УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ И ДОСУГА «ЭСТЕТИКА»

СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического совета
Протокол
от 26.08.2026 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО «ЦВД Эстетика»
Приказ № 328-о/д от 28.08.2026г.
_____ Цивилёва И.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МАСТЕРСКАЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ПЕСНИ «ВОЕННЫЙ БАРАБАНЩИК»

Вид программы: модульная
Уровень программы: базовый
Целевая группа: от12 до17лет
Срокреализации:1год–216часов
Форма обучения: очная
Разработчик: Педагог дополнительного образования Крисанова Елена Александровна

г. Новочеркасск 2026г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.Комплекс основных характеристик образования. 3

1.1 Пояснительная записка 3

1.2. Цель и задачи программы 7

1.3. Содержание программы 9

Содержание учебного плана 11

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ. 14

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы мастерской патриотической песни «Военный барабанщик» (Приложение 1) 14

2.2. Условия реализации программы 14

2.4. Формы аттестации 16

2.6. Рабочая программа воспитания 18

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 23

Аудио-и видео материалы (для использования на занятиях) 24

Приложения 25

Приложение1 25

Приложение 2 30

I.Комплекс основных характеристик образования.

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 №3.
6. Федеральный закон от 19 декабря 2023г. № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
7. Федеральный государственный образовательный стандартосновного общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее-ФГОС ООО).
8. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012г. №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» в редакции от 27 декабря 2023г. (далее-ФГОС СОО).
9. Федеральная образовательная программа основного общего образования, утвержденная приказом Минпросвещения России от 18мая 2023г.№ 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (далее-ФОПООО).
10. Федеральная образовательная программа среднего общего образования, утвержденная приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023г. №371 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (далее-ФОПСОО).
11. Приказ Минпросвещения России от 1февраля 2024г. №62 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ основного общего и среднего общего образования».
12. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Советапри Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

13. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

17. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

19. ПисьмоМинистерстваобразованияинаукиРоссийскойФедерацииот28.08.2015№АК-2563/05«Ометодическихрекомендациях»направлениииинформации»(вместес«Методическимирекомендациямипоорганизацииобразовательнойдеятельностиспользованиемсетевыхформреализацииобразовательныхпрограмм»).

20. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

21. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

22. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

23. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместес «Методическими рекомендациями по формированию механизмов

обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

24. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

25. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021№2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) без вредности для человека факторов среды обитания».

26. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 №289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».

27. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023№718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

28. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской областиот03.08.2023№724«Обутверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Направленность программы: социально-гуманитарная

Актуальность программы: Программа направлена на сохранение и развитие традиций военно-оркестровой службы России, формирование у подрастающего поколения чувства патриотизма, музыкального вкуса и дисциплины.

Отличительные особенности программы: Историческая реконструкция и этнокультурный компонент: Программа не ограничивается только игрой на инструменте. Она включает глубокое изучение истории военных сигнальных инструментов в России - от походных барабанов стрелецких полков до оркестровых установок Преображенского полка и современных рот почетного караула.

Дисциплинарный уклад: Обучение строится по принципу строевой подготовки. Занятия начинаются и заканчиваются с построения, рапорта, проверки внешнего вида и наличия инструмента. Это формирует навыки субординации и самоорганизации.

Синхронность как высшая ценность: В отличие от эстрадных ударных, где важна импровизация, здесь главным критерием мастерства является абсолютная синхронность группы («один удар - одно сердце»). Основной упор делается на коллективное музицирование.

Комплексная физическая нагрузка: Игра на крупном маршевом барабане требует статической выносливости мышц спины и плечевого пояса, а выполнение ружейных приемов с палочками (в традиции флейтистов и барабанщиков) развивает координацию всего тела.

Педагогическая целесообразность: Программа позволяет решать задачи социализации подростков через приобщение к строгому воинскому укладу без прямого участия в боевых действиях. Коллективная игра в оркестре или ансамбле барабанщиков учит чувствовать локоть товарища, подавлять личное эго ради общего звучания и нести ответственность за ошибку всей шеренги. Это эффективный инструмент профилактики девиантного поведения, так как дисциплина военного оркестра не терпит расхлябанности.

Адресат программы: Обучающиеся мужского и женского пола в возрасте от 12 до 17 лет. Набор осуществляется без предварительного музыкального образования и навыков игры на ударных. Ключевые требования к кандидатам: отсутствие медицинских противопоказаний для физических нагрузок (статическое удержание рук), наличие чувства ритма (определяется простым простукиванием) и высокая мотивация к соблюдению дисциплины.

Режим занятий: Общая трудоемкость составляет 216 академических часов. Режим проведения: 2 занятия в неделю по 3 академических часа (всего 6 часов в неделю). Общий срок освоения - 36 учебных недель.

Объем и срок освоения программы: объем: 216 академических часов, срок: 1 учебный год.

Особенности организации образовательного процесса:

Сроки, объем и уровень реализации программы: 216часов 1год

Форма обучения: очная

Формы организации образовательного процесса: Групповая (основная форма): обучение игре в составе шеренги (4–8 человек) для выработки синхронности.

Индивидуальная: работа над исправлением специфических ошибок постановки кистей у конкретного ученика.

Ансамблевая: объединение нескольких групп в единый батальон барабанщиков.

Репетиционная: подготовка к парадам и смотрам строя и песни.

Виды (формы) занятий

Теоретические модули:

Лекции-беседы об истории военной музыки.

Просмотр и анализ видеозаписей маршей Кремлевского полка.

Инструктаж по ТБ при работе с деревянными палочками и натянутой мембраной.

Практические модули:

Постановочные упражнения: Отработка ударов одиночными и дробью перед зеркалом (на месте).

Ритмический диктант: Запись простых маршей на слух знаками нот или табулатурой.

Шагающая практика: Игра различных ритмических рисунков (строевой, встречный, парадный) в движении по залу.

Элементы строевой подготовки: Выполнение команд «Равняйсь», «Смирно», «Налево/Направо», «Кругом» с инструментом в руках.

Показательные выступления: Участие в городских патриотических акциях.

Перечень форм подведения итогов:

Входной контроль (сентябрь): Тест на чувство ритма (простукивание предложенного рисунка).

Проверка физической готовности (удержание рук с палочками вытянутыми в течение 2 минут).

Текущий контроль (ежемесячно): Сдача индивидуального зачета по технике удара «дробь».

