

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ И ДОСУГА "ЭСТЕТИКА"

Рассмотрено на заседании МС
Протокол № 1 от 24.08.2015 г.
Принято на заседании
Педсовета МАУ ДО ЦВД "Эстетика"
Протокол № 1 от 31.08.2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"
_____ Цивилёва И.В.

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
студии изобразительного творчества «АРТэ»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 3 года
Возраст детей: 7-11 лет
Ф.И.О. педагога реализующего
программу:
Беликова Вера Александровна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории.

г. Новочеркасск
2015 г.

Содержание программы

1. Пояснительная записка.
2. Содержание изучаемого курса
3. Учебно-тематический план.
4. Методическое обеспечение учебного процесса.
5. Результативность. Формы и методы контроля и проверки знаний.
6. Здоровьесберегающие технологии
7. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа студии «АРТэ» направлена на ознакомление детей с основами изобразительной грамоты, формирование эстетического отношения к природе и воспитание любви к Родному краю. Декоративно-прикладное и изобразительное искусство способствует общему развитию интеллектуальной, эмоциональной и нравственной сферы личности учащихся. Поэтому занятия изобразительным искусством научит детей правильно видеть, анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые предметы, всё это способствует развитию творческих способностей, памяти, мышления и воображения учащихся, а так же развитию чувства вкуса и умению видеть и ценить прекрасное в жизни.

Реализация программы проходит в течение трех лет и рассчитана на 144 часа в год основного базового курса. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (одно занятие 30 мин + 10 мин перерыв), в групповой форме от 8 до 15 человек. Программа студии «АРТэ» включает в себя два раздела, объединенных в календарно-тематическом плане и составляющих единый учебный процесс. Первый раздел «Основы изобразительного искусства», в который входят задания по рисунку, живописи и композиции и второй раздел «Основы декоративно-прикладного искусства», включающий занятия по аппликации и лепки. В календарно-тематическом плане разделы соотносятся между собой в следующем порядке: 3 часа основы изобразительного искусства и 1 час основы декоративно-прикладного искусства в неделю. Такая форма проведения занятий, способствует построению учебного процесса в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. В реализации данной программы участвуют дети в возрасте от 7 до 11 лет, уровень освоения материала репродуктивный (1-й, 2-й и 3-й год обучения).

Для групп детей с повышенным уровнем способностей, объем учебного материала, начиная со второго года обучения, может быть увеличен до 6 часов в неделю (216 уч. ч. в год).

Объем учебного времени.

№	Наименование разделов	кол-во часов по годам обучения			ко-во часов по годам для детей с повышенным уровнем способностей	
		1	2	3	2	3
1	Основы изобразительного искусства	108	108	108	162	162
2	Декоративно-прикладное искусство	36	36	36	54	54
	Всего часов	144	144	144	216	216

Цели и задачи программы.

Целью программы является:

1. Художественно-эстетическое развитие учащихся средствами изобразительного искусства;
2. Формирование творческих способностей и художественной культуры учащихся;
3. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте и способствование их дальнейшему творческому развитию.

Задачами является:

1. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты у учащихся:
 - знакомство и изучение основных жанров и техник изобразительного искусства;
 - ознакомление учащихся с выдающимися произведениями русского и мирового изобразительного искусства;
 - правильное изображение предметов на плоскости листа (форма, размер, конструктивное построение, объем);
 - знакомство с основами цветоведения и возможностями использования цвета при создании художественного образа;
 - изучение основных законов компоновки и построения композиции;
 - изучение основных законов компоновки и объемной композиции на занятиях лепки;
 - формирование навыков выполнения плоскостных, рельефных и объемных декоративных работ;
 - применение различных материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства и умение ими правильно пользоваться в практических работах.
2. Развитие творческих способностей:
 - восприятия, внимания, наблюдательности;
 - образного и логического мышления, памяти и воображения);
3. Формирование способности воспринимать и ценить прекрасное в окружающей действительности и искусстве:

- развитие и воспитание усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- развитие эстетического вкуса, формирование ответственного, бережного и заботливого отношения к природе, культуре своей Родины.

В программе «АРТэ» учащиеся занимаются следующими видами учебных занятий:

- рисование с натуры;
- тематическое рисование;
- декоративное рисование;
- лепка;
- аппликация.

Методы обучения

Для достижения целей и задач программы студии "АРТэ" применяются следующие методы обучения:

- словесный метод (выразительная речь учителя, прочтение сказок, стихов, загадок);
- наглядный (демонстрация репродукции работ художников, фотографии, наброски, педагогический рисунок);
- метод примера (педагогический рисунок на доске, на работе учеников);
- практический метод;
- исследовательский метод (исследование свойств изобразительных материалов);
- частично-поисковый метод (вариативные задания, создание проблемных ситуаций на уроке);
- творческий метод (творческие самостоятельные задания, участие в конкурсах).

Программа основана на принципах научности, связи теории с практикой, системности, последовательности и доступности. Задания даны с учетом возрастных возможностей детей и с постепенным нарастанием от простого к сложному, что дает возможность закрепить полученные знания и навыки в ходе занятий изобразительным искусством.

2. Содержание изучаемого курса.

Первый год обучения направлен на знакомство учащихся с элементарными понятиями, материалами, техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В группе первого года обучения в целях адаптации первоклассников к новому для них миру знаний проводятся психолого-педагогические занятия в группах психологического сопровождения.

Второй год ориентирован на углубление знаний об изобразительном искусстве, о конструкции изображений, форме, пропорциях, о рисунке, цветоведении и композиции, что способствует углублению и укреплению полученных ранее навыков, знаний и умений.

Третий год знакомит с приемами работы акварелью, расширяет знания о декорировании предметов, цветоведении, технике рисунка, об особенностях композиции. Учащиеся знакомятся с объемной скульптурой, двух-, трех- и более фигурной композицией.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1.1 Основы ИЗО

1. Тема: Графические изобразительные средства. Точка, линия, пятно, тон

Цель: Знакомство с выразительными графическими изобразительными средствами.

Задача: Знакомство с графическими возможностями карандаша.

Предлагаемое задание: следы невиданных животных, формат А4, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки рыбки с использованием точки, линии и пятна.

2. Изучение хроматических цветов

Цель: Изучение хроматических цветов.

Задача: Изучение правил компоновки и техники смешения цветов, основные и составные цвета.

Предлагаемое задание: цветовой круг

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки рыбки с использованием основных цветов.

3. Выразительные возможности линии

Цель: знакомство с выразительными возможностями линии.

Задача: сформировать понятие о линии как основном средстве выразительности в графике, о возможностях линии передавать характер и образ изображения.

Предлагаемое задание: Кружево. Формат А4, фломастеры или гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на характер линий: прямая, волнистая, спиралевидная, ломаная.

4. Изобразительные возможности пятна.

Цель: знакомство с выразительными возможностями пятна.

Задача: развитие образного мышления и воображения, знакомство с понятием образность.

Предлагаемое задание: Эскиз животного, птицы или насекомого. Формат А4, акварель, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: с помощью брызг выполнить эскиз осеннего леса.

5. Рисунок простых плоских предметов. Родственные сочетания цвета

Цель: изучение родственных сочетаний цвета и конструкции листьев.

Задача: развитие внимания, памяти и воображения.

Предлагаемое задание: эскиз осенний листопад. Формат А4, гуашь.

Самостоятельная работа: зарисовки осенних листьев.

6. Линия и пятно

Цель: изучение графических возможностей линии и пятна.

Задача: изучение конструкции животного, развитие внимания, памяти и воображения.

Предлагаемое задание: эскиз – полосатые зебры. Формат А4, гуашь.

Самостоятельная работа: зарисовки жирафа.

7. Знакомство с построением простых предметов. Симметрия

Цель: Изучение простых плоских предметов. Симметрия в природе

Задача: изучение конструкции построения бабочки, знакомство с термином «декоративное рисование».

Предлагаемое задание: эскиз «Бабочка». Формат А4, пастельная бумага, пастель.

Самостоятельная работа: набросок «Морозные узоры».

8. Знакомство с построением сложных предметов. Ассиметрия

Цель: Изучение простых плоских сложных предметов. Ассиметрия в природе

Задача: изучение конструкции построения ракушки, закрепление термина «декоративное рисование»

Предлагаемое задание: эскиз «Ракушка». Формат А4, пастельная бумага, пастель.

Самостоятельная работа: набросок «Кувшин».

9. Изучение округлых форм – Ёжики

Цель: Изучение округлых форм.

Задача: изучение построения ежа, закрепление понятий «хроматические и ахроматические цвета», развитие внимания, памяти и воображения.

Предлагаемое задание: эскиз «Ёжик» Формат А4, гуашь.

Самостоятельная работа: набросок «Ёжик и гриб».

