

Управление образования Администрации города Новочеркаска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр воспитания и досуга «Эстетика»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол
от 28.03.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Цивилёва И.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФОРУМ-ТЕАТР»**

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: модульная
Возраст детей: от 14 до 17 лет
Срок реализации: 1 год - 72 час.
Разработчик: педагог - психолог
Самарская Галина Алексеевна

Новочеркасск
2023г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	7
2.1 Учебный план	7
2.2 Календарный учебный график.....	12
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	17
3.1 Условия реализации программы	17
3.2 Формы контроля и аттестации.....	17
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	19
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.	23
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	25

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Подростковый возраст - это возраст, когда происходят бурные физиологические и психологические изменения. Смена или расширение социальной среды и социальных требований к подрастающей личности часто провоцируют различные отклонения в поведении, эмоциональные и нервно-психические нарушения. В этот период особенно важно оказать помощь подросткам в целях развития своих личностных особенностей и профилактики социальной дезадаптации. Поэтому для учреждения дополнительного образования очень актуальна программа создания модели конструктивного поведения в сложных жизненных ситуациях путем формирования личной ответственности и культуры прав человека методом социально-педагогической технологии форум-театр.

Форум-театр - это вид театрального представления, разработанный бразильским режиссером Аугусто Боалем как часть его театральной системы «Театр угнетенных» (Theatre of the Oppressed). Боаль придумал форум-театр как метод обучения людей тому, как можно менять мир, в котором они живут.

Форум-театр - это форма социального театра, где, как правило, играют не профессионалы, а обычные люди, которых интересует та или иная конкретная общественная проблема. Участники группы совместно разрабатывают сценарий, ставят спектакль и вовлекают зрителей к обсуждению озвученных в спектакле проблем и совместному поиску решений.

Имя и система Аугусто Боаля известны по всему миру. Театральные труппы, активно использующие его методы, работают в США, Индии, Аргентине, ЮАР, Австралии, Франции, Англии, Грузии, Армении и других странах. В России социально – педагогическая технология форум-театр применяется в гг. Москва. Санкт- Петербург, Ростов на Дону. Новочеркасск, Нальчик, Грозный и др.

В своей работе участники ДМО «Алый парус» применяли технологию Форум- театр с проблемами взаимоотношений родителей и детей, свободы самовыражения в школе, проблемами студентов и призывников, межкультурного общения др. Форум-театр для них это не просто театр. Это часть их бытия, состоящего из многих и многих вопросов. Как на них ответить и решить? Форум-театр помогает найти решение или хотя бы указать путь к нему. Только в форум-театре зрители могут подняться на сцену, заменить актеров, изменить ход пьесы – а значит и самой жизни. Эта коллективная форма социальной активности может поддерживать ростки Добра, остановить хама, урезонить бюрократа разработать алгоритм и создать модель успешного поведения в сложной, на первый взгляд, безвыходной, ситуации.

Работу по реализации программы целесообразно проводить на базе центра, при этом, учащиеся не должны быть специально подготовлены, или обладать какими-либо специальными знаниями.

Программа отличается своей гибкостью, и может быть реализована как самостоятельно, так и в рамках программ ДМО «Алый парус», где ребята занимают активную жизненную позицию. В программу включены темы, которые обучающиеся могут проходить самостоятельно и/или дистанционно. Это связано с тем, что в группах принимают участие дети - инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья, а также форс-мажорных ситуаций, связанных с эпидемиями, экологической обстановкой и / или стихийными бедствиями и катастрофами.

Отличительные особенности программы, новизна. Форум-театр это средство стимулирования людей к активной деятельности по улучшению общества через изменение своего поведения. Ребята, которые занимаются в группе форум-театра, получают позитивные личностные изменения; они не только научаются слушать себя и партнеров, но и вести активный диалог со зрителем. В ряде случаев форум-театр пересекается с психо- драмой и социодрамой, но направлен он на большую целевую аудиторию. Одним из достижений подросткового периода развития должна стать уверенность в своей способности стать целостной личностью. Подросток постоянно учится связывать воедино разнородные свойства своей личности, благодаря чему он может прийти к ощущению постоянно возрастающей внутренней стабильности. Мы можем помочь подросткам в этом, если дадим им возможность ещё больше узнавать о каждой отдельной черте своей личности, связывать их воедино и заботиться о том, чтобы личность могла развиваться целостно в соответствии с задачами различных жизненных периодов. Наша обязанность как взрослых - в том, чтобы терпеливо содействовать сложному процессу развития личности в подростковом возрасте. Программа форум театра рассчитан на 36 (72 часа) занятий с детьми среднего и старшего подросткового возраста. В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Расписание строится из расчета 1 занятие (3 часа: 2 групповой и 3 часа индивидуальной работы) в неделю (по запросу). Занятия проводятся на базе центра «Эстетика», но могут и выноситься в зависимости от темы в образовательные, культурные и общественные организации города.