Контроль синхронности внутри шеренги (оценивается визуально педагогом и методом аудиозаписи).

Промежуточная аттестация (декабрь): Исполнение строевого марша в составе ансамбля в движении (прохождение дистанции 50 метров без потери темпа и синхронности).

Итоговая аттестация (май): Публичный экзамен-концерт: Выступление на городском мероприятии (День Победы, Последний звонок).

Зачет по теоретическому блоку: Тест на знание воинских званий, названий сигналов барабана («Подъем», «Отбой», «Сбор») и истории русских знаменных групп.

Выпускной норматив: Демонстрация полного комплекса «Приемы с барабанными палочками» (по аналогии с приемами со штыком в строевом уставе).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Создание условий для формирования социально-активной, дисциплинированной личности обучающегося через приобщение к традициям отечественной военной музыки, освоение техники игры на малом барабане и строевой подготовки.

Задачи:

Развивающие (личностные)

Развитие чувства ритма и музыкального слуха: формирование способности воспринимать темпоритм марша не только индивидуально, но и в составе коллектива («чувство единого удара»).

Формирование волевых качеств: развитие выдержки, терпения и целеустремленности при отработке монотонных упражнений (дробь, парадидлы) до автоматизма.

Развитие статической выносливости: укрепление мышечного корсета плечевого пояса и спины, необходимых для длительного удержания рук с палочками в правильной позиции без усталости.

Повышение концентрации внимания: способность удерживать фокус одновременно на звуке своего инструмента, движении ног командира и действиях соседей по шеренге.

Развитие самоконтроля: умение сохранять спокойствие и четкость движений в условиях публичного выступления или сильного внешнего шума.

Воспитательные (метапредметные)

Воспитание патриотизма и гражданственности: осознание роли военного барабанщика как хранителя воинских традиций России, от стрелецких полков до Президентского полка.

Формирование коллективизма: воспитание привычки ставить интересы ансамбля выше личных. Понимание того, что фальшь одного исполнителя разрушает звучание всей роты.

Дисциплинированность и субординация: привитие навыков беспрекословного выполнения команд педагога (взводного), соблюдения строя, опрятности формы и бережного отношения к государственному инструменту.

Ответственность за общее дело: понимание личной ответственности за ошибку, которая может сбить с шага весь строй во время парада или смотра.

Эстетическое воспитание: формирование художественного вкуса через изучение классической школы русской военной музыки и строевого этикета.

Образовательные (предметные)

Знать: Историю возникновения военных сигнальных инструментов в России.

Названия основных элементов барабанной установки и аксессуаров (мембрана, обруч, струны, палочки, фетровая прокладка).

Строевые команды, подаваемые барабанным боем («Бой, поход!», «Сбор», «Отбой»).

Правила техники безопасности при работе с деревянными палочками и натянутым пластиком/кожей.

Основы нотной грамоты применительно к ударным (размер 2/4, 4/4, длительности).

Уметь: Правильно держать барабанную палочку (хват традиционный/мелкий оркестровый).

Выполнять базовые удары: одиночный (на сильную и слабую долю), двойной (форшлаг).

Играть классическую военную дробь (трехударная, пятиударная).

Двигаться строевым шагом, синхронизируя удар барабана с постановкой ноги.

Читать простые ритмические рисунки с листа (табулатуру).

Владеть: Техникой исполнения базовых военных маршей («Прощание славянки», «Встречный марш», «Скорый шаг»).

Навыком синхронной игры в составе шеренги из 4–8 человек без потери темпа.

Приемами настройки натяжения мембраны малого барабана для получения характерного «сухого» звука.

Элементами дефиле: выполнение простейших фигур перестроения под собственный аккомпанемент.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
I	**Вводно-исторический модуль. Основы строевой подготовки и постановки рук**	**12**	**24**	**36**	
1.1	Введение. История военной музыки России. Инструктаж по ТБ.	2	4	6	Устный опрос, проверка журнала ТБ
1.2	Строевая стойка. Повороты на месте. Движение строевым шагом.	2	4	6	Демонстрация шага под счет
1.3	Инструментальная подготовка. Уход за барабаном.	4	8	12	Проверка состояния инструмента
1.4	Постановка корпуса и хват палочки. Одиночные удары («на раз»).	4	8	12	Контроль угла сгиба локтя и хвата перед зеркалом
II	**Технический модуль. Освоение базовых ритмов и дроби**	**24**	**12**	**36**	
2.1	Ритмический рисунок марша. Удары на сильную и слабую долю.	8	4	12	Игра под метроном (темп 60–90 уд/мин)
2.2	Двойные удары (форшлаги). Подготовка к исполнению дроби.	8	4	12	Прослушивание чистоты двойного удара

2.3	Военная дробь (длинная и короткая). Парадидлы.	4	2	6	Зачет по длительности удержания непрерывной дроби (от 30 сек)
2.4	Чтение ритмических рисунков (табулатура).	4	2	6	Музыкальный диктант
III	**Координационно-прикладной модуль. Игра в движении и сигналы**	**6**	**30**	**36**	
3.1	Синхронизация шага и удара (левая нога - сильная доля).	2	10	12	Прохождение дистанции 25 метров без сбоя темпа
3.2	Основные военные сигналы барабана («Подъем», «Отбой», «Сбор», «На развод»).	2	10	12	Сдача норматива: узнавание сигнала на слух
3.3	Приемы с барабанными палочками (по аналогии со строевым уставом).	2	4	6	Демонстрация цикла приемов «К плечу», «К ноге»
3.4	Элементы дефиле. Простые перестроения шеренги под бой.	-	6	6	Оценка синхронности группы при повороте
IV	**Репетиционно-исполнительский модуль. Ансамбль и репертуар**	**4**	**32**	**36**	
4.1	Работа над динамикой (piano-forte). Слушание соседа по шеренге.	2	10	12	Групповой тест: исполнение крещендо всей группой
4.2	Изучение классического военного марша (фрагмент «Прощание славянки» или Встречный марш).	2	10	12	Разбор партий, сводная репетиция
4.3	Генеральная репетиция. Алгоритм действий во время выступления.	-	6	6	Предаттестационный прогон
4.4	**Итоговая аттестация.** Публичное выступление / Выпускной зачет.	-	**6**	**6**	**Публичный экзамен**
Итого:		**46**	**98**	**144**	

Содержание учебного плана

Модуль I. Вводно-исторический (54 ч.) Фундамент дисциплины. Изучается не как игра на инструменте, а как часть воинского ритуала. Особое внимание уделяется осанке, так как военный барабанщик играет стоя, часто в движении. Палочка должна стать продолжением руки.

