

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № 1 от 24.08.2015 г.
Принято на заседании
Педсовета МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"
Протокол № 1 от 31.08.2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"
_____ Цивилёва И.В.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «РАДУГА»

Направленность: художественная
Срок реализации: 5 лет
Возраст учащихся: 6-13 лет
Ф.И.О., педагога реализующего программу:
Грушко Ирина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

г. Новочеркасск
2015 г.

Введение

"Искусство состоит не в том, чтобы остановить мир в одной какой-то точке, определённой объективом фотографа или кистью художника.

Искусство состоит в умении художника продлиться с этим миром туда, где мир и художник единым потоком станут, дополняя друг друга...

В современных условиях духовно- нравственного возрождения общества важную роль в формировании ценностных ориентации подрастающего поколения, развитии творчески активной личности принадлежит системе дополнительного образования, в частности, предметам художественно-эстетического цикла.

При этом особое значение приобретает приобщение учащихся к богатейшим традициям мировой и отечественной культуры, постоянное использование в системе художественно дисциплин творческого потенциала произведений изобразительного искусства. Обучение и воспитание учащихся с использованием творческого наследия старших поколений способствуют формированию эстетического отношения у учащихся к окружающей действительности, стимулируют эмоционально - образную, художественно - познавательную активность ребенка способствуют развитию его интереса к национальной и мировой художественной культуре.

Анализ методов преподавания изобразительного искусства на различных этапах развития общества показывает, что во все времена процесс обучения базировался на творческом обобщении опыта прошлого, использовании устоявшихся художественно - эстетических традиций изобразительного искусства. Этот важный принцип сохраняет актуальность и на современном этапе системы художественного образования и эстетического воспитания детей.

1. Пояснительная записка

Настоящая программа обучения «Радуга» в СТУДИИ изобразительного искусства «Палитра» рассчитана на 5 лет обучения и предназначена для приобщения учащихся к миру искусства, познанию народного творчества, развития эстетического вкуса, выявления индивидуальных способностей к творчеству, она расширяет кругозор ребёнка и позволяет наиболее полно раскрыть его творческий потенциал.

1. Цели и задачи программы «Радуга»:

- расширение кругозора учащихся,
- воспитание разносторонне образованных членов общества,
- содействие всестороннему гармоническому развитию личности учащегося,
- создание условий, способствующих развитию художественно-творческого потенциала личности ребёнка через изобразительное искусство.

В процессе реализации программа решает ряд задач:

Когнитивные:

- раскрытие практического значения рисунка в жизни человека, обучение использованию рисунка в трудовой и общественно - полезной деятельности;
- обучение основам реалистического рисунка, живописи, графики, композиции (привитие основных навыков и умений в изобразительном искусстве и обучение основным техническим приёмам работы);
- ознакомление учащихся с выдающимися произведениями русского и мирового изобразительного искусства.
- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте и содействие их дальнейшему творческому развитию.

Развивающие:

- эстетическое воспитание детей, развитие их художественного вкуса,
- помощь в познании окружающего мира,
- развитие наблюдательности, логического мышления и анализа увиденного;
- развитие творческих способностей учащихся,
- развитие верного направления их эстетического восприятия мира,
- развитие пространственного мышления и образного представления.

Воспитывающие :

- подготовка всесторонне развитых, образованных членов общества, способных принимать активное участие в жизни страны;
- привитие интереса к изобразительной деятельности;
- воспитание аккуратности и настойчивости в работе.

2. Изобразительное искусство развивает ребенка умственно и эстетически, помогает познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов. Оно развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению учит точности расчёта, учит мыслить и чувствовать.

Эстетическое воспитание имеет очень большое значение, включая в себя и художественное, и нравственное воспитание. Суть его состоит в том, чтобы каждый ребёнок научился жить красивее, интереснее, научился видеть, чувствовать, понимать прекрасное в любом его проявлении. В процессе эстетического воспитания происходит формирование взглядов, чувств, вкуса и идеалов человека, пробуждается благородство и

гуманизм. Развивая у учащихся эстетический вкус, преподаватель, прежде всего, обращает внимание учащихся на прекрасное в жизни, учит их замечать, чувствовать, воспринимать красоту, любоваться ею и радоваться ей.

Вкус - не прирождённое качество человека, он развивается в первую очередь на занятиях изобразительным искусством. Одна из главных задач преподавателя - помочь учащемуся познавать окружающую действительность, развивать у него наблюдательность, научить заинтересованно смотреть на окружающий мир.

Во время занятий учащиеся изучают не только внешнюю форму предметов, но и их строение, пропорции, расположение в пространстве, цветовые и тоновые отношения, что приучает их к эффективному, многостороннему, углубленному и точному восприятию.

Обучение изобразительному искусству решает две взаимосвязанные задачи: развитие зрительного восприятия и умение осознавать увиденное.

Преподавание изобразительного искусства ставит своей целью также показать учащимся, какое обширное поле деятельности открывается перед человеком, овладевшим основами рисунка, живописи и композиции. Владея даже элементарными навыками рисования, можно сделать зарисовку детали, набросок местности, зарисовать форму необычного предмета. Рисование также развивает координацию между рукой и глазами ребёнка.

В программу включены основные предметы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция, коллаж из подручного материала, мозаика, декоративно-прикладная композиция, лепка, основы дизайна интерьера. Программа рассчитана на 144ч.

Распределение часов между предметами.

	Изобразительное искусство и Декоративно-прикладное творчество	144ч
1.	Основы изобразительного искусства	108ч
2.	Декоративно-прикладное искусство	36ч

В рамках реализации программы планируется проведение выставок и КТД совместно с детскими общественными организациями, участие в семейных гостиных и балах в рамках проекта «Созвучие», продолжение работы над проектом «Подарок своими руками», «Подарок ветерану».

Настоящая программа довольно разнообразна по содержанию и включает обучение основам рисунка, живописи, композиции и лепке, основам декоративно-прикладного творчества и дизайна, знакомство с историей культуры страны, родного края, города.

Программа рекомендует самостоятельное проведение экскурсий по музеям, осмотр памятников архитектуры и выставочных залов города, знакомство с окрестностями.

Задания построены последовательно и не разделены на дисциплины, т.к. все виды учебной деятельности межпредметно взаимосвязаны, и нацелены на выражение эмоций учащегося и дополнение полученных им знаний о различных материалах и инструментах изобразительного искусства и прикладного творчества. В студии изобразительного искусства ребёнок получает понятие о цветоведении, о тональном рисунке, учится использовать тон, цвет для передачи объёма предмета, смешению красок между собой для получения необходимого оттенка. Занятия в то же время, развивают у учащихся и

другие качества - организованность, умение мысленно выстраивать порядок выполнения работы, логику мышления.

Изобразительное искусство способствует образованию ясных и точных представлений о форме и цвете предметов, и тем самым благоприятно влияет на точность и ясность мышления, что, в свою очередь, благотворно влияет на творчество и изобретательность.

Особое внимание уделяется развитию воображения ребёнка - от этого во многом зависит результат творческой деятельности. Воображение ребёнка тесно связано с эмоциями, а искусство, по своей природе, эмоционально.

Сохранение и поддержание у ребят способности к восхищению и удивлению имеют огромное значение для совершения новых открытий. На занятиях в студии изобразительного искусства учащиеся знакомятся с известными произведениями и их авторами. Это, одновременно, и знакомство с мировой художественной культурой, с историей человечества, стилями разных эпох, великими людьми прошлого и настоящего. Ребята учатся понимать художественные достоинства произведений, развивают способность к выражению своих взглядов и суждений, овладевают умением корректной дискуссии.

В программе изостудии предусмотрено три вида учебных занятий:

- рисование с натуры (занятия рисунком и живописью),
- декоративно-прикладное творчество (составление узоров, декоративно-оформительская работа)
- тематическое рисование.

Программа содержит в систематизированном виде перечень всех тем и заданий, которые составляют содержание курса рисования, живописи, лепки, композиции и декоративного творчества в студии изобразительного искусства.

Весь учебный материал распределён по годам обучения на основе учёта возрастных особенностей и творческих способностей учащихся. Определяя объём знаний, умений и навыков, программа «Радуга» позволяет выдержать последовательность в изучении и планировании материала. Новые задания вводятся по мере овладения необходимыми для их сознательного выполнения знаниями и навыками.

В реализации данной программы участвуют дети в возрасте от 6 до 13 лет.

Программа рассчитана на 144ч. в год, и реализуется двумя блоками на трех уровнях освоения учебного материала:

1 блок: ознакомительный уровень - 1-й год обучения (дети 6-7 лет);

репродуктивный уровень - 2-й и 3-й год обучения (дети 8-10 лет);

2 блок: конструктивно-творческий уровень - 4-й год обучения (учащиеся 10-11 лет) и 5-й год обучения (учащиеся 12-13 лет) .

Продолжительность одного занятия 2 часа (2x40 мин.+10мин. перерыв), в неделю проводится два занятия. Состав учебной группы 10-15 человек.

Данная форма проведения занятий позволит построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

2. Содержание изучаемого курса

I полугодие направлено на предметное и не предметное изображение, особенности композиции; продолжение усвоения основных понятий, терминологии, навыков работы с изобразительными материалами.

II полугодие – комплексное изучение цветоведения, особенностей декоративно-прикладного творчества, скульптуры.

