Цивилева Инга Валентиновна
Подписан: Цивилева Инга Валентиновна
DN: OU=Директор, O="МАУ ДО ""ЦВД ""Эстетика""", CN=Цивилева Инга Валентиновна, E=esteticka.tz@yandex.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.09.16 16:17:54+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 11.2.1

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ И ДОСУГА «ЭСТЕТИКА»

СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического совета
Протокол
от 26.08.2026 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО «ЦВД Эстетика»
Приказ № 328-о/д от 28.08.2026г.
_____ Цивилёва И.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МАСТЕРСКАЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ПЕСНИ «ПОЭТИЧЕСКИЙ АККОРД»

Подвид программы*:* разноуровневая
Уровень программы*:* базовый
Целевая группа (возраст): от 12 до 17 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)
Форма обучения: очная
Разработчик: Педагог дополнительного образования Крисанова Елена Александровна

Новочеркасск, 2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ... 3

1.1. Нормативно-правовая база ... **3**

1.2 Цель и задачи программы ... 8

1.3 Содержание программы ... 9

Учебный план ... **9**

Содержание учебного плана ... **11**

1.4 Планируемые результаты ... 13

II.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ... **16**

2.1.Календарный учебный график ... 16

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы мастерской патриотической песни «Поэтический аккорд» (Приложение 1) ... 16

2.2 Условия реализации программы ... 16

2.4. Формы аттестации ... 19

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы) ... 21

Таблица 3 ... 21

Таблица 4 ... 22

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы ... 23

Календарный план воспитательной работы ... **24**

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ... **27**

Приложения ... 28

Приложение 1 ... 28

Приложение 2 ... 33

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативно-правовая база

Нормативно-правовая база

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 №3.
6. Федеральный закон от 19 декабря 2023г. № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
7. Федеральный государственный образовательный стандартосновного общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее—ФГОС ООО).
8. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012г. №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» в редакции от 27 декабря 2023г. (далее—ФГОС СОО).
9. Федеральная образовательная программа основного общего образования, утвержденная приказом Минпросвещения России от 18мая 2023г.№ 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (далее—ФОПООО).
10. Федеральная образовательная программа среднего общего образования, утвержденная приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023г. №371 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (далее—ФОПСОО).
11. Приказ Минпросвещения России от 1февраля 2024г. №62 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ основного общего и среднего общего образования».
12. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Советапри Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

13. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

17. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

19. ПисьмоМинистерстваобразованияинаукиРоссийскойФедерацииот28.08.2015№АК-2563/05«Ометодическихрекомендациях»направлениииинформации»(вместес«Методическимирекомендациямипоорганизацииобразовательнойдеятельностиспользованиемсетевыхформреализацииобразовательныхпрограмм»).

20. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

21. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

22. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

23. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместес

«Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

24. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

25. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021№2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) без вредности для человека факторов среды обитания».

26. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 №289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».

27. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023№718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

28. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской областиот03.08.2023№724«Обутверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

29. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 24.08.2023 № 792 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

30. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 1 4.02.2024 № 136 «О внесении изменений в приказ минобразования Ростовской области от 01.08.2023 № 718.

31. Приказ министерства общего и профессионального образования

Ростовской области от 1 6.05.2025 № 517 «О внесении изменений в приказ минобразования Ростовской области от 01.08.2023 № 718.

32. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 1745-р Изменения, которые вносятся в Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Направленность программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа мастерская патриотической песни «Поэтический аккорд».

Актуальность программы

Патриотическое воспитание подрастающего поколения сегодня является одной из актуальных задач государства, общества и образовательных учреждений. Воспитание гражданственности, любви к Родине, уважения к истории и традициям своего народа через вокальное искусство — один из наиболее эффективных и эмоционально-действенных путей формирования личности.

В современных условиях возрастает значимость формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, гражданской ответственности, готовности к защите Отечества. Программа призвана дать ответ на вызовы времени, предлагая системный подход к воспитанию патриотизма через музыкальное творчество.

Программа отвечает на запрос общества в формировании:

- Личности, готовой к служению Отечеству;
- Граждан с высоким уровнем социальной активности;
- Творчески развитой молодёжи, любящей свою Родину.

Отличительные особенности программы

Литературо-центричность: Акцент делается не только на вокальной технике, но и на глубоком смысловом анализе поэтического текста. Обучающиеся изучают историю создания стихов, биографии поэтов-фронтовиков (К. Симонов, А. Твардовский, М. Исаковский) и современных авторов.

Междисциплинарный подход: Программа интегрирует вокал, актерское мастерство, историю России и основы стихосложения в единый творческий процесс.

Проектная деятельность: В рамках года обучающиеся готовят собственный музыкально-поэтический номер или мини-спектакль (например, литературно-музыкальная композиция «Письмо с фронта»), выступая одновременно исполнителями и соавторами сценария.

Педагогическая целесообразность программы: Программа отвечает запросу государства и общества на формирование у молодежи гражданской идентичности и патриотизма. Для подросткового возраста 12–17 лет

характерен поиск нравственных ориентиров; песня о Родине, подвиге и любви к родному дому становится мощным инструментом воспитания эмпатии, ответственности и чувства сопричастности к истории страны. Кроме того, занятия помогают социализировать подростков через совместную творческую деятельность.

Адресат программы: Обучающиеся 12–17 лет (среднее и старшее школьное звено). Группы формируются из детей с разным уровнем начальной музыкальной подготовки: от начинающих до имеющих опыт сценических выступлений. Специальные вокальные данные при зачислении не являются обязательными, так как программа ориентирована на общее развитие.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (90 минут) с перерывом 10 минут.

Объем и срок освоения программы Срок реализации: 1 год.
Общий объем: 144 академических часа.

Особенности организации образовательного процесса: Набор в студию производится без специального конкурсного отбора (прослушивание проводится для распределения внутри групп по голосам и уровню владения дыханием). Основной формой является работа в смешанном ансамбле/хоре. При необходимости применяется индивидуальный подход для работы над сольными партиями. Программа реализуется в кабинетах, оснащенных фортепиано, звукоусиливающей аппаратурой и учебными местами.

Сроки, объем и уровень реализации программы
1 год, Объем: 144 часа. Уровень: базовый (предполагает освоение фундаментальных навыков вокального исполнительства и знакомство с ключевыми произведениями жанра).

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса:
Групповая: основной вид работы (ансамблевое пение, слушание музыки, лекции-беседы).
Индивидуальная: мелкая доводка партий, работа над сольными фрагментами, диагностика развития голоса.
Подгрупповая: деление коллектива по партиям (сопрано, альты/тенора/басы) для отработки двух- и трехголосия.
Виды (формы) занятий
Учебное занятие комбинированного типа (включает распевку, теорию, практику).