Модуль II. Технический (72 ч.) Самый сложный этап физически. Отработка мелкой моторики для получения ровной, «ползущей» дроби. Переход от мышечных усилий к расслабленной кисти. Без чистой дроби обучающийся не допускается к Модулю III.

Модуль III. Координационно-прикладной (54 ч.) Соединение физической нагрузки (марш-бросок, шагистика) с интеллектуальной задачей (сохранение рисунка). Обучающиеся учатся дышать животом, чтобы удары не сбивались при одышке. Изучение сигналов превращает их из музыкантов в сигналистов.

Модуль IV. Репетиционно-исполнительский (36 ч.) Переход от суммы индивидуальностей к единому организму. Задача - звучать как один сверхмощный барабан. Итогом становится участие в реальном мероприятии (парад кадет, День Победы), что является высшей формой мотивации для данной направленности.

Планируемые результаты

Личностные (развивающие)

По итогам освоения программы у обучающегося будут сформированы:

Гражданская идентичность и патриотизм: чувство гордости за историю российской армии, уважение к символам государственности (знамя, гимн), понимание роли военной музыки в поддержании боевого духа войск.

Дисциплинированность и ответственность: привычка к неукоснительному соблюдению уставного порядка, опрятности формы и бережному отношению к государственному имуществу (инструменту).

Волевые качества характера: выдержка при монотонной отработке техники («дробь»), настойчивость в преодолении физической усталости (боли в плечах и кистях), умение доводить начатое дело до конца.

Самоконтроль и стрессоустойчивость: способность сохранять хладнокровие, четкость движений и ясность слуха во время публичных выступлений на площади или в условиях повышенного шума.

Эстетический вкус: развитие чувства меры и красоты через восприятие строгих ритмов военных маршей, отказ от суеты и небрежности в движениях.

Метапредметные (воспитательные)

Обучающийся научится применять универсальные навыки в различных жизненных ситуациях:

Регулятивные УУД: Способность самостоятельно настраивать инструмент перед занятием (регулировка натяжения мембраны).

Навык самоконтроля темпа без метронома (внутренние часы), умение подстраиваться под темп командира или оркестра.

Умение планировать свое время для самостоятельной отработки сложных технических элементов дома.

Познавательные УУД: Умение читать знаки музыкальной табулатуры для ударных инструментов и переводить их в физические действия.

Способность анализировать видеозаписи собственного выступления для выявления ошибок в постановке рук или асимметрии шага.

Понимание акустических законов (как натяжение пластика влияет на высоту и громкость звука).

Коммуникативные УУД: Навык невербального взаимодействия: слышать соседа по шеренге и синхронно исправлять ошибку, не дожидаясь команды педагога.

Владение строевым этикетом: подача команд голосом, выполнение приказов старшего, умение работать в команде, где индивидуальность подчинена общему результату.

Способность четко излагать свои мысли при разборе тактических ошибок группы.

Предметные (образовательные)

Обучающийся будет знать: Историю возникновения малого барабана как сигнального инструмента пехоты.

Названия частей барабана (обечайка, пластик, струны/глушители, обручи) и палочек.

Основные приемы игры (хват палочки, положение локтей).

Строевые команды, подаваемые барабанным боем («Бой, поход!», «Сбор», «Отбой»).

Правила техники безопасности при обращении с инструментом и выполнении приемов дефиле с палочками.

Уставные требования к внешнему виду военнослужащего.

Обучающийся будет уметь: Выполнять базовые строевые приемы без оружия на месте и в движении (строевая стойка, повороты, движение строевым шагом).

Правильно держать барабанную палочку и выполнять расслабленный кистевой удар.

Играть одиночные удары, двойные удары (форшлаги) и классическую военную дробь (мелкую и крупную).

Исполнять основные военные сигналы на малом барабане.

Синхронизировать игру на инструменте с движением ног (удар на сильную долю шага).

Двигаться в составе шеренги, сохраняя равнение и дистанцию.

У обучающегося будут сформированы навыки (опыт деятельности):

Навыки ансамблевой игры: способность сливаться своим звуком с группой так, чтобы невозможно было выделить одного исполнителя (эффект единого удара).

Навык сценического поведения: уверенное выступление перед большой аудиторией, умение держать осанку и лицо после допущенной ошибки.

Опыт участия в публичных мероприятиях: практика выступления на городских праздниках, парадах кадетских классов или внутришкольных линейках.

Навыки ухода за инструментом: самостоятельная замена вышедшего из строя пластика, настройка звучания под конкретные погодные условия (влажность).

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы мастерской патриотической песни «Военный барабанщик» (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Для качественной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Помещения:

Основной зал для занятий: Помещение площадью не менее 50 кв.м, с высотой потолков от 3 метров.

Покрытие пола: Татами (будо-маты) или паркетное покрытие в зале; асфальтовое или бетонное покрытие на плацу для отработки шага.

Дополнительные помещения: Раздевалки и душевые (при наличии интенсивного графика).

Оборудование и инвентарь

Таблица 2

Наименование	Количество / Характеристика
Малые барабаны маршевые	4–6 шт., реплики моделей времен ВОВ или современные оркестровые (например, *WFL*, *Mapex*, *Premier*)
Барабанные палочки маршевые	Набор из 20 пар (*Slingerland*, *Vic Firth*), размер 2B или 5A
Метрономы	2–3 шт. (электронные или приложение на смартфоне)
Сигнальная таблица	Распечатанный плакат с нотами основных сигналов («Подъем», «Отбой»)
Зеркало большое	Настенное зеркало во всю стену для контроля постановки рук
Аудиоаппаратура	Колонки, ноутбук/плеер для воспроизведения фонограмм маршей
Строевой инвентарь	Строевая тумба, разметочная лента для построения шеренги
Средства защиты	Защита для ушей (беруши) - по желанию обучающихся
Инструменты для ухода	Специальный ключ для настройки барабана, масло для смазки механизмов

Кадровые условия

Требования к квалификации тренера-преподавателя:

Образование: Высшее профессиональное образование (музыкальное, педагогическое или физкультурное). Либо среднее профессиональное образование по специальности «Музыкальное искусство» при наличии стажа работы.

