

Управление образования Администрации города Новочеркаска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр воспитания и досуга «Эстетика»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол
от 28.03.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАУ ДО «ЦВД Эстетика»
Приказ № 112/1-од от 28.03.2023г.



Цивилёва И.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СОЗВУЧИЕ»
СОЦИАЛЬНО- ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: разноуровневая
Возраст детей: от 10 до 17 лет
Срок реализации: 1 год - 72 часа
Разработчик: педагог дополнительного образования Некрасова Марина Ростиславовна

Новочеркасск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	7
2.1 Учебный план с 1 по 5 год обучения.	7
2.2 Календарный учебный график.....	9
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	11
3.1 Условия реализации программы	11
3.2 Формы контроля и аттестации.....	11
3.3 Планируемые результаты.....	12
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	13
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	14
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	16
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	19
Приложение 1	19

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно – эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных, эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

В настоящее время в Центре детского творчества реализуются программы по вокалу и музыкальному исполнительству, содержание которых ориентировано в основном на практическую деятельность. Но для успешного освоения исполнительского мастерства необходимо умение разбираться в музыкально – теоретическом курсе. Полученные первоначальные сведения о теории музыки и средствах музыкальной выразительности должны помочь учащимся в освоении своих программ.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребёнка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки. При освоении программы у учащихся развиваются музыкальные способности (ритм, слух) память, дисциплинированность, усидчивость, трудолюбие, повышается самооценка, что снимает внутреннюю зажатость и помогает общению со сверстниками, повышается культурный уровень, формируется эстетический вкус, расширяется музыкальный кругозор. Педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Отличительные особенности программы, новизна

Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Программа «Созвучие» ориентирована на обучение широкого круга детей с различной степенью одаренности. Возможна индивидуализация учебного процесса, а также корректируемость программы в зависимости от обстоятельств и состава групп. Несмотря на то, что учебно-тематический план утвержден, педагог имеет право по своему усмотрению распределять материал по темам, направлениям. Это дает возможность сделать процесс обучения адаптированным, то есть - в зависимости от особенностей состава учебных групп, уровня подготовки детей, их возраста и психологического восприятия того или иного вида работы комбинировать те формы занятий, которые подходят конкретной группе:

- сочетать игровые формы работы по разным темам с целью их параллельного освоения учащимися;

- творчески варьировать задачи и способы их решения, изобретать новые виды работы.

особое внимание уделяется воспитательному аспекту, созданию пространства социокультурной преемственности, внедрению новых педагогических технологий, таких как, интеграция видов деятельности,

игровые технологии, проблемный метод, метод проектов, педагогической поддержки.

Программа основана на следующих принципах:

1. Принцип признания ценности каждой личности и организация процессов его самопознания и саморазвития.

2. Принцип природосообразности воспитания и обучения, как соответствие психофизиологическим возрастным особенностям ребёнка, его природным данным.

3. Принцип последовательности, логической сообразности, когда весь изучаемый материал дается от простого к сложному, учитывая индивидуальные способности и потребности.

4. Принцип диалога культур, предусматривающий развитие личности на основе ценностей народной культуры, народной педагогики, понимания миссии семьи.

5. Принцип интеграции и комплексного изучения материала, в совокупности музыкальной грамоты, вокального искусства, основ музицирования, театрализации, пластической импровизации, музыкального сочинительства.

6. Принцип непрямого опосредованного взаимодействия в преодолении трудностей - основным приемом в усвоении трудного материала является не механическое заучивание, а изучение материала через смежные с музыкой области искусства: художественное слово, ритмическое движение, живопись, театр.

Принцип здоровьесберегающий - всё, чему учит педагог, направлено на сохранение духовного и физического здоровья, на преодоление проблем, мешающих свободному развитию и становлению личности.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей, формирование у них стремления к самосовершенствованию и духовному обогащению посредством освоения основ музыкального искусства и исполнительской творческой деятельности, обеспечивающих эмоциональную комфортность и доступность нового опыта каждому обучающемуся.

