

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ И ДОСУГА "ЭСТЕТИКА"

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № 1 от 24.08.2015 г.
Принято на заседании
педсовета МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"
протокол № 1 от 31.08.2015 г.
Апробировано _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"

_____ Цивилёва И.В.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа

**"Занимательные клавиши"
студии "Мотив"**

Направленность: художественная
Срок реализации: 9 месяцев
форма обучения: индивидуальная
возраст учащихся: 6-14 лет
Педагог, реализующий программу:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Некрасова Марина Ростиславовна

г. Новочеркасск
2015 г.

1. Пояснительная записка

**«Музицировать очень легко – надо просто
вовремя нажимать нужные клавиши...»**

И.С.Бах

Современная социокультурная ситуация характеризуется следующими направлениями развития общества: неопределённость путей развития образования, его коммерциализация; отсутствие стандартов современного программно-образовательного сопровождения Центров дополнительного образования; потребность общества в осмыслении современной социокультурной ситуации; девальвация традиционных социокультурных общественных ценностей; кризис института семейных отношений.

Эти программы предоставляют любому ребёнку вне зависимости от его одарённости в той или иной области творчества возможность самовыражения через выбранный вид творчества.

Программа «Занимательные клавиши» направлена на освоение личностью ребёнка ценностей музыкальной культуры посредством обретения исполнительских навыков на традиционных и современных клавишных инструментах.

Педагогическая целесообразность разработки программы основана на том, что она поможет восполнить в воспитании ребёнка в определённой мере ту девальвацию ценностей культуры и искусства, которая происходит в современном обществе. Сформирует музыкально-художественные компетенции ребёнка; поможет выработать духовный иммунитет к псевдо – ценностям культуры, транслируемым СМИ; поможет освоить современные MIDI технологии (клавиатура, синтезатор); будет способствовать самореализации и самоидентификации его личности; наладит социокультурный диалог поколений. Программа направлена на развитие таких нравственных качеств как трудолюбие, ответственность, настойчивость в достижении цели, воспитанность.

Цель программы: создание условий, способствующих освоению учащимися социокультурных ценностей музыкального творчества на основе исполнительской деятельности как осознанной потребности к саморазвитию и реализации своего жизненного предназначения.

Задачи программы:

- увлечь музыкой, развить интерес и любовь к музыке, способность ценить ее красоту, т.е. развить эмоциональную сферу воспитанника;
- развить эмоционально – чувственную сферу личности ребёнка путём осознанного восприятия шедевров музыкальной культуры;
- познакомить с основными элементами музыкальной грамоты;
- стимулировать желание повысить исполнительскую культуру посредством исполнения лучших образцов музыкального искусства;

- развить художественный вкус, музыкальный слух, ритм память, моторно–двигательный аппарат, развить стремление к художественно – эстетическому самообразованию и творчеству;
- развить музыкально-образное мышление, постижение законов музыкального искусства, восприятия музыки, способность размышлять о ней в связи с жизнью ее творцов и исполнителей, своими личными проблемами, проблемами общества.

Основные принципы:

Природосообразности, культур сообразности, диалог культур, системность, сензитивности, рефлексии, опоры на положительные качества в ребёнке, принцип общественной направленности деятельности.

Отличительные особенности данной образовательной программы:

Создание условий, обеспечивающих максимальную мотивационную составляющую всех участников образовательного процесса (ученика, преподавателя, семьи) – как то:

- учёт индивидуальных музыкальных возможностей ребёнка;
- подбор соответствующего этим способностям яркого и интересного музыкального репертуара;
- возможность музицирования на традиционных и современных клавишных инструментах;
- оригинальные формы отчётности, способствующие созданию ситуации успеха (семейные музыкальные гостиные);
- придание семье статуса активного субъекта образовательного процесса.

Целостность образовательного пространства достигается через направленность разнообразных сред, доступных ребёнку:

- Информационной - (музыкальная грамота, исполнительство, музыкальная литература).
- Ценностной - (ценность личности ребёнка, учителя, творчества...).
- Событийной - (занятие как Со-бытие, встреча с музыкой; выступление как Со – бытие; я – исполнитель как Со-бытие).
- Эстетической - (погружение в мир гармонии, культурного пространства, цивилизации).
- Художественно-творческой - (ответственность за творческие постижения и достижения).
- Эмоциональной - (уметь сопереживать искусству и передавать это через исполнение).
- Коммуникативной - (вовлекать, мотивировать, побуждать слушателей, учителей, родных через творческую деятельность).

Индивидуальные занятия по программе проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность каждого занятия – академический час.

