

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

"ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ И ДОСУГА "ЭСТЕТИКА"

Рассмотрено на заседании МО

Протокол № __ от _____ г.

Принято на заседании

педсовета МАОУ ДОД ЦЭВД

протокол № __ от _____ г.

Апробировано _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ ДОД ЦЭВД

_____ Цивилёва И.В.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа

вокальной студии «Волшебные нотки»

для детей 5-7 лет

Педагог высшей категории

Погорелова Н.В.

г. Новочеркасск

2015 г.

1. Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного

певческого дыхания, артикуляции.

6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

В данной программе нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики:

- ориентир на дошкольный возраст, как наиболее благоприятный в плане развития средствами музыки;
- опора на игровую деятельность, как преобладающую в этом возрасте.

Данный курс предполагает ознакомительный уровень и рассчитан на обучение в течение 9 месяцев. На занятия отводится 2 часа в неделю по 30 минут. Программа предназначена для дошкольников 5-7 лет с разной степенью музыкальной одарённости. В подборе дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разноуровневого развития дошкольников, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для успешного усвоения материала учащимися.

В структуру занятия входят следующие виды музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки. Цель: - научить увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;
 2. Распевание. Цель: последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования.
 3. Разучивание и исполнение новых песен. Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроением.
 4. Рече - ритмические игры и дыхательные упражнения, музыкально-игровая деятельность. Цель: развитие чувства ритма, заинтересованности ребенка в занятии.
- На каждом занятии представлены все элементы структуры.

Формы реализации программ:

- групповые занятия по 7 человек;
- концерты для родителей;
- участие в творческих конкурсах.

Основные направления в подборе репертуара.

- Игровые песни
- Произведения современных авторов

Принципы подбора репертуара:

- 1.Исполнительские возможности
- 2.Художественная ценность произведения

Основные методы обучения

1.Словесные: Устное изложение.

Беседа.

Анализ текста, структура музыкального произведения.

2.Наглядные: Показ, исполнение педагогом.

Работа по образцу.

3.Практические Повторение пройденного.

Вокальные упражнения. Вокальные упражнения.

2. Учебно - тематический план

Цель: Адаптация ребёнка в данном социуме. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера. Работа над первоначальными

вокальными навыками. Развитие музыкального слуха, творческой активности.

Темы раздела	Кол-во часов		
	общее	теория	практика
1. Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.	18	2	16
2. Знакомство с музыкальной грамотой: (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки).	18	2	16
3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.	18	2	16
4. Работа над репертуаром. Организация первоначальных исполнительских навыков.	18	2	16
.Итого:	72	8	64

3. Содержание учебных тем

1. Слушание музыки.

Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке,

слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.

- Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш);

2. Знакомство с музыкальной грамотой:

- **звукорисующий слух** - учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы.
- **движение мелодии** - учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз
- **характер музыки** - развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению
- **мажорный и минорный лад** - доступно на музыкальных примерах контрастного характера объяснить понятия мажор (весёлая жизнерадостная музыка) и минор (грустная, печальная, трагическая музыка).
- **пауза** - определённый перерыв в звучании музыки - показать пример на исполняемых песнях.
- **темп** - (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением) - скорость звучания музыки. Привести в пример различаемые и исполняемые песни.
- **сольное и хоровое исполнение** - педагог объясняет детям, что исполнение одним человеком называется соло - солист, исполнение двумя людьми - дуэт, тремя - трио, четырьмя - квартет. А также исполнение несколькими людьми имеет название ансамбль или хор.

3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

Музыкально-дидактические игры:

«**Птица и птенчики**» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах октавы, умения удерживать интонацию на одном звуке

«Спи, мой мишка» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - охарактеризовать песню - спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз.

«Матрёшки», «Сколько нас поёт?» - исполняя на инструменте и голосом мажорное трезвучие, терцию, один звук педагог просит ребенка определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки. - развивать гармонический слух.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Здравствуйте!» (журнал «Музыкальная палитра» №3 2005) - развивать мелкую моторику, умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями

«Весёлые пальчики» («Пальчиковые игры» Белая, Мирясова) - выполнять определённые движения руками в соответствии с текстом песни.