В настоящее время форум- театр приобретает все большую популярность в мире как метод активизации общества, формирования культуры защиты прав человека, и успешно применяется в работе с подростками и молодежью. Все занятия направлены на развитие здорового образа жизни и включены в систему воспитательной работы Центра. Они могут проводиться как в очной, так и в дистанционной форме.

Работу по реализации программы целесообразно проводить на базе центра, при этом, учащиеся не должны быть специально подготовлены, или обладать какими-либо специальными знаниями.

Программа отличается своей гибкостью, и может быть реализована как самостоятельно, так и в рамках программ ДМО «Алый парус», где ребята занимают активную жизненную позицию. В программу включены темы, которые обучающиеся могут проходить самостоятельно и/или дистанционно. Это связано с тем, что в группах принимают участие дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья, а также форс-мажорных ситуаций, связанных с эпидемиями, экологической обстановкой и /или стихийными бедствиями и катастрофами.

Цель. Создание модели конструктивного поведения в сложных жизненных ситуациях путем формирования личной ответственности и культуры прав человека методом социально-педагогической технологии форум-театр.

Задачи:

обучающие:

-Формирование представлений о нравственности и эффективном взаимодействии со сверстниками и взрослыми;

Формирование и развитие навыков коммуникативного общения

развивающие:

– Создание условий для актуализации процесса личностного роста и профессиональной ориентации подростков;

Создание условий для работы по профилактике и преодолению социопатических черт личности подростков;

Сохранение психического и физического здоровья обучающихся;

ввод текста ...

воспитательные:

Сохранение и воспроизводство духовных ценностей как способ формирования нравственной личности;

Развитие эстетического отношения к окружающему миру, потребности и умения выражать себя в различных видах деятельности.

ввод текста ...

Характеристика программы

Направленность социально -педагогическая

Тип – модифицированная.

Вид – общеразвивающая.

Уровень освоения – стартовый -26 часов; базовый - 32 часа ; продвинутый - 14 часов

Объем и срок освоения программы

Программа включает в себя 1 год обучения, что составляет 72 часа.

Режим занятий

Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую(тренинговую) форму обучения.

Групповые занятия, продолжительностью 2 часа по 45 минут один раз в неделю. Количество детей в группе от 8 до 12 человек, в возрасте 14-18 лет.

Тип занятий. Тренинговая программа включает:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения

- изучение нового материала;
- формирование умений и навыков;
- закрепления ранее приобретённых знаний умений и навыков;
- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- комбинированное занятие;
- повторно-обобщающее занятие.

Каждое занятие строится по схеме:

- прояснение ожиданий обучающихся от темы занятия
- разминку
- основную часть (изучение нового материала и развитие навыков)
- Рефлексию.

Форма обучения Овладение основными навыками и умениями предполагает групповую (тренинговую) форму обучения, а также индивидуальную работу и социальную деятельность (участие в городской учебе школьного актива , вожатых, волонтеров, социальных акциях.)

Адресат программы

Программа рассчитана на всех желающих детей в возрасте от 14 до 18 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Наполняемость группы В группе занимаются не более 12 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Таблица 1

Учебный план по программе «Форум театр»

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ко нтроля
		Всего	Теория	Практика	
	Программа Форум театр	72 часа	Групповые занятия, состоящий из 36 занятий, включающих в себя около 50 теоретических бесед и заданий 12 час.	Групповые занятия, состоящий из 36 занятий, включающих в себя около 150 практических заданий и упражнений 60 час.	Журнал и аналитическая справка.
1	Модуль 1. Введение в ситуацию групповых занятий по социально- педагогической технологии Форум- театр Общие понятия о технологии	26 часов	определение и формирование понятия «социально- педагогическая технологии форум- театр 4,5 часа	Освоение навыков коммуникативн ого общения. и сценического мастерства 21,5 часа	Диагностика САН и КОС 9 аналитические справки
2	Модуль 2. Постановка форум- театра	32 часа	Структура форум- театра. Этапы форум театра. Моя роль на каждом этапе 5,5 часа	Развитие навыков «само» познания. анализа актерского мастерства. Постановка форум-театра 26,5	Диагностика КОС аналитические справки
3	Модуль.3. Практическая направленность. Моя роль в форум- театре. Модератор	14 часов	Анализ проведения форум-театра. Определение личностных особенностей участников процесса 2 часа	Применение на практике полученных знаний, умений и навыков 12 часов	Отзывы, дипломы и грамоты. Фото материалы

Содержание учебного плана

Модуль.1.

Занятие 1

Знакомство, введение в ситуацию групповых занятий и тренинга, снятие поверхностных зажимов, раскрепощение. Знакомство с правилами группового тренинга. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика САН (начальный этап).

Цель: Создать благоприятную эмоциональную атмосферу, принять правила работы группы, познакомить участников, научить снимать барьер на проявление эмоций.