Главная практическая задача обучения изобразительному искусству по программе «Радуга» - это:

- овладение учащимися элементарными основами рисунка,
- умением правильно держать карандаш и кисть в руке,
- обучение основным знаниям как провести линию, как выразить объёмность предмета на плоскости,
- знакомство с различными материалами и инструментами для изобразительного творчества,
- обучение последовательности работы над изображением.

Для достижения целей и задач программы «Радуга» применяются следующие методы обучения:

- словесный метод (выразительная речь учителя, прочтение сказок, стихов, загадок);
- наглядный (демонстрация репродукции работ художников, фотографии, наброски, педагогический рисунок);
- метод примера (педагогический рисунок на доске, на работе учеников);
- практический метод;
- исследовательский метод (исследование свойств изобразительных материалов);
- частично-поисковый метод (вариативные задания, создание проблемных ситуаций на уроке);
- творческий метод (творческие самостоятельные задания, участие в конкурсах).

При реализации программы используется целый ряд принципов педагогической практики:

- принцип воспитывающего обучения;
- принцип научности;
- принцип наглядности,
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип прочности усвоения знаний;
- принцип доступности обучения;
- принцип соревновательности.

Принцип воспитывающего обучения: методика преподавания ИЗО основывает свои положения на данных педагогической науки, однако только наука, без практики, не дает возможности овладения искусством живописи, композиции и рисунка. Эмоционально воздействуя на человека, изобразительное искусство развивает и формирует разум и чувства учащегося, помогает познавать окружающую действительность и бережнее к ней относиться, видеть, понимать прекрасное в человеческих отношениях, формирует стремление заботиться о красоте, умение красочно и образно выразить средствами изобразительного искусства свои мысли и чувства об окружающей действительности.

Принцип научности: изобразительное искусство не только воспитывает, но и помогает ребёнку познавать мир. Обучение ведёт ребят к достоверным знаниям, базирующимся на научных данных. В процессе реализации программы изостудии учащиеся получают основные представления о целом ряде наук: перспективе, цветоведении, теории теней, законами дополнительных цветов и т.д.

Принцип наглядности: весь теоретический материал нуждается в подкреплении при помощи зрительного восприятия, т.е. наглядности. Программой предусмотрено рисование с натуры, обучение основам композиции, правильного освещения постановки, наблюдения и анализа натуры. В качестве наглядных материалов программой предполагается использование таблиц, иллюстраций, предметов народного творчества и рисунков др.

Принцип сознательности и активности: истинность знаний подтверждается практикой. Сознательная, активная и самостоятельная работа всегда ведёт к лучшему усвоению материала и к более прочному его закреплению, а также является предпосылкой для углубления и расширения полученных знаний, развивает у ребёнка интерес и способствует творческому поиску. Программа предусматривает постоянное закрепление теоретического материала практическим применением полученных новых знаний. Активность учащихся стимулируется при помощи наводящих вопросов, где подсказка выступает в завуалированном виде, незначительной помощи при затруднениях, но при этом упор делается на самостоятельное решение поставленной задачи. Одним из достоинств программы изостудии является то, что она систематически приучает детей к самостоятельной работе над заданиями, разнообразными как по характеру, так и по типу работы.

Принцип прочности усвоения знаний: использовать полученные знания учащиеся могут только тогда, когда они твёрдо и основательно овладели ими.

Принцип систематичности и последовательности: в ходе реализации данной программы ребёнок идет постепенно от малых знаний к большим, развивая свои умения от наипростейших навыков к более сложным приёмам работы. Настоящая программа построена таким образом, чтобы каждое новое положение или новая учебная задача базировалась на усвоенных ранее навыках и знаниях, чтобы нарастание сложности выполнения заданий было постепенным. Новый учебный материал вызывает в памяти ребёнка ранее воспринятое, уточняет и дополняет его. Каждый этап данной программы является цельным, логически завершённым звеном системы уроков, объединённых между собой общими целями и задачами.

Принцип доступности: настоящая программа приведена в соответствие с возрастными особенностями учащихся, что продиктовано закономерностями их физиологического и психического развития. Программа нацелена на посильную активную работу детей, заставляет их преодолевать определённые трудности. Но это позволяет учащимся не только усваивать знания и навыки, но и делать для себя небольшие открытия во время самостоятельной творческой работы.

Принцип соревновательности: коллективное творчество позволяет вводить в учебный процесс элемент игры, соревнования. Делает его занимательным и интересным. В то же время коллективное творчество, как это не парадоксально звучит, дисциплинирует ребёнка, приучает его рассматривать различные подходы к решению поставленной преподавателем задачи, считаться с чужим мнением, уважать труд других ребят. Именно

поэтому в процессе коллективной работы учащиеся достигают, зачастую, эффективных результатов.

Особое внимание уделяется развитию композиционных способностей - развитию умения пользоваться линейной, цветовой, пространственной организации плоскости, конструктивному изображению объекта. Изобразительная деятельность предполагает работу с формой, цветом, конструкцией, как с натуры, так и по памяти, представлению. В программе предусмотрены меры по применению здоровьесберегающих технологий (физминутки, упражнения для глаз, и др.), проведение инструктажей по ТБ, пожарной безопасности, гигиене на занятиях ИЗО и ДПТ, правилах поведения в МАУ ДО "ЦВД "Эстетика".

Взаимоотношения учащихся и педагога строятся на основе взаимопонимания и доверия, для чего нередко требуется помощь психолога (на 1 уровне обучения предусматривается психологическое сопровождение первоклассников). При реализации программы учитываются как возрастные, так и личностные особенности ребёнка. В процессе занятий применяются различные дидактические материалы: репродукции картин известных мастеров, таблицы и схемы, наброски, разработки, эскизы, фотографии, тексты сказок и былин, игрушки, гербарии, предметы быта и посуды, муляжи овощей и фруктов.

3. Учебно - тематический план

1 год обучения (144 час.)

№ п/п	часы	Тема занятий	Содержание занятий
1	4	Вводное занятие. Знакомство с акварелью, карандашами, бумагой. Палитра и работа с нею.	Собрание детей и родителей. Ознакомление с содержанием программы. Беседа по технике безопасности, правилам поведения на занятиях и после них. Беседа о материалах и инструментах, необходимых для проведения занятий и обращение с ними: правильное обращение с карандашом, кистями, красками. Упражнения на знакомство с особенностями акварельных и гуашевых красок.
2	2	Разнообразие форм в природе.	Экскурсия в Александровский парк для сбора гербария. Обучение отображению в рисунке осени, передача её колорита. "Золотая осень".
3	2	Диагностика	Задания на изображение различных линий и цветовых пятен
4	2	Округлые формы. "Ежик", "Грибок".	Знакомство с округлыми формами в быту и природе, обучение рисованию округлых форм. Закрепление приёмов работы кистью и красками, умение составлять необходимые оттенки цвета на палитре.
5	2	Рисование по замыслу.	Обучение обдумыванию содержания будущего рисунка и выражению своего замысла на бумаге. Воспитание самостоятельного поиска в творчестве.
6	2	"Рыбки в аквариуме".	Обучение изображению живых существ в водной среде, правильной передаче их формы и цвета.
7	2	Изображение животного по памяти: "Белочка".	Обучение составлению композиции по мотивам русской народной сказки, передача в изображении характерных особенностей животного.
8	2	Холодные и тёплые оттенки в природе. Пейзаж.	Обучение передаче по памяти картин природы донского края, различных деревьев, облаков, солнца и т.д.
9	2	Изображение сидящей птицы.	Обучение детей передаче в рисунке образа, подбору соответствующей цветовой гаммы, правильному композиционному расположению изображения на листе.
110	2	"Сказочное дерево".	Обучение рисованию по представлению, создание сказочного образа, правильной передаче формы и строения дерева. Развитие воображения и творческих способностей.
111	2	Изображение человека: "Клоун".	Обучение передаче изображения фигуры человека, основных её элементов, относительной их величины. Продолжение обучению рисовать крупно, во весь лист. Анализ рисунков по окончании работы.
12	4	"Моя любимая сказка".	Обучение передаче при помощи рисунка эпизода из любимой сказки, развитию воображения и творчества. Дальнейшее обучение рисованию по представлению..
13	4	Сказочный домик: "Теремок".	Прочсть с детьми русскую народную сказку "Теремок". Обучение ребят передаче в рисунке сказочного архитектурного образа. Развитие воображения и самостоятельности в изображении и украшении сказочного домика. Закрепление провального обозначения фигур, имеющих на рисунке.
114	4	Рисование животного:	Обучение передаче в рисунке образа животного, закрепление умения рисовать животных кистью и красками. развитие образного восприятия и воображения. "Усатый- полосатый".
15	2	Свободная тема.	Обучение задуманного содержания будущего рисунка и выражению своего замысла на бумаге.
16	2	Декоративное рисование.	Обучение основам построения орнамента, построение узора в полосе и круге. Ритмичность и периодичность. Беседа о народном русском узоры: Гжель, Хохлома.
17	2	Моя любимая игрушка.	Развитие умения самостоятельно задумывать содержание рисунка, создание изображения, передавая форму. Закрепление навыков рисования красками.

