

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ И ДОСУГА
"ЭСТЕТИКА"

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № __ от _____ 2015г.
Принято на заседании
Педсовета МАУ ДО ЦВД "Эстетика"
протокол № __ от _____ 2015г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦВД "Эстетика"

_____ Цивилёва И.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
"Ритмика и музыкальная грамота"**

Направленность: художественная
Возрастная категория детей: 4-6
Срок реализации программы: 9 месяцев
Педагог, реализующий программу:
Потуданская Ольга Викторовна
старший педагог дополнительного
образования

г. Новочеркасск
2015 г.

1. Общие положения.

Программа ритмики и музыкальной грамотности предназначена для детей 4-6 лет. Реализуется в течение 9 месяцев 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия 30 минут.

Целью программы является приобщение детей дошкольного возраста к искусству танца.

Задачи:

- повышение уровня физического здоровья детей и развитию их творческих способностей на основе выразительного языка движений;
- развитие чувства ритма;
- развитие коммуникативных навыков.

2. Содержание программы.

Весь процесс обучения детей делится на три этапа.

1. Начальный этап обучения упражнению (отдельному движению).
2. Этап углублённого разучивания упражнения, (движений, музыкально-ритмических композиций).
3. Этап закрепления и совершенствования знаний двигательных навыков.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробовать упражнение, подражая педагогу. Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создаёт условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок.

При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нём.

Этап углублённого разучивания характеризуется уточнением двигательных действий, пониманию детьми закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Главным условием обучения на этом этапе является – целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Всё это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка и переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль. Этап совершенствования упражнения и творческого самовыражения считается завершённым лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной отдачей. На занятиях ритмикой подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

Продолжительность занятий 30 мин.

Занятие состоит из: подготовительной, основной и заключительной частей. Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, которая начинается с поклона. Третья часть занятия – музыкально – ритмическая – наиболее динамичная. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построения и перестроения. В этой части занятия дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы. Упражнения распределяются с учётом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия. В подготовительной части объединяются упражнения простые по координации и малые по амплитуде и выполняемые в медленном, умеренном темпе. Постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части. В заключительной части нагрузка постепенно снижается. Музыка на занятии доступна восприятию ребёнка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Структура занятия.

Основные виды движений: «Парк», «Путешествие к звёздам», «Осенний день», «Теремок», «Колобок», «Репка».

Игровое занятие.

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию ловкости, прыгучести, координации движений. Ориентированию в пространстве.

Занятие состоит из двух частей: подготовительная, основная, заключительная.

Подготовительная часть: здесь проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Можно использовать следующие темы игровых занятий: «В гостях у трёх поросят», « Поход в зоопарк», « В гостях у чебурашки», « Лиса и зайцы», « Кот и мыши», «Сова», «Путешествие по Африке», « Гуси-лебеди».

Тематическое занятие.

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений. На занятиях используются:

- а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на пятках, топающим шагом, вперёд и назад (спиной), с высоким подъёмом колена (высокий шаг), в разном темпе и ритме, ходьба «гусиным шагом»;
- б) бег - лёгкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички» и т. д.); широкими (волк, медведь) и узкими (заяц, лиса) шагами.
- в) прыжковые движения – на двух ногах (на месте, с продвижением, в повороте), поскоки, галоп (прямой, боковой);
- г) развивающие упражнения на различные группы мышц (упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации туловища, рук и ног);
- д) плясовые движения. Элементы народных плясок, доступных по координации. Например: поочерёдное выставление ноги на носок, на пятку, «притоптывание» одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседания и т. д.

2. Сюжетное занятие.

При разработке сюжетного занятия используются содержания популярных сказок, мультфильмов и придуманных историй. В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях животных, в вымышленных игровых ситуациях).

Цель занятия: Развитие у детей эмоций, умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок. Развитие художественно - творческих способностей посредством ритмической пластики. Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию разработанной сказки или литературного произведения подобранного с учётом заинтересованности детей.

Занятие состоит из основных трёх частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражён сюжет занятия, т. е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально - ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть: развязка на достижение целей, которые были поставлены перед детьми в начале занятия.

Можно использовать следующие сюжетные темы:

«На лесной опушке», «Морское путешествие», «На птичьем дворе», «Прогулка». Конкурс на лучшее исполнение танца.

Конкурс «Повторяй за мной»,

Конкурс «Игра-импровизация».

Подведение итогов.

В конце занятия определяются победители конкурсов. Все дети награждаются медалями победителей: «Лучший танцор», «Весёлый танцор», «Внимательный танцор», «Лучший артист», «Лучший исполнитель», «Лучший фантазёр».

3. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|--------|-------|
| | | практика | теория | общее |
| 1. | Раздел: «Музыкально-ритмическая деятельность» | | | |
| | 1. Ритмика | 18 | - | 18 |
| | 2. Музыкальная грамота | - | 9 | 9 |
| | 3. Навыки выразительного движения | 18 | - | 18 |
| 2. | Раздел: «Танцевальные композиции» | 9 | - | 9 |
| 3. | Раздел: «Творческая деятельность» | | | |
| | 1. Этюды. Индивидуальное и групповое творчество | 9 | - | 9 |
| | 2. Музыкально-танцевальные развивающие игры | 6 | - | 6 |
| 4. | Раздел: Контроль (вводный, промежуточный, итоговый) | 3 | - | 3 |
| | Общее количество часов педагога | 63 | 9 | 72 |
| | Общее количество часов концертмейстера | 63 | 9 | 72 |

Для успешной реализации программы используются технологии личностно-ориентированной направленности, методы и формы работы, соответствующие целям и задачам программы и психофизиологическим возрастным особенностям обучающихся.

4. Здоровьесберегающие технологии

Целевые ориентации здоровьесберегающих технологий:

- Формирование культуры здоровья
- Содействие формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью, как естественной основе умственного, физического и нравственного развития.

Подвижные музыкальные игры мощный лечебный фактор. Благодаря музыкально-подвижным играм ребёнок освобождается от страха, агрессии, нарушения поведения. Программа спецкурса помогает решать проблему адаптации младших школьников через игровую психотерапию, снижает у них состояние психического дискомфорта, эмоционального напряжения, исчезает зависимость от окружающих, состояние враждебности друг к другу, тревожности, многие осознают отрицательные черты своего характера, происходит сплочение в классах. Программа занятий достаточно гибкая, а сами занятия разнообразные. Музыка благотворно влияет на детей. Музыка - это неотъемлемая часть хореографии. Музыкальное сопровождение можно

рассматривать как фактор стимулирующего воздействия на детей, обучающихся танцу. Применение музыки в игре способствует успешному усвоению двигательного навыка.

Дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхания с движением, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Комплекс дыхательных упражнений поможет освоить правильное дыхание и даст нагрузку на многие группы мышц и восстановит дыхание после быстрого темпа занятия. Дыхательные упражнения влияют и на укрепление осанки. Дети учатся правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела.

Пальчиковая гимнастика является мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Развитие пальцевой моторики подготавливает почву для последующего формирования речи. Роль стимула развития центральной нервной системы, всех психических процессов, и, в частности, речи играет формирование и совершенствование тонкой моторики кисти и пальцев рук.

Самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребёнка сознательного стремления к здоровью, развитие навыков собственного оздоровления.

Здоровьесберегающие технологии должны носить обязательно творческий характер. Только в атмосфере творческого процесса создаются благоприятные условия для заинтересованности детей в укреплении своего здоровья. Введение в занятия упражнений из древней восточной гимнастики, из дыхательной гимнастики, комплекса упражнений «Учимся у зверей» повышает интерес детей.

Методы обучения знаниям, умениям и навыкам, привлечение внимания обучающихся к своему здоровью обеспечивают в органичном единстве решение задач и проблем воспитания здорового поколения.

5. Ожидаемые результаты и способы их проверки

В конце обучения дети должны уметь:

навыки музыкально - ритмической деятельности;

- навыки правильного и выразительного движения (привычка прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танцах);
- усвоение подготовительных танцевальных движений и рисунков;
- знакомство с ритмическим строением музыки, ее размером, частями и фразами;
- изучение легких народных и игровых танцев;
- раскрытие творческих способностей;
- развитие организованности и самостоятельности.

6. Список использованных источников

1. Н. Базарова, В. Мей "Азбука классического танца".
2. Н. Базарова "Классический танец".
3. А. Ткаченко "Народный танец".
4. Н. Шереметьевская "Танец на эстраде".
5. В. Стриганова "Современный бальный танец".
6. Е. Маркова "Современная зарубежная пантомима".
7. Р. Захаров "Сочинение танца".
8. М. Бежар "Мгновения в жизни другого".
9. Р. Нашхоев "Чародеи танца".
10. С. Холфина "Воспоминание мастеров московского балета".
11. А. Федеричиа "Бурнонвиль".
12. И. Воронина "Историко - бытовой танец".
13. В. Константиновский "Учить прекрасному".
14. А. Мессерер "Танец, мысль, время".
15. В. Красовская "Ваганова".
16. В. Красовская "Волшебный мир танца".
17. Ю. Бахрушин "История русского балета".
18. Г. Бояджиев "История зарубежного театра".
19. В. Красовская "Западноевропейский балетный театр", 3 тома.
20. Г. Дени, Л. Дасвил "Все танцы".
21. С. Бекина "Музыка в движении".
22. Б. Львов-Анохин "Сергей Корень".
23. В. Шубинский "Педагогика творчества учащихся".
24. Я. Пономарев "Психология творчества и педагогика".
25. Материалы из статей журнала "Советский балет".
26. Федеральный закон «Об образовании».