Профессиональная компетентность:

Владение техникой игры на малом барабане.

Знание истории военной музыки России.

Навыки строевой подготовки.

Умение организовать коллективную работу подростков.

Личные качества: Строгость, требовательность, умение поддерживать дисциплину, организаторские способности.

Должностные обязанности:

Планирование и проведение учебных занятий согласно календарному плану.

Организация репетиций и участие в публичных выступлениях.

Контроль за состоянием музыкальных инструментов и экипировки обучающихся.

Проведение инструктажей по технике безопасности.

Взаимодействие с родителями и администрацией учреждения.

2.3 Методическое обеспечение

Нормативно-правовые документы

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Министерства просвещения РФ, регламентирующий порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Санитарные правила (СП 2.4.3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения...».

Правила вида спорта «Рукопашный бой» / «Маршевая подготовка» (актуальная редакция) - для ознакомления с требованиями безопасности и этики на публичных мероприятиях.

Инструкция по технике безопасности при занятиях маршевой подготовкой и работе со строевым инвентарем.

Учебно-методические материалы

Для педагога:

Рабочая программа: Настоящий документ, включающая календарный учебный план и содержание занятий.

Календарный учебный график: План-график прохождения тем и проведения аттестации.

Технологические карты занятий: Пошаговое описание деятельности педагога и обучающихся на каждом занятии с указанием времени и методов.

Банк дидактических материалов:

Презентации по истории военной музыки России (от стрелецких полков до Президентского полка).

Видеоматериалы с выступлениями военных оркестров и парадных расчетов.

Аудиозаписи основных военных сигналов («Подъем», «Отбой», «Сбор») и маршей («Прощание славянки», Встречный марш).

Список рекомендуемой литературы:

Барановский А. История военного оркестра. - М.: ДОСААФ, 2015.

Петров К.В. Азбука юного барабанщика. - СПб.: Композитор, 2018.

Методические пособия по настройке ударных инструментов.

Для обучающегося:

Дневник самоконтроля: Бланк для фиксации самочувствия, пульса после нагрузки и выполненных домашних заданий.

Памятка по ТБ: Краткий свод правил поведения в зале и на плацу.

Таблица музыкальных длительностей: Наглядное пособие для изучения ритма.

2.4. Формы аттестации

Входной контроль

Проводится на первых двух занятиях для определения исходного уровня физической подготовки и музыкальных способностей.

Форма: Собеседование и практическое тестирование.

Содержание:

Проверка чувства ритма (простучать заданный педагогом рисунок).

Тест на координацию (одновременное выполнение разнонаправленных движений руками и ногами под счет).

Беседа о мотивации обучающегося.

Текущий контроль

Осуществляется непрерывно для оперативной коррекции ошибок техники игры и шага.

Устный опрос: Знание названий частей барабана, истории военных сигналов, команд строевого устава.

Визуальное наблюдение: Контроль осанки, постановки рук, чистоты выполнения приемов с палочками («На плечо», «К ноге»).

Микро-зачет: Демонстрация одного конкретного элемента (например, только чистая длинная дробь или только правильный шаг без инструмента).

Проверка инвентаря: Осмотр состояния барабана и формы одежды перед занятием.

Промежуточная аттестация

Проводится по итогам освоения Модуля II (Техническое мастерство). Цель - допуск к игре в движении и участию в публичных выступлениях.

Форма: Зачет-практикум.

Содержание:

Исполнение длинной многоударной дроби (не менее 60 секунд непрерывного звучания) под метроном.

Чередование трех типов ударов: одиночный - двойная дробь - длинная дробь.

Ответы на вопросы по технике безопасности при работе со струнами барабана.

Итоговая аттестация

Комплексный экзамен, подтверждающий освоение программы базового уровня. Проводится публично.

Блок А. Теоретический тест (письменный или устный):

История возникновения малого барабана как сигнального инструмента пехоты России.

Названия основных воинских званий и обращение к командиру согласно уставу.

Расшифровка значений основных сигналов («Подъем», «Отбой», «Сбор», «Противник справа»).

Правила ухода за инструментом (замена пластика, настройка натяжения).

Блок Б. Практическая часть (Исполнительская):

Демонстрация техники стоя (на месте):

Выполнение цикла обязательных строевых приемов с палочками (по команде педагога).

Игра обязательного репертуара: исполнение сигнала «Поход» и фрагмента Встречного марша без движения.

Игра в составе шеренги (ансамблевая игра):

Оценивается не индивидуальная техника, а синхронность группы. Обучающиеся должны двигаться единым строем, сохраняя равнение и дистанцию, играя один ритм.

Координационная связка (самый сложный элемент):

Прохождение дистанции 50 метров строевым шагом. Удар барабана должен строго совпадать с постановкой левой ноги. При этом исполняется сложная ритмическая фигура (парадидл), а не просто маршевый бит.

Критерии оценивания итоговой аттестации:

«Отлично»: Безупречная осанка, отсутствие видимых усилий при игре дробью, абсолютная синхронность с группой, знание теории без запинок.

«Хорошо»: Незначительные ошибки в чистоте звука дроби, небольшие сбои темпа при ускорении, но сохранение общего строя.

«Удовлетворительно»: Допускаются грубые технические ошибки (зажим кистей, сбой шага), но общее понимание задачи присутствует.

«Неудовлетворительно»: Нарушение дисциплины, фальшивое звучание, неспособность выполнить команду, незнание базовых сигналов.

2.5 Диагностический инструментарий

Таблица 3

Вид контроля	Форма проведения	Инструментарий
Входной	Собеседование, тестирование чувства ритма (простучать предложенный рисунок)	Карта входной диагностики
Текущий	Наблюдение, устный опрос, выполнение нормативов ОФП, проверка чистоты звука	Чек-листы техники удара, протоколы сдачи нормативов
Рубежный	Зачет по исполнению дроби и сигналов, демонстрация связки приемов	Протокол промежуточной аттестации
Итоговый	Комплексный экзамен: тест по теории, исполнение обязательных сигналов, прохождение торжественным маршем	Экзаменационный билет, оценочный лист комиссии

2.6. Рабочая программа воспитания

Актуальность программы

В условиях современного общества особую значимость приобретает патриотическое и духовно‑нравственное воспитание молодёжи. Программа «Военный барабанщик» с компонентом казачьих традиций Дона отвечает запросу на возрождение культурно‑исторического наследия и формирование у подростков гражданской идентичности.