			Обучение основам рецензирования работ.
18	2	Цветные шары.	Продолжение обучения рисованию предметов округлых форм. Изображение ёлочных игрушек.
19	2	Снеговик.	Упражнение на рисование предметов округлой формы, обучение передаче в рисунке строения предмета, состоящего из нескольких округлых частей, их сопряжение в рисунке. Закрепление навыков закрашивания круглой формы слитными линиями сверху вниз или слева направо всем ворсом кисти.
20	4	"Снегурочка".	Обучение изображению человека в одежде, рисованию во весь лист. Закрепление умений правильного пользования кистями и красками, наложению красок друг на друга по мере высыхания.
21	2	Декоративное рисование: "Снежинки".	Обучение рисованию узора в форме розетки, расположение узора в соответствии с данной формой, задуманных произвольных деталей узора, закрепление умения рисовать концом кисти, воспитание самостоятельности и развитие воображения.
22	2	Наша нарядная ёлка.	Обучение передаче впечатления от Новогоднего праздника, создание в рисунке образа нарядной ёлки. Передача в рисунке праздничного настроения.
23	4	Поздравительная открытка.	Оформление Новогодней открытки.
24	8	Промежуточный контроль.	Изготовление новогодних украшений и сувениров. Выставка детских работ.
25	4	Рисование: "Самое интересное, что я видел в Новый Год".	Обучение отбору из множества происходящих событий самого интересного. Развитие стремления запечатлеть увиденное в рисунке. Обучение более полному выражению своего замысла посредством рисунка, доведению начатого до конца. Развитие творческого воображения
26	2	Рисование: "Построение из прямоугольных и треугольных форм".	Обучение точной передаче посредством рисунка расположения длинных и коротких брусков. Закрепление правильного обозначения фигур: прямоугольников, треугольников, квадратов. Привитие аккуратности при работе с красками. Обучение держаться в обозначенном контуре.
27	2	Лепка по замыслу: "Овощи и фрукты".	Обучение выбору темы для работы из знакомых предметов, воспитание самостоятельности и активности, закрепление умения передачи формы предметов с использованием разнообразных приёмов лепки. Развитие воображения.
28	2	Рисование с натуры комнатных растений.	Обучение передаче характерных особенностей растений (строения и направления стебля, листьев), форму горшка для цветов. Обучение видению тоновых отношений (светлые и тёмные места), передача их посредством рисунка, усиливая или ослабляя нажим на карандаш. Развитие мелких движений руки (при изображении мелких деталей).
29	2	Лепка: "Птица"	Закрепление умения лепки из целого куска пластилина по мотивам русской народной игрушки, передавая их характер, используя при этом разнообразные приёмы лепки (оттягивание, прищипывание, сглаживание и др.). Развитие эстетического восприятия.
30	2	Рисование: "Зимний пейзаж".	Обучение передаче посредством рисунка образа знакомых пейзажей, умению выбирать изобразительное содержание и отражению в рисунке наиболее характерного. Закрепление приёмов работы с красками, умения красивого и правильного расположения изображения на листе. Развитие воображения.
31	2	Лепка по замыслу.	Обучение самостоятельному содержанию лепки, тщательной отделке формы предмета, деталей, добиваясь выразительности задуманного, используя известные способы лепки. Доведение начатого до конца. Обучение правильного подхода в оценке своей и чужой работы. Воспитание самостоятельности и творческого подхода.

32	2	Рисование по сказке: "Мальчик с пальчик".	Обучение передаче посредством рисунка эпизода из знакомой сказки. Закрепление умения рисовать фигуру человека, передаче отношения по величине, продумывать композицию рисунка, определять место и величину изображения. Учить начинать рисунок с самого главного: людей, намечать их контуры простым карандашом. Закреплять умение оценивать рисунок в соответствии с требованиями задания (передавать образы сказки).
33	2	Лепка: Фигурка животного».	Закрепление умения лепить из целого куска материала, правильной передачи пропорций тела, придавать линиям плавность, изящество в соответствии с характером фигуры. Воспитание умения правильной оценки своей работы.
34	2	Рисование по замыслу: «Кем я хочу быть».	Обучение передаче посредством рисунка представления о труде взрослых, изображению фигур людей в характерной профессиональной одежде, в рабочей обстановке, с необходимыми атрибутами.
35	2	Лепка: «Зайчик».	Обучение лепке животного, передаче овальных форм (головы, ушей, туловища), закрепление приёмов сопряжения отдельных частей тела
36	2	Декоративное рисование по хохломской росписи.	Обучение рисованию волнистых линий, коротких завитков и травинки слитным, плавным движением. Упражнение в рисовании тонких плавных линий концом кисти. Закрепление умения равномерного чередования ягод и листьев на полосе, развитие чувства цвета и ритма.
37	2	Лепка: «Посуда».	Обучение лепке посуды приёмами раскатывания, вдавливания и уравнивания пальцами краёв форм. Упражнение в соединении частей приёмом прижимания и сглаживания мест сопряжения.
38	2	Рисование: «Козлёнок».	Обучение рисованию животных на 4-х ногах, правильно передавая горизонтальное положение туловища и строение. Упражнение в соблюдении пропорциональных отношений в рисовании.
39	2	Лепка: «Котёнок».	Обучение созданию образа животного, закрепление умения лепки фигуры животного по частям, используя разнообразные приёмы: раскатывание между ладонями, оттягивание мелких деталей, соединение частей путем прижимания и сглаживание мест соединений.
40	2	Декоративное рисование: «Букет в холодных тонах».	Закрепление знание гаммы холодных цветов, обучать создавать декоративную композицию, используя ограниченную гамму цветов. Развитие эстетического восприятия чувства цвета: Совершенствование плавного, слитного движения мазков.
41	2	Лепка: «Животные разных стран».	Обучение определению содержания своей будущей работы. Закрепление умения лепки животных, передавая характерную форму, пропорции различных частей тела.
42	4	Рисование: «Мой любимый сказочный герой».	Обучение передаче посредством рисунка сказочных образов, характерных черт любимого персонажа. Закрепление умения рисовать акварелью. Развитие образного представления, воображения.
43	4	Лепка: «Фигура человека в движении».	Обучение передаче относительной величины частей фигуры и изменению их положения при движении (бег, ходьба, пляска и др.), обучение лепке из целого куска материала. Закрепление умения установки фигуры на подставке.
44	2	Рисование: «Круглый год».	Закрепление умения отражать в рисунке знаний и впечатлений о жизни природы, труде, отдыхе каждый месяц года, определяя содержание рисунка по своему желанию. Передача характерных особенностей того или иного времени года. Закрепление умения строить композицию
45	2	Лепка по замыслу'.	Закрепление умения создавать образа по замыслу, придание образу сходства с оригиналом, развитие воображения детей, воспитание стремления доводить дело до конца, добиваясь лучшего решения.

№	час	Тема занятий	Содержание занятий
46	2	Рисование: "Весна".	Закрепление умения передавать картины природы, характерные признаки весны. Развитие чувства композиции, эстетического восприятия, чувства цвета. Обучение приёму размывки, рисованию по сырой бумаге.
47	2	Декоративное рисование: "Композиция цветами и птицами".	Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством. Обучение созданию декоративной композиции в определённой цветовой гамме (тёплой или холодной). Развитие эстетического восприятия, чувства прекрасного.
48	2	Рисование: "Конёк-горбунок".	Обучение самостоятельному выбору эпизода из сказки для рисования, добиваясь более полного его выражения в рисунке. Развитие воображения, творчества.
49	2	Лепка: "Моя любимая игрушка".	Обучение созданию образа своей любимой игрушки. Закрепление разнообразных приёмов лепки всей рукой и пальцами. Воспитание стремления доводить начатое до конца. Развитие эстетического отношения к своим работам, обучение их объективной оценке.
50	2	Декоративное рисование: "Узор в круге".	Обучение созданию узора в круге, располагая элементы по краю и в середине. Обучение рисованию всей кистью и её концом. Использование мазков, точек, дуг.
51	2	Рисование: "Дома нашего города".	Обучение передаче разнообразия городских зданий: высоких и узких, более низких и длинных. Закрепление умения передавать форму отдельных частей зданий. Упражнение в рисовании цветными карандашами.
52	4	Лепка по замыслу.	Обучение задумке содержания своей работы, передаче простых движений фигуры (человека, животного), правильного соотношения по величине отдельных предметов и частей предмета. Закрепление умения доводить задуманное до конца.
53	2	Рисование: "Праздник в городе".	Обучение передаче впечатлений от праздника. Закрепление умения изображать здания и украшать их. Упражнять в рисовании, закрашивании путём наложения цвета на цвет. Развитие образного восприятия.
54	2	Рисование: "Весенние цветы".	Обучение передаче впечатлений от времени года: весны. Развитие умения правильно располагать изображение на листе бумаги.
55	2	Лепка: "Утёнок".	Обучение приёму примазывания, сглаживания, приплющивания. Обучение передаче относительной величины частей головы и туловища. Воспитание стремления к достижению лучшего результата.
56	2	Коллективная лепка: "Хоровод".	Обучение лепке фигуры человека, правильной передаче соотношения её частей. Обучение объединению нескольких работ в единое целое. Развитие комплексного восприятия.
57	2	Рисование: "Майский дождь".	Обучение отображению в рисунке впечатления от окружающего мира. Закрепление умения строить композицию рисунка. Обучение пользованию приобретёнными приёмами разнообразной передачи явления. Упражнение в рисовании простым графитовым карандашом.
58	2	Рисование: "Приближается лето". Итоговый контроль	Закрепление обучения отображению представлений о лете в рисунке. Закрепление приёмов работы кистью и красками, умения со став ляг, необходимые оттенки цвета на палитре. Обучение описанию нарисованного. Обучение отбору работ для выставки и их оформлению. Оформление итоговой выставки
59	2	выставка детских работ.	Завершение учебного года. Итоговое занятие.
Итого: 144 часа			