Задачи:

обучающие:

- формирование базовых компетенций в области теории музыки;
- формирование основ знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование умений применения основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

развивающие:

- развивать музыкальный слух, ритм, память и образное мышление;
- расширять общекультурный кругозор;
- развитие у детей коммуникативных навыков;
- формирование чувства ответственности и дисциплинированности;
- формирование и развитие у учащихся личностных качеств, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-развить умения работы с различными видами текстов, информационных источников.

-расширить опыт сотрудничества: умение работать индивидуально, в малых и больших группах.

воспитательные:

- формировать навыки общения и культуры поведения в детском вокальном коллективе;

- воспитывать музыкальный вкус учащихся;

- формировать у детей интереса к музыкальному искусству, к историческому и литературному наследию;

- расширять музыкальный кругозор учащихся;

- воспитать культуру поведения на уроках и общения с педагогом;

- воспитать музыкальный и художественный вкус;

- воспитать активность на занятиях;

- воспитать настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса; ответственность за результат;

- воспитать сценическую культуру;

-развить адекватную самооценку и творческую рефлексию;

-укрепить здоровье ребёнка.

Характеристика программы

Направленность – социально-гуманитарная.

Тип – модифицированная.

Вид – общеразвивающая.

Уровень освоения – базовый - 1 год обучения.

Объем и срок освоения программы

Программа включает в себя 1 год обучения, что составляет 72 час.

Режим занятий

Овладение основными навыками и умениями предполагает индивидуальную форму обучения, продолжительность занятия 1 час - 45 минут один раз в неделю.

Тип занятий

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения

- изучение нового материала;

- формирование умений и навыков;

-закрепления ранее приобретённых знаний умений и навыков;

- практическая работа;

- самостоятельная работа;

- комбинированное занятие;

- повторно-обобщающее занятие.

Каждое занятие строится по схеме:

– работа над произведением;

– развитие техники;

- чтение нот с листа;
- слушание музыки;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Форма обучения Очная. Возможен переход на дистанционную форму обучения.

Адресат программы

Программа рассчитана на всех желающих детей в возрасте от 8 до 14 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки игре на фортепиано.

Наполняемость группы Занятия проводятся в группе наполняемостью более 20 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Таблица 1

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и нормам поведения на уроках. Музыка – искусство звуков.	5	3	8	Беседа
2.	Звуки музыкальные Интонация.	6	4	10	Наблюдение, диагностика
3.	Мелодия	3	5	8	Наблюдение, исполнение
4.	Гармония	2	6	8	Наблюдение
5.	Средства выразительности в музыке	3	3	6	Наблюдение, исполнение
6.	Музыкальные образы.	2	6	8	Наблюдение
7.	Основные жанры музыки	3	5	8	Наблюдение, исполнение
8.	Симфонический оркестр	3	5	8	Наблюдение
9.	Великие композиторы России	3	5	8	Наблюдение, исполнение
10.	Всего	30	42	72	

Содержание учебного плана

Программа «Созвучие» изучается на базовом уровне. Содержание программы «Созвучие» соответствует базовому уровню обучения.

1. Музыка – искусство звуков (8 час.).

Шумовые звуки. Ритм. Пульс. Барабаны.

Музыкальные картины Равель «Болеро».

Что такое «музыка». На чем можно исполнять музыку? Разнообразие музыкальных инструментов, их различия. П.Чайковский, «Песня жаворонка», «Осень».М.Глинка «Полька».

Звуки высокие, низкие, средние.

Контрольный урок.

2. Звуки музыкальные Интонация (10 час.).

Музыкальная лесенка.

Голос как музыкальный инструмент.

Рахманинов «Вокализ».

Игра на определение высоты звука. Ребиков «Медведь», Майкапар «Мотылек», Римский -Корсаков «Белка», А.Руббах «Воробей».

Регистры: высокий, низкий, средний.

«Дроздок», «Барабан» - разучивание.

Контрольный урок

3. Мелодия (8 час.).

Фраза.

Струнно-смычковые инструменты. Вивальди

П.Чайковский «Полька», А.Спендиарова «Колыбельная».