Обучение игре на барабане и строевой подготовке через призму казачьих традиций:

- способствует сохранению исторической памяти;
- воспитывает уважение к воинским традициям России;
- развивает дисциплину, ответственность и коллективизм;
- формирует гордость за малую родину (Донской край) и страну в целом.

Барабан как неотъемлемый элемент казачьей воинской культуры становится инструментом воспитания: он объединяет коллектив, задаёт ритм действий, символизирует единство и порядок.

Цель программы

Приобщить подростков к культурно‑историческим традициям донского казачества, сформировать у них духовно‑нравственные качества, патриотизм и чувство сопричастности к историческому наследию через обучение игре на барабане и строевой подготовке.

Задачи программы

Воспитательные:

- воспитать уважение к воинской доблести и подвигам донских казаков;
- сформировать дисциплину, организованность и исполнительность;
- развить чувство товарищества, взаимопомощи и ответственности за коллектив;
- привить уважение к старшим, семейным и духовным ценностям казачества.

Образовательные:

- познакомить с историей, обычаями и традициями донских казаков;
- обучить основам игры на малом барабане в казачьем стиле;
- дать знания о строевой подготовке в традициях донского казачества;
- расширить представления о казачьем фольклоре, символике и обрядах.

Развивающие:

развить музыкальный слух, чувство ритма и координацию движений;

укрепить физическую выносливость и осанку;

стимулировать творческую активность и инициативу;

способствовать развитию лидерских качеств и навыков командной работы.

Цель воспитательного процесса

Формирование гармонично развитой, социально ответственной личности через приобщение к традициям отечественной военной культуры, воспитание чувства патриотизма, коллективизма и высокой исполнительской дисциплины.

Задачи воспитательного процесса

В области гражданско-патриотического воспитания:

Воспитание уважения к истории Вооруженных Сил Российской Федерации, символам государственности (флагу, гербу, гимну) и воинским ритуалам.

Формирование позитивного образа защитника Отечества на примере подвигов военных музыкантов прошлого и настоящего.

Осознание обучающимися своей сопричастности к судьбе страны и ее культурному наследию.

В области духовно-нравственного воспитания:

Привитие понятий о чести, воинском долге, справедливости и товариществе.

Формирование неприятия агрессии как способа самоутверждения; понимание силы как инструмента защиты Родины и слабых.

Развитие эстетического вкуса через восприятие строгих форм военного строя и классической маршевой музыки.

В области социального воспитания:

Формирование навыков работы в команде («один за всех и все за одного»), умения подчинять личные интересы общественным.

Воспитание ответственности за общий результат: осознание того, что ошибка одного исполнителя разрушает звучание всей шеренги.

Развитие коммуникативной культуры и строевого этикета (умение обращаться к старшим по званию/педагогу, приветствие).

В области трудового воспитания:

Приучение к аккуратности и бережливости при обращении с государственным имуществом (инструментом, формой).

Формирование навыков самообслуживания (уход за обувью, чистка формы, мелкий ремонт барабана).

Организация общественно полезного труда (подготовка зала к занятиям, участие в субботниках).

Планируемые результаты

Личностные результаты: Сформированность российской гражданской идентичности и чувства гордости за свою страну.

Наличие морально-волевых качеств: выдержки, настойчивости, дисциплинированности и стрессоустойчивости.

Психологическая готовность к преодолению трудностей (физической усталости, боли в кистях от палочек).

Развитое чувство эмпатии и взаимопомощи внутри коллектива.

Метапредметные результаты: Регулятивные: Умение самостоятельно настраивать инструмент, контролировать темп без метронома (внутренний ритм), планировать время для самостоятельной отработки элементов.

Познавательные: Способность анализировать видеозаписи своих выступлений для выявления ошибок; умение читать ритмические рисунки (табулатуру).

Коммуникативные: Навык невербального взаимодействия (слышать соседа по шеренге и синхронно исправлять ошибку); владение строевым этикетом; умение работать в условиях публичного выступления.

Предметные результаты (в контексте воспитания): Владение навыками игры на малом барабане не ради развлечения, а как средством передачи сигнала и поддержания боевого духа.

Безупречное знание и соблюдение ритуалов единоборств и воинских церемоний (поклон залу, выполнение команд командира) как проявление внутренней культуры.

Понимание правовых границ применения физической силы согласно законодательству РФ.

Приоритетные направления воспитания

Гражданско-патриотическое направление:

Проведение тематических часов общения, приуроченных к Дням воинской славы России (День Победы, День защитника Отечества).

Встречи с ветеранами боевых действий, действующими военнослужащими Росгвардии или Президентского полка.

Участие в акции «Бессмертный полк» и возложении цветов к мемориалам.

Социальное (командное) направление:

Система наставничества («Старший ученик - младший ученик»), где опытные бойцы помогают новичкам осваивать постановку рук.

Коллективное принятие решений по выбору репертуара для концертов.

Подготовка мероприятий силами самих обучающихся (оформление сцены, приглашение гостей).

Эстетическое направление:

Посещение концертов государственных духовых оркестров.

Изучение истории парадной формы одежды различных родов войск.

Акцент на красоту и чистоту линий строя, выправку и опрятность внешнего вида.

Трудовое направление:

Регулярные «пятиминутки чистоты»: обучающиеся самостоятельно приводят в порядок инвентарь и кабинет после занятий.

Совместный уход за территорией вокруг памятника воинам перед майскими праздниками.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия.

Воспитательная работа в данной программе неразрывно связана с учебным процессом. Барабан - это не просто музыкальный инструмент, а средство управления строем и символ воинской дисциплины.

Формы проведения воспитательных мероприятий

Массовые (общественно значимые):

Участие в парадах и смотрах строя и песни: Выступление на городских площадях в День Победы или День города.

Акция «Пост №1»: Несение почетного караула у мемориалов павшим воинам силами обучающихся группы.

Вахта Памяти: Участие в общегородских мероприятиях ко Дню Неизвестного Солдата и Дню памяти воинов-интернационалистов.

Концертная деятельность: Выступления перед ветеранами в госпиталях или домах престарелых («Связь поколений»).