10. Теплая и холодная группы цвета

Цель: изучение теплых и холодных цветов,

Задача: изучение построения рыбки, разнообразие формы в природе, развитие внимания, памяти и воображения.

Предлагаемое задание: эскиз «Рыбки». Формат А4, гуашь

Самостоятельная работа: набросок «Золотая рыбка».

11. Хроматические цвета и ахроматический белый цвет

Цель: изучение смешения хроматических цветов с ахроматическим белым

Задача: знакомство со способами украшения, развитие внимания, памяти и воображения.

Предлагаемое задание: «Торт-мороженое». Формат А4, гуашь

Самостоятельная работа: эскиз «Пирожное».

12. Хроматические цвета и ахроматические белый и черный цвета

Цель: изучение смещения хроматических цветов с ахроматическими белым и черным цветом

Задача: изучение геометрических фигур, развитие внимания, памяти и воображения и мышления.

Предлагаемое задание: «Ночной город». Формат А4, гуашь

Самостоятельная работа: эскиз «Ночь».

13. Техника работы фломастерами. Декоративное рисование

Цель: Составление животных из контура ладоней, развитие воображения

Задача: знакомство с техникой работы фломастерами

Предлагаемое задание: «веселые ладошки». Формат А4, гуашь

Самостоятельная работа: эскиз «мой любимец».

14. Теплые и холодные группы цвета

Цель: Закрепление понятий о теплых и холодных групп цвета

Задача: изучение рисунка дерева

Предлагаемое задание: «Волшебное дерево». Формат А4, гуашь

Самостоятельная работа: эскиз листьев в теплой гамме.

15. Техника работы пастелью. Декоративное рисование

Цель: Знакомство с термином «декоративное рисование» изучение основных приемов работы пастелью (штрих и растушевка, затирка).

Задача: закрепление знаний работы с графическими изо средствами (линия точка, пятно), знакомство с термином «декоративное рисование», рисование по памяти и представлению.

Предлагаемое задание: эскиз «Снежинки». Формат А4, пастельная бумага, пастель.

Самостоятельная работа: набросок «Морозные узоры».

16. Холодная группа цвета

Цель: Изучение характеристик холодной группы цвета, создание сказочного образа.

Задача: создание зимнего настроения с помощью цвета, развитие наблюдательности, воображения, чувства цвета.

Предлагаемое задание: «Зимняя сказка». Формат А4, гуашь.

Самостоятельная работа: упражнение на подбор холодных и теплых групп цвета.

17. Свойства белого ахроматического цвета

Цель: изучение свойств белого ахроматического цвета.

Задача: изучение конструкции животного, развитие внимания, мышления и воображения.

Предлагаемое задание: «Белые мишки». Формат А4, гуашь.

Самостоятельная работа: наброски белых медведей.

18. Композиционное понятие - ритм

Цель: Изучение конструкции рисунка снегирей. Ритм в композиции.

Задача: закрепление понятия теплых и холодных цветов, развитие внимания, мышления и воображения.

Предлагаемое задание: «Снегири». Формат А4, гуашь.

Самостоятельная работа: наброски снегирей.

19. Конструкция, форма и строение сложных предметов

Цель: Изучение конструкции деревьев и передача графическими материалами фактуру веток.

Задача: создание образа зимнего леса, развитие внимания, мышления и воображения.

Предлагаемое задание: «Зимний лес». Формат А4, гуашь.

Самостоятельная работа: наброски ёлки.

20. Графические ИЗО средства (линия точка, пятно). Геометрические фигуры

Цель: Закрепление понятия графическими изо средствами (линия точка, пятно), изучение геометрических фигур.

Задача: изучение основных приемов работы фломастерами (штрих и пятно) рисование по представлению и создание сказочного образа.

Предлагаемое задание: эскиз «Сказочный город». Формат А4, фломастеры.

Самостоятельная работа: набросок дома с применением графическими изо средствами.

21. Фактура

Цель: Изучение конструкции зверьков и передача графическими материалами фактуру меха.

Задача: развитие образности наблюдательности, мышления и воображения.

Предлагаемое задание: Эскиз животного или птицы. «Пушистые белки» Формат А4, простые карандаши, фломастеры.

Самостоятельная работа: набросок любимого питомца.

22. Пропорции человека

Цель: знакомство с пропорциями человека.

Задача: изучение конструкции фигуры человека, развитие восприятия, наблюдательности, внимания и памяти.

Предлагаемое задание: наброски человека Формат А4, простые карандаши, фломастеры, пастель.

Самостоятельная работа: набросок мамы и папы.

23. Тематическое рисование

Цель: создание образа былинного персонажа.

Задача: закрепление конструкции фигуры человека, развитие глазомера, наблюдательности, внимания и мышления.

Предлагаемое задание: «Богатыри», Формат А4, простые карандаши, гуашь.

Самостоятельная работа: набросок богатырского коня.

24. Конструкция и форма растений

Цель: изучение конструкции и формы цветка.

Задача: закрепление понятий о родственно- контрастных цветах, развитие внимания, мышления и воображения.

Предлагаемое задание: «Весенние цветы», Формат А4, простые карандаши, гуашь.

Самостоятельная работа: набросок первых цветов.

25. Портрета человека. Время года

Цель: знакомство с жанром изобразительного искусства «Портрет»

Задача: образное решение портрета человека с передачей цветовых характеристик времени года, развитие внимания, мышления и воображения.

Предлагаемое задание: «Портрет весны», Формат А4, простые карандаши, гуашь.

Самостоятельная работа: набросок мамы, сестры, бабушки, подруги.

26. Создание художественного образа

Цель: Создание художественного образа сказочных птиц.

Задача: построение сказочного образа, развитие внимания, образного мышления и воображения.

Предлагаемое задание: «Сирин и Алкиност», Формат А4, простые карандаши, гуашь.

Самостоятельная работа: набросок волшебной птицы.

27. Однофигурной композиции – Казаки

Цель: создание однофигурной композиции.

Задача: закрепление пропорций человека, развитие внимания, мышления и воображения.

Предлагаемое задание: «Казаки», Формат А4, простые карандаши, гуашь.

Самостоятельная работа: набросок казачьего дома.

28. Композиционный центр

Цель: знакомство с понятием «композиционный центр».

Задача: знакомство с понятием «контраст», декорирование формы, развитие внимания, мышления и воображения.

Предлагаемое задание: «Космос», Формат А4, простые карандаши, гуашь.

Самостоятельная работа: набросок планеты.

29. Конструкция и форма предметов быта

Цель: Изучение формы предметов быта.

Задача: компоновка изображения на листе бумаги, развитие наблюдательности, внимания, мышления, чувства композиции.

Предлагаемое задание: «Натюрморт с цветами», формат А4, простые карандаши, гуашь.

Самостоятельная работа: набросок чашки, кружки.

30. Изображение пейзажа

Цель: знакомство с жанром изобразительного искусства «Пейзаж».

Задача: передача эмоционального состояния с помощью цвета, развитие образного мышления и воображения.

Предлагаемое задание: «Пейзаж – настроение», Формат А4, простые карандаши, гуашь.

Самостоятельная работа: зарисовка пейзажа.

31. Сюжетное рисование. Пропорции человека

Цель: закрепление знаний о форме и конструкции фигуры человека.

Задача: создание многофигурной композиции.

Предлагаемое задание: «Дружба народов», Формат А4, простые карандаши, гуашь.

Самостоятельная работа: набросок человека в национальном костюме.

32. Силуэтное рисование

Цель: Силуэтное рисование, изучение возможностей пятна.

Задача: развитие воображения и чувства композиции.

Предлагаемое задание: «Дождливый вечер», Формат А4, простые карандаши, гуашь.

Самостоятельная работа: набросок человека под зонтом.

33. Построение изображения насекомых.

Цель: Построение изображения насекомых.

Задача: контрастные сочетания цвета, развитие наблюдательности, внимания, мышления и воображения.

Предлагаемое задание: «Насекомые», Формат А4, простые карандаши, гуашь.

Самостоятельная работа: набросок жука.

Раздел 1.2 Основы ДПИ

1. Лепка. Пластический способ лепки

Цель: знакомство с пластическим способом лепки.

Задачи: лепка с натуры овощей и фруктов близких по форме геометрическим телам, передача выразительности модели (особенностей объёмов, пропорций и форм).

Материалы: пластилин, стеки.

Предлагаемое задание: лепка из пластилина фруктов, овощей.

Самостоятельная работа: лепка мячика.

2. Лепка. Конструктивный способ лепки

Цель: знакомство с конструктивным способом лепки, основанным на обобщении формы: из цилиндра (валика) конуса или овоида (яйца).

Задачи: лепка по памяти животных, анализ конструктивных особенностей строения животного, соотношение частей по величине и пропорциям, передача выразительности позы и движения модели, развитие глазомера, внимания и памяти.