Длинные и короткие звуки. Ритмослоги(«Барабан», «Конь»)

Ритмизация слов.

Контрольный урок

4. Гармония (8 час.).

Интервалы.

Орган. Бах.

Что такое «звук», «интервал», «аккорд». Доля-пульс в размере $\frac{3}{4}$.

Три кита в музыке: песня. Музыкальные прописи

Контрольный урок

5. Средства выразительности в музыке (6 час.).

Фортепиано.

История фортепиано. Прокофьев «Дождь и радуга». Шостакович «Гавот».

Гречанинов «Утренняя прогулка»«Кукушка» -разучивание.

Пульсация. Ритмослоги.

Пауза –знак молчания в музыке.

Контрольный урок

6. Музыкальные образы (8 час.)

Чайковский «Детский альбом».1часть

Чайковский «Детский альбом».2часть

П.Чайковский «Камаринская»(Детский альбом).

Разучивание «Пастушок и коровы». Ритмизация.

Игра в оркестре.

Контрольный урок

7. Основные жанры музыки (8 час.).

Песенные жанры.

Танцевальные жанры

Шуман «Смелый наездник»,«Веселый крестьянин», «Первая утрата».

Разучивание «Куручка». Пульсация на $\frac{3}{4}$

Контрольный урок

8. Симфонический оркестр (8 час.).

Что такое «оркестр». Русские народные инструменты. Нота «фа».

История оркестра. Русские народные инструменты (балалайка, домра). Их звучание.

Разучивание «Козлик». Пульсация.

Определение на слух(звук, интервал, аккорд).

Игра в оркестре.

Духовые ин-ты

Струнно-смычковые ин-ты

Ударные ин-ты

Контрольный урок

9. Великие композиторы России (8 час.)

Глинка.

Чайковский.

Контрольный урок

2.2 Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1				группа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и нормам поведения на уроках	исполнение
2				группа	2	Музыка – искусство звуков. Шумовые звуки	оценка
3				группа	2	Ритм. Пульс. Барабаны	исполнение
4				группа	2	Музыкальные картины Равель «Болеро»	беседа
5				группа	2	Звуки музыкальные Интонация	оценка
6				группа	2	Музыкальная лесенка	наблюдение
7				группа	2	Голос как музыкальный инструмент	беседа
8				группа	2	Рахманинов «Вокализ»	наблюдение
9				группа	2	Мелодия.	оценка
10				группа	2	Фраза.	наблюдение
11				группа	2	Струнно-смычковые инструменты. Вивальди	беседа

12				группа	2	Гармония	наблюдение
13				группа	2	Интервалы	оценка
14				группа	2	Орган. Бах	наблюдение
15				группа	2	Контрольный урок	беседа
16				группа	2	Средства выразительности в музыке	прослушивание
17				группа	2	Фортепиано	наблюдение
18				группа	2	Контрольный урок	беседа
19				группа	2	Музыкальные образы	наблюдение
20				группа	2	Чайковский «Детский альбом». 1 часть	наблюдение
21				группа	2	Чайковский «Детский альбом». 2 часть	оценка
22				группа	2	Контрольный урок	наблюдение
23				группа	2	Основные жанры музыки	беседа
24				группа	2	Песенные жанры	наблюдение
25				группа	2	Танцевальные жанры	оценка
26				группа	2	Контрольный урок	наблюдение
27				группа	2	Симфонический оркестр	беседа
28				группа	2	Духовые ин-ты	наблюдение
29				группа	2	Струнно-смычковые ин-ты	оценка
30				группа	2	Ударные ин-ты	наблюдение
31				группа	2	Контрольный урок	беседа
32				группа	2	Великие композиторы России	прослушивание
33				группа	2	Глинка.	наблюдение
34				группа	2	Чайковский	прослушивание
35				группа	2	Слушание музыки	беседа
36				группа	2	Контрольный урок	прослушивание
	Всего				72 час.		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

1.Музыкально-дидактические игры, упражнения, в том числе авторские, используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах(в том числе фортепиано).

2.Фланелеграф -при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.