Репетиция (работа над строем, аранжировкой и драматургией номера).

Мастер-класс (приглашение профессиональных артистов, ветеранов, поэтов).

Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей концертов (анализ манеры исполнения Д. Хворостовского, Л. Зыкиной, хора им. Александрова).

Открытое занятие.

Экскурсия (посещение музеев воинской славы, мест боевой славы региона).

Генеральная репетиция.

Перечень форм подведения итогов

Входной контроль: первичное прослушивание (диагностика слуха, ритма, диапазона).

Текущий контроль: устный опрос по истории песен, выполнение вокальных упражнений, наблюдение за работой в ансамбле.

Промежуточный контроль: академический концерт (по итогам первого полугодия), сдача партий индивидуально педагогу.

Итоговая аттестация: открытый урок-концерт «Нам дороги эти позабыть нельзя» для родителей и педагогов учреждения. Оценивается качество исполнения репертуара, сценическая культура, артистизм и знание историко-культурного контекста произведений.

Внешняя оценка: участие в муниципальных и региональных фестивалях патриотической песни, конкурсах чтецов и школьных мероприятиях.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для формирования гармонично развитой, социально активной личности обучающегося через приобщение к вокально-поэтическому наследию России и развитие исполнительского мастерства.

Задачи программы:

Развивающие (личностные):

Развить музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, чистоту интонирования и вокальный диапазон.

Сформировать навыки эмоционального самоконтроля, сценической выдержки и артистической смелости при публичных выступлениях.

Развить образное мышление, ассоциативную память и художественный вкус на основе синтеза музыки и поэтического слова.

Стимулировать творческую инициативу обучающихся в подборе репертуара и создании аранжировок.

Способствовать развитию коммуникативных навыков и умений работать в команде (ансамблевое чутье).

Воспитательные (метапредметные):

Воспитать гражданско-патриотическую позицию, чувство гордости за историю Отечества и уважение к подвигу предков.

Формировать эстетический вкус, общую культуру поведения на сцене и в обществе, этику общения в коллективе.

Привить ценностное отношение к слову как носителю исторической памяти и нравственного кода нации.

Воспитать трудолюбие, дисциплинированность, ответственность за общий результат и умение доводить начатое дело до конца.

Формировать активную социальную позицию через участие в волонтерских и благотворительных концертных программах.

Образовательные (предметные):

Обучить основам академического, народного и эстрадного вокала (постановка певческого дыхания, звукообразование, резонаторная техника).

Научить приемам работы с микрофоном, звуковоспроизводящей аппаратурой и основам элементарной звукорежиссуры.

Познакомить с ключевыми жанрами русской патриотической песни (гимн, баллада, строевая песня, лирическая песня) и их историей.

Освоить базовые приемы двухголосного и элементов многоголосного пения, развить навык чистого исполнения партий в ансамбле.

Сформировать навык анализа поэтического текста, определения его идейно-смыслового содержания и связи с музыкальной драматургией.

1.3 Содержание программы

Учебный план

Таблица 1

Учебный план Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы мастерская патриотической песни «Поэтический аккорд»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
I.	**Организационно-вводный модуль**	**3**	**5**	**8**	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Цели и задачи студии. Прослушивание.	2	1	3	Входной опрос, инструктаж по ТБ в журнале
1.2	Диагностика музыкальных данных обучающихся. Входной контроль.	1	4	5	Протокол прослушивания, стартовая диагностика
II.	**Вокально-технический модуль**	**10**	**42**	**52**	
2.1	Основы вокально-	2	-	2	Устный опрос

	ансамблевого исполнительства. Гигиена голоса.				
2.2	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диафрагмального дыхания.	1	7	8	Наблюдение, выполнение упражнений на удержание выдоха
2.3	Звукообразование и звуковедение. Атака звука. Распевание.	2	10	12	Сдача вокальных упражнений (распевок), текущий контроль
2.4	Дикция и артикуляция. Работа над текстом. Скороговорки в темпах.	1	7	8	Исполнение скороговорок под метроном
2.5	Ансамблевый строй. Унисон. Навык цепного дыхания. Слушание партнёров.	2	8	10	Прослушивание партий, хронометраж дыхания
2.6	Элементы двухголосия. Простые интервалы в ансамбле.	2	10	12	Индивидуальный опрос, исполнение дуэтом или группами
III.	**Историко-теоретический модуль**	**6**	**6**	**12**	
3.1	Жанровая палитра русской песни. История создания произведений.	2	2	4	Музыкальная викторина, устный зачет
3.2	Анализ поэтического текста. Ритмика стиха и музыкальная фраза.	2	2	4	Проверочная работа (анализ стихотворения)
3.3	Музыкальная драматургия песни. Средства выразительности.	2	2	4	Тестирование
IV.	**Репертуарный модуль**	**4**	**20**	**24**	
4.1	Работа над репертуаром (общие принципы).	1	3	4	Обсуждение, выбор песен
4.2	Песни о Родине и родном крае (лирические, гимнические).	1	5	6	Прослушивание выученного материала
4.3	Песни военных лет и о войне (маршевые, баллады).	1	5	6	Промежуточная аттестация (исполнение блока репертуара)
4.4	Современные патриотические песни (включая рок-поэзию XXI века).	1	4	5	Прослушивание
4.5	Авторские песни и песни о героях современности.	-	3	3	Репетиционный показ
V.	**Сценическая практика**	**2**	**20**	**22**	
5.1	Работа над сценическим	1	5	6	Наблюдение за

	образом. Пластика тела, снятие зажимов.				выполнением этюдов
5.2	Сценическое движение. Мизансцены солиста и ансамбля.	1	5	6	Репетиционный прогон мизансцен
5.3	Культура внешнего вида артиста. Этика сцены.	-	2	2	Собеседование
5.4	Работа со звукотехническим оборудованием (микрофон, стойка).	-	8	8	Практический зачет
VI.	**Концертно-исполнительский модуль**	**3**	**23**	**26**	
6.1	Концертно-исполнительская деятельность (основы взаимодействия с залом).	1	3	4	Открытое занятие
6.2	Подготовка к концертным выступлениям. Генеральные прогоны.	1	8	9	Пред аттестационный срез, генеральная репетиция
6.3	Концертные выступления (не менее 3–4 в год). Участие в мероприятиях учреждения и города.	1	12	13	Фото/видеоотчет, отзывы зрителей, портфолио достижений
VII.	**Итоговый модуль**	**-**	**2**	**2**	
7.1	Анализ выступлений. Работа над ошибками. Самоанализ.	-	1	1	Круглый стол, рефлексия
7.2	Итоговое занятие. Открытый урок-концерт для родителей.	-	1	1	**Итоговая аттестация:** Оценка жюри/собранности коллектива
Итого:		**28**	**116**	**144**	

Содержание учебного плана
«Поэтический аккорд» (144 часа)

Раздел I. Вводный модуль (8 часов)

Тема 1.1. Организационное собрание. Знакомство с коллективом. Правила поведения в учреждении и кабинете. Инструктаж по технике безопасности (пожарная безопасность, правила работы со звукоусиливающей аппаратурой). Обсуждение целей и задач программы.