Групповые:

Тематические часы общения («Разговоры о важном»): Беседы об истории военных оркестров России, подвигах музыкантов на фронтах Великой Отечественной войны.

Просмотр и разбор фильмов: Совместный просмотр картин о войне и долге («Офицеры», «Мы из будущего») с последующим обсуждением нравственного выбора героев.

Встречи с интересными людьми: Приглашение действующих военнослужащих оркестра штаба военного округа или Росгвардии.

Экскурсии: Посещение Центрального музея Вооруженных Сил РФ, Музея военной формы или студии звукозаписи для ознакомления с историей инструментов.

Традиционные ритуалы (внутри коллектива):

Церемония посвящения в барабанщики: Торжественное вручение палочек и принятие клятвы юного музыканта.

Ритуал ухода за инструментом: Еженедельная коллективная чистка барабанов и полировка фурнитуры как акт уважения к государственному имуществу.

Построение по команде: Моментальное занятие своих мест в строю при входе педагога без дополнительных слов.

Технологии проведения мероприятий

Технология КТД (Коллективного творческого дела): Обучающиеся сами разрабатывают сценарий выступления, выбирают репертуар, готовят афиши и приглашают гостей. Педагог выступает лишь консультантом. Это развивает организаторские способности.

Игровые технологии:

«Музыкальный тир»: Игра на точность попадания в сильную долю под сложный ритмический рисунок.

«Слепой дирижер»: Один обучающийся стоит спиной к группе и должен продиктовать ритм голосом, опираясь только на слуховое восприятие игры товарищей.

Технология ситуационного анализа (кейс-метод): Разбор этических дилемм: «Что делать, если твой товарищ фальшивит и подводит весь строй? Наказать его после занятия или помочь прямо сейчас, рискуя получить замечание от командира?»

Тренинговая технология: Упражнения на доверие: прохождение полосы препятствий вслепую, где направляющим является голос барабанщика, задающий темп шага.

Календарный план воспитательной работы представлен в Приложение 2

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература (для педагога и обучающихся)

1. 1.Нотные сборники и репертуарные пособия:
2. Иванов, А.М. Школа игры на ударных инструментах. –М.: Музыка,2020.
3. Сборник военных маршей и строевых сигналов для малого барабана /Сост. С. В. Петров. –М.: Воениздат, 2015.
4. Чиникалов Г. В. Партии ударных инструментов в репертуаре духового оркестра. – СПб.: Композитор, 2018.
5. «Строевой устав Вооруженных Сил Российской Федерации» (приложение «Сигналы для управления строем»).
6. Репертуарный сборник для оркестров русских народных инструментов и духовых оркестров /Ред.-сост. В. М. Дудин.– М.: В.Секачев,2017.(Содержит обработки военных маршей).
7. Учебно-методические пособия по истории и теории:
8. Болдырев Р.В. История военной музыки России–М.: Музыка 2012.
9. Волков С.Н. Русская военная музыка в Отечественной войне 1812 года.–М.: Изд-воМГУ,2014.
10. Тарасевич О.В. Военный оркестр: история, теория, практика. Учебное пособие. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2019.
11. Петров И.Ф. Барабанщики в строю: от Петра I до наших дней–СПб.: Лань,2021.

Дополнительная литература

Методика обучения и педагогика:

12. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе–М.: Просвещение, 2019.
13. Бернстайн С. Уроки музыки. Как научиться слышать и играть ритм–М.: Альпина Паблишер,2020. (Популярное издание по развитию чувства ритма). 12. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники– М.: Классика-XXI, 2016.(О работе в коллективе).
14. «Примерная программа воспитания для образовательных организаций» /Под ред. Н.Ф. Виноградовой–М.: Просвещение, 2022.
15. 2.Справочнаяиисторическаялитература:
16. «Духовые инструменты: история, теория, методика» //Сборник статей. Вып.3 /Науч. ред. В.И. Григорьев–М.: РАМ им. Гнесиных, 2018.

15.Ступель А.М. В мире музыки. Краткий энциклопедический словарь–М.: Композитор, 2017.

16.Цытович,В.И.Эстафетапоколений:очеркипоисториивоенно-оркестровойслужбы.–М.:Воениздат,2009.

Ресурсы сети Интернет Официальные и информационные порталы:

17. Министерство обороны Российской Федерации. Раздел «Военные оркестры»–URL:https://mil.ru

18. Российское военно-историческое общество (РВИО)–URL:https://rvio. histrf.ru (Разделы по военной истории, символике, медиатека).

19. Общероссийская общественная организация «Российское фольклорное общество» (Материалы по военно-историческим традициям).

a. Образовательные и нотные ресурсы:

20. Проект «Нотный архив России»–URL: https://notes.tarakanov.net (Разделы с маршами и военной музыкой).

a. Электронные библиотеки:

21. Национальная электронная библиотека (НЭБ) –URL:https://rusneb.ru (Поиск по ключевым словам: «военная музыка», «строевой марш», «ударные инструменты»).

22. Научная педагогическая электронная библиотека–URL:https://pedlib.ru (Методические материалы по дополнительному образованию).

Аудио-и видео материалы (для использования на занятиях)

23. Видео запись Парада Победы на Красной площади (ежегодные выпуски). Демонстрация работы сводного военного оркестра и барабанного взвода.

24. «Антология военной музыки России» (серия аудио диско вили онлайн-подборка).

25. Документальные фильмы: «Марш победителям» (о военных дирижерах), «Несокрушимая и легендарная» (история военных песен и маршей).