Материалы: пластилин, стеки.

Предлагаемое задание: лепка из пластилина животных.

Самостоятельная работа: лепка любимого животного.

3. Аппликация. Орнамент

Цель: знакомство с аппликацией, как техникой бумажной пластики.

Задачи: создание орнамента из геометрических фигур, знакомство с понятием «форма и ритм».

Материалы: картон, цветная бумага, клей, линейка, ножницы.

Предлагаемое задание: «Аппликация орнамент - коврик».

Самостоятельная работа: аппликация орнамент из полукругов разного цвета.

4. Лепка. Декорирование формы

Цель: знакомство с декорированием формы.

Задачи: лепка жгутами с декорированием формы, развитие мелкой моторики руки, наблюдательности и воображения.

Предлагаемое задание: лепка из пластилина улитки, насекомых.

Самостоятельная работа: лепка пчелы с декорированием формы.

5. Аппликация. Техника «рваная бумага»

Цель: знакомство с аппликацией в технике «рваная бумага».

Задачи: развитие мелкой моторики руки, памяти, чувства цвета, воображения.

Предлагаемое задание: аппликация «Дерево», «Осенний парк».

Самостоятельная работа: аппликация цветов.

6. Знакомство с понятием рельеф (горельеф, барельеф, контррельеф)

Цель: знакомство с видами рельефа.

Задачи: познакомить учащихся с выразительными возможностями горельефного изображения, горельефная лепка простых предметов.

Предлагаемое задание: лепка горельефа из пластилина «Рыбка», «Бабочка».

Самостоятельная работа: лепка горельефа на свободную тему.

7. Техника силуэтного вырезания из бумаги

Цель: знакомство техника силуэтного вырезания из бумаги, расширение понятия «бумажная пластика».

Задачи: развитие познавательного интереса к окружающему миру, внимания, памяти, логического мышления и воображения.

Предлагаемое задание: силуэтное вырезание из бумаги («Птицы в саду», «Звери»).

Самостоятельная работа: силуэтное вырезание из бумаги «Домик».

8. Знакомство с понятием барельеф

Цель: знакомство с понятием «барельеф», как вид рельефа.

Задачи: познакомить учащихся с выразительными возможностями барельефного изображения, развитие мелкой моторики руки, внимания, образного мышления, пространственного мышления и воображения.

Предлагаемое задание: лепка барельефа из пластилина «Портрет».

Самостоятельная работа: лепка горельефа «Комнатное растение».

9. Знакомство с понятием контррельеф

Цель: знакомство с понятием «контррельеф», как вид рельефа.

Задачи: познакомить учащихся с выразительными возможностями контррельефного изображения, развитие мелкой моторики руки, внимания, воображения и пространственного мышления.

Предлагаемое задание: лепка контррельефа из пластилина «Цветочный орнамент в квадрате».

Самостоятельная работа: лепка контррельефа на свободную тему.

10. Техника вырезания из бумаги, симметричное вырезание

Цель: знакомство техника симметричного вырезания из бумаги, расширение понятия «бумажная пластика».

Задачи: развитие познавательного интереса к окружающему миру, внимания, памяти, логического мышления и воображения.

Предлагаемое задание: симметричное вырезание из бумаги «Человек», «Бабочка».

Самостоятельная работа: силуэтное вырезание из бумаги «Игрушка».

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 2.1

1. Знакомство с орнаментом - Ладощка и бусы. Виды орнамента.

Орнамент в полосе

Цель: Знакомство с орнаментом в полосе. Понятие о композиционном ритме.

Задача: Выполнение простого орнамента в полосе.

Предлагаемое задание: эскиз орнамента в полосе «Ладощка и бусы», формат А5, фломастеры или гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: зарисовка орнамента из геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник.

2. Форма простых предметов - рисунок овощей, фруктов

Цель: Знакомство с понятием тон.

Задача: Выполнение зарисовки овощей, фруктов, развитие наблюдательности, внимания и мышления.

Предлагаемое задание: выполнение рисунка овощей и фруктов, использование формата А5, карандаши, пастель.

Самостоятельная работа: зарисовки круга, эллипса, квадрата, треугольника.

3. Знакомство с круговым орнаментом в природе – Круглые фрукты и цветы

Цель: Изучение принципа построения орнамента в круге.

Задача: Выполнение орнамента в круге, декоративное рисование.

Предлагаемое задание: эскизов орнамента в круге «Кружево», круглые фрукты и цветы.

Использование формата А5, фломастеров или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнамента в круге из геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник.

4. Ахроматические цвета – многоплановый пейзаж, предметы быта 3-х тонов, бабочка и фонарь

Цель: Знакомство с выразительными возможностями ахроматических цветов.

Задача: Выполнение рисунка со смешением ахроматических цветов, развитие внимания, мышления и воображения.

Предлагаемое задание: «Бабочка и фонарь», формат А3, гуашь.

Самостоятельная работа: создание рисунка в три тона (кружка и стол).

5. Ахроматический серый цвет и хроматические цвета

Цель: Изучение ахроматического серого и хроматических цветов.

Задача: знакомство с понятием «колорит», развитие внимания, мышления и воображения.

Предлагаемое задание: «Туманное утро, Серый волк в сером лесу» использование формата А4, гуашь

Самостоятельная работа: зарисовка серого волка.

6. Хроматические цвета и желтый цвет. Колорит

Цель: Изучение выразительности всех хроматических цветов и

хроматического желтого цвета.

Задача: конструктивное построение предметов, закрепление понятия «колорит», создание веселого, радостного настроения.

Предлагаемое задание: «Осенний натюрморт», использование формата А3, гуашь

Самостоятельная работа: этюд осенние листья.

7. Ритм и настроение, знакомство с техникой работы акварелью «мазками» – Перелетные птицы, тропические птицы

Цель: Знакомство с понятием «ритм» и с техникой работы акварелью «мазками».

Задача: знакомство с взаимосвязью ритма и характера полета птиц, развитие внимания, мышления и воображения.

Предлагаемое задание: «Перелетные птицы», «Тропические птицы», спокойный, ровный, тревожный полет, использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: зарисовка птиц на ветке с передачей ритма.

8. Ограничение палитры

Цель: Знакомство с изобразительными возможностями ограниченной палитры.

Задача: закрепление понятия «колорит», развитие чувства цвета.

Предлагаемое задание: «Африка», «Маски», использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: зарисовка карнавальной маски.

9. Ахроматический (белый) и хроматические цвета

Цель: Изучение выразительности ахроматического белого и хроматических цветов.

Задача: закрепление понятия «колорит», создание нежного настроения, развитие образного мышления.

Предлагаемое задание: «Рассвет», формат А3, гуашь

Самостоятельная работа: этюд «Утро».

10. Теплая группа цвета. Техника работы акварелью «Алла Прима»

Цель: знакомство с техникой работы с акварелью «Алла прима».

Задача: закрепление понятия «теплая группа» цвета, конструктивное построение птицы.

Предлагаемое задание: «Жар-птица», использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: зарисовка сказочной птицы в холодной гамме акварелью.

11. Орнамент. Творческое задание

Цель: Закрепление понятия «орнамент».

Задача: составление узоров из геометрических фигур или составление животного, развитие воображения.

Предлагаемое задание: «зооморфный орнамент», использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: набросок домашнего животного.

12. Техника работы акварелью «мазками». Мазок, цвет и настроение

Цель: знакомство с техникой работы акварелью «мазками».

Задача: расширение знаний о возможностях мазка кисти, передача настроения с помощью мазка и цвета, развитие внимания, мышления и воображения.

Предлагаемое задание: «Портрет, животное, пейзаж «закат солнца», использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: зарисовка «Морской берег».

13. Ограничение палитры, знакомство с техникой работы акварелью «по-сырому»

Цель: знакомство с техникой работы акварелью «по-сырому».

Задача: закрепить понятие «ограниченная палитра».

Предлагаемое задание: «Зимние птицы», использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: набросок акварелью «по-сырому» «мой любимец».

14. Двухфигурная композиция - Сказочные персонажи

Цель: Знакомство с особенностями двухфигурной композиции.

Задача: выделение цветом «главного», композиционный центр.

Предлагаемое задание: «Сказочные персонажи», использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: зарисовка сказочного героя.

15. Холодная группа цвета. Тон и ритм

Цель: закрепление знаний о холодной группе цвета, понятие тон.

Задача: закрепление понятия «холодный колорит», «ритм»; развитие чувства цвета.

Предлагаемое задание: «Морозные узоры на окне», использование формата А3, гуашь, пастель.

Самостоятельная работа: зарисовка «Иней на ветках».

16. Ахроматический белый цвет и его выразительные возможности

Цель: изучение выразительности всех хроматических цветов и

хроматического желтого цвета.

Задача: закрепление понятия «колорит», создание веселого, радостного настроения.