3.Магнитная доска-знакомство с нотами

4.Комплекс дыхательной гимнастики Чарели –при работе над песней.

5.Комплекс артикуляционной гимнастики В.А. Емельянова.

6.Комплекс пальчиковой гимнастики помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.

7.Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.

8.Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах.

9.Сборники песен, попевок.

10.Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.

11.Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски -фонограммы используются на занятиях, развлечениях, в самостоятельной деятельности.

12.Ноутбук –презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

13. Наличие кабинета, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам.

Кадровое обеспечение Программу реализует педагог дополнительного образования.

3.2 Формы контроля и аттестации

Оценка качества результатов обучения отслеживается в процессе занятий, и фиксируется в карте индивидуальной диагностики музыкальных способностей ребёнка.

Форма учёта знаний и умений учащегося может быть различна:

- открытый урок, исполнение выученных музыкальных произведений;
- итоговый урок с выполнением творческих заданий;
- опрос учащегося по пройденным темам, выполнение контрольной работы;
- музыкальная гостиная, тематический концерт;

- индивидуальное собеседование с отслеживанием и заполнением карточки развития музыкальных способностей ребёнка;
- любая из предложенных форм используется в промежуточной и итоговой аттестации.

3.3 Планируемые результаты

Предметные

- читать с листа простейшие мелодии со счетом вслух;
- писать ноты, длительности, паузы;
- строить мажорные гаммы и минорные гаммы, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени;
 - определять лад произведения;
 - строить интервалы;
 - расставлять тактовые черточки в заданных ритмических рисунках;
 - простукивать, прохлопывать ритмический рисунок исполняемой мелодии;
- определять сильную или слабую долю в прослушанной или исполняемой мелодии;
 - транспонировать мелодию из одной тональности в другую;
 - анализировать музыкальный текст.

Личностные

- формирование основ российской гражданской идентичности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
 - формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
 - формирование уважительного отношения к иному мнению
 - мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкально-исполнительской деятельности;
 - бережное отношение к музыке, народным традициям, музыкальной культуре.

Метапредметные

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
 - овладение способностью слушать собеседника и вести диалог;
 - овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения;
 - сформированы навыки выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам;
 - сформировано умение участвовать в подготовке и реализации самостоятельных и коллективных музыкально – творческих проектов.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В методической копилке для успешной реализации программы разработан и применяются:

Наглядный материал:

- Таблицы;
- Портреты композиторов;
- Нотный стан;
- Музыкальные произведения в CD записи;
- Фортепиано;
- Синтезатор.

Работа с родителями:

- Консультации для родителей;
- Концерты, игровые праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
- Оформление стенда.

Методы и приемы работы:

1) Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение.

2) Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Сценарии тематических концертов;
- Сценарии творческих Проектов;
- Иллюстрация.

3) Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом.

4) Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение

У. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе «Созвучие»

Таблица 3

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Отчетный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчетный концерт.	Май.

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программного материала через разнообразные формы входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Входной контроль

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащегося и определения его способностей.

Формы:

- беседа
- выполнение практических заданий педагога
- педагогическое наблюдение
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащегося.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос
- выполнение практических заданий педагога
- анализ на каждом занятии педагогом качества выполнения заданий

Промежуточный контроль проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимся и корректировки образовательного процесса.

Формы:

- опрос по теоретическому материалу
- технический зачет
- концертное выступление

Итоговый контроль

Проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- экзамен
- отчетный концерт, на котором исполняются 1-2 разнохарактерных произведения.

По результатам проведенных исследований педагог заполняет информационные карты на каждый год обучения.

Формы фиксации результатов (приложение 1):

- Информационная карта «Уровень музыкально-ритмических навыков»
- Информационная карта результативности освоения общеобразовательной программы «Созвучие».

В приложении 1 расположены следующие диагностические материалы:

1. Информационная карта «Уровень музыкально-ритмических навыков».
2. Критерии оценки, применяемые для определения уровня подготовленности учащихся к обучению по образовательной программе «Созвучие».
3. Информационная карта результативности освоения программы «Созвучие».