«Разминка» («Детские забавы» Макшанцева) - развивать умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, развивать ритмичность движений.
«Где наши детки?» - развивать координацию движений, мелкую моторику, закреплять названия пальцев.

«Хлоп, раз!» - развивать чувство ритма, умение быстро ориентироваться в движениях на смену музыкальных частей

«Лучшие попевки и песенки» Е.В.Горбиной

«Азбука пения» М.Беловановой

4. Работа над репертуаром.

Организация первоначальных исполнительских навыков:

вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, вырабатывать навык пения в ансамбле. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

4.Методическое обеспечение программы

Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, освоения музыкальной грамоты.

1. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
2. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Программы, сценарии концертов.
5. Сборники песен.
6. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
7. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Методические рекомендации

Приёмы развития слуха и голоса детей

Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- Слуховое внимание и показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Повторения отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- Моделирование высоты звука движениями руки;

Организация музыкальных интересов учащегося

Исследования детских психологов показывают, что инструментальная

музыка разного характера стимулирует эмоции и воображение детей, а также способствует созданию положительных эмоций, вызванных уроками музыки, увеличивает мотивацию, активизирует деятельность преподавателя и обучающегося, что напрямую стимулирует любой познавательный процесс.

Главные цели музыкальных занятий: увлечь, заинтересовать ребёнка музыкой; воспитать в нём эмоционально-художественное отношение к звуковому миру.

Перед прослушиванием музыкального произведения преподавателю необходимо организовать восприятие ученика- в беседе даётся информация о содержании, особенностях композиции и т.д., целесообразно обратиться к родственным видам искусства- живописи и поэзии (родственным именно по настроению). Ведь художественное настроение универсально. Так, к примеру, настроение «радостно» всегда и везде будет таковым: и в музыке, и в поэзии, и в живописной композиции, и в мультфильме. На первоначальном этапе важно это услышать, заметить, а затем уже и открывать, создавать. Музыкальный материал должен подбираться таким образом, чтобы ученик мог сопоставить, сравнить произведения контрастного характера или, наоборот, найти отличительные черты в близких по содержанию пьесах. В работе с детьми дошкольного возраста необходимо использовать инструментальные и вокальные произведения разных стилей, жанров и эпох, произведения, которые помогают познакомиться с картинками природы, музыкальными сказками, музыкальными портретами, детскими играми.

Список произведений, рекомендуемых для слушания

Марши:

П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Соч.39 №5.
М.Шмитц. Марш гномиков.
В.Шаинский, М.Матусовский. Вместе весело шагать.
А.Островский, Л.Ошанин. Пусть всегда будет солнце.

Танцы:

П.Чайковский. Полька. Соч.39 №14.
М.Глинка. Полька.
А.Гречанинов. Мазурка. Соч.98 №13.
П.Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».
М. Шмитц. Принцесса танцует вальс.
С.Джоплин. Рэгтайм.

М.Качурбина. Мишка с куклой пляшут полечку.
Французская народная песня. Танец утят.

Песни:

П.Чайковский. Старинная французская песенка. Соч.39 №16.
П.Чайковский. Неаполитанская песенка. Соч.39 №18.
А.Островский, З.Петрова. Спят усталые игрушки.
Е.Крылатов, Ю.Яковлев. Колыбельная медведицы.7

Музыкальные портреты:

Р.Шуман. Весёлый крестьянин.
Р.Шуман. Смелый наездник.
М.Дунаевский, Ю.Энтин. А мне летать охота! (Из мультфильма
«Летучий корабль»).
А.Рыбников, Ю.Энтин. Мама. (Из мюзикла «Волк и семеро козлят»)

Музыкальные сказки:

П.Чайковский. Баба Яга. Соч.39 №20.
Э.Григ В пещере горного короля.

Детские игры:

П.Чайковский. Болезнь куклы. Соч.39 №6.
А.Филиппенко, Т.Волгина. Весёлый музыкант.
И.Иорданский, М.Клокова. Голубые санки.
К.Певзнер, А.Арканов и Г.Горин. Оранжевая песенка.