2 год обучения (144 часа)

N	час	Тема занятия.	Содержание занятия.
1	4	Собрание Вводное занятие. Необходимые материалы	День знаний. Экскурсия по парку. Беседа по технике безопасности, поведению на занятиях и после их окончания. Повторение пройденного материала за прошлый год, (практические задания и упражнения – карандаши, краски)
2	2	Диагностика Вводный контроль Рисунок на свободную тему.	Беседа по технике безопасности, поведению на занятии и после его окончания. Материалы для занятий. Совершенствование умений выполнять рисунки композиции на тему окружающей жизни по памяти и по представлению. Хранение рисунков.
3	2	Цвета радуги. Работа акварелью. Цветовой круг.	Вводная беседа: семь цветов радуги, цвета чистые и смешанные, спектр, особенности гуаши и акварели, правильно держать кисть.
4	4	Осень. Экскурсия в парк. Цветовая гамма. гербарий Рисование осенних листьев.	Рисование композиции на тему осени и беседа о красоте осенней природы. Рисование осенних листьев, различных по форме и цвету.
5	4	Пейзаж. Различные техники изображения деревьев. Рисуем осень (зарисовки деревьев).	Понятие о пейзаже. набросок, эскиз, этюд. Краски осени - беседа о русских художниках Поленов, Левитан и др.).
6	2	Цветы. Различные способы стилизации цветов.	Рисование с натуры простых по форме цветов: ромашка, мак, колокольчики. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте цветов. Воспитание любви к природе родного края.
7	4	"Дары осени". Изображение фруктов и овощей, различных по цвету и форме. Понятие о натюрморте. Композиционное решение.	Рисование с натуры овощей и фруктов: помидор, яблоко, груша и т.д. Обучение передаче наиболее характерных цветов изображаемых объектов. Развитие наблюдательности. Обучение обращению внимания на красоту формы и цветовой окраски овощей, фруктов.
8	2	Орнамент. Основные элементы орнамента. Понятие ритма в орнаменте..	Построение узора в полосе и круге. Рисование узоров из декоративных ягод и листьев в полосе и круге. Закрепление знаний о народной росписи. Симметрия в быту и природе
9	4	Роспись деревянной дощечки.	Ознакомление с произведениями декоративно-прикладного искусства и беседа о красоте вокруг нас. Закрепление понятий об узоре и ритме в росписи.
10	4	"Натюрморт с цветами". Коллективная работа.	Закрепление умения создавать изображение в аппликации, используя разнообразные приёмы вырезывания. Продолжение обучения задумыванию замысла работы и доведению её до конца. Развитие воображения при помощи коллективного творчества.
11	8	Лепка. Приёмы лепки животных и птиц.	Беседа о художниках-анималистах Закрепление приемов лепки, передача объема.
12	8	Изображение животных и птиц. Приёмы изображения	Обучение изображению животных в природе, схематическое построение. Беседа о художниках-анималистах.
13	4	Свободная тема	Обучение обдумыванию содержания будущего рисунка и выражению своего замысла на бумаге. Воспитание самостоятельности в творчестве.
14	10	"Зима пришла". Рисование зимнего пейзажа. Цветовая гамма зимы. Оформление	Обучение умению выбирать изобразительное содержание и отражать в рисунке. Закреплять приёмы работы с красками, палитрой. Работа над новогодним оформлением. выставка работ

		поздравительных открыток.	учащихся.
15	2	Промежуточный контроль	Выставка работ учащихся.
16	4	"Зимние развлечения с друзьями".	Знакомство с произведениями Шишкина, Саврасова и др. пейзажистов. беседа о красоте зимней природы. Рисование эскиза композиции-пейзажа с изображением фигур людей в движении.
17	2	"На лесной поляне зимой".	Рисование зимнего пейзажа, передача красочности цветовых сочетаний, яркость передачи сюжета работы.
18	4	"Рисуем любимую сказку".	Рисование по воображению, демонстрация иллюстраций к сказкам, ознакомление с произведениями Билибина.
19	2	Иллюстрирование русской народной сказки "Гуси-лебеди".	Анализ использования контраста света и тени, цветовых оттенков, линий, тональных пятен, композиционное расположение главных персонажей.
20	2	Рисование с натуры животных (собаки, кошки, кролики, белки и т.д.).	Закрепление сведений о животных, углубление работы по воспитанию у детей интереса и любви к животным, а также чувства доброты, эмоциональной отзывчивости. "Друзья детства-игрушки".
21	2	"Мы любим спорт". Изображение людей в движении (спортсменов).	При помощи наглядных пособий (плакатов) изучить последовательность движений рук, ног, туловища, все фигуры человека во время движения, бега, спортивных занятий. Передача основных пропорций фигуры человека в движении.
22	4	Коллективная работа. Аппликации из цветной бумаги.	Составление декоративной композиции. Узор из декоративных цветов, листьев, птиц. Понятие об узоре, ритмичность. Обучение совместному составлению аппликации. «Любим родную природу».
23	2	"Цветы нашей родины". Рисование с натуры простых по форме цветов	Обучение рисованию с натуры неподвижных живых предметов: цветов. Передача оттенков зеленого цвета, прозрачности лепестков. Изучение строения цветка различных растений. (тюльпан, ромашка, фиалка).
24	2	"Поле маков". Изображение пейзажа с цветами.	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте весенней природы. Развитие способности выражать чувство восхищения родной природой посредством рисунка.
25	4	"На морском берегу".	Беседа о маринистах. Знакомство с творчеством Айвазовского. Изображение морского пейзажа.
26	2	Изображение головы человека. Портрет мамы.	Рисование по памяти. Соблюдение пропорций между частями головы человека. Работа акварельными красками.
27	2	Оформление открытки к 8 марта. Работа на цветном фоне.	Работа цветными карандашами. Наброски бабочек, жуков Рисование по представлению. Анализ формы, пропорций, строения, окраски крыльев, передача их структуры.
28	2	Свободная тема.	Обучение самостоятельно задумывать содержание будущего рисунка и выражению своего замысла на бумаге. Воспитание самостоятельности в творчестве.
29	2	Изображение птиц (лебедь, ласточка).	Обучение передаче в рисунке образа, подбору соответствующей цветовой гаммы, красивому расположению рисунка на листе. Закрепление умения рисовать акварелью, правильному пользованию кистями и красками.
30	2	Коллективная работа. Аппликация цветной бумагой.	Обучение рисованию композиции, развитие творческой фантазии, любви и интереса к сказочному подводному миру, умение сочетать реальные образы со сказочными, фантастическими. "В сказочном подводном мире".
31	2	"Весеннее солнце". Работа акварелью.	Ознакомление с произведениями Левитана, Кончаловского и беседа о красоте вокруг нас. Углубление и расширение представлений о красоте родного края, воспитание любви к Родине и родному краю.

32	2	"Сказочный букет". Аппликация из цветной бумаги.	Обучение передаче характерных особенностей растений (строения, направления стебля и листьев) при помощи аппликации.
33	2	Изображение по представлению лошадей.	Обучение наброску по представлению или по памяти домашнего животного. Совершенствование умения в изображении животного." «Богатырские кони» Цветные карандаши.
34	2	"Весёлая карусель".	Обучение отбору из полученных впечатлений наиболее интересных. Развитие стремления запечатлеть это в рисунке. Закрепление умения рисовать карандашами, красками., дополняя изображаемую композицию фломастерами, шариковой ручкой. Обучение наиболее полному выражению своего замысла посредством рисунка.
35	2	"Город будущего".	Развитие воображения и фантазии. Умение самостоятельно выбирать и использовать художественные материалы и технику работы этими материалами в зависимости от замысла рисунка.
36	2	"Хмурый день.	Беседа о пейзаже, как жанре изобразительного искусства. Рисование пейзажа.
37	4	"Город".	Беседа о традициях русского зодчества, памятниках архитектуры нашего города. Изображение улиц города, наземного транспорта-машины автобус, трактор трамвай, грузовик, телега), ночного города. Сказочная архитектура. Изображение старинной башни, дворца, замка, избы.
38	4	Портрет друга.	Беседа о портрете и художниках- портретистах. Лицо, его симметрии. Понятие об автопортрете.
39	4	Рисование фигуры человека.	Краткое понятие о пропорциях лица и фигуры человека. Схематическое построение- набросок фигуры (стоящей, сидящей, в движении).
40	8	Проект «Подарок »	Композиция к проекту «открытка маме», открытка «подарок ветерану», « календарь к дню защиты детей»
41	2	"Берёзовая роща".	Беседа о творчестве Левитана. Просмотр репродукций картин. Рисование группы деревьев в пейзаже по замыслу.
42	2	"В магазине игрушек".	Зарисовки с натуры. подготовка работ к выставке.
43	4	Свободная тема. Итоговый контроль.	Рисование по замыслу. выставка творческих работ учащихся.
44	2	Выставка детских работ	Завершение учебного года. Итоговое занятие.
Итого: 144 часа			

Содержание программы «Радуга»
3-й год обучения (144 час.)