Тема 1.2. Входная диагностика. Прослушивание обучающихся для определения уровня музыкального слуха, чистоты интонирования, чувства ритма и объема певческого диапазона. Заполнение диагностических карт.

Раздел II. Вокально-технический модуль (52 часа)

Тема 2.1. Основы вокальной гигиены. Физиология голосового аппарата подростка. Режим голоса. Понятие о мутации у юношей и особенностях женского голоса. Факторы, вредящие голосовому аппарату.

Тема 2.2. Певческое дыхание. Типы дыхания. Понятия «опора звука», «дыхательная колонка». Упражнения на развитие диафрагмального дыхания: статические («Дыхание шариком»), динамические (распределение выдоха на слоги и фразы), упражнения на задержку дыхания.

Тема 2.3. Звукообразование и звуковедение. Атака звука (твердая, мягкая, придыхательная). Работа резонаторов (грудного и головного). Формирование высокой позиции звучания. Распевочные упражнения на легато и стаккато. Упражнения на расширение диапазона вверх и вниз.

Тема 2.4. Дикция и артикуляция. Строение речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Разборчивость текста как основа патриотической песни. Произнесение сложных сочетаний согласных. Скороговорки в медленном, среднем и быстром темпах под метроном.

Тема 2.5. Ансамблевый строй и унисон. Навык активного слушания партнера. Ритмический ансамбль (синхронное вступление и снятие звука). Динамический ансамбль (единство нюансов crescendo, diminuendo). Пение a cappella без дирижирования.

Тема 2.6. Элементы многоголосия. Понятие интервала. Пропевание простых интервалов (терции, кварты, квинты). Разделение ансамбля на партии. Исполнение двухголосных народных песен и канонов.

Раздел III. Историко-теоретический модуль (20 часов)

Тема 3.1. Жанровая палитра русской песни. От былины до городского романса. Особенности исполнения фольклора.

Тема 3.2. Песни Великой Отечественной войны. История создания знаковых произведений (песни М. Блантера, А. Александрова, В. Соловьева-Седого, Н. Богословского). Анализ текстов поэтов-фронтовиков.

Тема 3.3. Творчество советских композиторов-песенников. Золотой фонд советской эстрады (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов). Песни о Родине и труде.

Тема 3.4. Современная патриотическая песня. Рок-культура и авторская песня XXI века как отражение любви к стране (творчество групп «Любэ», «Кино», современные авторы).

Тема 3.5. Поэзия в песне. Стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль) и их влияние на мелодическую линию. Логическое ударение во фразе.

Раздел IV. Сценическое мастерство (24 часа

Тема 4.1. Пластическая выразительность. Снятие мышечных зажимов. Координация движений и пения. Упражнения на чувство пространства сцены.

Тема 4.2. Актерское мастерство вокалиста. Внутренняя техника актера. Предлагаемые обстоятельства песни. Передача эмоционального содержания через мимику и взгляд. Этюды на тему изучаемых песен.

Тема 4.3. Режиссура номера. Мизансцена солиста и хорового коллектива. Выход на сцену, поклоны, работа с микрофонной стойкой.

Тема 4.4. Культура артиста. Внешний вид (концертный костюм, прическа). Этика закулисья. Психологическая подготовка к выходу на сцену.

Раздел V. Репертуарно-исполнительский модуль (26 часов)

Тема 5.1. Работа над репертуаром. Принципы подбора произведений согласно возрасту и уровню группы. Изучение партий по нотам и на слух.

Тема 5.2. Тематические блоки песен.

Песни о Родине и родном крае: лирические композиции о природе России, городах, малой родине.

Песни военных лет: героико-трагические баллады, строевые песни.

Современные патриотические песни: произведения о современных героях, спортивных победах, научных достижениях страны.

Авторские песни: творчество бардов, посвященное истории и судьбе человека в России.

Тема 5.3. Создание аранжировки. Базовые навыки распределения голосов внутри ансамбля. Подбор тембральных красок.

Раздел VI. Концертно-исполнительская деятельность (14 часов)

Тема 6.1. Репетиционный период. Прогонные репетиции отделения. Генеральные прогоны в сценических костюмах. Работа с концертмейстером или фонограммой (-1).

Тема 6.2. Выступления. Участие не менее чем в 3–4 мероприятиях различного уровня (внутришкольные праздники, городские концерты ко Дню Победы, Дню народного единства, фестивали военно-патриотической песни).

Раздел VII. Итоговый модуль (4 часа)

Тема 7.1. Анализ выступлений. Коллективный просмотр видеозаписей концертов. Самоанализ ошибок и удачных моментов. Рефлексия.

Тема 7.2. Итоговая аттестация. Открытый отчетный урок-концерт для родителей и педагогов учреждения. Демонстрация итогового репертуара (3–4 разнохарактерных произведения). Оценка сформированности предметных и метапредметных навыков.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты (развивающие)

Сформированность российской гражданской идентичности, чувства гордости за историю своей страны, уважение к государственным символам Российской Федерации.

Развитое эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мировой культуры; способность давать эстетическую оценку произведениям искусства.

Развитые навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях: умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций при работе в ансамбле.

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению; готовность вести диалог и достигать взаимопонимания.

Формирование нравственных чувств: чести, долга, совести, ответственности за свои слова и поступки перед коллективом.

Развитие мотивации к вокальному творчеству и самосовершенствованию.

Метапредметные результаты (воспитательные / УУД)

Регулятивные: Способность самостоятельно ставить учебные задачи на основе поставленной педагогом цели.

Умение планировать собственную деятельность для достижения результата (например, самостоятельная работа над сложным фрагментом песни дома).

Навык самоконтроля и самооценки: способность слышать ошибки в собственном исполнении и исполнении товарищей, вносить необходимые коррективы.

Владение основами волевой саморегуляции: преодоление сценического волнения, концентрация внимания во время публичного выступления.

Познавательные: Умение анализировать прослушиваемую музыку: определять жанр, характер, средства музыкальной выразительности, форму произведения.

