

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ И ДОСУГА "ЭСТЕТИКА"

Рассмотрено на заседании МО  
Протокол № 1 от 24.08.2015 г.  
Принято на заседании  
педсовета МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"  
протокол № 1 от 31.08.2015 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"

\_\_\_\_\_ Цивилёва И.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
углубленного курса  
обучения игре на гитаре**

Срок реализации: 9 месяцев  
Направленность: художественная  
возраст уч-ся: 7-15 лет  
форма обучения: индивидуальная  
Ф.И.О., категория и ученая степень автора  
педагога реализующего программу:  
Педагог первой квалификационной категории  
Ребенко Ольга Николаевна

г. Новочеркасск  
2015 г.

## 1. Пояснительная записка

**Углубленный курс обучения игре на гитаре включает следующие разделы:**

- музыкальная грамота, теория музыки;
- исполнительское искусство. Слушание музыки;
- коллективное музицирование (ансамбль);
- применение в обучении информационных технологий.

Раздел «Музыкальная грамота» и «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с обучением игре на гитаре. Изучение теоретических основ музыки, проводимое в полном контакте с развитием музыкального слуха, будет способствовать правильной оценке художественных достоинств изучаемой музыки и воспитанию исполнительской культуры.

Коллективное музицирование осуществляется совместно с педагогом, другими учащимися при проведении совместных занятий.

Данный курс направлен на музыкально-эстетическое развитие обучающегося, его творческую самореализацию.

Программа рассчитана на 9 месяцев.

Возраст учащихся 7-15 лет

Место проведения занятий – МАУ ДО ЦВД «Эстетика»

**Цель:** создание условий для углубленного индивидуального обучения игре на гитаре, на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей.

**Задачами** курса являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- создание необходимой теоретической базы для понимания учащимися музыкального искусства;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений; формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- формирование целостного представления об исторических путях развития музыкальной культуры в инструментальных жанрах;
- формирование умения эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального искусства.

Режим обучения: занятия проводятся – 1 раз в неделю по 1 45 минут (1 час).

**Формы, этапы реализации курса.**

Основной формой реализации является индивидуальный урок - 1 час в неделю.

Курс предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия. Оно должно включать различные виды деятельности: музыкальная грамота, творческая исполнительская деятельность, слушание музыки, коллективное музицирование. Каждый из этих видов имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом.

## 2. Учебно – тематический план

№п/п	Наименование темы	Теория (часы)	Практика (часы)	Общее (часы)	всего
1.	Музыкальная грамота, теория музыки.	0,5	0,5	1	9
2.	Исполнительское искусство. Слушание музыки.	0,5	0,5	1	9
3.	Коллективное музицирование (ансамбль)	0,5	0,5	1	9
4.	Применение в обучении информационных технологий	0,5	0,5	1	9
	итого				36

## 4. Методическое обеспечение

Для занятий по программе каждый обучающийся обязан иметь музыкальный инструмент – гитару с нейлоновыми струнами. При обучении в зависимости от целей и задач уроков используются элементы таких современных подходов и технологий обучения:

- применение современных технических средств обучения - компьютер, видео, музыкальный центр;
- использование CD, DVD, MP3-дисков с записями лучших образцов классической музыки;
- использование ресурсов сети Интернет при работе с учащимися.

Возможно использование на занятиях магнитофона или ПК для прослушивания музыкальных произведений в учебных целях, так же для просмотра концертов различных мастеров - исполнителей на гитаре.

Для овладения средствами программы «Gitar pro» желательно наличие ПК на занятии, большую часть работы гитаристы проводят дома самостоятельно, но с особенностями работы в программе знакомит педагог. При записи видеоклипов используется видеокамера, микрофон.

Для лучшего усвоения учащимися учебного материала используется система раздачи нотного материала, памяток с аккордами, другой информацией.

### Методическое обеспечение учебного процесса

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально искусству.

Методику работы по курсу должны определять возрастные особенности учащихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

## 5. Здоровьесберегающие технологии

Здоровье – понятие комплексное. Научить беречь свое здоровье, вести здоровый образ жизни – совместная задача родителей, педагогов и самих учащихся, решаемая через непосредственное обучение элементарным приемам здорового образа жизни:

- профилактическим методикам: гимнастике для глаз, дыхательной гимнастике, самомассажу, пальчиковой гимнастике и др.;
- освоение элементарных навыков гигиены (мытьё рук, использование носового платка и т.д.);

При организации учебно-воспитательного процесса педагогу дополнительного образования важно уделять внимание:

- использованию физкультминуток и перемен с подвижными играми;
- проветриванию, влажной уборке помещений;
- чередованию занятий с высокой и низкой активностью;
- специально организованной двигательной активности ребенка (занятиям оздоровительной физкультурой, подвижным играм);
- массовым оздоровительным мероприятиям (тематическим праздникам здоровья, соревнованиям);
- взаимодействию с семьей.

При организации занятий в учреждении дополнительного образования целесообразно уделять внимание таким аспектам как:

- гигиенические условия в кабинете;
- число видов деятельности, используемых педагогом (нормой считается не менее 4–7 видов за занятие);
- средняя продолжительность и частота чередования различных видов деятельности (ориентировочная норма: 7–10 минут);
- использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся, которые позволяют им превратиться в субъекты деятельности. Это методы свободного выбора (свободная беседа, выбор действия, его способа, выбор приемов взаимодействия, свобода творчества и т. д.). Активные методы (учащийся в роли педагога, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия, семинар и др.). Методы, направленные на самопознание и саморазвитие: интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и др.;
- умение педагога использовать возможности показа видеоматериалов для инсценирования дискуссии, обсуждения, т.е. для взаимосвязанного решения как учебных, так и воспитательных задач;
- позы воспитанников и их чередование в зависимости от характера выполняемой работы;
- физкультминутки и физкультпаузы (норма – на 15–20 минут занятия по 1–2 минуте из трех легких упражнений с 3–4 повторениями каждого), а также эмоциональный климат во время выполнения упражнений и наличие у детей желания их выполнять;
- положительной оценки заслуживает включение в содержательную часть занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни;
- наличие у воспитанников мотивации к разным видам деятельности на занятии: интерес к изучаемому материалу, стремление узнать новое, радость от активности, и т.д.;

- благоприятный психологический климат на занятии;
- преобладающее позитивное выражение лица педагога;
- момент наступления утомления воспитанников и снижения их активности;
- темп и особенности окончания занятия;
- состояние и вид детей, выходящих с занятия;

При подведении итогов занятия лучше начать с позитивных моментов, с того, что понравилось, что показалось интересным, оригинальным. Важно не подавить инициативу, творческий потенциал каждого воспитанника.

## **6. Результативность**

Оценка качества реализации учебного курса включает в себя текущий контроль успеваемости, зачёт и промежуточную аттестацию учащихся в конце учебного года. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## 7. Список использованных источников

1. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М., 1985г.
2. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009
3. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV– М., «Тоника» 1991
4. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.
5. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993
6. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
7. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I,II. - М. 1986, 1990
8. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио», М., 1986г.
9. Способин И.В. Элементарная теория музыки. - М., 1994.
10. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008