Предлагаемое задание: «Рождество», формат А3, гуашь, пастельная бумага.

Самостоятельная работа: упражнение на смешение хроматических и ахроматических цветов.

17. Цветовая гармония. Работа с колоритом

Цель: знакомство с цветовыми особенностями колорита времен года.

Задача: закрепление понятия «колорит», развитие наблюдательности, творческого мышления.

Предлагаемое задание: «Времена года», формат А3, гуашь.

Самостоятельная работа: эскиз любимого времени года.

18. Закрепление понятия «ритм» и знакомство с понятием «динамика»

Цель: знакомство с понятием «динамика».

Задача: закрепление понятия «ритм», развитие памяти и воображения.

Предлагаемое задание: «Подводные фантазии», использование формата А3, пастель, фломастеры.

Самостоятельная работа: зарисовка золотой рыбки.

19. Композиция на тему зимних сказок

Цель: Знакомство с понятием «целостность композиции», закрепление знаний о выразительности теплой и холодной групп цвета.

Задача: закрепление понятия «колорит».

Предлагаемое задание: зимние сказки – «Двенадцать месяцев», «Морозко» и тд., использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд «снеговик».

20. Создание многофигурной композиции

Цель: знакомство с понятием «многофигурная композиция».

Задача: закрепление знаний о конструктивном построении человека, понятие «тон» и «композиционный центр».

Предлагаемое задание: «Воины - защитники земли русской», использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: зарисовка крепости.

21. Составление сложных предметов

Цель: знакомство со сложными предметами, составление сложных предметов из геометрических фигур.

Задача: развитие конструктивного мышления, фантазии.

Предлагаемое задание: «Замок», использование формата А3, фломастеры

Самостоятельная работа: рисунок «Ворота замка».

22. Родственно- контрастные сочетания цвета. Динамика.

Цель: знакомство с техникой акварели «Алла прима».

Задача: закрепление знаний о родственно- контрастных сочетаниях цвета и композиционного понятия «динамика».

Предлагаемое задание: «Весенние цветы», использование формата А3, акварель.

Самостоятельная работа: зарисовка яблока в технике «Алла прима».

23. Ограниченная палитра. Поиск оттенков цвета

Цель: Знакомство с понятием «локальный цвет», поиск оттенков цвета, изучение выразительных возможностей хроматического желтого цвета и ахроматических цветов

Задача: закрепление понятий «ограниченная палитра» и «родственные сочетания цвета»

Предлагаемое задание: «Подсолнух», использование формата А3, гуашь

Самостоятельная работа: эскиз на свободную тему с ограничением палитры.

24. Конструкция в природе

Цель: Знакомство с конструктивным построением формы в природе.

Задача: закрепление понятия «контрастные сочетания цвета».

Предлагаемое задание: «горошек, улитка», использование формата А3, фломастеры.

Самостоятельная работа: набросок соты пчел.

25. Изображение портрета через ассоциации

Цель: Знакомство с жанром изобразительного искусства «портрет» через ассоциации, на примере итальянского художника Джузеппе Арчимбольдо.

Задача: развитие воображения и ассоциативно-образного мышления.

Предлагаемое задание: «Портрет из фруктов и овощей», использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: эскиз на свободную тему.

26. Силуэтное рисование. Пластика

Цель: знакомство с понятием силуэт и пластика, графические возможности пятна.

Задача: развитие памяти, воображения, образного мышления.

Предлагаемое задание: «В мире кошек», формат А3, черная гуашь.

Самостоятельная работа: эскиз силуэта предмета быта.

27. Тематическая композиция. Знакомство с культурой и традициями донских казаков

Цель: Знакомство с культурой и традициями донских казаков.

Задача: развитие интереса и любви к культуре родного края.

Предлагаемое задание: «Быт казаков», использование формата А3, гуашь

Самостоятельная работа: зарисовка казака.

28. **Контрастные сочетания цвета**

Цель: Изучение выразительности контрастных групп цвета.

Задача: закрепление понятия «колорит», конструктивное построение насекомых.

Предлагаемое задание: «Божья коровка на зеленых листьях», использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: упражнение «пары контрастных цветов» (синий – оранжевый, фиолетовый - желтый).

29. **Декоративное рисование**

Цель: знакомство с правилами работы над композицией натюрморта, согласно законам построения натюрморта.

Задача: закрепление понятий «теплая группа цвета» и «колорит», создание весеннего настроения, развитие цветового восприятия, образного мышления.

Предлагаемое задание: «Весенний натюрморт», использование формата А3, пастель.

Самостоятельная работа: этюд весенних цветов.

30. **Тематическая композиция. Истории Родины**

Цель: приобщение к истории Родины.

Задача: воспитание патриотизма и любви к Родине.

Предлагаемое задание: «День Победы», формат А3, гуашь.

Самостоятельная работа: зарисовка «Портрет бабушки».

Раздел 2.2 Основы ДПИ

1. **Пластилиновая живопись**

Цель: знакомство с приемами работы в технике пластилиновой живописи.

Задачи: познакомить учащихся с выразительными возможностями пластилиновой живописи, развитие мелкой моторики руки, пространственного мышления, чувства цвета и художественного вкуса.

Предлагаемое задание: лепка в технике пластилиновой живописи «В осеннем лесу».

Самостоятельная работа: лепка в технике пластилиновой живописи на свободную тему.

2. **Знакомство с техникой складывания бумаги (скрапбукинг)**

Цель: знакомство с приемами работы в технике складывания бумаги (скрапбукинг).

Задачи: познакомить учащихся с выразительными возможностями бумагопластики и способами оформления открытки, развитие мелкой моторики руки, пространственного мышления и воображение.

Предлагаемое задание: работа в технике складывания бумаги (скрапбукинг) «Открытка».

Самостоятельная работа: работа в технике складывания бумаги (скрапбукинг) «Кораблик».

3. Объемная лепка

Цель: закрепление знаний о способах объемной лепки.

Задачи: лепка в объеме с натуры, передача выразительности натуры, особенности объёма, пропорций и формы, развитие мелкой моторики руки, пространственного мышления и художественного вкуса.

Предлагаемое задание: объемная лепка «Грибы», «Дары осени».

Самостоятельная работа: объемная лепка на свободную тему.

4. Аппликация

Цель: закрепление знаний о работы в технике «аппликация».

Задачи: передача выразительности натуры, развитие мелкой моторики руки, пространственного мышления и художественного вкуса.

Предлагаемое задание: аппликация «Попугай».

Самостоятельная работа: аппликация «Ласточки».

5. Рельефная композиция – панно

Цель: закрепление знаний о выразительных возможностях рельефной композиции.

Задачи: передача выразительности натуры, развитие мелкой моторики руки, пространственного мышления и художественного вкуса.

Предлагаемое задание: декоративное панно «Цветы», «Фрукты и овощи».

Самостоятельная работа: панно на свободную тему.

6. Оригами

Цель: знакомство с выразительными возможностями техники «оригами».

Задачи: передача выразительности натуры, развитие мелкой моторики руки, пространственного мышления и художественного вкуса.

Предлагаемое задание: работа в технике оригами «Цветы», «Божья коровка».

Самостоятельная работа: работа в технике оригами «Лягушка».

7. Лепка из глиняных жгутов

Цель: знакомство с техникой лепки из глиняных жгутов.

Задачи: расширение знаний о способах объемной лепки, развитие мелкой моторики руки, пространственного мышления и художественного вкуса.

Предлагаемое задание: лепка в объеме на тему «Посуда».

Самостоятельная работа: лепка чайной чашки в объеме.

8. Бумагопластика

Цель: углубление практических навыков работы в технике бумагопластики.

Задачи: расширение знаний о способах объемной лепки, развитие мелкой моторики руки, внимания, воображения и художественного вкуса.

Предлагаемое задание: бумагопластика «Весеннее настроение».

Самостоятельная работа: бумагопластика «Фантастический цветок».

9. Лепка фигуры человека по мотивам дымковской игрушки

Цель: закрепление знаний о способах объемной лепки и декорировании фигуры человека на примере дымковской.

Задачи: лепка в объеме с натуры и по памяти, передача выразительности натуры, особенности объёма, пропорций и формы, развитие мелкой моторики руки, пространственного мышления и художественного вкуса.

Предлагаемое задание: объемная лепка дымковской игрушки «Барышня - крестьянка».

Самостоятельная работа: объемная лепка дымковской игрушки «Петушок» «Лошадка».

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ Раздел 3.1 Основы ИЗО

1. Знакомство со сложным орнаментом

Цель: расширение понятия об орнаменте.

Задача: линейно - конструктивное построение изображения, развитие наблюдательности, образного мышления и воображения.

Предлагаемое задание: «Осенний листопад», формат А3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение зооморфного орнамента.