Картинки природы:

С.Прокофьев. Утро. Соч.65 №1.
С.Прокофьев. Вечер. Соч. 65 №11.
М.Шмитц. У Ниагарского водопада.
Д.Васильев-Буглай, А.Плещеев. Осенняя песенка.

Образы животных:

Д.Кабалевский. Ёжик. Соч.89 №8.
Г.Фрид. Мишка. Соч.41 №2.
К. Сен-Санс. Лебедь из сюиты «Карнавал животных».
М.Шмитц. Микки- Маус.
Белорусская народная песня. Перепёлочка.
Русская народная песня. Коровушка.

Т.Попатенко, В.Викторов. Котёнок и щенок.
Ю.Чичков, П.Синявский. Мой щенок.
В.Шаинский, Э.Успенский. Песенка Чебурашки.

Психологическое состояние:

Г.Свиридов. Ласковая просьба.
М.Шмитц. Прыжки через лужи.
Э.Градески. По дороге домой из школы.
Ж.Металлиди, Н.Хрущёва. Домовой.
Ю.Чичков, К.Ибряев и Л.Кондратенко. Самая счастливая.

Развитие музыкального слуха, памяти, ритмического чувства.

Не всегда ребёнок, имеющий хорошие голосовые данные, обладает в такой же степени хорошим звуковысотным слухом, который особенно важен для вокалиста. Б.М.Теплов говорил: «Музыкальный слух по существу должен быть звуковысотным слухом, иначе он не будет музыкальным». Поэтому развитие звуковысотного слуха у ребёнка должно быть первостепенной задачей преподавателя. Как показывает практика работы, невозможно освоить певческие навыки без наличия хорошо развитых музыкально-слуховых представлений, что является одной из самых сложных проблем музыкального развития.

Для развития звуковысотного слуха у детей дошкольного возраста можно использовать **игровые упражнения** (на нотах, удобных ученику по высоте). Упражнения А.Ф.Битус, С.В.Битус из «Певческой азбуки ребёнка):

«Гудок»- умение сливаться с голосом педагога на длинной ноте

«Дразнилка»- повторение звуков с голоса педагога или инструмента на разные слоги в тонах доступного диапазона, постепенно расширяя диапазон звучания на тон или пол тона вверх и вниз и т.д.

«Капельки»- пение на слог «кап» одной ноты с повторением её много раз (как капли дождя). Нота должна быть удобной ребёнку по высоте. Далее необходимо сначала на тон, затем на пол тона опускаться и подниматься, напевая «кап-кап».

«Сигнал машины»- играем одновременно два звука (б.3, м.3, ч.4). Даём время ребёнку вслушаться в звучание, затем предлагаем спеть один из звуков (верхний или нижний). Постепенно учим слышать и воспроизводить

оба звука по очереди (мелодически сверху вниз или наоборот).

Совершенство звуковысотный слух, одновременно работаем над проблемой развития мелодического слуха. Мелодический слух представляет собой синтез интервальных и ладовых ощущений.

Для развития мелодического слуха можно использовать следующую методику:

- Учить определять (и показывать рукой) направление движения Мелодии - вверх и вниз.
- Использовать простейшие попевки для запоминания мелодии.
- Вначале работать над освоением песни или попевки на слоги с гласными (у, ю, я, е, и) или вокализом на удобную для ребёнка гласную.
- Пропевать мелодию по фрагментам, опираясь на звучание инструмента, затем без него.

Речевые игры (игры с буквами и звуками) на занятиях с детьми 6-ти лет занимают особое место. Прежде всего, это объясняется тем, что восприятие и речи, и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому на уровне эмпирики лежит предположение о том, что недостатки одной системы восприятия (речевой) можно компенсировать с помощью элементов другой (музыкальной).

Такие игры «работают» в нескольких направлениях – собственно произнесение звука, а значит, и распознавание его в речи; пропевание звука, а значит, и развитие музыкального слуха; движение, а значит моторика звука и развитие дыхания; инсценирование, то есть образное представление всего звучащего. Кроме того, дети обожают всякое звукоподражание, для них совершенно естественно наделять звуки настроением, характером, одушевлять их. А если дети чем-то занимаются с удовольствием, значит, у них вырабатывается хорошая мотивация к учению.