Приложения

Приложение1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
к дополнительной общеразвивающей программе
«Военный барабанщик»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1. Вводно-адаптационный этап							
1		Вводное занятие. История военной музыки России. Роль барабанщика в армии. Инструктаж по технике безопасности (ТБ).	4		Лекция-беседа, инструктаж	Кабинет ритмики / Актовый зал	Устный опрос, проверка журнала ТБ
2		Устройство малого барабана. Уход за инструментом (настройка пластика и струн). Строевая стойка без инструмента.	4		Практикум-мастерская	Кабинет ритмики	Проверка правильности сборки/разборки барабана
3		Движение строевым шагом. Повороты на месте. Подход к месту занятий в составе отделения.	4		Тренинг, строевая подготовка	Школьный плац / Спортивный зал	Наблюдение за техникой шага и соблюдением дистанции
4		Постановка исполнительского аппарата. Хват палочки («Римский хват»). Одиночный удар («на раз») перед зеркалом.	4		Индивидуально-групповая отработка	Кабинет ритмики	Визуальный контроль угла сгиба локтя и хвата
5		Счетные упражнения. Связь удара с движением ног (удар на сильную долю шага). Игра под счет педагога.	4		Координационная тренировка	Кабинет ритмики	Прослушивание чистоты попадания в шаг
6		Двойной удар (форшлаг). Техника расслабленной кисти для дроби.	4		Работа у зеркала с метрономом	Кабинет ритмики	Тест на выносливость (игра

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		Чередование одиночных и двойных ударов.					двойной дробью)
7		Основные военные сигналы барабана («Подъем», «Отбой», «Сбор»). Изучение сигнальной таблицы.	4		Теория + Практика	Кабинет ритмики	Узнавание сигнала на слух и воспроизведение
8		Сигнал «Отбой». Переходы между сигналами. Выполнение команд «Смирно», «Вольно» с инструментом в руках.	4		Репетиция сигналов	Кабинет ритмики	Скорость реакции на голосовую команду командира
9		Зачетный урок I модуля. Демонстрация стойки, шага, базовых ударов и знания сигналов.	4		Аттестация (срез знаний)	Кабинет ритмики	**Технический зачет (Приемка нормативов)**
Модуль 2. Базовый технический							
10		Освоение многоударной дроби (мелкая техника - работа пальцев). Упражнения на развитие мелкой моторики.	4		Долбежка (монотонная практика)	Кабинет ритмики	Метроном (темп 60 bpm), длительность непрерывного звучания
11		Многоударная дробь (крупная техника - работа предплечья). Поиск характерного «военного» звука.	4		Практикум	Кабинет ритмики	Оценка ровности звука без провалов темпа
12		Комбинированная игра: связка «Одиночный удар - Длинная дробь - Короткая дробь».	4		Комбинированная тренировка	Кабинет ритмики	Контроль отсутствия мышечных зажимов
13		Парадидлы (переменные ритмы). Читка пунктирного ритма. Синкопа в маршах.	4		Работа с метрономом	Кабинет ритмики	Музыкальный диктант (простучать ритм с листа)
14		Промежуточная аттестация. Исполнение длинной дроби (не	4		Экзамен-практикум	Кабинет ритмики	**Рубежный контроль**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		менее 1 минуты) и знание сигналов.					
15		Участие в школьном мероприятии (День матери). Разучивание лирического марша. Выступление.	4		Генеральная репетиция, концерт	Актовый зал	Художественная выразительность исполнения
Модуль 3. Координационно-ансамблевый модуль							
16		Игра в движении. Синхронизация шага и удара. Прохождение дистанции без потери темпа.	4		Интегрированное занятие (музыка+строй)	Школьный плац	Сохранение темпа при смене направления движения
17		Приемы с барабанными палочками во время движения («Чествование», «Салют»).	4		Ритуальная практика	Зал хореографии	Плавность выполнения приемов без остановки шага
18		Тематическое занятие: «Роль барабанщика в Российской императорской армии».	4		Лекция-визуализация	Кабинет ритмики	Краткий конспект или устный опрос
19		Встречный марш. Синхронизация дроби при ускорении темпа.	4		Нотная работа, сводная репетиция	Кабинет ритмики	Сохранение чистоты дроби на быстром темпе
20		Работа в шеренге. Равнение по направляющему. Элементы дефиле (перестроения под бой).	4		Групповая репетиция	Школьный плац	Геометрия перестроения, синхронность группы
21		Работа над динамикой (пиано-форте). Крещендо всей группой.	4		Творческая лаборатория	Кабинет ритмики	Слуховой анализ градаций громкости
22		Концерт ко Дню защитника Отечества. Выступление перед ветеранами/сотрудниками.	4		Социальная акция, концерт	Актовый зал	**Публичное выступление (оценка зрителей)**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 4. Репетиционно-исполнительский модуль							
23		Подготовка к параду Победы. Отработка ритуала построения. Внешний вид (уход за формой, чистка обуви).	4		Сводная репетиция	Школьный плац	Единообразие внешнего вида строя
24		Подготовка к параду Победы. Отработка ритуала построения. Внешний вид (уход за формой, чистка обуви).	4		Сводная репетиция	Школьный плац	Единообразие внешнего вида строя
25		Подготовка к параду Победы. Отработка ритуала построения. Внешний вид (уход за формой, чистка обуви).	4		Сводная репетиция	Школьный плац	Единообразие внешнего вида строя
26		Акция «Бессмертный полк». Участие в городских мероприятиях.	4		Полевая практика, социальная активность	Городские улицы / Площадь	Соблюдение дисциплины в общественных местах
27		Акция «Бессмертный полк». Участие в городских мероприятиях.	4		Полевая практика, социальная активность	Городские улицы / Площадь	Соблюдение дисциплины в общественных местах
28		Итоговая аттестация (Теоретическая часть). Тестирование по истории военной музыки и правилам ТБ.	4		Экзамен	Кабинет ритмики	**Предметный зачет (Тест)**
29		Итоговая аттестация (Теоретическая часть). Тестирование по истории военной музыки и правилам ТБ.	4		Экзамен	Кабинет ритмики	**Предметный зачет (Тест)**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
30		Итоговая аттестация (Практическая часть I). Исполнение обязательных сигналов.	4		Экзамен-практикум	Кабинет ритмики	**Предметный зачет (Сигналы)**
31		Итоговая аттестация (Практическая часть I). Исполнение обязательных сигналов.	4		Экзамен-практикум	Кабинет ритмики	**Предметный зачет (Сигналы)**
32		Итоговая аттестация (Практическая часть II). Прохождение торжественным маршем.	4		Экзамен	Школьный плац	**Оценка техники игры в движении**
33		Итоговая аттестация (Практическая часть II). Прохождение торжественным маршем.	4		Экзамен	Школьный плац	**Оценка техники игры в движении**
34		Защита итогового проекта (реферат/презентация на тему «Мой любимый военный марш»).	4		Презентация проектов	Кабинет ритмики	**Личностно-образовательный результат**
35		Награждение отличников. Торжественное построение. Вручение сертификатов об окончании курса.	4		Торжественная линейка	Актовый зал	-
36		Заключительное занятие. Подведение итогов года. Планирование летнего профильного сбора.	4		Беседа-рефлексия	Кабинет ритмики	Анкетирование
		Итого	**144**				