Упражнения: «Тренинговое имя», «Правила поведения в группе», «Мои соседи», «Накопительные комплименты».

Занятие 2.

Социально- педагогические технологии. Диагностика КОС

Цель: Формирование понятия социально- педагогические технологии.

Упражнения: « На скамейке», «Мои интересы», « Скульптура»

Занятие 3.

Цель: Формирование навыков и умений общения с разными группами людей.

Упражнения: «Аборигены и инопланетяне», «Список важных качеств общения», «Чувствительность к группе», «Чувствительность к состоянию другого», «Геометрические фигуры», «Побег», «Вопросы»,

Занятие 4.

Технология форум-театр

Цель: Ознакомить участников с технологией форум-театра, его структурой и особенностями.

Упражнения: «Я умею делать так», « Фотография на память» « Музей нашего города»

Занятие 5.

Театр социальных вопросов. Что нас сегодня волнует

Цель :формирование понятий « миф», « реальность», « Метафора».

Упражнения. « Вижу очевидное» « Поход в лес», Просмотр видео фрагментов фильмов « Морозко», « Зеркало».

Занятие 6.

История для сценария.

Цель: Познакомить участников с правилами составления сценария.

Упражнения: « Безвыходная ситуация», « Верю – не верю» Выбор 1 истории.

Занятие 7.

Зрители. Работа с залом

Цель: Ознакомить участников с понятием « целевая аудитория» и формами общения с ней

Упражнения: « Отражение чувств», « Ответы на любые вопросы», « Крик» «Самый-самый», «Нас объединяет...».

Занятие 8

Актеры. Навыки актерского мастерства . « Круги внимания.»

Цели занятия: познакомить участников с понятиями « Круги внимания»,

Упражнения: «Появление», «Беседа», «Проблемы сказочного героя»,

Занятие 9.

Главное событие.

Цель: сформировать умение выделять главное событие в сценической жизни героя.

Упражнения: « Картинка в голове», «Ожившая картина» «Продолжи искренне», «Говорящий – слушающий» .Тест: «Умеете ли вы слушать?»

Занятие 10.

Виды общения.

Цель: Ознакомить участников с понятиями «вербальное, невербальное общение, обучить смысловому значению «языка тела».

Упражнения: «Невербальное общение», «Ноев ковчег», «Ноев ковчег – 2», «Через стекло», «Дискуссия», «Два портрета», «Дар убеждения».

Занятие 11

«Немое кино и радио».

Цель: Отработка навыков вербального и невербального общения.,

Упражнения: « Немое кино», « Радио» « Внутренняя речь.

Занятие 12.

Уверенное и неуверенное поведение.

Цель: Когнитивная переработка проблемы «Уверенность в себе, неуверенность, агрессивность». Знакомство с вербальными и невербальными признаками, по которым можно классифицировать эти типы поведения

Упражнения: «Вхождение в роль», «Зеркало», «Город уверенности», «Круг уверенности», « В стиле гротеска», « В стиле размазни»

Психологическая настройка «Уверенность в себе».

Занятие 13

Я особенный, Я отличаюсь от других.

Цель: Создание проекции своего «образа - Я», развитие позитивного мышления, умения говорить о своих достоинствах, индивидуальных особенностях, усиление чувства «Я».

Упражнения: «Секретная автобиография», «Круг», «Я не такой как все мы разные», «Двадцать – «Я»», «Почетный гость», «Самый – самый».

Модуль2.

Занятие-14.

Этапы форум театра.

Цель: Сформировать понятие « этапы форум-театра» развитие способности открыто говорить о чувствах, эмоциях и своих требованиях.

Упражнения:» Из чего состоит форум- театр» «Что сложнее», «Чувства бывают разные», «Отгадай чувство», «Что я сейчас чувствую», «Как это сказать по-русски?», «Чувство плюс поведение»,.

Занятие 15-16.

Создание сценария

Цель: Развитие способности творческого самовыражения и создания коллективного продукта.

Дискуссия на тему « Это нас волнует» Работа в малых группах:» Выбор истории. Ответы на уточняющие вопросы. Упражнения « Я вижу это так», 2 первый сценарий» Рефлексия

Занятие 17.

Актеры и роли.

Цель: Создание своего «образа – Я на сцене», развитие позитивного мышления, умения говорить о своих индивидуальных особенностях, усиление чувства «Я».

Распределение ролей. Упражнение: «Секретная автобиография моего героя», Первая постановка сценки. Рефлексия. Постановка сценки в активной и пассивной позициях героев.

Занятие 18.

Напряжение спектакля

Цель: понимание природы конфликта, формирование отношения к конфликтам, как к новым возможностям творчества и самосовершенствования. Развитие способности адекватного реагирования на конфликтные различные ситуации.

Упражнения: «Шалаш», «Что такое конфликт?», «Мысли о конфликте», «Конфликт нашего спектакля»

Работа в микрогруппах.

Занятие 19-20.

Возможное поведение в конфликтных ситуациях.