Способность работать с информацией: поиск исторических справок о песнях, композиторах и поэтах, использование различных источников для подготовки концертных номеров.

Понимание взаимосвязи музыки и литературы как видов искусства.

Использование логических действий сравнения, обобщения, классификации по жанрам патриотической песни.

Коммуникативные: Навык продуктивного сотрудничества: умение слушать партнера по партии, подстраивать свою интонацию и динамику под звучание ансамбля (навык пения в унисон и двухголосии).

Умение четко формулировать свои мысли и эмоциональные впечатления от музыки, участвовать в обсуждении репертуара.

Готовность представлять результат своего труда аудитории, владение культурой публичного выступления.

Предметные результаты (образовательные)

Обучающийся будет знать: Основы физиологии голосового аппарата подростка и правила гигиены голоса.

Теоретические понятия: певческое дыхание (диафрагмальное), атака звука (твердая, мягкая), резонаторы, звуковедение (legato, staccato), дикция, ансамбль, строй, а капелла.

Основные этапы развития жанра русской патриотической песни, имена ключевых композиторов-песенников (М. Блантер, А. Александров, Д. Тухманов, А. Пахмутова) и поэтов.

Жанровые особенности изучаемых произведений (баллада, гимн, лирическая песня, строевая песня).

Правила поведения на сцене, основы работы с микрофоном и звукотехническим оборудованием.

Обучающийся будет уметь: Использовать приемы диафрагмального дыхания, распределять выдох на музыкальную фразу, пользоваться цепным дыханием в хоре.

Чисто интонировать мелодию в диапазоне полутора-двух октав в составе унисона.

Исполнять несложные двухголосные партитуры, удерживая свой голос против движения основной мелодии.

Четко и осмысленно произносить текст песни, донося его содержание до слушателя.

Самостоятельно разбирать мелодию и текст новой песни первого уровня сложности.

Вступать точно в долю и одновременно снимать звук всем коллективом.

Свободно держаться на сцене, использовать элементарную пластику и актерские навыки для раскрытия образа песни.

Работать с микрофонной стойкой, соблюдая безопасную дистанцию до микрофона.

Обучающийся получит опыт творческой деятельности:

Участия в публичных концертах и конкурсах различного уровня (не менее 3–4 выступлений за год).

Создания целостного музыкального номера (синтез вокала, текста, сценического движения).

Совместной репетиционной работы, направленной на достижение общего качественного звучания коллектива.

Самоанализа собственных выступлений путем просмотра видеозаписей и обсуждения с педагогом.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы мастерской патриотической песни «Поэтический аккорд» (Приложение 1)

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещения: Учебный кабинет для групповых занятий площадью не менее 30 кв. м, соответствующий нормам СанПиН (хорошее освещение, вентиляция, температура воздуха 18–20 °С).

Актовый зал со сценой для репетиций сводного коллектива и проведения концертных мероприятий.

Наличие зоны отдыха и раздевалки для обучающихся.

Оборудование кабинета: Фортепиано (акустическое или цифровое) в исправном состоянии, настроенное согласно стандарту.

Интерактивная доска или проектор с экраном, ноутбук/персональный компьютер для демонстрации видеоматериалов (исторических хроник, концертов).

Шкафы для хранения нотной литературы, микрофонов и реквизита.

Зеркальная стена (или зеркала большого формата) для контроля за артикуляцией и пластикой обучающихся.

Доска (меловая или маркерная), музыкальный инструмент-тренажер (метроном, тюнер).

Звукоусиливающая аппаратура:

Микшерный пульт.

Радиосистемы или проводные динамические микрофоны (не менее 4–6 шт.) со стойками типа «журавль».

Акустические системы (колонки).

Устройства для воспроизведения фонограмм минус один (компьютер, планшет или плеер).

Информационное и учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическая литература: Нотные сборники патриотической песни (хрестоматии для хора).

Сборники стихов поэтов-песенников (М. Матусовский, Р. Рождественский, А. Твардовский, В. Высоцкий).

Методические пособия по вокальной педагогике (работы Д.Е. Огороднова, Н.Б. Гонтаренко, С.Р. Гладкой).

Наглядные пособия:

Портреты композиторов (А. Александров, М. Блантер, И. Дунаевский, А. Пахмутова) и поэтов.

Плакаты «Строение голосового аппарата», «Музыкальные термины», «Стихотворные размеры».

Карта Российской Федерации для тематических бесед о родном крае.

Фонотека и медиатека: Аудио- и видеозаписи эталонных исполнений изучаемых произведений (архивные записи Краснознаменного ансамбля им. Александрова, хора Свешникова, выступления Л. Зыкиной, И. Кобзона, Д. Хворостовского).

Банк качественных фонограмм (-1) различной аранжировки.

Дидактические материалы: Карточки с ритмическими рисунками, тексты песен, тесты на знание истории музыки, кроссворды.

Нормативно-правовое обеспечение:

Устав образовательной организации.

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа, утвержденная руководителем учреждения.

Локальные акты: Правила внутреннего распорядка, приказы о зачислении, расписание занятий, журналы учета посещаемости и техники безопасности.

Санитарно-эпидемиологическое заключение о соответствии помещений действующим санитарным нормам.

Психолого-педагогическое сопровождение

Создание комфортной творческой атмосферы, исключающей психологическое давление и стрессовые ситуации при обучении пению.

Соблюдение здоровьесберегающих технологий: контроль нагрузки на связки, проведение физкультминуток во время теоретических блоков.

Индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей и уровня одаренности.

Внешние условия и сетевое взаимодействие

План-график участия коллектива в муниципальных и региональных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, акциях памяти).

Договоры о сотрудничестве с библиотеками, домами культуры, советами ветеранов для организации совместных просветительских проектов.

Кадровое обеспечение

Педагогический состав: Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование в области музыкального искусства (дирижирование, вокальное искусство) или педагогики.

Требования к квалификации: Педагог должен владеть методикой работы с детским и юношеским голосом, знать особенности возрастной психологии подростков 12–17 лет, иметь опыт концертно-исполнительской деятельности.

Концертмейстер: Для проведения занятий по вокалу привлекается концертмейстер (пианист), владеющий навыками чтения с листа, транспонирования и аккомпанемента солистам-вокалистам.

Повышение квалификации: Педагог систематически проходит курсы повышения квалификации по профилю программы не реже одного раза в три года.

2.3. Методическое обеспечение

Учебно-методическая литература (для педагога)

Основная:

Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник для студентов педвузов. — М.: Просвещение, 2019.

Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. — М.: Просвещение, любая доступная версия.

Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н/Д: Феникс, 2018.

Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание. — Киев: Музична Україна, 2017.

Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. — М.: Владос, 2015.

