», «В пляс», «Взрываю», «Свинки», «Колокола», «Команды», «Прыгуны».

16. Индивидуальные, парные и групповые пластические импровизации на сочиненные им, или заданную педагогом, тему под музыку, с привлечением реквизита в течение 3-5 минут.

17. Создание образа спектакля. Видение декораций будущего спектакля. Подробный разбор сцен. Репетиции сцен спектакля в выгородке. Разбор репетиционного процесса.

18. Репетиции показа в костюмах и декорациях. Технические репетиции с постановкой света и звука. Отработка технических моментов, стыковок. Генеральные репетиции. Прогон.

Упражнения для практических занятий (продвинутого уровень 3 год обучения).

1. Этюды на атмосферу. Упражнения, игры и тренинги на ощущение пространства, развитие воображения и внимания. «Исключение цифр», «Печатная машинка», «Столкновение атмосфер», «Зеркало» и т.д.

2. Упражнения на построение мизансцен, статические мизансцены, «Сказка в шесть кадров», оживление фотографий, картин.

3. Получение навыков работы с ролью над внутренним монологом на тренинговом литературном материале.

4. Этюды на ситуацию, приводящую к активному словесному действию.

5. Упражнения на словесное действие: Важный телефонный разговор. Двое беседуют в комнате, вдруг погас свет. Дети общаются через запертую дверь и другие ситуации.

6. Этюды на достижение цели.

7. Этюды на событие.

8. Упражнения на столкновение атмосфер, например: абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничает, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

9. Этюды – наблюдения: 1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке». 2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В школе». 3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг надруга».

10. Одиночные этюды на зону молчания: «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?». Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество).

11. Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»...

12. Упражнения на сценическое общение «сиамские близнецы», «берег реки», упражнения на согласованность действий.

13. Этюды на формирование навыков взаимодействия с партнером.

14. Импровизация с партнером под музыкой.

15. В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д.

16. Упражнение на действенный жест. «Не трогай меня», «Давай быстрее», «Уходи» и т.д.

17. Упражнения на приспособление.

18. Парные этюды на зону молчания.

19. Парные этюды на рождение фразы.

20. Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

21. Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К. Коровин «У балкона», «У открытого окна».

22. Что такое память физических действий? *Практика:* Этюды на действие с предметами.

23. Этюды на музыкальное произведение - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов

«Этюды-картины» ор.39, М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68.

24. Голосо-речевой тренинг и дыхательная гимнастика: комплекс упражнений на дыхание (объём лёгких, автоматический добор воздуха); разогрев резонаторов; работа с диафрагмой; упражнения на расширение диапазона звучания; упражнения на посыл звука; дикция – пучки согласных, чистоговорки; методика проведения тренинга в группе и самостоятельно.

25. Этюды с использованием подготовленных речевых ситуаций.

26. Выбор литературного материала; разбор художественного произведения; выявление конфликта, сверхзадачи; расставление люфт-пауз, выявление главного.

27. Русский театр. Указ Елизаветы Петровны от 1756 г. об образовании первого профессионального театра. Фёдор Волков. Крепостной театр. Малый театр и его драматурги.

28. Публичный показ этюдов. В качестве материала к этюдам берутся предлагаемые обстоятельства чтецкого литературного материала (небольшие рассказы от первого лица), над которым работают обучающиеся, или обстоятельства, приближенные к сюжету этих рассказов