2. Перспектива. Родственно - контрастные сочетания цвета

Цель: закрепление понятия «перспектива», «родственно - контрастные сочетания цвета», поиск гармоничных сочетаний родственно- контрастных цветов.

Задача: развитие наблюдательности, образного мышления и воображения.

Предлагаемое задание: «Дерево в перспективе», использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: эскиз «предметы быта и пространство», зарисовки предметов на разном расстоянии.

3. Объем и освещенность предметов

Цель: знакомство с понятием «объем» и «освещенность» предметов.

Задача: проанализировать освещение предмета и соотношение света и тени на предмете; развитие внимания, наблюдательности, чувства цвета.

Предлагаемое задание: «Фрукты на скатерти», использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд овощей.

4. Жанр изобразительного искусства «пейзаж». Городской пейзаж

Цель: знакомство с жанром изобразительного искусства «пейзаж», «городской пейзаж».

Задача: знакомство с творчеством художников городского пейзажа (например, А. П. Остроумова-Лебедева, М.В. Добужинский), воспитание любви и бережного отношения к родному городу.

Предлагаемое задание: «Мой город», формат А3, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд «Мой дом».

5. Линия и перспектива

Цель: углубление навыков работы, умений и знаний о графических изобразительных возможностях линии.

Задача: линейное изображение предметов с учетом знаний законов перспективы.
Предлагаемое задание: рисунок «рыбы, насекомые», «предметы быта», использование формата А3, графитный карандаш, черный фломастер.
Самостоятельная работа: набросок лампы, светильника.

6. Жанр изобразительного искусства «пейзаж» - лирический пейзаж

Цель: расширение знаний о жанре изобразительного искусства «пейзаж».

Задача: знакомство с творчеством художников пейзажистов, воспитание любви и заботливого отношения к природе.

Предлагаемое задание: «Природа донского края», формат А3, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд дерева.

7. Воздушная перспектива. Тон, локальный цвет и его оттенки.

Цель: Знакомство с понятием «воздушная перспектива», «тон», «локальный цвет» и его оттенки.

Задача: расширение знаний о жанре изобразительного искусства «пейзаж», Пейзаж с тональной растяжкой цвета, воспитание любви и заботливого отношения к природе.

Предлагаемое задание: «Горный пейзаж», формат А3, гуашь.

Самостоятельная работа: зарисовка горного пейзажа.

8. Жанр изобразительного искусства – «портрет»

Цель: расширение понятия о жанре изобразительного искусства «портрет», закрепление знаний об изображении портрета человека, рисование по памяти.

Задача: конструктивное построение лица человека, знакомство с творчеством художников портретистов, развитие памяти и мышления.

Предлагаемое задание: «Портрет «Моя мама», формат А3, гуашь.

Самостоятельная работа: зарисовка портрет друга.

9. Материальность и фактура

Цель: знакомство с графическими способами передачи материальности предметов.

Задача: знакомство с понятием фактура.

Предлагаемое задание: зарисовка мягкой игрушки, формат А3, пастель, карандаши.

Самостоятельная работа: зарисовка домашнего животного.

10. Тематическая композиция. Сказочные персонажи

Цель: образное решение сказочных персонажей.

Задача: передача характера персонажа цветом, развитие наблюдательности, образного мышления и чувства колорита.

Предлагаемое задание: «Баба-Яга и царевна Лебедь», формат А3, гуашь.

Самостоятельная работа: эскиз любимого сказочного персонажа.

11. Графические изобразительные средства

Цель: углубление знаний о графических изобразительных средствах.

Задача: развитие наблюдательности и творческого мышления.

Предлагаемое задание: «Нитки», «Перья», использование формата А3, черная гелиевая ручка или тушь, перо.

Самостоятельная работа: зарисовка клубка ниток.

- 12. Тематическая композиция. Человек в движении**
Цель: композиционное изображение человека в движении.
Задача: конструктивное построение человека в движении, выделение композиционного центра, развитие логического мышления и воображения.
Предлагаемое задание: «Зимние забавы», формат А3 акварельная бумага, акварель.
Самостоятельная работа: зарисовка «Мои любимые зимние игры».
- 13. Конструктивное построение изображение. Транспорт**
Цель: Конструктивное построение изображение транспорта.
Задача: развитие наблюдательности, памяти и логического мышления.
Предлагаемое задание: «Транспорт», формата А3, фломастеры.
Самостоятельная работа: зарисовка морского транспорта.
- 14. Перспектива и архитектура**
Цель: знакомство с традициями православного народа
Задача: конструктивное построение собора, образное решение рождественского праздника
Предлагаемое задание: «Рождество, собор», формат А3, гуашь
Самостоятельная работа: этюд «Новогодний праздник»
- 15. Портрет и характер человека**
Цель: закрепление понятий о жанре изобразительного искусства «портрет».
Задача: закрепление знаний об изображении портрета человека, конструктивное построение лица человека, передача характера человека, рисование по памяти и воображению, развитие памяти и логического и образного мышления.
Предлагаемое задание: «Портрет друга», использование формата А3, гуашь.
Самостоятельная работа: зарисовка «автопортрет».
- 16. Нюанс и родственно-контрастные сочетания цвета**
Цель: знакомство понятием «нюанс».
Задача: применение фактуры и родственно-контрастных сочетаний цвета.
Предлагаемое задание: зарисовка «Сова», А3, пастель, фломастеры.
Самостоятельная работа: зарисовка домашней птицы.
- 17. Стилизация животных форм**
Цель: знакомство с понятием «стилизация».
Задача: стилизация животных форм, развитие образного мышления, воображения.
Предлагаемое задание: «волк, олень, тигр», использование формата А3, пастель, карандаши.
Самостоятельная работа: стилизация домашнего животного.
- 18. Многофигурная композиция**
Цель: знакомство с построением многофигурной композиции.
Задача: образное решение композиции при помощи цвета.
Предлагаемое задание: «Масленица», иллюстрация к литературному произведению, А3, гуашь.
Самостоятельная работа: зарисовка двух фигур человека.
- 19. Линия горизонта, как средство выразительности композиции пейзажа.**
Техника акварели «по-сырому» и «лессировка»

Цель: знакомство с понятием низкая линия горизонта

Задача: знакомство с техникой акварели «лессировка», закрепление навыков работы акварелью в технике «по-сырому»

Предлагаемое задание: «Какого цвета небо?», формата А3, акварель

Самостоятельная работа: эскиз акварелью в технике «по-сырому» «комнатные растения»

20. Стилизация растительных форм

Цель: закрепление понятия стилизация.

Задача: знакомство со способами стилизации растительных форм, развитие наблюдательности, образного мышления, воображения.

Предлагаемое задание: стилизация растительных форм «подсолнух», «мак» формат А3, пастель, фломастеры.

Самостоятельная работа: копия растительного орнамента.

21. Тематическая композиция. Образ традиционного казачьего дома

Цель: работа над сюжетной композицией.

Задача: воспитание любви к традициям малой Родины.

Предлагаемое задание: «Казачий курень», использование формата А3, пастель, карандаши.

Самостоятельная работа: набросок своей комнаты.

22. Тематический натюрморт. Композиционный центр

Цель: повторение и закрепление законов построения композиции натюрморта.

Задача: закрепление понятий компоновка, композиционный центр, конструктивное построение предметов; передача настроения и цветовое решение натюрморта.

Предлагаемое задание: «Пасхальный натюрморт», формата А3, карандаш, ластик, гуашь.

Самостоятельная работа: зарисовка «Пасхальные яйца».

23. Статика и динамика

Цель: знакомство с композиционными понятиями «статика и динамика».

Задачи: развитие мышления, воображения, создание композиций с использованием законов статики и динамики.

Предлагаемое задание: «Воздушные шары», «летающий дракон», формат А3, пастель, фломастеры, карандаши.

Самостоятельная работа: зарисовка транспорта.

24. Тематическая композиция. История Родины

Цель: формирование навыков работы над тематической композицией.

Задача: закрепление знаний законов композиции, приобщение к истории и воспитание патриотизма и любви к Родине.

Предлагаемое задание: «День Победы», «История моей страны», формат бумаги А3, гуашь, гуашь.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала, наброски, зарисовки на заданную тему.

25. Творческое задание

Цель: творческое решение художественного образа весны.

Задача: развитие творческого мышления и воображения, знакомство с элементами костюма, создание теплого колорита и передача настроения в работе.

Предлагаемое задание: «Наряд Весны», формат А3, акварель, пастель, карандаши.

Самостоятельная работа: эскиз наряда зимы, осени или весны.

26. **Техника «Пуантилизм»**

Цель: сформировать представление о пуантилизме, как направлении французской живописи.

Задачи: познакомить учащихся с художественным направлением в живописи: «Пуантилизм», научить детей использовать технику рисования «Пуантилизм».