Дополнительная (по истории и репертуару):

История русской музыки / Под ред. Ю.В. Келдыша. В 10-ти томах. — М.: Музыка.

Песенные сборники патриотической направленности («Песни России», «Патриотические песни XX века»).

Сборники стихов поэтов-фронтовиков и современных авторов о Родине.

Наглядные и учебные пособия

Портреты: Композиторов (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.В. Александров, М.И. Блантер, И.О. Дунаевский) и поэтов (А.Т. Твардовский, К.М. Симонов, Р.И. Рождественский).

Схемы и таблицы:

«Строение голосового аппарата человека».

«Основные певческие позиции и резонаторы».

«Музыкальные термины и их значение» (crescendo, diminuendo, legato, staccato и др.).

«Виды многоголосия» (унисон, двухголосие, аккордовая фактура).

Карта: Политико-административная карта Российской Федерации (для бесед о родном крае).

Технические средства обучения

Проекционная техника: Интерактивная доска или проектор с экраном для демонстрации видеоматериалов (архивные записи концертов Краснознамённого ансамбля им. А.В. Александрова, выступления Л.Г. Зыкиной, хора С.А. Козлова; презентации об истории песен).

Звукоусиливающая аппаратура:

Микшерный пульт.

Радиомикрофоны (динамические) со стойками типа «журавль» (не менее 4–6 шт.).

Акустические системы (колонки).

Ноутбук с установленным программным обеспечением для воспроизведения аудио/видео и фонограмм (-1).

Средства аудиозаписи: Диктофон или видеокамера для фиксации репетиций и выступлений с целью последующего самоанализа обучающихся.

Дидактические материалы

Нотные материалы: Индивидуальные нотные тетради, сборники песен по партиям (сопрано, альт, тенор, бас), сольфеджио.

Тексты песен: Распечатанные тексты для разучивания и анализа.

Карточки для практических заданий:

Карточки с ритмическими рисунками для отработки чувства ритма.

Карточки с текстами скороговорок разной степени сложности.

Тестовые задания по истории русской музыки и песенной культуры.

Материалы для рефлексии: Вопросники для самоанализа после выступлений («Что получилось?», «Над чем нужно работать?»).

2.4. Формы аттестации

Система контроля и аттестации в рамках программы носит комплексный характер. Она направлена не только на оценку вокальных данных, но и на отслеживание личностного роста, развития сценической культуры и усвоения историко-теоретического материала.

Виды контроля

Таблица 2

Вид контроля	**Цель**	**Периодичность**
Входной контроль	Определение исходного уровня музыкальных способностей обучающихся для формирования групп и построения индивидуальной траектории обучения.	Начало учебного года (сентябрь).
Текущий контроль	Оперативное управление учебным процессом, выявление пробелов в знаниях и умениях, коррекция работы педагога и обучающегося.	На каждом занятии (наблюдение), по итогам изучения темы или раздела.
Промежуточная аттестация	Оценка степени освоения программного материала за полугодие, подведение итогов работы над крупным репертуарным блоком.	Конец первого полугодия (декабрь/январь).
Итоговая аттестация	Комплексная оценка результатов освоения всей программы, демонстрация приобретенных компетенций перед аудиторией.	Конец учебного года (май).

Методы диагностики и формы проведения

Входной контроль

Форма: Индивидуальное прослушивание (собеседование).

Содержание: Проверка музыкального слуха (повторение мелодии голосом), чувства ритма (прохлопывание ритмослогами), чистоты интонирования (пение гаммы a cappella), объема диапазона, эмоциональной отзывчивости.

Инструмент: Протокол первичной диагностики.

Текущий контроль

Устный опрос: Знание истории создания песен, имен композиторов и поэтов, музыкальной терминологии.

Прослушивание (срез): Исполнение распевок, фрагментов партий индивидуально или группами.

Репетиционный показ: Демонстрация выученного домашнего задания или этапа работы над произведением.

Педагогическое наблюдение: Фиксация активности на занятии, дисциплины, навыков слушания партнера.

Самоанализ: Короткие беседы с обучающимся о его ощущениях от собственного звучания («Слышишь ли ты себя?», «Где была кульминация?»).

Промежуточная аттестация (конец I полугодия)

Форма: Академический концерт (открытое занятие).

Место проведения: Кабинет музыки или малая сцена.

Содержание: Исполнение 2–3 разнохарактерных произведений из пройденного репертуара (например, народная песня + советская классика).

Критерии оценки:

Качество звукоизвлечения и чистота интонации.

Умение петь в ансамбле (строй, ансамбль).

Осмысленность исполнения текста.

Итоговая аттестация (конец II полугодия)

Форма: Открытый отчетный концерт студии «Связь поколений».

Место проведения: Актовый зал учреждения / Городская площадка.

Содержание: Публичное выступление с целостной программой (4–5 номеров), включающей обязательные блоки:

Песню военных лет.

Современную патриотическую песню.

Произведение лирического характера или о родном крае.

Оценочный инструмент: Карта оценки выступления (заполняется педагогом или приглашенным жюри).

Критерии оценивания (для концертов)

Для объективности оценки используется балльная система (0 — навык не проявлен, 1 — проявляется частично, 2 — навык сформирован):

Вокально-техническое мастерство (макс. 6 баллов):

Правильность певческого дыхания и опоры звука.

Чистота интонирования (попадание в ноты).

Дикция (разборчивость слов).

Ансамблевое исполнение (макс. 4 балла):

Единство темпа и ритма (ансамбль).

Слитность звучания голосов (строй).

Сценическая культура и артистизм (макс. 4 балла):

Соответствие внешнего вида тематике песни.

Эмоциональная выразительность, контакт со зрителем.

Отсутствие мышечных зажимов, свобода движений.

Исполнительский анализ (макс. 2 балла):

Понимание содержания произведения, верная расстановка смысловых акцентов.

Итого: Максимум 16 баллов.

Высокий уровень: 14–16 баллов.

Средний уровень: 10–13 баллов.

Низкий уровень (требует доработки): менее 10 баллов.

Формы фиксации результатов

Журнал учета занятий (посещаемость, тема).

Диагностические карты (входной/итоговый мониторинг).

Портфолио достижений коллектива (грамоты, дипломы за конкурсы, благодарственные письма).

Фото- и видеоархив выступлений.

Аналитическая справка по итогам реализации программы (самоанализ педагога).

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Входная диагностика (начало учебного года)

Цель: Определение исходного уровня музыкальных данных и психоэмоционального состояния для дифференциации подхода к обучению.