ЦЕЛЬ: Развитие навыков прямого гашения конфликта. Обучение приемам уверенного поведения в конфликте.

Упражнения: «Акулы», «Ливень», «Смена акцентов», «Дружественная ладошка», «Жонглёры», «Просьба», «Нахал», «Польза от ошибок», «Репетиция поведения» «Первый форум-театр».

Занятие 21-22.

Разрешение конфликта путем совместного принятия решений. Психологическая пара «Воздушный шар».

Цель: Развитие умения быстро и адекватно реагировать на изменение и неопределенность ситуации, научиться «быть другим». Закрепление гуманистической установки в общении.

Упражнения: «Здравствуй, я тебя помню!», «Поведение в конфликте», «Конфликт в транспорте», «Как разрешать конфликтные ситуации», «Ругаемся овощами», «Воздушный шар», «Я в тебе уверен», «Геометрические фигуры».

Ролевая игра: «Распределение сердец». «Второй форум- театр»

Занятие 23-24.

Метафора

Цель: определение роли метафоры в форум-театре, развитие умения использования метафоры как инструмент творчества.

Упражнения: «Футболка с надписью», «Сценка в одном предложении», «Ассоциации»,

Создание метафоры к сценке. Репетиция.

Занятие 25.

Играем, слушая себя

Цель: Определение своих целей и задач в коллективе, своего места и роли в нем.

Упражнения: «Фрукты», «Математическая головоломка», «Цепочки», «Вопросы-ответы».

Занятие 26-27.

Постановка спектакля. Репетиция.

Занятие 28

Премьера

Цель: закрепление навыков актерского мастерства. Снятие барьеров игры со зрителем.

Проведение форум-театра в ДМО «Алый парус»

Модуль.3.

Занятие 29

Работа над ошибками.

Цель: Раскрыть формы общения коллектива. Сформировать навыки создания команды.

Упражнения: «Чувствуем ли мы друг друга», «Что такое эффективная команда?», «Для чего нужна эффективная команда?», «Узнай рисунок», «Узнаём друг друга лучше», «Газета», «Мой вклад в команду», «Мост», «Воздушные замки», «Издание анекдотов», «Круг – треугольник – квадрат – спираль», «Остров».

Занятие 30.

Модератор

Цель: Определение роли модератора в процессе подготовки и проведения форум-театра..

Упражнения: «Как стать успешной командой?», «Лидер», «2 лидера», «Сделаем подарок друг другу».

Занятие 31-32.

«На каком этапе форум-театра я могу быть модератором»

Цель: Развитие и закрепление навыков коммуникативного общения: оказания психологической поддержки участникам форум-театра на всех этапах его работы.

Упражнения: «Групповое гудение», «Что у нас общего», «Что я умею делать лучше всего», «Витязь на распутье», «Умение слушать», «Как мы

похожи», «Выйди из скорлупы». « На каком этапе форум-театра я могу быть модератором?»

Занятие 33.

Позиция и правила поведения модератора

Цель: формирование навыков общения со зрителями.

Упражнения: «Разогрев», «Уточняющие вопросы», «Нейтральность».

Занятие 34-35.

Мастерская творчества.

Цель: Осознание креативности в себе и ее развитие. Отторжение критических уровней напряжения, получение лично окрашенной обратной связи.

Упражнения: «Перевоплощения», «Пересядьте те...», «Чувства», «Угадай, что за спиной?», «Креатив», «Апельсин», «Воображение», «Креативность», «Цвет-объект», «Воздух – земля – вода», «Курение», «Ассоциации», «Направь его на...», «Три слова», «Соседи», «Хиппи».

Занятие 36.

Заключительное занятие «Куда ж нам плыть?». Заключительная диагностика коммуникативных и организаторских способностей (КОС).

ЦЕЛЬ: Рефлексия опыта тренинга, рассмотрение человеческой личности, как составляющей «системы выборов». Диагностика изменений в поведении, в отношении к себе и самоощущения себя в группе. Обсуждение концепции перехода от традиционной цивилизации к цивилизации гуманистической.

Упражнения: «Волшебная рука-2», «Чемодан в дорогу», «Автопилот», «Пожелания». Методика: определение коммуникативных и организаторских способностей (КОС).