Упражнения Т.А.Рокитянской из пособия «Воспитание звуком».

Работа со звуком Р.

Распеваётся на неопределённой (затем заданной) высоте с падающей интонацией звук Р, одновременно изображаем руками, как будто нас с рокотом окатывает волна, начиная от спины, через голову и заворачиваясь к коленям, наподобие буквы Р.

Звук В также можно озвучивать и изображать в движении, если распевать его, изображая завывание ветра: « Ввввьётся ввввьюга, вввветер ввввоет: вввввв, вввввв!». Руки при этом выводят что-то вроде буквы В.

Звук С. Представляем себя воздушным шариком и начинаем сдуваться, издавая глухой (без голоса) звук ССССС. Постепенно наша фигура становится похожа на букву С. Сухонький, ссссогнутый, сссссморщенный сстаричок!

Теперь надуваем шарик (т.е. себя) с помощью звука ФФФФФ – постепенно распрямляясь и для пущей важности расФуФыриваем себя, ставя руки в боки, чтобы походить на букву Ф.

Звуками ЖЖЖЖЖЖ, ЗЗЗЗЗЗЗЗ можно изобразить проснувшийся лес : жужжание жука и з-зудение комара (на определённом тоне или интервале). Конечно же, при этом можно ещё и летать!

Подобные игры проводятся (пропеваются) и с гласными звуками:

УУУУУУ- воет волчонок или голодный волк, или летит ракета;

ИА-ИА-ИА – поёт ослик;

АУУУ- эхо в лесу.

Работа над репертуаром.

Музыкальный материал, на котором строится обучение пению, должен быть высокого художественного уровня, разнообразным по музыкальному языку, образный строй которого соответствует душевному миру и пониманию ребёнка дошкольного возраста (русские народные детские песни, детские песни современных авторов, песни из мультфильмов и т.п.).

Примерный репертуарный список

Русские народные попевки, прибаутки, песни:

- «Два кота». Польская народная песня.
- «В огороде зайчика». Муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель.
- «Кис-кис», «Мишка», «Зайчика пушистый». Муз. и сл. Е Гомоновой.
- «Бубенчики». Муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

«Вальс». Муз. Е. Тиличеевой.
«Ехали медведи». Муз. М. Андреевой, сл. К. Чуковского.
«В детский сад». Муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой.
«Поцелуй». Муз. и сл. Е. Горбиной.
«Едет, едет паровоз». Муз. Г. Эрнесакса, сл. Т. Волгиной.
«Весёлый музыкант». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
«Осенняя песенка». Муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева.
«День чудес». Муз. и сл. П. Ермолаева.
«Сказочный лес». Муз. и сл. В. Тюльканова.
«Божья коровка». Муз. Е. Щербаковой, сл. Е. Хайтман.
«Украл котик клубочек». Рус. нар. песня.
«В сыром бору тропина». Рус. нар. песня.
«Перепёлочка». Белорус. нар. песня.
«Ёлочка». Муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой.
«Ёлочка». Муз. М. Красева, сл. З. Александровой.

Песенки-попевки. Муз. Е. Горбиной, В. Гайдуковой, сл. Е. Лаврентьевой:

«Собачки»,
«Котята»,
«Коза»,
«Бабочка и корова»,
«Заяц Егорка»,
«Заяц»,
«Гармошка»,
«Луна».
«Воробей». Муз. Е. Горбиной, сл. А. Сулова.
«Хоровод «Новый год»». Муз. Е. Горбиной, сл. Е. Донникова.
«Есть маленький домик у кошки». Муз. и сл. Е. Горбиной.
«Чиколетта (Шоколадка)». Муз. и сл. Е. Горбиной.
«Добрый пёс». Муз. и сл. Л. Вихревой.
«Про цыплят и червяков». Муз. и сл. Н. Сафоницовой.
«Щенок Гав-Гав». Муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука.
«Котик Рыжик». Муз. С. Баневича, сл. Н. Светохиной.