Таблица 3

Компонент диагностики	**Методика / Задание**	**Критерии оценки**
Музыкальный слух	«Эхо»: Педагог поет короткую попевку (3–5 нот) в удобной тесситуре, обучающийся повторяет ее голосом точно так же.	Высокий: точное попадание во все ноты. Средний: неточности в 1–2 звуках или ритме. Низкий: искажение мелодии более чем на 50%.
Чувство ритма	Ритмическое эхо: Прохлопывание или простукивание ритмического рисунка за педагогом (размер 2/4, 3/4). Задание: Повторить ритм русской народной песни «Во поле береза стояла».	Высокий: темп сохранен, акценты верны. Средний: сбой в одном сложном месте. Низкий: потеря темпа, хаотичные хлопки.
Диапазон голоса	Поступенное движение вверх и вниз	Фиксация крайних точек

Компонент диагностики	Методика / Задание	Критерии оценки
	от тоники до предельных звуков без напряжения («звуковая линейка»).	звучания (например, Соль малой октавы — До второй октавы). Оценивается наличие грудного и головного регистров.
Артикуляция и дикция	Чтение скороговорок с пробкой между зубами (классическая методика освобождения артикуляционного аппарата): «Бык тупогуб, тупогубенький бычок».	Четкость произношения согласных при расслабленных губах. Отсутствие скованности нижней челюсти.
Психологический тест	Анкета-опросник «Моя мотивация» (почему пришел в студию?) и шкала самооценки вокальных данных.	Выявление лидерских качеств, готовности работать в команде, уровня сценического волнения.

Текущий контроль (в течение года)

Используется для оперативной коррекции занятий.

Вокальные упражнения-задания:

На дыхание: Упражнение «Свеча» (медленный выдох на звук «ф-ф-ф», чтобы пламя не колыхалось). Замер времени выдоха секундомером.

На резонаторы: Пропевание звука «м-м-м» на одной ноте с вибрацией в области носа и лба (проверка ощущения «массы» звука).

Слуховые диктанты: Прослушивание короткой незнакомой мелодии (8 тактов) и попытка записать ее нотами или подобрать на фортепиано (для продвинутых групп).

Тесты-пятиминутки: Быстрый опрос по истории песен текущего репертуара (Кто автор слов? В каком году написана песня?).

Промежуточная аттестация (конец I полугодия)

Форма: Контрольный урок-зачет.

Карта оценки исполнения произведения (ансамблевого/сольного): Обучающийся исполняет выученный фрагмент (куплет + припев). Педагог выставляет баллы:

Таблица 4

Параметр	Показатели (Баллы: 0 — нет, 1 — частично, 2 — да)	Итого
Интонационная точность	Чистота унисона; отсутствие фальшивых нот в скачках.	__ / 2
Певческое дыхание	Наличие опоры; отсутствие подхватывания дыхания посередине слова.	__ / 2
Ансамбль и строй	Единство вступления; синхронное окончание фраз; слияние тембров.	__ / 2
Дикция	Понятность текста со слуха; единая манера произнесения согласных.	__ / 2
Выразительность	Динамические оттенки ($piano$, $forte$); осмысленность взгляда.	__ / 2
Сумма баллов:	**Максимум: 10 баллов**	__ / 10

Итоговая диагностика (конец учебного года)

Цель: Комплексная оценка эффективности программы.

Методика «Портфолио достижений + Концертный срез»:

Практический блок (Концерт): Исполнение итоговой программы из 3–4 произведений разной сложности.

Теоретический блок (Защита реферата/презентации): Тема выбирается самостоятельно (например, «История создания песни "День Победы"», «Творчество А.Н. Пахмутовой»).

Самодиагностика: Заполнение анкеты обратной связи.

Итоговый диагностический лист наблюдения за группой: Педагог оценивает группу в целом по итогам отчетного концерта:

Уровень ансамбля: Низкий (каждый поет сам по себе), Средний (слышны отдельные партии), Высокий (единый монолитный хор).

Сценическая культура: Уверенность выхода, поклоны, работа с микрофоном, отсутствие суеты.

Контакт с залом: Способность удерживать внимание аудитории, реакция на аплодисменты.

Формы фиксации результатов: Все данные заносятся в сводную таблицу мониторинга группы, где фиксируются показатели каждого ребенка на начало и конец года для отслеживания динамики роста.

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса

Формирование личности обучающегося, обладающей высоким уровнем гражданской ответственности и патриотического сознания, через вокально-ансамблевое исполнительство.

Задачи воспитательной работы

Воспитательные задачи:

- Воспитание любви к Родине, гордости за её историю;
- Формирование уважения к защитникам Отечества и ветеранам;
- Воспитание готовности к служению обществу;
- Формирование патриотизма и гордости за Отечество;
- Осознание учащимися своего долга по защите России.

Развивающие задачи:

- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Формирование навыков коллективного взаимодействия;
- Развитие коммуникативных способностей;
- Формирование эстетического вкуса и культуры поведения.

Основные направления воспитательной работы

Таблица 5

Направление	Содержание работы	Формы проведения
Патриотическое воспитание	Формирование любви к Родине, уважения к истории и традициям	Уроки мужества, тематические беседы, встречи с ветеранами
Нравственное воспитание	Воспитание уважения к старшему поколению, чувства товарищества	Совместные репетиции, поддержка друг друга
Гражданско-правовое воспитание	Знакомство с государственными символами, Конституцией	Тематические занятия, викторины
Художественно-эстетическое воспитание	Развитие вкуса, сценической культуры	Концерты, посещение театров и музеев
Социально-коммуникативное воспитание	Развитие навыков общения и взаимодействия	Работа в группах, ансамблевая деятельность
Волонтёрская деятельность	Участие в социально значимых акциях	Концерты для ветеранов, шефская помощь

Календарный план воспитательной работы
(Приложение 2)

Работа с родителями

- Проведение открытых занятий и концертов для родителей;
- Информирование родителей о достижениях обучающихся;
- Привлечение родителей к подготовке концертных программ;
- Организация совместных выездных мероприятий.