2.2 Календарный учебный график

Таблица 2

Календарный учебный график форум-театр (группа Ф-2-1)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие, введение в ситуацию групповых занятий и тренинга. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство	2		групповая	Каб. 10	Журнал посещаемости Отметки обинструктаже
2		Социальнопедагогические технологии. Диагностика САН (первый этап).	2		групповая	Каб. 10	Аналитическая справка
3		Эффективное общение	2		групповая	Каб. 10	Развитие навыков

4		Технология форум-театр.	2		групповая	Каб. 10	Журнал посещаемости
5		Театр социальных вопросов. Что нас сегодня волнует	2		групповая	Каб. 10	наблюдение
6		История для сценария.	2		групповая	Каб. 10	Сценарий
7		Зрители. Работа с залом	2		групповая	Каб. 10	наблюдение
8		Актеры. Навыки актерского мастерства «Круги внимания»	2		групповая	Каб. 10	наблюдение
9		Главное событие	2		групповая	Каб. 10	наблюдение
10		Виды общения	2		групповая	Каб. 10	наблюдение
11		Немое кино и радио	2		групповая	Каб. 10	наблюдение
12		Уверенное и неуверенное поведение.	2		групповая	Каб. 10	наблюдение
13		Я особенный, Я отличаюсь от других.	2		групповая	Каб. 10	наблюдение
14		Этапы форум театра.	2		групповая	Каб. 10	наблюдение
15 16		Создание сценарии	4		групповая	Каб. 10	сценарий
17		Актеры и роли	2		групповая	Каб. 10	Распределение ролей
18		Напряжение спектакля	2		групповая	Каб. 10	наблюдение
19 20		Возможное поведение в конфликтных ситуациях.	4		групповая	Каб. 10	наблюдение
21 22		Разрешение конфликта путем совместного принятия решений	4		групповая	Каб. 10	рефлексия
23 24		Метафора	4		групповая	Каб. 10	наблюдение

25		Играем. слушая себя	2		групп16.00-17.40овая	Каб. 10	наблюдение
26 27		Постановка спектакля.	4		групповая	Каб. 10	Сценарий форум-театра
28		Премьера	2		групповая	Каб. 10	Форум-театр
29		Работа над ошибками	2		г16.00-17.40рупповая	Каб. 10	наблюдение
30		Модератор.	2		групповая	Каб. 10	наблюдение
31-32		« На каком этапе форум театра я могу быть модератором?»	4		групповая	Каб. 10	рефлексия
33		Позиция и правила поведения модератора	2		групповая	Каб. 10	наблюдение
34 35		Мастерская творчества. Диагностика САН	4		групповая	Каб. 10	Аналитическая справка
36		Заключительное занятие «Наши перспективы». Рефлексия опыта работы, модель рассмотрение человеческой личности, как составляющей «системы выборов». Диагностика изменений в поведении, в отношении к себе и самоощущения себя в группе. Диагностика КОС (заключительный этап)	2		групповая	Каб. 10	Модель Конструктивного поведения

Таблица 3

Календарный учебный график форум-театр (группа Ф-2-2)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие, введение в ситуацию групповых занятий и тренинга. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство	2		16.00-17.40	Каб. 10	Журнал посещаемости Отметки обинструкта

							же
2		Социальнопедагогические технологии. Диагностика САН (первый этап).	2		групповая	Каб. 10	Аналитическая справка
3		Эффективное общение	2		групповая	Каб. 10	Развитие навыков
4		Технология форум-театр.	2		групповая	Каб. 10	Журнал посещаемости
5		Театр социальных вопросов. Что нас сегодня волнует	2		групповая	Каб. 10	наблюдение
6		История для сценария.	2		групповая	Каб. 10	Сценарий
7		Зрители. Работа с залом	2		групповая	Каб. 10	наблюдение
8		Актеры. Навыки актерского мастерства «Круги внимания»	2		групповая	Каб. 10	наблюдение
9		Главное событие	2		групповая	Каб. 10	наблюдение
10		Виды общения	2		групповая	Каб. 10	наблюдение
11		Немое кино и радио	2		групповая	Каб. 10	наблюдение
12		Уверенное и неуверенное поведение.	2		групповая	Каб. 10	наблюдение
13		Я особенный, Я отличаюсь от других.	2		групповая	Каб. 10	наблюдение
14		Этапы форум театра.	2		групповая	Каб. 10	наблюдение
15 16		Создание сценарии	4		групповая	Каб. 10	сценарий
17		Актеры и роли	2		групповая	Каб. 10	Распределение ролей
18		Напряжение спектакля	2		групповая	Каб. 10	наблюдение

19 20		Возможное поведение в конфликтных ситуациях.	4		групповая	Каб. 10	наблюдение
21 22		Разрешение конфликта путем совместного принятия решений	4		групповая	Каб. 10	рефлексия
23 24		Метафора	4		групповая	Каб. 10	наблюдение
25		Играем. слушая себя	2		групп16.00-17.40овая	Каб. 10	наблюдение
26 27		Постановка спектакля.	4		групповая	Каб. 10	Сценарий форум-театра
28		Премьера	2		групповая	Каб. 10	Форум-театр
29		Работа над ошибками	2		г16.00-17.40рупповая	Каб. 10	наблюдение
30		Модератор.	2		групповая	Каб. 10	наблюдение
31- 32		« На каком этапе форум театра я могу быть модератором?»	4		групповая	Каб. 10	рефлексия
33		Позиция и правила поведения модератора	2		групповая	Каб. 10	наблюдение
34 35		Мастерская творчества. Диагностика САН	4		групповая	Каб. 10	Аналитическая справка
36		Заключительное занятие «Наши перспективы». Рефлексия опыта работы, модель рассмотрение человеческой личности, как составляющей «системы выборов». Диагностика изменений в поведении, в отношении к себе и самоощущения себя в группе. Диагностика КОС (заключительный этап)	2		групповая	Каб. 10	Модель Конструктивного поведения

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- Просторное помещение с зоной для групповых занятий и консультационной зонами.
- Флипчат.
- Звуковоспроизводящая аппаратура.
- Компьютер.