Предлагаемое задание: «Натюрморт», формат А3, гуашь, карандаши.

Самостоятельная работа: эскиз предметы быта в технике «Пуантилизм».

27. **Тематическая композиция. Техника «мазками», с элементами смешанной техники**

Цель: формирование навыков работы над тематической композицией.

Задача: закрепление знаний законов композиции и техники работы «мазками», с элементами смешанной техники.

Предлагаемое задание: «Озорной ручей», «Тихий вечер», формат бумаги А3, гуашь, акварель.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала, наброски, зарисовки на заданную тему.

28. **Тематическая композиция**

Цель: формирование и закрепление навыков работы над тематической композицией.

Задача: закрепление знаний законов композиции, образное решение композиции.

Предлагаемое задание: «Таинственный лес», формат бумаги А3, гуашь, акварель.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала, наброски, зарисовки на заданную тему.

Раздел 3.2 Основы ДПИ

1. **Аппликация из пластилина**

Цель: закрепление и совершенствование умений и навыков работы с пластилином в технике аппликации.

Задачи: закрепление выразительных возможностей аппликации из пластилина, применение различных видов техник, развитие памяти, чувства цвета и композиции.

Предлагаемое задание: лепка в технике аппликации «Как я провел лето».

Самостоятельная работа: лепка в технике аппликация «Яхта», «В море».

2. **Техника оригами**

Цель: Создание композиции в технике оригами.

Задачи: закрепление знаний, умений и навыков о выразительных возможностях техники «оригами», развитие мелкой моторики руки, пространственного мышления и художественного вкуса.

Предлагаемое задание: работа в технике оригами «Осенний букет».
Самостоятельная работа: работа в технике оригами «Осенний лист».

3. Знакомство с техникой «Торцевание»

Цель: Создание декоративной композиции в технике «торцевание».

Задачи: знакомство с техникой «торцевание» закрепление знаний, умений и навыков работы над композицией, развитие мелкой моторики руки, логического и абстрактного мышления, художественного вкуса.

Предлагаемое задание: работа в технике торцевание «Осенний пейзаж».
Самостоятельная работа: работа в технике торцевание на свободную тему.

4. Создание открытки в технике «Аппликация»

Цель: закрепление и совершенствование умений и навыков работы в технике «Аппликация».

Задачи: закрепление выразительных возможностей аппликации и создание рельефной композиции, развитие внимания, памяти, воображения, чувства цвета.

Предлагаемое задание: композиция открытки в технике аппликация «Новогодняя открытка».

Самостоятельная работа: лепка в технике аппликация «Елочка».

5. Аппликация из пластилина – композиция

Цель: закрепление и совершенствование умений и навыков работы с пластилином в технике аппликации.

Задачи: закрепление выразительных возможностей аппликации из пластилина, применение различных видов техник, развитие памяти, воображения, чувства цвета, работа над композицией.

Предлагаемое задание: композиция в технике аппликации «Зимние игры».

Самостоятельная работа: лепка в технике аппликация «Снеговик».

6. Объемная лепка

Цель: сформировать представление о двухфигурной скульптурной композиции.

Задачи: закрепление знаний о способах объемной лепки, формирование умения создавать цельную двухфигурную композицию, передача выразительности натуры, особенности соотношения пропорций и формы, развитие мелкой моторики руки, наблюдательности и пространственного мышления.

Предлагаемое задание: объемная лепка «Слон и слоненок», «Два друга».

Самостоятельная работа: объемная лепка на свободную тему.

7. Конструирование из бумаги – городок, мой дом, детская площадка

Цель: углубление практических навыков работы в технике объемной аппликации.

Задачи: расширение знаний о технике работы с объемной аппликацией, развитие мелкой моторики руки, внимания, воображения и художественного вкуса и чувства композиции.

Предлагаемое задание: бумагопластика «Городок», «Мой дом», «Детская площадка».

Самостоятельная работа: бумагопластика «Карусель».

8. Объемная композиция

Цель: сформировать представление о трехфигурной скульптурной композиции.

Задачи: закрепление знаний о способах объемной лепки, формирование умения создавать цельную трехфигурную композицию, передача выразительности натуры, особенности соотношения пропорций и формы, развитие мелкой моторики руки, наблюдательности и пространственного мышления.

Предлагаемое задание: объемная лепка «На опушке леса».

Самостоятельная работа: объемная лепка на свободную тему.

3. Учебно-тематический план

В данной программе учебно-тематический план с объемом часов, соответствует объему, предложенному при реализации программы «Основы изобразительного искусства» с нормативным сроком обучения 3 года.

Раздел 1.1 Основы ИЗО

№	Наименование темы	Часы
1	Графические изобразительные средства. Точка, линия, пятно, тон	2
2	Изучение хроматических цветов	2
3	Выразительные возможности линии	4
4	Изобразительные возможности пятна	2
5	Рисунок простых плоских предметов. Родственные сочетания цвета	2
6	Линия и пятно	2
7	Знакомство с построением простых предметов. Симметрия	4
8	Изучение конструкции и формы сложных предметов. Ассиметрия	2
9	Изучение округлых форм	2
10	Теплые и холодные группы цвета	2
11	Хроматические цвета и ахроматический белый цвет	2
12	Хроматические цвета и ахроматический черный цвет	4
13	Техника работы фломастерами. Декоративное рисование	2
14	Теплые и холодные группы цвета	4
15	Техника работы пастелью. Декоративное рисование	2
16	Холодная группа цвета	4
17	Ахроматический белый цвет и холодная группа цвета	2
18	Композиционное понятие – ритм	2
19	Конструкция, форма и строение сложных предметов	4
20	Графические изобразительные средства (линия, точка, пятно). Изучение геометрических фигур	4
21	Фактура	4
22	Пропорции человека. Время года	2
23	Тематическое рисование	4
24	Конструкция, форма и строение растений	2
25	Изображение портрета человека	2

26	Создание художественного образа сказочных птиц	4
27	Однофигурная композиция	4
28	Законы композиции - композиционный центр	4
29	Конструкция и форма предметов быта	2
30	Пейзаж-настроение	4
31	Тематическое рисование. Пропорции человека	4
32	Силуэтное рисование	4
33	Конструктивное построение изображения насекомых.	4
	Итого:	108

Раздел 1.2 Основы ДПИ

№	Наименование темы	Всего часов
1	Лепка. Пластический способ лепки	4
2	Лепка. Конструктивный способ лепки	4
3	Аппликация. Орнамент	4
4	Лепка. Декорирование формы	4
5	Аппликация. Техника «рваная бумага»	4
6	Знакомство с понятием рельеф (горельеф, барельеф, контррельеф)	4
7	Техника вырезания из бумаги, силуэтное вырезание	4
8	Знакомство с понятием рельеф (барельеф)	4
9	Знакомство с понятием контррельеф	4
10	Техника вырезания из бумаги, симметричное вырезание	4
	Итого:	36

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 2.1 Основы ИЗО

№	Наименование темы	кол-во часов	
1	Знакомство с орнаментом	2	4
2	Форма простых предметов	2	4
3	Круговой орнамент в природе	2	4
4	Ахроматические цвета	2	4
5	Ахроматический серый цвет и хроматические цвета. Колорит	4	6
6	Хроматические цвета и желтый цвет	4	6
7	Ритм и настроение. Техника работы акварелью «мазками»	2	4
8	Ограничение палитры	4	6
9	Ахроматический белый и хроматические цвета	4	6
10	Теплая группа цвета. Техника работы акварелью «Алла Прима»	2	4
11	Орнамент. Творческое задание	4	6

12	Техника работы акварелью «мазками». Мазок, цвет и настроение	4	6
13	Ограничение палитры. Техника работы акварелью «по-сырому»	2	4
14	Однофигурная композиция. Сказочные персонажи	4	6
15	Холодная группа цвета. Тон и ритм	2	4
16	Ахроматический белый цвет и его выразительные возможности	4	6
17	Цветовая гармония. Работа с колоритом	4	6
18	Ритм и пластика	4	6
19	Тематическая композиция на тему зимних сказок	4	6
20	Многофигурная композиция	4	6
21	Сложные составные предметы из геометрических форм	4	6
22	Родственно- контрастные сочетания цвета. Динамика	2	4
23	Ограниченная палитра, поиск оттенков цвета	4	6
24	Конструкция в природе	4	6
25	Изображения портрета через ассоциации	4	6
26	Силуэтное рисование. Пластика	4	6
27	Тематическое рисование. Культурой и традициями донских казаков	6	6
28	Контрастные сочетания цвета	4	6
29	Декоративное рисование	6	6
30	Тематическое рисование. История Родины	6	6
	Итого:	108	162