Планируемые воспитательные результаты

- Сформированность патриотического сознания и гражданской позиции;
- Уважение к истории и традициям России;
- Готовность к защите Отечества;
- Развитые коммуникативные навыки;
- Сформированный эстетический вкус и культура поведения.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы:

- Учебный кабинет (класс) с хорошей акустикой;
- Синтезатор;
- Микшерный пульт и акустическая система;
- Микрофоны (не менее 4–6 шт.);

- Стойки для микрофонов;
- Музыкальный центр / компьютер с аудиосистемой;
- Нотный и методический материал;
- Фонограммы (минусовки) патриотических песен;
- Сценические костюмы (по возможности).Формы контроля и аттестации

Таблица 6

Форма контроля	Время проведения	Что оценивается
Входная диагностика	Занятие 1	Начальный уровень вокальных данных и музыкального слуха
Текущий контроль	В течение года (на каждом занятии)	Освоение вокальных навыков, знание репертуара
Промежуточный контроль	По окончании каждого раздела	Уровень освоения материала раздела
Итоговый контроль (зачёт)	Занятие 70–71	Исполнение программы из 3–4 песен

Критерии оценки на итоговом зачёте:

«Отлично» — чистое интонирование, выразительное исполнение, хорошая дикция, ансамблевая слаженность, артистичность;

«Хорошо» — незначительные интонационные погрешности, выразительность в целом, хорошая дикция;

«Удовлетворительно» — интонационные ошибки, недостаточная выразительность, слабая дикция;

«Неудовлетворительно» — грубые интонационные ошибки, незнание текста, отсутствие ансамбля.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Песни о Родине и родном крае

«С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского
«Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
«Россия — ты моя звезда» — современная
«Здравствуй, Родина моя!» — муз. Ю. Чичкова
Песни о родном крае (региональный компонент)

Песни военных лет и о войне

«Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача
«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского
«День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова
«На безымянной высоте» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского

«Тёмная ночь» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова
«Эх, дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина
«Журавли» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова
«Майский вальс» — муз. И. Лученка, сл. М. Ясеня
«Нам нужен мир» — муз. Н. Куликовой

Современные патриотические песни

«Россия — мы дети твои» — современная эстрадная
«Вперёд, Россия!» — современная
«Служба непростая» — муз. Г. Струве
«Я внук того солдата» Муз.:Дмитрий Павленко сл.: Пётр Помыткин.
«За перевалом» Музыка и стихи: С. Хамитов
«Тихий Дон» музыка и стих С. Любавин
«Салам Шурави» Муз. и стихи Александр Гросс и Дмитрий Ефимов
«Салам, бача» муз. И сл. Ю Шкитун

Авторские и бардовские песни

«Братские могилы» — В. Высоцкий
«О героях былых времён» — из к/ф «Офицеры»
«Бери шинель, пошли домой» — из к/ф «В бой идут одни старики»

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. — СПб., 2000.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб.: Лань, 2007.
4. Ерёменко В.И. Патриотическое воспитание школьников средствами музыки. — М., 2015.
5. Овчинникова Т.Н. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (вокально-хоровое пение).
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992.
7. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа в школе. — М.: Просвещение, 2014.

Для обучающихся и родителей

1. Сборники патриотических песен для детей и юношества.
2. Аудио- и видеозаписи лучших образцов патриотической песни.
3. Нотные издания песен военных лет и современных патриотических песен.

Приложения

Приложение 1

Календарный учебный график к программе «Поэтический аккорд» (144 часа)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль I. Вводный и диагностический							
1		Вводное занятие. Техника безопасности. Цели программы.	2		Беседа, инструктаж	Кабинет музыки / Актовый зал	Входной опрос, запись в журнале ТБ
2		Диагностика музыкальных данных обучающихся. Прослушивание.	2		Индивидуально-групповая	Кабинет музыки	Протокол прослушивания
3		Основы вокально-ансамблевого исполнительства. Гигиена голоса.	2		Лекция-беседа	Кабинет музыки	Устный опрос
4		Певческая установка. Типы певческого дыхания. Упражнения.	2		Практикум	Кабинет музыки	Наблюдение за выполнением упражнений
Модуль II. Вокально-технический							
5		Звукообразование. Атака звука (твердая, мягкая). Распевание.	2		Репетиция-практикум	Кабинет музыки	Сдача распевки
6		Дикция и артикуляция. Работа над	2		Тренинг	Кабинет музыки	Исполнение скороговорок под

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		скороговорками.					темп
7		Ансамблевый строй. Унисон. Навык цепного дыхания.	2		Хоровой класс	Кабинет музыки	Прослушивание унисона
8		Элементы двухголосия. Простые интервалы (терция).	2		Деление на партии	Кабинет музыки	Исполнение дуэтом
9		Разбор репертуара ко Дню народного единства. История песни.	2		Лекция-концерт	Кабинет музыки	Музыкальная викторина
Модуль III. Работа над репертуаром							
10		Песни о Родине («Гляжу в озера синие», «От чего так в России березы шумят»). *[04.11 — праздник]*	2		Репетиция	Кабинет музыки	Текущий контроль интонации
11		Работа со звукотехническим оборудованием. Микрофон.	2		Мастер-класс	Актовый зал	Практический зачет
12		Сценическое движение. Снятие мышечных зажимов.	2		Танцевальный тренинг	Хореографический зал	Наблюдение
13		Сборка номера к Дню матери (современная эстрадная песня).	2		Постановочная репетиция	Актовый зал	Прогон фрагмента

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль IV. Первый концертный опыт							
14		Работа над динамикой и фразировкой в ансамбле.	2		Репетиция	Кабинет музыки	Анализ исполнения
15		Генеральная репетиция праздничного концерта.	2		Сводная репетиция	Актовый зал	Предпросмотр руководителем
16		Участие в новогоднем концерте учреждения.	2		Концерт	Актовый зал	Фото/видеоотчет
17		Итоги полугодия. Анализ выступлений.	2		Круглый стол	Кабинет музыки	Самоанализ
Модуль V. Патриотическая песня							
18		Песни военных лет. История создания цикла песен.	2		Урок мужества	Кабинет музыки	Тестирование
19		Разучивание песни «Катюша». Особенности штриха.	2		Репетиция	Кабинет музыки	Контроль ритмики
20		Разучивание песни «Огонек». Работа над легато.	2		Репетиция	Кабинет музыки	Проверка строя
Модуль VI. Подготовка к защитникам Отечества							
21		Современные патриотические песни (о героях спецоперации, армии).	2		Обсуждение, разбор	Кабинет музыки	Устный анализ текста
22		Работа над многоголосием	2		Деление на	Кабинет музыки	Прослушивание

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		в современных песнях.			голоса		партий
23		Сценический образ для мужских/героических песен.	2		Актерский тренинг	Актовый зал	Этюд
24		Выступление на концерте ко Дню защитника Отечества. *[23.02 — праздник]*	2		Концерт	Актовый зал	Оценка педагога
Модуль VII. Весенний репертуар							
25		Песни о родном крае и природе. Региональный компонент.	2	15:00–16:40	Репетиция	Кабинет музыки	Интонационный срез
26		Авторская песня. Творчество В. Высоцкого, О. Митяева.	2		Комбинированное	Кабинет музыки	Выразительное чтение стихов
27		Подготовка номеров к мероприятию «Крымская весна».	2		Постановка	Актовый зал	Прогон
28		Генеральная репетиция сводным составом.	2		Сводная репетиция	Актовый зал	Предпросмотр
Модуль VIII. Подготовка к Победе							
29		Песни о Великой Отечественной войне (маршевые).	2		Репетиция	Кабинет музыки	Контроль темпа
30		Песни-баллады о войне	2		Репетиция	Кабинет музыки	Контроль динамики