Ожидаемые результаты реализации программы:

- испытывает устойчивый интерес к общению с лучшими образцами музыкальной культуры;
- обладает развитой эмоционально-художественной сферой личности, коммуникативен, имеет адекватные нравственно-эстетические ориентиры;
- имеет представление об основных этапах развития музыкальной культуры;
- умеет исполнять разученные музыкальные произведения на синтезаторе публично.

2. Учебно-тематическое планирование

Учебный план

п/п	Название темы	Теорет. часы	Практ. часы	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и нормам поведения на уроках.	2	-	2
2.	Знакомство с клавиатурой	3	5	8
3.	Постановка исполнительского аппарата	3	5	8
4.	Знакомство с нотной грамотой	8	5	12
5.	Развитие слуха	3	5	8
6.	Прослушивание музыкальных произведений развитие музыкальной памяти.	5	5	10
7.	Разучивание произведений	-	24	24
	Итого:			72

3. Содержание программы

Содержание учебно-воспитательной деятельности

В течение обучения происходит знакомство с основными элементами нотной грамоты, постановка исполнительского аппарата, знакомство с клавишным инструментом - синтезатором, закладываются основы музыкальной культуры. Учащийся учится слушать, понимать и чувствовать музыку, учится навыком общения с педагогом и товарищами. К концу года должен уметь исполнять произведения согласно своему репертуарному плану в соответствии с индивидуальным учебным планом.

4. Методическое обеспечение

1. Диагностики развития музыкальных способностей.
2. Сценарии СМГ.
3. Анкеты для родителей.
4. Разработки открытых уроков.
5. Отзывы родителей.
6. Дидактические материалы.
7. Нотная музыкальная литература, аудио, видеозаписи.
8. Фото и видео материалы отчётных мероприятий.

5. Здоровьесберегающие технологии

Здоровье – понятие комплексное. Научить беречь свое здоровье, вести здоровый образ жизни – совместная задача родителей, педагогов и самих учащихся, решаемая через непосредственное обучение элементарным приемам здорового образа жизни:

- профилактическим методикам: гимнастике для глаз, дыхательной гимнастике, самомассажу, пальчиковой гимнастике и др.;
- освоение элементарных навыков гигиены (мытьё рук, использование носового платка и т.д.);

При организации учебно-воспитательного процесса педагогу дополнительного образования важно уделять внимание:

- использованию физкультминуток и перемен с подвижными играми;
- проветриванию, влажной уборке помещений;
- чередованию занятий с высокой и низкой активностью;
- специально организованной двигательной активности ребенка (занятиям оздоровительной физкультурой, подвижным играм);
- массовым оздоровительным мероприятиям (тематическим праздникам здоровья, соревнованиям);
- взаимодействию с семьей.

При организации занятий в учреждении дополнительного образования целесообразно уделять внимание таким аспектам как:

- гигиенические условия в кабинете;
- число видов деятельности, используемых педагогом (нормой считается не менее 4–7 видов за занятие);
- средняя продолжительность и частота чередования различных видов деятельности (ориентировочная норма: 7–10 минут);
- использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся, которые позволяют им превратиться в субъекты деятельности. Это методы свободного выбора (свободная беседа, выбор действия, его способа, выбор приемов взаимодействия, свобода творчества и т. д.). Активные методы (учащийся в роли педагога, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия, семинар и др.). Методы, направленные на самопознание и саморазвитие: интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и др.;
- умение педагога использовать возможности показа видеоматериалов для инсценирования дискуссии, обсуждения, т.е. для взаимосвязанного решения как учебных, так и воспитательных задач;
- позы воспитанников и их чередование в зависимости от характера выполняемой работы;
- физкультминутки и физкультпаузы (норма – на 15–20 минут занятия по 1–2 минуте из трех легких упражнений с 3–4 повторениями каждого), а также эмоциональный климат во время выполнения упражнений и наличие у детей желания их выполнять;
- положительной оценки заслуживает включение в содержательную часть занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни;

- наличие у воспитанников мотивации к разным видам деятельности на занятии: интерес к изучаемому материалу, стремление узнать новое, радость от активности, и т.д.;
- благоприятный психологический климат на занятии;
- преобладающее позитивное выражение лица педагога;
- момент наступления утомления воспитанников и снижения их активности;
- темп и особенности окончания занятия;
- состояние и вид детей, выходящих с занятия;

При подведении итогов занятия лучше начать с позитивных моментов, с того, что понравилось, что показалось интересным, оригинальным. Важно не подавить инициативу, творческий потенциал каждого воспитанника.

Изучение программного материала не предполагает контрольные мероприятия.

7. Список используемой литературы.