№	час	Тема занятия.	Содержание занятия.
1	4	Собрание учащихся. Вводная беседа.	Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях и после их окончания. Повторение пройденного материала за прошлый год. Подбор материалов. Хранение рисунков.
2	4	Диагностика. Рисунок на тему: "Как я провёл летние каникулы".	Беседа по технике безопасности, правилах поведения на занятиях и после их окончания. Изображение композиции по памяти. Работа акварелью.
3	2	Рисование осенних листьев в технике "В один приём". Лессировка.	Рисование с натуры осенних листьев сложной формы: каштан, клён, дуб. Изучение формы, строения, цветовой окраски листьев и веток деревьев.
4	2	Коллективная работа: "Аквариум". Декоративное панно.	Обучение силуэтному вырезанию простых по форме предметов, составление из них композиции, Развитие координации движений руки и глазомера.
5	4	Составление абстрактной композиции из цветной бумаги.	Понятие об абстракционизме. Художники-абстракционисты; Кандинский, Малевич. Создание абстрактной композиции из цветной бумаги.
6	4	Рисование пером на тонированной бумаге.	Беседа о видах графики. Знакомство с историей одного из основных видов изобразительного искусства- графикой и её разновидностями.
7	2	Осенний пейзаж.	Изображение природы Донского края.
8	2	Цветы. Различные способы изображения цветов.	Рисование с натуры цветов в вазе различными приёмами живописи: по сырому, лессировкой, а-ля- прима.
9	4	Осенний натюрморт.	Рисование натюрморта с натуры. Поиск композиции рисунка. Обучение выполнению работ гуашью.
10	4	Наброски фигур людей.	Рисование с натуры фигуры человека. Карандаш, акварель.
11	2	Творческая работа. Эскизы костюмов.	Рисование по представлению человека в национальном костюме (карандаш, акварель).
12	4	Композиционные наброски для эскизов в технике "коллаж".	Составление декоративной композиции из разнообразных текстильных материалов (ниток, верёвок, тесьмы и др.) с ярко выраженным ритмом.
13	16	Работа над композицией в технике "коллаж".	Выполнение эскиза, разработка композиции, создание работы из нетрадиционных материалов: природных (камешки, водоросли, веточки, перья птиц, травинки и т.д.) и искусственных (булавки, цепочки, ленточки, верёвки, монеты, значки, пуговицы и т. д.).
14	6	Оформление работ. Уход за рисунками.	Обработка рисунка фиксаторами. Изготовление пастарту. Пропорции пастарту и рисунка. Выставка работ. Изготовление украшений к новогодним праздникам.
15	4	Выставка работ.	Промежуточный контроль
16	4	"Дружная семья".	Выполнение многофигурной композиции. Передача взаимосвязи персонажа и его характера.
17	2	"На далёком севере".	Пейзаж. Белый цвет в пейзаже. Понятие о технике пейзажа. Перспектива.
18	4	"Наш край". Изображение пейзажа.	Посещение Музея Донского казачества. Знакомство с иллюстрациями к "Слову о полку Игореве". Рисование ковыльной степи по представлению и по памяти.
19	2	"Животные нашего края".	Рисование животных по памяти и представлению. Анализ очертания, пропорций и объёма форм, движения. Передача цветовой окраски шерсти изображаемых животных.
20	6	"Творческая палитра". Холодный батик	Выполнение эскиза, затем рисунка карандашом. Проведение анализа рисунка.
21	4	"таинственный и величественный космос".	Беседа на тему "Космос служит миру". Знакомство с картинами Леонова, Соколова, фантастическими пейзажами Курина. Изображение космического пейзажа в тёплых и холодных тонах.

22	2	Изображение городского пейзажа.	Выполнение панно (декоративной композиции). Коллаж "Наши новостройки".
23	4	В мире литературных героев. Иллюстрирование литературного произведения.	Выполнение иллюстрации самостоятельно выбранными художественными средствами. Беседа, продолжающая знакомство с одним из жанров изобразительного искусства- книжной графикой.
24	2	"Лунная ночь".	Беседа о художниках- пейзажистах (Куинджи), демонстрация репродукций. Изображение пейзажа по памяти с использованием различных приёмов живописи: по сырому, лессировка, а-ля-прима.
25	4	"Моя любимая мама".	Изображение портрета по памяти.
26	4	"Розовый рассвет", "В лесной чаще". Роспись по ткани	Изображение пространственного пейзажа с передачей различных состояний природы, характерных особенностей природных форм: конструктивных, пространственных. Изображение глубины пространства. Выявление разницы между ближним и дальним планами, в тоне и в цвете.
27	2	Свободная тема.	Обучение задумыванию будущего содержания рисунка и выражению своего замысла на бумаге.
28	2	"Наш двор". Вид из окна.	Зарисовка фасада деревянного жилого дома. Изображение экстерьера.
29	4	Натюрморт из бытовых предметов.	Рисование натюрморта с натуры.
30	4	Рисование интерьера своей комнаты. Интерьер по выбору	Беседа о жанре: интерьер. Изображение интерьера с нескольких точек зрения. Рисунок интерьера по памяти. Изображение интерьера. Использование разных материалов (гуашь, акварель, карандаш)
31	6	Выполнение эскиза для лепки и росписи глиняной игрушки по народным мотивам Лепка и роспись игрушки	Знакомство с фотографиями русской народной глиняной игрушки.. (Каргопольской, Филимоновской, Дымковской). Формирование умений самостоятельно выполнять декоративную композицию на основе художественных особенностей произведений народного искусства. По подготовленным эскизам лепка и роспись выбранной игрушки
32	4	Динамическая композиция	Изображение морского пейзажа по памяти. "Волны, ветер". Графика.
33	8	Проект «Подарок»	Композиция к проекту «открытка маме», открытка «подарок ветерану», « календарь к дню защиты детей»
34	6	Выполнение композиции с передачей общего настроения (печаль, радость, праздник).	Коллаж с использованием репродукций из журналов, подручного и бросового материала
35	2	Восковые мелки.	Выполнение декоративной композиции."Звёздное небо".
36	2	Композиция «настроение»	Наброски с натуры фигуры человека в движении. Составление композиции на самостоятельно выбранную тему.
37	2	Итоговая выставка детских работ	Завершение учебного года. Итоговое занятие.
Итого: 144 часа			

Содержание программы «Радуга»
4-й год обучения (144 час.)

№	ч	Тема занятия.	Содержание занятия.
1	8	Собрание учащихся. Вводная беседа. Подбор материалов. Хранение рисунков.	Беседа по технике безопасности (инструктаж по ТБ, ПБ) и поведению на занятиях. Повторение пройденного материала (упражнения карандашом, красками)
2	4	Диагностика «Летние впечатления». Вводный урок, рисование на заданную тему.	.Вводный контроль. Изображение пейзажа, натюрморта. Рисование с натуры, а также дополнения по памяти и представлению
3	2	Тёплые и холодные цвета, Упражнение,	Изображение пейзажа с использованием тёплых и холодных цветов.
4	4	Основные цвета. -упражнение. Эксперименты с цветом.	Выполнение упражнений с использованием различных приёмов смешения цветов цветными карандашами. "Дерево цветов»
5	4	Составные цвета. Упражнение.	Эксперименты с цветом. Выполнение упражнений по вливанию цвета в цвет.
6	10	Статика и динамика в рисунке. Упражнение. Статика и динамика в скульптуре.	Понятие статики и динамики. Изображение животного в состоянии покоя и в движении. Лепка на каркасе.
7	6	Линия и пятно. Упражнение.	Работа тушью и пером.
8	4	Тон. Штрих. Хроматические и ахроматические цвета.	Упражнения. Светлое и тёмное Тональный масштаб. карандаш. Изображение натюрморта. Упражнение.
9	4	Техника "А-ля прима".	Изображение цветов в вазе. Упражнение.
10	4	Техника лессировки.	Изображение деревьев. Упражнение.
11	4	Пуантилизм. Упражнение.	Изображение яблока отдельными мазками.
12	4	Цветовой круг. Упражнение.	Круг перетекающих друг в друга цветов. Заливка.
13	10	Декоративное творчество. Промежуточный контроль	Подготовка к Новогодним праздникам. Изготовление украшений (бумага, бросовый материал, соленое тесто, пластика,).использование декупажа и др. техник декорирования.
14	2	Выставка творческих работ.	Оформление выставки.
15	4	Контрастные цвета. Сближенные цвета. Упражнение.	Изображение предметов на контрастном фоне. Упражнение с использованием контраста и нюанса.
16	2	Объём. Упражнение.	Изображение объёмных предметов различными материалами, различные техники живописи.
17	4	Пространство. Среда. Упражнение.	Изображение пейзажа. Изображение натюрморта. Самостоятельный выбор средств изображения Композиция
18	6	"Сказочный узор". Виды орнамента. Композиция. коллаж	Орнамент, его закономерности. Симметрии и асимметрия в природе и в искусстве. Декоративная композиция
19	4	Свободная тема..	Абстрактная композиция. выбор средств изображения
20	6	Творческая работа..	Композиция по выбору. Роспись на ткани.
21	6	Творческая работа.. Цветы.	Изготовление цветов из бумаги и подручного материала
22	6	Творческая работа.. Топиарий.	Композиция по выбору.
23	8	Лепка. Композиция на каркасе.	Фигура человека в движении. Каркас.
24	6	Лепка. Композиция.	Мозаика, пластилиновая живопись.
25	4	Творческая работа. Панно.	Декоративная композиция
26	6	Творческая работа. «Настроение»	Декоративная композиция. Выбор средств изображения
27	4	Проект «Подарок »	Композиция к проекту «подарок маме», открытка «подарок ветерану», « календарь ко дню защиты детей».