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		(«Журавли», «На безымянной высоте»).					
31		Работа над а капелла исполнением (песни Победы).	2		Хоровой класс	Кабинет музыки	Чистый унисон без инструмента
32		Сценическая композиция «Память». Сводная репетиция.	2		Режиссерская сборка	Актовый зал	Стройность композиции
33		Участие в акции «Георгиевская лента» или митинге. *[01.05 — праздник]*	2		Уличное выступление	Площадь города	Отзыв куратора
Модуль IX. Итоговый							
34		Генеральный прогон отчетного концерта.	2		Генеральная репетиция	Актовый зал	Полный прогон программы
35		Концертные выступления ко Дню Победы (не менее 2-х площадок).	4		Концерты	Мемориалы / Школы	Журнал учета выступлений
36		Итоговое занятие. Открытый урок-концерт для родителей.	2		Отчетный концерт	Актовый зал	**Итоговая аттестация**
37		Подведение итогов года. Награждение активных участников.	2		Линейка/Собрание	Фойе / Кабинет	Рефлексия

Приложение 2

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ студии патриотической песни «Поэтический аккорд»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1.	**Торжественная линейка и концертная программа ко Дню знаний**	Создание позитивного настроя на учебный год, формирование чувства общности коллектива.	Исполнение торжественной песни-гимна студии или школы. Приветственное слово педагога о планах на год.	Общешкольное мероприятие, концертный номер	01 сентября	Педагог доп. образования, администрация учреждения
2.	**Урок мужества «Мы помним...» ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом**	Формирование антитеррористического сознания, неприятия идеологии экстремизма.	Прослушивание песен-молитв («Памяти жертв Беслана»), минута молчания, обсуждение важности единства нации перед лицом угрозы.	Классный час, тематическая беседа	03 сентября	Педагог доп. образования, школьный психолог
3.	**Акция «Письмо солдату» / Встреча с ветеранами боевых действий**	Укрепление связи поколений, воспитание уважения к защитникам Родины разных лет.	Подготовка творческих подарков (исполнение песен под гитару), живое общение с	Круглый стол, выездная встреча	Сентябрь–Октябрь	Педагог доп. образования, Совет ветеранов

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
			участниками локальных войн, вручение цветов.			
4.	**Экскурсия в Музей воинской славы (или краеведческий музей)**	Приобщение к историко-культурному наследию родного края, визуализация истории через экспонаты.	Обзорная экскурсия по залам, посвященным Великой Отечественной войне или истории создания местных полков. Творческое задание: зарисовка понравившегося экспоната.	Экскурсия, познавательный квест	Октябрь	Педагог доп. образования, сотрудники музея
5.	**Музыкально-поэтическая гостиная «Единством мы сильны» ко Дню народного единства**	Воспитание гражданской идентичности, понимание значения народного сплочения для суверенитета страны.	Разучивание и исполнение гимнических песен России. Чтение стихов Д. Пожарского, К. Минина. Видеопрезентация об ополчении 1612 года.	Тематическое занятие-концерт	04 ноября	Педагог доп. образования
6.	**Час памяти**	Знакомство с историей	Изучение биографий	Урок мужества,	09 декабря	Педагог доп.

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
	«Отчизны славные сыны» ко Дню Героев Отечества	высших наград России, примеры героизма предков.	полных кавалеров ордена Славы и Героев Советского Союза. Исполнение песен о подвигах («На безымянной высоте»).	презентация		образования
7.	**Литературно-музыкальная композиция «Музыка непокоренного города» ко Дню освобождения Ленинграда**	Сохранение исторической памяти о блокаде, воспитание сострадания и стойкости духа.	Исполнение песен военных лет («Волховская застольная», «Землянка»). Зачитывание отрывков из дневников жителей блокадного Ленинграда.	Концерт-реквием	27 января	Педагог доп. образования
8.	**Концерт-поздравление «Служить России суждено тебе и мне!» ко Дню защитника Отечества**	Повышение престижа военной службы, поздравление мужчин-педагогов и обучающихся старших классов.	Сборник музыкальных номеров: от строевых песен до лирических баллад об армии. Поздравительные слова и открытки	Отчетный концерт, праздничный вечер	20–22 февраля	Педагог доп. образования, обучающиеся

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
			ручной работы.			
9.	**Благотворительная акция «Мелодия весны» / Вахта памяти у мемориала**	Воспитание милосердия, заботы о старшем поколении; сохранение памятников культуры.	Выездное выступление в Доме ветеранов или госпитале. Участие в субботнике по уборке территории братских захоронений, возложение цветов.	Добровольческая акция, митинг	Начало марта – Апрель	Педагог доп. образования, волонтерский отряд
10.	**Международный женский день «Женщинам России посвящается...»**	Воспитание уважительного отношения к матери, женщине-труженице, хранительнице очага.	Исполнение лирического репертуара о матерях и любви («Оренбургский пуховый платок», «С чего начинается Родина?»).	Праздничный концерт-сюрприз	07 марта	Педагог доп. образования
11.	**Участие в акции «Бессмертный полк» и концерте на Мемориальном комплексе ко Дню Победы**	Главный гражданско-патриотический акт года. Передача семейной памяти о Великой Победе.	Репетиционный период (апрель-май): подготовка сводного репертуара. Прохождение в колонне с портретами	Массовая общественная акция, открытый городской концерт	09 мая	Педагог доп. образования, Администрация города

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
			родственников-фронтовиков. Выступление на площади.			
12.	**День России и День памяти и скорби «Я люблю тебя, Россия»**	Осознание значимости государственных символов РФ; напоминание о начале Великой Отечественной войны.	*12 июня:* Разучивание гимна РФ, беседы о символах. *22 июня:* Возложение цветов, исполнение песни «Священная война», зажжение свечей памяти.	Торжественная линейка / Траурный митинг	12 июня, 22 июня	Педагог доп. образования
13.	**Итоговое творческое объединение «Творцы добрых дел»**	Рефлексия прошедшего года, поощрение активных участников воспитательных мероприятий.	Награждение грамотами за участие в акциях. Показ видеоотчета о проделанной работе за год. Планирование летнего творческого лагеря.	Итоговый сбор, чаепитие	Май (конец уч. года)	Педагог доп. образования