Популярные песни из мультфильмов и кинофильмов (по выбору преподавателя, исходя из индивидуальных возможностей ребёнка)- В. Шаинского, Ю. Чичкова, Ген. Гладкова, М. Дунаевского и др.

Рекомендуемая музыкальная

литература

1. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей 2-8 лет. – Ярославль: Академия развития, 2005.

2. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007.
3. Горбина Е.В. Песенки-чудесенки. Музыкальный материал к праздникам в детском саду. – Ярославль: Академия развития.2007.
4. Меньших И.В. С музыкой растём, играем и поём. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста.- Ростов н/Д: Феникс,2007.
5. Песенник. Рисунки на асфальте. Сост. Такун Ф., ШершуновА., М.: Изд. «Современная музыка», 2002.
6. Песенник. Розовый слон. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.:Изд. «Современная музыка», 2002.
7. Песенка и я- верные друзья. Детские песенки на русском и английском языках. Вып.1,2,3. Сост. и русский текст Р.А.Дольниковой.
- 8.Сборники песен В.Шаинского, Ген.Гладкого, Ю.Чичкова, М.Дунаевского, Е. Крылатова, А. Рыбникова, Р. Паулса и др.

5.Здоровосберегающие технологии

Охрана детского голоса.

Существует ряд **физиологических особенностей**, отличающих строение органов голосообразования ребёнка от аналогичных органов взрослого человека:

- гортань расположена выше, чем у взрослых;
- объём лёгких небольшой и поэтому грудное резонирование в большинстве случаев отсутствует;
- голосовая мышца практически не сформирована и не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине;
- отсутствует дифференциация между работой мышц, участвующих в процессе дыхания и голосообразования, поэтому при пении дошкольники чаще всего дышат поднимая плечи. От этой привычки их следует отучить именно в дошкольном возрасте, работая над навыками более глубокого и

равномерного дыхания.

Кроме того, детский певческий голос характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, как правило высоким головным резонированием, и поэтому детям вредит громкое пение, крик, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.

С целью охраны детского голоса следует:

-учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребёнка, а диапазон у дошкольников сравнительно невелик;

-осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как в процессе пения с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в дошкольном возрасте;

-беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.).

Правильное звучание детских голосов соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

Важную роль в освоении певческих навыков ребёнка огромное значение имеет, в первую очередь, работа над чистотой интонирования, в развитии которой, как и в формировании красивого тембра голоса, имеет значение правильная артикуляция гласных и согласных звуков.

Певческая артикуляция активнее речевой. Если при речевом произношении работают, в основном, внешние артикуляционные органы (губы, нижняя челюсть), то при певческом- и внешние (губы), и внутренние (язык, гортань, мягкое нёбо). Навык артикуляции включает:

-выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение (в том числе и орфоэпические навыки);

-умение сбережть стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием выравнивания гласных;

-умение найти близкую и высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

-умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные.

Очень важно с самого раннего детства учить детей умению петь протяжно, вырабатывать навык кантилены. Как показывает практика, этот навык легче освоить в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее.

6. Результативность

Итоговые требования.

За период обучения по образовательной программе «Волшебные нотки» ученик должен в силу своих способностей:

- Увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;
- Познакомиться с начальными исполнительскими навыками (спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, выработка кантилены и округление гласных, выразительная чистая интонация, правильная артикуляция, орфоэпические навыки, чувство ритма);
- Освоить необходимый объём музыкально-теоретических знаний (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп, сольное и хоровое исполнение);
- Приобрести навык концертного выступления (умение передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки - средства музыкальной выразительности, так и жесты, мимику, выражение глаз и др.).

Мониторинг усвоения

материала

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами:

Методом наблюдения и способом прослушивания педагог отслеживает умение ребенком применять полученные знания на уроке, в процессе подготовки и проведении отчётных концертов, в самостоятельной деятельности, проводит диагностику музыкально-вокальных способностей (1 раз в год)

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме отчётного концерта для родителей в конце учебного года (в мае).

7.Список используемых источников

1. Абелян Л.М.Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
7. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
9. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
10. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
12. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
13. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
14. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