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст.в силу 25.07.2022);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

14. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

2. Список литературы педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).

2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).

3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).

4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).

5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.

6. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.

7. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
8. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
9. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб. Пособие для студентов высших учеб. заведений / под общей редакцией А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 368с.
10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
11. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
12. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

3. Список литературы для обучающихся

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
3. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
4. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
5. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
6. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
7. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Информационная карта «Уровень музыкально-ритмических навыков»

ФИО педагога _____

Название общеобразовательной программы _____

Дата заполнения _____

№ группы _____

Таблица 1

№	Фамилия, имя учащегося	Параметры оценки				Общее количество баллов	Уровень подготовки
		Чистота интонации	Чувство ритма	Память и внимание	Музыкальность		

1 балл - низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Общее количество баллов: 4-5 баллов - низкий уровень

6-8 баллов - средний уровень

9- 12 баллов - высокий уровень

Критерии оценки, применяемые для определения уровня подготовленности учащихся к обучению по образовательной программе «Созвучие»

Таблица 2

№	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Чистота интонации	Не способен правильно пропеть небольшие попеки	Частично правильно пропекает небольшие попевки, пропеты педагогом или сыгранные на инструменте (частичное "непопадание" в ноты)	Интонационно чисто исполняет небольшие попевки в удобной тесситуре, пропеты педагогом или сыгранные на инструменте
2	Чувство ритма	Неправильное повторение простого ритмического рисунка	Неточное повторение ритмического рисунка в заданном темпе и метре.	Точное воспроизведение ритмического рисунка в заданном темпе и метре
3	Память и внимание	Не может правильно понять, запомнить и сосредоточиться на задании	Может правильно понять, запомнить, но не может на длительное время сосредоточиться на задании	Способен правильно понять, запомнить и точно выполнить задание
4	Музыкальность	Скованное, невыразительное исполнение песни	Неточное воспроизведение характера песни, недостаточно выразительное исполнение мелодии в заданном ритме	Яркое исполнение песни в характере, точное воспроизведение мелодии и ритма

Информационная карта результативности освоения программы «Созвучие»

ФИ учащегося _____ год обучения

ФИО педагога _____ дата заполнения _20__ г.

Таблица 3

	Критерии освоения материала (заполняется членами комиссии без участия педагога)			Теория (в соответствии с предполагаемыми результатами данного г.о.)			Практика (в соответствии с предполагаемыми результатами данного г.о.)		Критерии оценки достижений учащегося		Итого		
	(заполняется педагогом дополнительного образования)												
Произведения, исполненные на зачетном мероприятии	технический уровень исполнения, степень владения навыками игры на инструменте, качество звука	музыкальность (эмоционально-художественная сторона) и осмысленность исполнения	уровень культуры сценического поведения, сценическая выдержка						достижения учащегося в динамике (степень личностного роста)	прилежание учащегося (в т. ч. количество выученных произведений)	степень концертной активности (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и пр.)	Общая сумма баллов	
													1.
													2.
													3.
1.													
2.													
3.													

Критерии оценки параметров: 1- низкий уровень (навык отсутствует), 2 - ниже среднего (навык скорее отсутствует, чем присутствует), 3 - средний уровень (навык присутствует, но не стабилен), 4 - достаточно высокий (навык присутствует, но его применение нестабильно), 5 - высокий уровень (уверенное применение сформированного навыка). Общие критерии оценки: до 15 баллов – низкий уровень; от 16 до 30 баллов – средний уровень; от 31– высокий уровень

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги).

Пение несложных секвенций на слоги (вместе и по одному) с аккомпанементом педагога.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков с аккомпанементом педагога.

Пение по нотам простейших мелодий с тактированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и

четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и

половинная).

Навыки тактирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом

фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и

вниз, повторность звуков, скачки).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение на слоги.

Запись ритмического рисунка мелодии схематично (кружочками).

Схематичная запись движения мелодической линии.

Творческие упражнения:

Допевание мелодии до устойчивого звука

(игра: Вопрос – ответ).

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.