Кадровое обеспечение Педагог-психолог (специальное психологическое образование).

3.2 Формы контроля и аттестации

Оценка качества результатов обучения отслеживается в процессе занятий, и фиксируется в аналитических справках диагностики САН и КОС.

Форма учёта знаний и умений учащегося может быть различна:

- сравнительный анализ диагностических исследований в течение года;
- форум-театр;
- анализ содержания полученных результатов, проведения форум-театра (моделей конструктивного общения);
- индивидуальное собеседование с отслеживанием и заполнением карточки развития способностей подростка;
- любая из предложенных форм используется в промежуточной и итоговой аттестации;

Планируемые результаты

Предметные

- повышение уровня коммуникативных и организаторских способностей;
- умение применять навыки коммуникативного общения;
- умение применять навыки безконфликтного общения;
- получение опыта ценностного восприятия своей личности;
- повышение уровня самооценки;
- умение применять навыки саморегуляции чувств.
- умение самостоятельно работать с партнерами и зрителями;
- умение выступать на сцене выразительно, артистично и органично, исполняемой роли;
- овладеть собственной манерой исполнения.

Личностные

Активное личностное развитие подростков в направлении деятельного подхода к своей жизни, творческому решению проблем, в том числе при выборе профессионального пути;

- формирование основ российской гражданской идентичности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- формирование уважительного отношения к иному мнению.

Метапредметные

- оказание индивидуальной консультативной и психологической помощи всем детям - участникам программы
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение способностью слушать собеседника и вести диалог;
- овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Научно-педагогической и практической основой образовательной программы являются следующие **принципы**:

- гуманизма (утверждение непреходящей ценности общекультурного человеческого достоинства);
- демократизма (предполагает право каждого участника на выбор своей траектории развития и участия в образовательном процессе);
- дифференциации и индивидуализации образования (выявление и развитие склонностей, способностей в различных направлениях деятельности; обеспечивает развитие подростков в соответствии со склонностями, индивидуальными возможностями и интересами);
- системности (предполагает преемственность знаний);
- сотрудничества (признание ценности совместной деятельности детей и взрослых);
- природосообразности (учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей обучающихся при включении их в различные виды деятельности);
- культуросообразности (ориентация на потребности общества и личности обучающегося, единство человека и социокультурной среды, адаптацию детей к современному миру).

Используемые методики, технологии, инструментари .

Одной из основных форм работы по программе является социально-педагогическая технология форум-театра - активный метод групповой работы, который эффективно решает проблемы взаимодействия, восприятия людьми друг друга, способствует получению навыков совместной деятельности, определяет модель социума, социально-правовой контекст.

Форум-театр -интерактивная форма театра, главной целью которого является решение практически любых проблем. Данный метод используется не так давно, с шестидесятих годов двадцатого столетия. Но и за это время он успел модернизироваться и измениться в зависимости от целей и задач ведущего и аудитории для которой предназначен.

Структура форум- театра.

«Форум – театр состоит из :

- выбора реальной жизненной ситуации, которая волнует целевую аудиторию для которой делается постановка;
- разработки сценария;
- постановки короткой сцены (или несколько сцен) в основе которых ставится проблемный вопрос, затрагивающий и актеров и зрителей;
- подготовки и работы со зрителями, в данном случае зрители не просто созерцают происходящее на сцене, а являются непосредственными участниками действия;

- работе модератора. За всем процессом следит человек, который не является частью представления, и стоит за его пределами. При этом он может разговаривать как с актерами, так и со зрителями. В большинстве случаев его называют Джокер или модератор.

Перед тем, как начать разрабатывать сценарий форум-театра стоит ответить на несколько вопросов:

- Что происходит? Что именно показывает и о чем рассказывает данная ситуация.

- Где это происходит? Определить место действия, условия, в которых происходит событие.

- Кто участвует? Какие герои в данной ситуации.

- Когда это происходит? Важно определить место и время действия, что происходит вокруг ситуации, кто за ней наблюдает.

- Что каждый участник хочет, чтобы произошло?