28	6	Творческая работа.	Итоговая работа. Выбор направления творческой работы. Композиционное и цветовое решение (эскиз, рисунок).
29	2	Выставка работ (итог. контроль).	Оформление работ. Итоговое занятие.
Итого: 144 часа			

**Содержание программы «Радуга»
5 год обучения. Творческая мастерская (144 час.)**

№	ч	Тема занятия.	Содержание занятия.
1	4	Вводный урок	Беседа по технике безопасности и поведении на занятиях и после их окончания. Повторение пройденного материала.
2	4	Рисование на заданную тему "Летние впечатления".(диагностика)	Декоративное рисование. Эскиз витража. Использование ярких тонов, цветовых контрастов для достижения гармонии цветов. Вводный контроль.
3	4	Ахроматические, хроматические цвета. Тональный масштаб.	Рисование на свободную тему цветов, листьев карандашом, пастелью, фломастером, тушью, акварель. Упражнение.
4	4	Линия и пятно. Упражнение.	Изображение предметов. Работа тушью, пером, гелевыми ручками, маркером.
5	4	Статика и динамика в рисунке. Рисование животных в движении	Беседа о художниках - анималистах. Зарисовки животных (работа карандашом). Граттаж .
6	2	Цветовой круг. Основные и составные цвета. Дерево цветов". Эксперименты с цветом.	Повторение пройденного материала. Изображение радуги, заката в пейзаже.Рисование фантастического пейзажа. акварель.
7	2	Техника "А-ля прима". Упражнение. Работа акварельными красками. Натюрморт с фруктами.	Выполнение серий эскизов натюрмортов, как бы в определённом настроении. Натюрморт (грустный, весёлый, задумчивый).
8	2	Техника лессировки. Упражнение. Работа акварельными красками.	Изображение динамичной композиции пейзажа (ветер, ритмы города, волны).
9	2	Контрастные цвета. Упражнение. Орнамент в полосе и круге.	Декоративное рисование. Составление разнообразных орнаментальных композиций из растительных и геометрических элементов.
10	2	Сближенные цвета. Упражнение. Работа на свободную тему.	Создание композиционных импровизаций в различном колорите на свободные темы или в виде и иллюстраций к произведениям поэзии.
11	4	Объём. Пространство, Среда. Упражнение.	Свободная тема. Рисование предметов быта и интерьера, построек, а также живой природы
12	2	Виды орнамента.	Выполнение эскизов декора ковров разной формы, используя геометрические и растительные элементы.
13	2	Фантазия, контрастные и нюансные сочетания цветов. Свободная тема. Абстракция.	Заполнение листа бумаги контурными изображениями птиц, рыб, цветов, чтобы они не пересекались между собою. Раскрашивание получившегося рисунка в соответствии со своим настроением.
14	2	Декорирован. предметов. Дизайн.	Роспись на предметах акриловыми красками.
15	8	«В гостях у сказки». Акрил.	Голова для куклы.(соленое тесто, акриловые краски)
16	8	«В гостях у сказки» батик.	Эскиз костюма для куклы.
17	8	Промежуточная аттестация.	Эскиз декорации к сказке. холодный батик«В гостях у сказки»
18	4	"Праздник ".	Выполнение эскизов новогодних костюмов.
19	4	"Портрет друга". Рисование с натуры головы человека.	Беседа о портрете и художниках- портретистах, пропорциях лица.
20	4	Изображение человека. Пропорции. Статика и динамика	Изображение фигуры человека, выполнение многофигурной композиции (средства изображения по выбору).
21	4	Рисование с натуры фигуры человека	Изображение людей в интерьере (фигуры человека с передачей пропорций, конструктивно-анатомического строения, объём.

22	2	"Праздничный натюрморт" рисование натюрморта с натуры	Конструкционное построение предметов натюрморта, проработка его в цвете.(карандаш, акварель).
----	---	---	---

4. Методическое обеспечение

23	2	"Если бы я был волшебником". Рисование на свободную тему.	Выполнение абстрактной композиции разнообразными художественными материалами.
24	8	Творческая работа. «я-дизайнер»	Выполнение творческой разработки разнообразными художественными материалами.
25	2	Портрет.	Портрет по памяти.
26	8	Декоративные цветы	Пластика, Бумага, подручный материал.
27	8	Топиарий	Декоративные деревья. Подручный материал
28	4	"Путешествие в другую страну". холодный батик	Разработка эскиза костюма по представлению или по памяти.
29	4	"Волшебный мир театра".коллаж	Изображение интерьера, костюма по памяти, по представлению
30	2	"Городские пейзажи". Ажурные решетки, фонари.	Работа пастелью, тушью. Выполнение композиции использованием перспективы.
31	4	"Наш край". "Птицы нашего края".	Изображение донского пейзажа. Акварель, гуашь, пастель, тушь, карандаш. Анализ особенностей конструктивного анатомического строения птицы, цветовой окрас их оперения.
32	4	Рисование по памяти и по представлению лошади (карандаш, тушь, уголь, мел, акварель, цветной фон, белила).	Обобщённая беседа об изображении животных в произведениях известных отечественных и зарубежных авторов. Демонстрация репродукций. Рисование по памяти и по представлению.
33	6	Проект «Подарок ветерану»	Композиция для открытки-календаря к 9 мая
34	4	Лепка. Композиция на каркасе.	Мозаика, пластилиновая живопись. Фигура человека в движении. Каркас.
35	2	"Сказки народов мира" (по выбору).	Поиск эскизов композиции. Выполнение иллюстрации.
36	1	Итоговая выставка детских работ	Завершение учебного года. Итоговое занятие.
Итого 144 часа			

Для успешной реализации программы требуется наличие:

- хорошо освещенного помещения, оборудованного рабочими местами, классной доской и стендами для экспозиции работ; материалов для проведения коллективных занятий.

- у каждого учащегося материалов, необходимых для занятий изобразительным творчеством (папка с листами для работы акварелью; акварельные и гуашевые краски; набор кистей для работы акварелью, набор пастели, набор восковых мелков, простые карандаши различной твёрдости, линейка, клей, ножницы, салфетки, резинка, стаканчик для воды, скрепки и кнопки).

Мини-проект «Основы художественного конструирования» творческо-прикладной, объединяющий знания изобразительного и декоративно-прикладного искусства, литературы и музыки; деятельность: творческо-поисковая, результат: конкретный.

№ урока	Тема	Предметные задачи	Результаты
---------	------	-------------------	------------

1-2	« Подарки своими руками»	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить с вариантами различных сувениров - поделок «своими руками»: коробочек, открыток; и др. - учить приемам изготовления различных видов коробочек (2-х сложной, квадратной, 8-гранной, круглой); - развивать навыки работы с шаблонами, ножницами и клеем, бумагой, тканью и др. материалами 	Коробочки
3-4	Поздравительная открытка	- учить определять композицию и декорирование открыток в соответствии с ее видом и назначением, творческому подходу в изготовлении .	Открытки
5-6	Изготовление рамок для оформления собственных работ	<ul style="list-style-type: none"> - учить создавать художественный образ, композицию рамки; - развивать навыки работы с художественным материалом, моторику пальцев рук. 	Рамки для работ
	итог	<ul style="list-style-type: none"> - содействие расширению кругозора детей, развитию воображения и творческих способностей; - воспитывать умение видеть красоту в окружающем, создавать ее, используя полученные знания и умения, - способствовать воспитанию чувства прекрасного, - развивать интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, - поощрять доброжелательное отношение к окружающим через создание декоративных композиций и сувениров. 	
	перспектива	<p>продолжение сотрудничества с другими студиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Покров» (в рамках проекта по истории народных праздников «Ярмарка»), - «Мотив» (в рамках проекта «семейной гостиной») - «ШиК» (декор в дизайне костюма) 	Пасхальные росписи Панно «Времена года»

Основные этапы работы над проектом: начинание, планирование, выполнение, оценка. Специфика деятельности учителя и учащихся следующая:

№п/п	Этап занятия	Задачи	Деятельность учащихся	Деят-сть педагога
1.	начинание	<ul style="list-style-type: none"> - определение темы, целей; - выбор задания (на первом занятии). 	<ul style="list-style-type: none"> - уточняют информацию; - обсуждают задание. 	<ul style="list-style-type: none"> - мотивирует учащихся; - объясняет цели; - наблюдает.