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы программы «Военный барабанщик»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	**Торжественное посвящение в барабанщики** («Рождение ритма»)	Формирование чувства принадлежности к воинскому братству и традициям.	Ритуал принятия клятвы юного музыканта. Вручение памятных значков и первых именных палочек. Знакомство с историей знамени клуба.	Ритуально-торжественная церемония	Сентябрь (2-я неделя)	Педагог доп. образования, актив старшей группы
2	**Час общения: «Музыка Победы»** (Ко Дню окончания Второй мировой войны)	Патриотическое воспитание, сохранение исторической памяти.	Рассказ о роли военных оркестров на фронтах Великой Отечественной войны. Просмотр фрагментов парада 1945 года. Анализ музыкального строя марша «Прощание славянки».	Тематическая беседа + кинолекторий	Сентябрь (3-я неделя)	Педагог доп. образования
3	**Акция «Забота о ветеранах»**	Воспитание милосердия, социального служения.	Изготовление поздравительных открыток ручной работы силами обучающихся. Организация выезда для помощи ветерану-педагогу или ветерану боевых действий (уборка территории, покупка продуктов).	Волонтерская акция, тимуровская работа	Октябрь (1-я неделя)	Педагог доп. образования
4	**Осенний субботник «Чистый плац - чистая совесть»**	Трудовое воспитание, экологическая культура.	Коллективная уборка территории плаца или парка боевой славы. Покраска малых архитектурных форм. Уборка инструмента после работ.	Общественно-полезный труд	Октябрь (3-я неделя)	Педагог доп. образования
5	**Концерт-встреча «Служить России»** (Ко Дню народного единства)	Развитие исполнительского мастерства, социализация.	Подготовка концертной программы из 3-х произведений. Выступление перед курсантами соседнего военного училища или	Концертная деятельность	Ноябрь (начало месяца)	Педагог доп. образования

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
			воспитанниками детского дома. Обмен опытом со сверстниками.			
6	**Тематический кинопоказ: «Офицеры»**	Духовно-нравственное воспитание, обсуждение понятий долга и чести.	Совместный просмотр классического фильма. Дискуссия по теме: «Есть такая профессия - Родину защищать». Анализ поведения героев в экстремальных ситуациях.	Вечер кино, дискуссионный клуб	Ноябрь (конец месяца)	Педагог доп. образования
7	**Мастер-класс от действующего военного**	Профессиональная ориентация, связь поколений.	Приглашение военнослужащего военного оркестра. Демонстрация приемов игры на малом барабане. Живой рассказ о быте полкового музыканта.	Творческая встреча, мастер-класс	Декабрь (1-я неделя)	Педагог доп. образования
8	**Новогодняя благотворительная ярмарка**	Социальная ответственность, развитие предприимчивости.	Изготовление сувениров (хвойные венки, символы года). Продажа изделий родителям и педагогам. Все собранные средства переводятся в фонд поддержки участников СВО или на лечение ребенка.	Благотворительная ярмарка	Декабрь (2-я неделя)	Педагог доп. образования, родители
9	**Урок мужества «Блокадный метроном»** (Ко Дню снятия блокады Ленинграда)	Гражданско-патриотическое воспитание, формирование стойкости духа.	Рассказ о работе музыкантов Радиокомитета в осажденном городе. Прослушивание Седьмой симфонии Шостаковича. Имитация стука метронома как символа жизни.	Час исторической памяти	Январь (27 января)	Педагог доп. образования
10	**Смотр-конкурс «Лучший барабанщик**	Стимулирование личного роста,	Индивидуальные испытания: исполнение дроби на время, знание	Внутреннее соревнование	Февраль (начало	Педагог доп. образования

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
	взвода»	здоровый дух соперничества.	сигналов, строевой проход соло. Награждение победителей в номинациях «Железные легкие», «Стальные нервы».		месяца)	
11	**Участие в акции «Пост №1»** (Ко Дню защитника Отечества)	Военно-патриотическое воспитание, ритуальная практика.	Несение почетного караула у мемориала «Вечный огонь» или памятника воинам-интернационалистам. Отдание почестей павшим.	Вахта памяти / Ритуальное мероприятие	Февраль (23 февраля)	Педагог доп. образования, администрация школы
12	**Праздничный концерт «В подарок маме»**	Семейное воспитание, эстетическое развитие.	Исполнение лирических мелодий и классических маршей. Поздравление мам и бабушек стихами собственного сочинения. Чаепитие.	Праздничный вечер, концерт	Март (к 8 марта)	Педагог доп. образования
13	**Историческая викторина «Русское оружие и музыка»**	Интеллектуальное развитие, расширение кругозора.	Командная игра. Вопросы об истории создания знаменитых маршей, оружии разных эпох, биографиях великих полководцев (Суворов, Кутузов).	Интеллектуальная игра	Апрель (1-я неделя)	Педагог доп. образования
14	**Автопробег / Марш-бросок «Дорогами Славы»**	Экологическое воспитание, физическое развитие.	Выезд за город (в места боевой славы). Возложение цветов. Спортивная эстафета на местности. Уход за воинским захоронением.	Полевой выход, туристический поход	Май (начало месяца)	Педагог доп. образования
15	**Генеральная репетиция Парада Победы**	Мобилизация сил коллектива, чувство ответственности.	Многократная отработка прохождения торжественным маршем. Проверка единообразия формы одежды («Лишняя складка	Сводная репетиция	Май (середина месяца)	Педагог доп. образования

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
			на форме - минус балл»).			
16	**Участие в Параде Победы / Акция «Бессмертный полк»**	Вершина патриотического воспитания.	Прохождение в составе сводного полка города. Игра маршей под шаги колонны. Участие в шествии с портретами родственников-ветеранов.	Массовое общественное мероприятие	Май (9 мая)	Педагог доп. образования
17	**Большой сбор года: «Наши высоты»**	Рефлексия, подведение итогов, награждение.	Торжественное построение. Вручение сертификатов об окончании курса. Присвоение очередных «воинских званий» внутри клуба (ефрейтор, младший сержант). Чаепитие, просмотр видеоархива года.	Итоговая линейка, праздник	Май (последняя неделя)	Педагог доп. образования