Раздел 2.2 Основы ДПИ

№	Наименование темы	кол-во часов	
1	Пластилиновая живопись	4	6
2	Знакомство с техникой складывания бумаги (скрапбукинг)	4	6
3	Объемная лепка	4	6
4	Аппликация	4	6
5	Рельефная композиция – панно	4	6
6	Оригами	4	6
7	Лепка из глиняных жгутов	4	6
8	Бумагопластика	4	6
9	Лепка фигуры человека по мотивам дымковской игрушки	4	6
	Итого:	36	54

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ Раздел 3.1 Основы ИЗО

№	Наименование темы	кол-во часов
---	-------------------	--------------

1	Сложный орнамент	2	4
2	Перспектива. Родственно - контрастные сочетания цвета	4	6
3	Объем и освещенность предметов	2	4
4	Жанр изобразительного искусства «пейзаж». Городской пейзаж	4	6
5	Линия и перспектива	4	6
6	Жанр изобразительного искусства «пейзаж» - лирический пейзаж	4	6
7	Воздушная перспектива. Тон, локальный цвет и его оттенки	2	4
8	Жанр изобразительного искусства – портрет	4	6
9	Материальность и фактура	4	6
10	Тематическая композиция. Сказочные персонажи	4	6
11	Графические изобразительные средства	4	6
12	Тематическая композиция. Человек в движении	4	6
13	Конструктивное построение изображения. Транспорт	4	6
14	Перспектива и архитектура	4	6
15	Портрет и характер человека	4	6
16	Нюанс и родственно-контрастные сочетания цвета	4	6
17	Стилизация животных форм	4	6
18	Многофигурная композиция	4	6
19	Линия горизонта, как средство выразительности композиции пейзажа. Техника акварели «по-сырому» и «лессировка»	4	6
20	Стилизация растительных форм	4	6
21	Тематическая композиция. Образ традиционного казачьего дома	4	6
22	Тематический натюрморт. Композиционный центр	4	6
23	Статика и динамика	4	6
24	Тематическая композиция. История Родины	4	6
25	Творческое задание.	4	6
26	Техника «пуантилизм»	4	6
27	Тематическая композиция. Техника «мазками», с элементами смешанной техники	4	6
28	Тематическая композиция	6	6
	Итого:	108	162

Раздел 3.2 Основы ДПИ

№	Наименование темы	кол-во часов	
1	Аппликация из пластилина	4	6
2	Конструирование из бумаги	4	6
3	Знакомство с техникой Папье –маше	4	6

4	Объемная лепка животных	4	6
5	Техника оригами	4	6
6	Знакомство с техникой «торцевание»	4	6
7	Аппликация из пластилина. Композиция	4	6
8	Создание открытки в технике аппликации	4	6
9	Объемная композиция. Лепка	4	6
Итого:		36	54

4. Методическое обеспечение учебного процесса.

Для реализации программы необходим хорошо освещенный класс, оборудованный рабочими местами и классной доской.

Перечень методических и дидактических материалов:

1. Эскизы работ
2. Наглядные материалы (рисунки, наброски, репродукции картин художников, фотографии)
3. Драпировки
4. Бытовые предметы (ваза, кувшин, кружка и тп.)

Материально-техническое обеспечение:

Каждый из учащихся имеет при себе следующие материалы:

1. Гуашь художественная
2. Палитра
3. Непроливайка
4. Набор кистей (белка, щетина, синтетика)
5. Набор простых карандашей
6. Ластик
7. Фломастеры
8. Пластилин
9. Набор стеков
10. Дощечка
11. Набор простых карандашей
12. Линейка
13. Клей
14. Ножницы
15. Цветная бумага
16. Цветной картон

План-конспект урока изобразительного искусства

Форма занятия: групповая, возраст учащихся 6-9 лет, программа направлена на репродуктивный уровень обучения.

Тема: «**Ночной город**» (хроматические и ахроматические цвета).

Вид занятий: тематическое рисование.

Цель: изучение изобразительных возможностей смешения хроматических цветов с ахроматическим белым и черным цветом.

Задачи:

1) Обучающая задача: закрепление законов компоновки, правильного изображения геометрических фигур, изучение основ цветоведения и возможности использования цвета при создании художественного образа ночного города,

2) Развивающая задача: развитие мелкой моторики руки учащихся, внимания, памяти, логического и образного мышления.

3) Воспитательная задача: формирование способности воспринимать и ценить прекрасное в окружающей жизни.

Для достижения целей и задач урока применяются следующие методы обучения:

- словесный метод (выразительная речь учителя, прочтение сказок, стихов, загадок);
- наглядный (демонстрация репродукции работ художников, фотографии, наброски, педагогический рисунок);
- метод примера (педагогический рисунок на доске, на работе учеников);
- практический метод;
- исследовательский метод (исследование свойств изобразительных материалов);
- частично-поисковый метод (вариативные задания, создание проблемных ситуаций на уроке).

Оборудование и материалы:

Методические материалы:

5. Наглядные материалы (рисунки, наброски, репродукции картин художников, фотографии).

Материально-техническое обеспечение:

1. Гуашь художественная
2. Палитра
3. Непроливайка
4. Набор кистей (белка, щетина, синтетика)
5. Простой карандаш (твердо-мягкий)
6. Ластик

План урока:

1. Организационная часть 2-3 мин
2. Теоретическая часть 5-7 мин
3. Мультимедийная составляющая 5-7
4. Практическая часть 30 мин
5. Использование здоровьесберегающих технологий 5-7 мин
6. Анализ выполненной работы 3-4 мин
7. Уборка рабочего места и помещения 4-5 мин

Ход урока:

1. Организационная часть.

До начала урока необходимо подготовить доску для занятия, поставить наглядный материал. В начале занятия дети занимают свои рабочие места и готовятся к уроку, учитель проверяет у учащихся наличие художественных материалов.

2. Теоретическая

Здравствуйте, дети! Сегодня у нас новая тема урока.

Но для начала, давайте вспомним цветовой круг и какие цвета мы знаем.

Первая группа цвета- это все цвета радуги (красный, желтый и тд.). Их называют хроматическими, т.е. цветными.

Вторая группа цвета- это нецветные цвета, т.е. ахроматические (черный, белый и серый)

На прошлом занятии мы рисовали торт-мороженое и изучали свойства белого цвета.

-Скажите, пожалуйста, что делает белый цвет со всеми остальными цветами? (высветляет все остальные цвета)

-А теперь, я думаю, вы все догадались, что делает черный цвет. Что он делает? (затемняет)

3. Мультимедийная составляющая

Сейчас вы узнаете тему нашего урока, для этого вам надо отгадать следующую загадку:

Это что за богатырь
Раздается ввысь и вширь
И всегда, во мгле ночей,
Миллионы жжет огней?

(Загадка С. Косенко, ответ: город)

Правильно, сегодня мы с вами научимся рисовать город, но не простой город, а ночной.

Для этого, давайте, посмотрим фотографии города и картины знаменитых художников.

4. Практическая

Этапы выполнения рисунка города

Для рисунка нам понадобится чертежная бумага формата А3 в вертикальном положении листа, твердо-мягкий карандаш и ластик. Работа начинается с того, что мы намечаем в нижней части листа бумаги землю и одноэтажные домики. Далее рисуем более высокие трех- и четырехэтажные здания и треугольные крыши. После этого рисуем самые большие дома семи- и восьмиэтажные. В завершение работы над рисунком намечаем окна, двери, трубы и ступеньки.

Этапы работы в цвете.

Для работы в цвете нам понадобится гуашь черная, белая и все хроматические цвета(цветные), кисти пони или белка (большая, средняя, маленькая), непроливайка и палитра. Работу в цвете начинаем неба. Для этого мы смешиваем синюю и черную краски. У нас получается сложный оттенок синего цвета. Этим цветом мы рисуем небо, затем добавляем ещё капельку черного цвета, у нас получается более темный оттенок синего цвета, им мы дорисовываем реку.

На следующем этапе работы переходим к домам нашего города. Одноэтажные домики, рисуем, смешивая желтую и капельку черной краски, цвет должен получиться светло- зеленый. Средние дома рисуем, смешивая красную и черную

краски, получаем красно-коричневый цвет. Для больших зданий смешиваем красную и черную краски, получаем коричневый оттенок цвета. Так же можно самостоятельно попробовать смешать любой понравившийся цвет в черным, посмотреть результат и зарисовать оставшиеся здания.

Таким образом, у нас получается цветное решение работы большими отношениями цвета.

Декорирование

Следующий завершающий этап нашей работы - это декорирование зданий и прорисовка маленькой кисточкой деталей. Для этого нам нужна белая и все остальные цветные краски Рисуем окна светлыми цветами, показывая, что в окнах горит свет, так же прорисовываем месяц и звезды и отражение огней ночного города в воде.

5. Использование здоровьесберегающих технологий

На перемене мы делаем зарядку для рук и глаз. Отгадываем загадки и продолжаем занятие.