После того, как найдены ответы на главные вопросы, и выбрана ситуация для «форум – театра», сцена должна быть отрепетирована. Актеры подготовлены к повторяемости и изменению сценария. В любой ситуации, разыгрываемой в «форум-театре» должно быть создано некоторое напряжение. Так, было бы идеально, если у ситуации будет завязка сюжета, развитие, кульминация и развязка. Но при этом, проигрывать на сцене нужно только до самого кульминационного момента, чтобы дальнейший ход развития событий был хоть и понятен, но оставался за кадром происходящего. Но, не смотря на создание напряжения на сцене, джокер, актеры и зрители должны быть уверены в том, что проблема будет решена. В ходе планирования и разработки сценария, становится понятно, кого можно заменять на сцене, а кого нет. Так, Боаль разделил всех актеров на три роли: угнетатель, угнетенный и наблюдатель. Из названий понятно, что угнетатель это тот человек, который и создает в большинстве случаев напряженную или проблемную ситуацию. Угнетенный, соответственно, тот, на кого направлена энергия угнетателя. Наблюдатель, в свою очередь, не вмешивается в происходящее, но находится в непосредственной близости от ситуации. Следовательно, угнетателя мы заменить не можем. Важно отметить, что при замене одного из актеров, другие не должны поддаваться слишком легко, но, в то же время, они могут положительно реагировать на вмешательство (когда меняется характер действий), если они думают, что их герой будет реагировать подобным образом.

Перед началом спектакля необходимо «разогреть» зрителей, чтобы вовлечь их в происходящее и они не оставались пассивно-наблюдающими. Для этого лучше всего подойдут упражнения на развитие различных видов активности.

Вполне возможно, что у каждого модератора есть свой набор нужных для разогрева аудитории упражнений и игр.

После того, как аудитория подготовлена, можно начинать «форум-театр».

Сначала проигрываются одна или несколько сцен (с проблемной ситуацией). Затем ситуация воспроизводится еще несколько раз. Это делается

для того, чтобы зрители в любой момент времени могли продемонстрировать свой опыт в решении проблемной ситуации. Желая зритель заменяет одного из актеров на сцене и пробует изменить ситуацию. Получается, что зрители активно влияют на ход развития событий. Ситуация, проигрываемая на сцене может быть воспроизведена столько раз, сколько зрителей желают попробовать ее решить. Важно обратить внимание, что не допускается замена такого игрока, который является ключевой фигурой в создании проблемы. Например, если человек является главным действующим лицом в проблеме, не допускается решение проблемы просто заменой этого человека или превращение его в более дружелюбного и любящего. Так как в реальной жизни мы вряд ли можем убрать или изменить человека как по мгновению волшебной палочки. Форум – театр – это реальные жизненные ситуации, которые происходили с актерами или зрителями. Следовательно, решение данных проблем также должны быть реальными и осуществимыми.

Иногда предложенная стратегия (когда один из зрителей заменяет актера) не подходит для тех, кто играет данную роль, они не видят возможные варианты выхода из сложившейся ситуации, однако, для другого человека в аналогичной ситуации, она будет полезной. Также, возможно, решение может быть найдено спонтанно. Например, добавление еще одной сцены или эпизода или добавление еще одного персонажа. Все зависит от зрителей и их вариантов. В процессе проигрывания ситуации и замены актеров немаловажную роль играет джокер, который может остановить выступление, с целью попросить аудиторию прокомментировать происходящее. Форум – театр по существу интригующий театр. В самой сцене гораздо больше вопросов или тем, чем показывается зрителям. Поэтому полезно иногда делать паузы с целью разобраться в происходящем.

Зрители периодически называют действие своего вступления и заменяют одного из актеров. В процессе этой работы находятся всевозможные пути выхода из сложившейся ситуации

Формы групповых занятий:

- работа в малых группах;
- ролевые игры;
- имитационные процедуры;
- дискуссии;
- мозговой штурм;
- обратная связь.

Групповые психокоррекционные методы:

- психодрама;
- социодрама;
- арттерапия;
- игровая психотерапия;
- направленное воображение.

Также планируется применение групповых бесед, лекций, экскурсий, психодиагностических методов.

Данные методы являются современными и научно-обоснованными. Наш опыт работы по предложенным программам с использованием этих методов доказывает их эффективность и результативность.

В методической копилке для успешной реализации программы:

- авторские программа тренинга для подростков « Подготовка к взрослой жизни»;
- сценарии форум-театров;
- социальные проекты и гранты, различных уровней: «Лучшие друзья» (Фонд поддержки детей в трудной жизненной ситуации, Москва); «Школа межнационального единства» (городской конкурс «Добрые дела»); «Синий платочек» - президентский грант; «Вместе весело шагать» - Фонд В. В. Потанина;
- Банк диагностических материалов.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.

Для проведения начальной промежуточной и итоговой аттестации используются диагностические методики САН и КОС.

Диагностика коммуникативных и организаторских склонностей (КОС).