2.	планирование	- формулирование и анализ задач; - пошаговое распределение выполнения задания.	- формулируют задачи; - изучают и уточняют информацию; - распределяют этапы выполнения задания.	- помогает; - наблюдает
3.	выполнение	- уточнение плана деятельности; - обсуждение альтернатив; - выполнение проекта.	- работают над проектом; - выполняют творческое задание.	- помогает; - консультирует; - наблюдает.
4.	оценка	- анализ достигнутых результатов	- участвуют в коллективном самоанализе и самооценке	- направляет процесс анализа и оценки, наблюдает

Содержание занятия по теме: «Художественное конструирование.
Аппликации и коллажи. Элементы декорирования поделок»

№	Элементы занятия	Учебные вопросы, формы и методы обучения	примечание
1	Организационный момент	Приветствие. Проверка готовности обучающихся к занятию.	
2	Проверка знаний и подведение итогов проверки знаний	Опросив детей, отметить, что декор- украшение сопутствует человеку, делая его жизнь ярче и интересней; обратить внимание на то, что в декорировании предпочтителен контраст – противоположность (теплые - холодные, темное- светлое, яркие цвета- приглушенные и т.д.).	
3	Сообщение темы, цели и задач занятия	Цель: понятие об общих закономерностях и особенностях художественного конструирования и декорирования изделий: красиво, полезно, удобно	
4	Актуализация опорных знаний по новой теме	Уметь составлять вариативную декоративную композицию для украшения изделия, используя полученные знания	
5	Мотивация познавательной деятельности	Просмотр фото и видеоматериалов интересных разноплановых работ мастеров прикладного творчества. Побудить к необходимости правильно выполнить детали декора поделок, реализуя собственные творческие идеи.	
6	Сообщение новых знаний	Последовательность оформления (использование шаблонов) и декорирования картины (использование бумаги, ткани, природного и бросового материала), дополняя композицию объемными деталями из цветной бумаги, ткани и др. подручного материала.	
7	Закрепление	Творческое упражнение в оформлении и	

	нового материала	декорировании картины.	
8	Приобретение новых знаний	Знать, что необходимо соблюдать законы композиции и колорита, приемы стилизации - упрощения формы-при создании декоративной композиции.	
9	Приобретение новых умений	Просмотр фото и видеоматериалов по мастер-классам. Уметь последовательно наносить фон, детали декора на изделие, творчески использовать подручный материал и приемы купажирования.	
10	Подведение итогов занятия	Вывесить готовые изделия для коллективного просмотра. Обратит внимание на гармоничную завершенность декорирования изделия, использование полученных ранее умений в изготовлении декоративных деталей.	
11	Задание на дом	Придумать новые варианты поделок и оформить их, используя полученные знания.	
12	Оборудование	Картон, цветная бумага, лоскуты ткани, кусочки меха и ваты, синтепона, клей, ножницы, подручный поделочный материал; заготовленный заранее природный материал(камешки, ракушки, цветы и листья), шаблоны, образцы изделий, видеоматериалы и аудиоматериалы+ ноутбук.	

Основные формы проверки уровня знаний, умений, навыков:

- выставки, вернисажи, (в перспективе - персональные выставки)
- выставка по окончании 1 полугодия и итоговая выставка (в конце учебного года)
- открытые занятия
- устный опрос - для выявления усвоения терминологии.

Диагностика прогнозируемых результатов производится в соответствии с листом оценки. Оценка производится в соответствии со следующими уровнями развития ребенка:

- уровень одаренных детей (качество ярко выражено)
- высокий уровень, - средний уровень, - низкий уровень

Нулевой уровень- качество не проявляется.

Мини-проект - «Изображение животных. Лепка. Элементы лепки. Составление композиции» творческо-прикладной, объединяющий знания изобразительного (рисование и лепка) и декоративно-прикладного искусства, литературы и музыки; деятельность: творческо-поисковая, результат: конкретный.

№ урок	Тема	Предметные задачи	Результаты
1-2	Изображение животных	<ul style="list-style-type: none"> - в процессе интеграции музыки и изобразительного искусства развивать воображение, побуждать к творчеству, - познакомить с вариантами изображения животных (на примерах творчества мастеров анималистического жанра) - учить приемам рисования животных; 	Плоскостные и объемные изображения животных

		- развивать навыки работы с карандашом, кистями и красками; пластилином, стеклой, подручными материалами	
3-4	Творческая композиция	- учить определять и составлять композицию, декорировать ее детали в соответствии с творческим замыслом, творческому подходу в изготовлении . - развивать навыки работы с художественным материалом, моторику пальцев рук.	Творческая композиция
	итог	- развитие воображения и творческих способностей; - воспитание умения видеть красоту в окружающем, создавать ее, используя полученные знания и умения, - способствовать воспитанию чувства прекрасного, - развивать интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, - поощрять доброжелательное отношение к животным, ко всему окружающему через создание изображение животных, декоративных композиций.	
	перспектива	продолжение сотрудничества с другими студиями: - «Покров» (в рамках проекта по истории народных праздников «Ярмарка»), - «Мотив» (в рамках проекта «семейной гостиной»)	Композиция «Ярмарка» Елочные игрушки из соленого теста

Основные этапы работы над проектом: начинание, планирование, выполнение, оценка. Специфика деятельности учителя и учащихся следующая:

№п/п	Этап занятия	Задачи	Деятельность учащихся	Деят-сть педагога
1.	начинание	- определение темы, целей; - выбор задания (на первом занятии).	- уточняют информацию; - обсуждают задание.	- мотивирует - объясняет цели; - наблюдает.
2.	планирование	- формулирование и анализ задач; - пошаговое распределение выполнения задания.	- формулируют задачи; - изучают и уточняют информацию; - распределяют этапы выполнения задания.	- помогает; - наблюдает
3.	выполнение	- уточнение плана деят-сти; - обсуждение альтернатив; - выполнение проекта.	- работают над проектом; - выполняют творческое задание.	- помогает; - консультирует; - наблюдает.
4.	оценка	- анализ достигнутых результатов	- участвуют в коллективном	- направляет процесс

			самоанализе и самооценке	анализа и оценки, наблюдает
--	--	--	--------------------------	-----------------------------

Содержание занятия по теме: «Лепка. Изображение животных. Элементы лепки. Составление композиции»

Задание на вылепливание предметов округлой формы, передача в лепке строения предмета, состоящего из нескольких округлых частей. Закрепление навыков лепки деталей округлой формы (скатывание, раскатывание, вытягивание, прищипывание, сглаживания соединений сверху вниз или слева направо с использованием стеки).

На последнем этапе - составлять вариативную объемную композицию, используя полученные знания.

№	Элементы занятия	Учебные вопросы, формы и методы обучения	применение
1	Орг. момент	Приветствие. Проверка готовности обуч-ся к занятию.	
2	Проверка знаний и подведение итогов проверки знаний	Опросив детей о полученных знаниях на предыдущем занятии, отметить, что общение с животными сопутствует человеку, делая его жизнь ярче и интересней; обратить внимание на то, что при изображении животных мы чаще всего используем плавные линии, округлые формы (туловище-овал, голова-круг, и т.д.). Параллель: рисуем круг из квадрата и овал из прямоугольника - к лепке из целого куска пластилина, разделяя его на нужные части.	
3	Тема, цели и задачи занятия	Цель: 1. понятие о плоскостном и объемном изображении. 2. понятие об особенностях лепки, общих правилах и приемах выполнения изображений: интересно, познавательно, красиво.	
4	Актуализация опорных знаний по новой теме	Уметь вылепливать детали фигурок животных, правильно их соединять между собой. Далее - составлять вариативную объемную композицию, используя полученные знания.	
5	Мотивация познавательной деятельности	Просмотр видеороликов из жизни животных. В сопровождении музыки (Сен-Санс «Карнавал животных» и др.) представить образы животных и птиц, их внешний вид, особенности поведения, движений. Рассмотреть представленные образцы фигурок животных, понять необходимость правильно выполнить детали стилизованных фигурок животных (еж, кошка, заяц, медвежонок и др. по выбору учащихся), реализуя собственные творческие идеи.	
6	Сообщение новых знаний (метод)	Последовательность выполнения (использование стеки) и, на последнем этапе, -декорирования композиции, дополняя ее объемными деталями из цветной бумаги, ткани и др. подручного материала.	
7	Закрепление	Творческое упражнение: поэтапное выполнение лепки	

	нового материала (метод)	фигурок животных (еж, кошка, заяц, медвежонок), используя приемы скатывания, раскатывания, вытягивания, прищипывания, заглаживания деталей и сглаживания мест их соединений.	
8	Приобретение новых знаний	Знать, что необходимо соблюдать приемы лепки, приемы стилизации (упрощения формы) при создании задуманной композиции.	
9	Приобретение новых умений	Уметь последовательно выполнять приемы лепки, соединять детали изделия, при желании- декорировать детали композиции, творчески использовать подручный материал и приемы лепки.	
10	Подведение итогов занятия	Выставить готовые изделия для коллективного просмотра. Обратит внимание на гармоничную завершенность выполнения изделия, использование полученных ранее умений в изготовлении декоративных деталей.	
11	Задание на дом	Придумать варианты композиций с вылепленными фигурками животных и оформить их, используя полученные знания.	
12	Оборудование	Пластилин, стека, доска для лепки, подручный поделочный материал(гофрированная и оберточная бумага, лоскутки ткани, природный материал: веточки, засушенные листья и цветы, т.п.); образцы изделий, изображения животных. Ноутбук + видеоролики из жизни животных, аудиозаписи музыки (Сен-Санс «Карнавал животных», Дебюсси, Чайковский, др.).	