1. Бондаревская Е.В. Кульневич С.В. «Педагогика» Ростов – Д., 1999г.
2. Кульневич С.В. Музыкальное образование: философия, педагогика, методика.
3. Изд – во Российского центра феноменологии образования и эстетики. – Владимир, 1999.
4. «Образование в поисках человеческих смыслов». Под редакцией Е.В. Бондаревской. Ростов – Д., 1995.
5. Бондаревская Е.В. «Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности». Ростов – Д., 1999.
6. Е.В. Бондаревская «Антикризисная направленность современного воспитания»,
7. Е.В. Бондаревская «Антикризисная направленность современного воспитания»,
8. И.В. Нестьев «Учитесь слушать музыку»,
9. Н.А. Бергер «Современная концепция и методика обучения музыке»,
10. Л.А. Баренбойм «Путь к музицированию»,
11. Т.В. Лазарева «Красота спасёт мир»,
12. И.А. Агапова, М.А. Давыдова «Мир музыкальных праздников».
13. Дуганова Л.П. «Искусство как среда воспитания». Сб. « Воспитать человека» М., 2002г.
14. Осенева М.С. Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников» М., 2001.
15. Музыкальная энциклопедия. – М., 1973 – 1982. Т.1 – 6.
16. Россихина В.П. Беседы о классической музыке. – М., 1980.
17. Максимов С.Е. «Музыкальная грамота». М., 1984.
18. «Музыка начинается там, где кончается слово»: Книга для учителя. М.Ш. Бонфельд, П.С. Волкова, Л.П. Казанцева, В.И. Шаховский; Сост. Волкова П.С. – М., 1995.
19. Мащенко Н.С. «Использование музыки на уроках литературы». – М., 1978.
20. Бурцев К. «Об оценках, отметках и ценностях: оценка как средство пед. поддержки». Современная гуманитарная гимназия. – М., 1996.
21. Лихачев Д.С. «Раздумья». М. 1991.
22. Домрина Е.П. «Беседы о музыке», М., 1982.
23. Баренбойм Л.А. «О музыкальном воспитании в СССР» - М., 1978 – Вып.1.
24. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке» - М., 1989.
25. Энциклопедический музыкальный словарь. – М., 1990.
26. Смирнова Т.И. «Фортепиано: интенсивный курс: Методические рекомендации» - М., 1992.
27. Неменский Б.М. «Искусство как опыт человеческих отношений». Искусство в школе. – 1991

28. Агапова И.А. Давыдова М.А. «30 музыкальных занятий». Изд. «Аквариум». 2002.
29. Поплянова Е.М., Пикулева Н.В. «Жили – были Трали – Вали». Изд. «Урал». Челябинск 1997.
30. Костенко Ф.И. «Развитие творческих способностей младшего школьника». «Дополнительное образование» №4 2001.
31. Передреева О.Б. «Что такое образовательная программа нового поколения». «Дополнительное образование». №3. 2003.

Список литературы, рекомендованной детям.

1. Цыферов Г.М. «Тайна запечного сверчка». Изд. «Малыш». 1988.
2. Мар А.М. «Кобольды живут в Норвегии». Изд. «Малыш». 1991.
3. Абрамян Г.В. «Маленький упрямый барабан». Изд. «Малыш». 1987.
4. Владимиров А.В. «Золотые струны». Изд. Дет. Лит., 1991.
5. «Музыкальное путешествие», книга для юношества, состав. Даттель Е.Л. «Просвещение», 1969.
6. Филькинштейн Э.И. «Музыка от А до Я». Изд. «Композитор», 1992.
7. Оржеховская Ф.М. «Пять портретов». Изд. «Детская литература», 1971.
8. Кабалевский Д.Б. «Беседы о музыке для юношества». Изд. «Музыка», 1980
9. Эренгросс Б.А. «Удивительная наука эстетика». Изд. «Детская литература»1977.
10. «Миньона». Сб. музыка в русской прозе. Изд. «Музыка», 1991.
11. Кончаловская Н.П., Синявский П.А. «Уроки музыки». Изд. АСТ.,2000.
12. Кабалевский Д.Б. «Про трех китов и многое другое», Изд. «Музыка», 1972.
13. Газарян С.Р. «В мире музыкальных инструментов». Изд. «Просвещение», 1989.
14. Вольман Б.Г. «Гитара в России». Изд. «Музыка», 1980
15. Е.В. Бондаревская «Антикризисная направленность современного воспитания»
16. И.В. Нестьев «Учитесь слушать музыку»
17. Н.А. Бергер «Современная концепция и методика обучения музыке»
18. Л.А. Баренбойм «Путь к музицированию»
19. Т.В. Лазарева «Красота спасёт мир»
20. И.А. Агапова, М.А. Давыдова «Мир музыкальных праздников»