Определяются уровни коммуникативных и организаторских склонностей в зависимости от набранных баллов по вышеуказанным параметрам. Максимальное количество баллов отдельно по каждому параметру – 20. Подсчитываются баллы отдельно по *коммуникативным* и отдельно по *организаторским* склонностям с помощью ключа для обработки данных «КОС-2». За каждый ответ «да» или «нет» для высказываний, совпадающих с отмеченными в ключе отдельно по соответствующим склонностям, приписывается один балл. Экспериментально установлено пять уровней коммуникативных и организаторских склонностей. Испытуемые, получившие оценку *1-4 балла*, характеризуются низким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей.

Набравшие *5-8 баллов* имеют коммуникативные и организаторские склонности на уровне ниже среднего. Они не стремятся к общению, предпочитают проводить время наедине с собой. В новой компании или коллективе чувствуют себя скованно. Испытывают трудности в установлении контактов с людьми. Не отстаивают своего мнения, тяжело переживают обиды. Редко проявляют инициативу, избегают принятия самостоятельных решений.

Для испытуемых, набравших *9-12 баллов*, характерен средний уровень проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они стремятся к контактам с людьми, отстаивают свое, однако потенциал их склонностей не отличается высокой устойчивостью. Требуется дальнейшая воспитательная работа по формированию и развитию этих качеств личности.

Оценка *13-16 баллов* свидетельствует о высоком уровне проявления коммуникативных и организаторских склонностей испытуемых. Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, стремятся расширить круг своих знакомых, помогают близким и друзьям, проявляют инициативу в общении, способны принимать решения в трудных, нестандартных ситуациях.

Высший уровень коммуникативных и организаторских склонностей (*17-20 баллов*) у испытуемых свидетельствует о сформированной потребности в коммуникативной и организаторской деятельности. Они быстро ориентируются в трудных ситуациях. Непринужденно ведут себя в новом коллективе. Инициативны. Принимают самостоятельные решения. Отстаивают свое мнение и добиваются принятия своих решений. Любят организовывать игры, различные мероприятия. Настойчивы и одержимы в деятельности.

Методика САН (Методика и диагностика самочувствия, активности и настроения).

Цель методики САН: Экспресс-оценка самочувствия, активности и настроения.

Описание методики САН. Опросник состоит из 30 пар противоположных характеристик, по которым испытуемого просят оценить свое состояние. Каждая пара представляет собой шкалу, на которой испытуемый отмечает степень выраженности той или иной характеристики своего состояния.

Инструкция методики САН. Вам предлагается описать свое состояние в данный момент с помощью таблицы, состоящей из 30 пар полярных признаков. Вы должны в каждой паре выбрать ту характеристику, которая наиболее точно описывает Ваше состояние, и отметить цифру, которая соответствует степени выраженности данной характеристики.

Обработка данных методики САН. При подсчете крайняя степень выраженности негативного полюса пары оценивается в 1 балл, а крайняя степень выраженности позитивного полюса пары — в 7 баллов. При этом нужно учитывать, что полюса шкал постоянно меняются, но положительные состояния всегда получают высокие баллы, а отрицательные — низкие. Полученные баллы группируются в соответствии с ключом в три категории, и подсчитывается количество баллов по каждой из них.

Полученные результаты по каждой категории делятся на 10. Средний балл шкалы равен 4. Оценки, превышающие 4 балла, свидетельствуют о благоприятном состоянии испытуемого, ниже 4 — о неблагоприятном состоянии. Нормальные оценки состояния располагаются в диапазоне 5,0—5,5 баллов. Следует учесть, что при анализе функционального состояния важны не только значения отдельных показателей, но и их соотношение.

По результатам данных диагностик составляются аналитические справки. В конце года проводится анализ динамики развития способностей каждого обучающегося и выполнения полученных рекомендаций. Каждый подросток имеет право и возможность на индивидуальную работу и психологическую помощь. При запросе на дополнительную диагностику, каждый желающий может пройти компьютерную диагностику по системе «ЭФФЕКТОН» в которую входят тесты исследования как познавательной, так и эмоционально-волевой сфер, а также тесты по профориентации.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст.в силу 25.07.2022);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;

7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

14. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

2. Список литературы, используемой при составлении программы

1. Boal, Augusto 1992 Games for actors and non-actors London and New York Routledge.

2. Boal, Augusto 1995 The Rainbow of Desire London and New York Routledge.

3. Flagstaff, AZ Mothertongue: Incorporating Theatre of the Oppressed into Language Restoration Movements Qwo-Li Driskill J. Reyhner, O. Trujillo, R. L. Carrasco & L. Lockard (eds.). (2003).

4. Boal, A, Jackson, A, The Aesthetics of the Oppressed London : Routledge. 2006/Практическая психология. Опубликовано в научно-практическом журнале «Психология, социология, педагогика».

5. Театральные технологии в образовании
<http://psychology.snauka.ru/2015/03/4538>
<https://за-партой.рф/images/dokumenty/48.pdf?ysclid=17kdgxqtw3954152110>
6. Новые технологии в современном постановочном процессе
<https://pandia.ru/text/77/364/59704.php?ysclid=17kdiqvtjb982673995>