Основные формы проверки уровня знаний, умений, навыков:

- выставки, мини-вернисажи (в перспективе - персональные выставки)
- выставка по окончании 1 полугодия и итоговая выставка (в конце учебного года)
- открытые занятия
- устный опрос (для выявления усвоения терминологии).

Диагностика прогнозируемых результатов производится в соответствии с листом оценки в соответствии со следующими уровнями развития ребенка:

- уровень одаренных детей (качество ярко выражено)
- высокий уровень, - средний уровень, - низкий уровень

Нулевой уровень - качество не проявляется.

Лист оценки

№	Ф.и. учащегося	уровень
1	организация рабочего места	
2	Основы выполнения объемного изображения	
3	Умение пользоваться инструментами и материалами : использовать приемы лепки в изображении, правильно пользоваться стекой	
4	Владение художественным языком изобразительного искусства (линия, пятно, штрих, мазок, точка), различными типами	

	линий	
5	Подбор техники, сочетания известных приемов лепки в соответствии с замыслом изображения	
6	Владение композицией (умение создавать композицию в соответствии с замыслом и располагать объекты)	
7	Умение воспроизводить реальные объекты в изображении, производить художественный отбор	
8	Технические умения и навыки выполнения объемного изображения	
9	Общий уровень усвоения знаний и умений	

6. Результативность

Планируется проведение контроля 3 раза в год:

- вводный - диагностика (сентябрь, октябрь),
- промежуточный (декабрь)
- итоговый (май)

Контроль проводится в виде выполнения практических работ на заданную тему, которые затем представляются для просмотра на выставке работ учащихся студии.

Результаты работ отражены в протоколах промежуточного и итогового контроля.

Учитывая возрастной состав учащихся студии изобразительного искусства «Палитра» и особенности детской психологии, преподаватель подходит с особой осторожностью к вопросу оценки детских работ, т.к. каждый ребёнок по-своему талантлив.

Критерии оценки результатов.

Один из способов оценки - дискуссия по завершению работы. Оценка производится в устной форме. На I - 3 этапах обучения используются устные оценки только "хорошо и "отлично". Каждая оценка сопровождается устным пояснением, с использованием системы "плюсов" и "минусов", в то же время увеличиваются варианты оценки работы и делается упор на положительные тенденции.

Работы учащихся на 4 и 5-м этапе обучения, а также работы диагностической, промежуточной и итоговой аттестации 1-3этапа обучения оцениваются по следующим критериям:

- содержанию и особенностям изображения: передаче формы, строению предмета, передаче пропорций, композиции, цветовому решению, декоративному оформлению (1-2 балла)
- проявлению творческих особенностей ребёнка в работах (1-2 балла),
- проявлению самостоятельности (1балл).

Критерии соответствуют баллам, которые суммируются - в результате оценка работ старших возрастных групп ведётся по понятной всем пятибалльной системе. В то же время производится индивидуальная внутренняя оценка, работ учащихся всех возрастных категорий, результаты которой не оглашаются учащимся, но фиксируются в "Протоколе промежуточного контроля", либо в "Протоколе итоговой аттестации". Также одним из важнейших критериев оценки полученных результатов являются открытые отчетные выставки детских работ, которые проводятся 1 раз в полугодие.

По окончании курса обучения учащийся получает "Свидетельство об окончании студии изобразительного искусства и прикладного творчества «Палитра».

Работа по программе позволит учащимся к концу образовательного периода приобрести ряд знаний, навыков и умений:

- овладеть элементарными знаниями о реалистическом рисунке и живописи, графике и скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, основами дизайна;
- знание основных видов и жанров изобразительного искусства,
- знание наиболее известных произведений русского и мирового изобразительного искусства.

Умения и навыки:

- использования различных техник, применяемых в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- рисования на заданную тему, с натуры, по представлению, по замыслу, по образцу и на свободную тему;
- отображать посредством рисунка настроение и эмоции.
- самостоятельного распознавания различных видов и жанров изобразительного искусства, овладеть умением зрительно воспринимать и изображать увиденные объекты и явления;
- уметь правильно использовать тон, цвет для передачи объема, смешивать краски для получения нужного оттенка, использовать различные техники изображения,
- развить организованность и умение самостоятельно выстраивать последовательность работы.

В процессе занятий, общения детей между собой, должны развиваться креативность, и уважительное отношение друг к другу; должен повыситься уровень воспитанности, должна понизиться асоциальность в поведении.

Групповые занятия должны научить детей сотрудничеству друг с другом и со взрослыми, способствовать установлению благоприятной психологической атмосферы в детском коллективе. Занятия искусством помогают развить у детей творческое мышление и воображение, изобразительные способности, коммуникативные навыки, интерес к искусству, а также получить представление о нормах поведения в обществе, а в целом - стать гармонично развитой личностью.

6. Здоровьесберегающие технологии

Система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.). Поэтому один из приоритетов на современном этапе в образовании, ориентирован на решение задач по формированию, сохранению и укреплению здоровья.

Вследствие вышеизложенного при реализации данной программы важной её составляющей будет организация учебно-воспитательного процесса с применением здоровьесберегающих технологий, а именно:

- использованию физкультминуток и перемен с подвижными играми (норма – на 15–20 минут занятия по 1–2 минуте из трех легких упражнений с 3–4 повторениями каждого), а также эмоциональный климат во время выполнения упражнений и наличие у детей желания их выполнять;

- проветривание помещений, гигиенические условия в кабинете;
- чередованию занятий с высокой и низкой активностью;
- число видов деятельности, используемых педагогом (норма не менее 4–7 видов за занятие, ориентировочная норма: 7–10 минут);
- использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся, которые позволяют им стать субъектами деятельности. Это методы свободного выбора (свободная беседа, выбор действия, его способа, выбор приемов взаимодействия, свобода творчества и т. д.). Активные методы (учащийся в роли педагога, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия, семинар и др.). Методы, направленные на самопознание и саморазвитие: интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и др.;
- наличие у воспитанников мотивации к разным видам деятельности на занятии: интерес к изучаемому материалу, стремление узнать новое, радость от активности, и т.д.;
- взаимодействие с семьей;
- благоприятный психологический климат на занятиях;
- включение в содержательную часть занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни.

Таким образом, для сохранения здоровья, мотивации и формирование ценностей здорового образа жизни у учащихся в учебно-воспитательный процесс необходимо включить здоровьесберегающие технологии, способствующие поддержанию постоянства внутренней среды организма учащегося. Этому мы можем достичь с помощью соблюдения санитарно-гигиенических норм и требований, осуществление профилактических и психологических мероприятий, учета его индивидуальных особенностей в определении темпов и уровня усвоения учебного материала и создание здоровья укрепляющей образовательной среды.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

7. Список использованных источников

1. «Изобразительное искусство: Рисунок. Живопись. Основы живописи. Основы дизайна», «Изобразительное иск-во» Под ред. В. С. Кузина, М. Просв., 2000г.,
2. Т.С. Комарова. "Методика обучения ИЗО и художественному конструированию" М, "Просвещение", 1991.
3. Н.А. Горяева. "Первые шаги в мире искусства", М, "Просвещение", 1992.
4. С.К. Жегалов "Русская народная живопись", М, "Просвещение", 1975.
5. Энциклопедия юного художника. М, "Педагогика", 1983.
6. Художественная школа. М, "ЭКСМО", 2004.
7. Е.О. Каменева. "Какого цвета радуга", М, "Детская литература", 1984.
8. "Современное искусство", М, "Премьера", "Астрель", АСТ, 2001.
9. Рисование (в 2-х частях). Екатеринбург, "У-Фактория", 2000.
10. Н.М. Сокольникова "Изобразительное иск-во. Ч. 1-я, 2-я и 3-я Обнинск, "Титул", 1999, 2001.
11. М.К. Претте, А. Капальдо «Творчество и выражение»
12. Е.Г. Ковальская «Декоративное рисование»
13. Методическое пособие "Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе" И. А. Groshenkov. В. Секачев. Москва. Институт общегуманитарных исследований 2002 г.
14. Б.М. Неменский "ИЗО и художественный труд" М, "Просвещение", 1991.
15. Детская энциклопедия «Я познаю мир»- культура. М., «Аст», 1998г.
16. Кузин В.С., Кубышкина Э. И. "Изобразительное иск-во" (в 4 кн) Москва, "Дрофа" 1998, 2005г
17. Учебно-методические комплекты:
Е.И. Коротева "Искусство и ты" (Москва, "Просвещение", 2002г.)
Н.А. Горяева, Л.А. Неменская "Искусство вокруг нас" (Москва, "Просв." 2003 г.)
Л.А. Неменская "Каждый народ-художник" (Москва, "Просвещение" 2003 г.)
18. Методическое письмо о преподавании искусства в общеобразовательных учреждениях об изменении системы оценивания по зачетной системе от 3.10.2003г
19. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
20. Беда Г.В. «Основы ИЗО грамоты». Просвещение 1981 год
21. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Издательский центр «Владос», 2006.
22. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просв., 1991
23. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
24. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. — М., 1984.
25. Островская О.В. Уроки ИЗО искусства в начальной школе: 1-4 кл.: пособие
26. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
27. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985