Он не так себе,

Не просто.

Он начальник

Перекрестка.

Тут уж все

Машины разом

По его идут

Приказам. (Светофор)

Стоит кошка

На четырех ножках.

(Скамейка)

Над рекою я лежу,

Оба берега держу.

(Мост)

6. Анализ выполненной работы

После выполненной работы проводится анализ занятия, отмечаются наиболее удачные интересные работы и типичные ошибки.

7. Уборка рабочего места и помещения

В конце урока дети собирают свои вещи, наводят порядок на рабочих местах. Учитель говорит, что нужно принести на следующий урок и прощается до следующего занятия.

Методическая разработка
«Подсолнух. Солнечный цветок»
Содержание

1. Введение
2. Основная часть
3. Заключение
4. Список используемых источников
5. Приложение

Введение.

Изобразительное искусство – это образная форма познания и осмысления окружающей действительности, оно эмоционально воздействует на человека, развивает его интеллект и воспитывает чувства.

Изучение изобразительного искусства, знакомит детей с базовыми понятиями цвета и основами составления простейших гармонических сочетаний цвета на занятиях живописи. Поэтому занятия изобразительного искусства способствуют развитию чувства цвета и понятию колорита учащимися, т. е. способности воспринимать, самостоятельно составлять и воспроизводить цветовое многообразие окружающего мира. Также изобразительное искусство содействует развитию мыслительных способностей (аналитических, логических) и формированию внимания, памяти и воображения.

Данная методическая разработка направлена на обучение учащихся, составлять новые цвета и их оттенки на основе ограничения цветовой палитры. Разработка способствует развитию творческих способностей у детей в сфере изобразительного искусства, развивает умение самостоятельно решать творчески учебные задачи.

Актуальностью данной методики является то, что:

- она способствует мотивационной заинтересованности детей младшего возраста и приобщает их к изобразительному искусству;
- дает возможность попробовать свои силы дистанционно;
- позволяет учащимся, используя ограниченную палитру, составлять цветовую гамму своих работ;
- и содействует закреплению навыков на практике.

Важной задачей разработки является направить детей к творческому мышлению на элементарных действиях, таких как смешивание красок, получение сложного зеленого оттенка через смешение черной и желтой краски, самостоятельно решить фон и окружение, как в рисунке, так и в цвете.

Целевая аудитория, на которую направлена данная методическая разработка: дети и родители, так как именно с родительской помощью дети старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста смогут ею воспользоваться в целях дистанционного обучения. Так же возможно применение презентации методической разработки при проведении подобных уроков:

- педагогами дополнительного образования детей;
- педагогами начальных классов МБОУ СОШ;

-воспитателями дошкольных учреждений.

Презентация и её особенности.

Особенности презентации заключаются:

- в наглядности, так как там разработана упорядоченная система ведения поэтапной работы карандашом и цветом;
- в доступности изложения материала;
- в том, что данная презентация, выложенная на сайте МАОУ ДОД ЦЭВД, становится доступной для большого числа людей, посещающих сайт.

Основная часть

Цели методической разработки.

Данная методическая разработка направлена на привлечение детей к занятиям изобразительным искусством посредством интернет ресурсов и информационных технологий. При этом осуществляется взаимодействие и совместное творчество родителей и детей. Что способствует самоопределению ребенка и развитию его творческих способностей, а также укреплению детско-родительских отношений. Презентация методической разработки, выложенная на сайте МАОУ ДОД ЦЭВД, расширению аудитории привлеченных родителей к занятиям с детьми доступным для них образом, информирование о работе арт-стидии «Атрэ» и возможность стать учащимся в Центе эстетического воспитания детей, способствует возможности дистанционного обучения детей, что особенно важно для детей с ограниченными возможностями.

Задачи разработки:

- заинтересовать и мотивировать к дальнейшей изобразительной деятельности, так как в презентации наглядным образом показано, что и в каком порядке нужно сделать, а это способствует достижению успешного результата;
- выполнение данного задания, является базой для дальнейшего изучения и творческого развития ребенка по средствам участия в изобразительной деятельности в дальнейшем;
- учащиеся приобретают навыки работы с красками, получают новые знания, закрепят умения смешивания красок и получения сложных оттенков;
- расширение аудитории получившей информацию о работе арт-студии "Артэ".

Возможность использования информационных технологий в современной системе образования расширяет возможности познания в любых сферах знаний и способствует формированию всесторонне развитой, гармоничной личности ребенка.

План урока

Тема урока: «Подсолнух. Солнечный цветок»

Тип урока: урок по первоначальному формированию и совершенствования умений и навыков.

Вид урока: практическая работа

Цель методическая: осуществление связи теории с практикой

Цели урока:

- изучение природной формы подсолнуха;

-изучение возможности применения ограниченной палитры при работе с красками на занятиях изобразительным искусством;

Задачи:

- поэтапное выполнение построения рисунка подсолнуха;

- поэтапное ведение работы в цвете;

- развитие памяти, внимания, наблюдательности, мышления, воображения и творческих способностей учащихся.

Материально-техническое обеспечение урока:

1. Мольберт

2. Гуашь художественная

3. Бумага чертежная (формат А3)

4. Палитра

5. Непроливайка

6. Набор кистей (белка, пони)

7. Простой твердо-мягкий карандаш

8. Ластик

План урока:

1. Организационная часть, 2 мин.

2. Сообщение учебного материала, 10-13 мин.

3. Работа по заданию, 25-30 мин.

4. Завершение урока, 3-5 мин.

Ход урока.

1. Организационная часть.

До начала урока необходимо подготовить доску для занятия, поставить наглядный материал. В начале занятия дети занимают свои рабочие места, учитель проверяет готовность учащихся, наличие художественных материалов.

2. Сообщение учебного материала.

Добрый день, ребята!

Сегодня на занятии мы научимся рисовать подсолнух, изучим его природную форму, особенности строения цветка, листьев, познакомимся с понятием ограниченная палитра и научимся с ней работать.

-Все видели подсолнух? Какого он цвета? (дети вспоминают изображение подсолнуха и рассказывают о том, что они видели ранее).

Подсолнух, он же подсолнечник высокое растение с крупным жёлтым соцветием-корзинкой, разводимое ради семян, содержащих масло. (Словарь русского языка С.И. Ожегова.)

Подсолнух - это однолетние, а так же многолетние растение, растёт преимущественно в Северной и Южной Америке. Завезён в Европу испанцами в

1510 году как декоративное растение. В Россию был завезён в 18 веке из Нидерландов, в 1829 году крепостным крестьянином Д.С. Бокаревым. И таким образом, в России впервые было получено масло из семян подсолнуха.

4.Работа по заданию.

А теперь, давайте, приступим к работе:

Этапы выполнения рисунка подсолнуха

Для рисунка нам понадобится чертежная бумага формата А3 в вертикальном положении листа, твердо-мягкий карандаш и ластик. Работа начинается с того, что мы намечаем большой круг в верхней части листа бумаги. Далее рисуем толстенький ствол цветка и намечаем направление листьев. После этого прорисовываем листья и лепестки подсолнуха. Обращаем внимание на сердцевидную форму листьев и треугольную форму лепестков цветка.

Этапы работы в цвете.

Перед тем как начать работать красками, нам необходимо узнать, что же это означает понятие «ограниченная палитра».

-Может кто-то догадается, что это означает? (учащиеся высказывают свои предположения).

Ограниченная палитра- это когда художник использует в своей работе не все имеющиеся у него краски, а только некоторые, наиболее необходимые 3-4 цвета. В результате таких действий, художник смешивает цвета между собой и у него получаются сложные красивые оттенки цвета, иногда неожиданные для него самого. Давайте и мы попробуем рисовать таким же образом и посмотрим, что у нас получится.

Для работы в цвете нам понадобится только черная, красная и желтая гуашь, кисти пони или белка (большая, средняя, маленькая), непроливайка и палитра. Вспоминаем, что для работы над фоном нам нужна большая кисть (№8-10), для работы над средними предметами средняя кисть (5-6), а для деталей (№1-2). Работу в цвете начинаем с подбора цвета для стебелька и листьев подсолнуха. Для этого мы смешиваем жёлтую и капельку черной краски (кисть средняя). У нас получается сложный оттенок зеленого цвета. Этим цветом мы рисуем стебель и освещенные половинки листьев, затем добавляем ещё капельку черного цвета, у нас получается более темный оттенок зеленого цвета, им мы дорисовываем теневую часть листьев подсолнуха.

На следующем этапе работы переходим к сердцевине подсолнуха. Крайнюю полоску головки подсолнуха, рисуем, смешивая желтую и черную краски, цвет должен получиться темно- зеленым, для этого нужно добавить больше черной краски, чем при рисовании листьев. Вторую полоску рисуем, смешивая красную и черную краски, получаем красно-коричневый цвет. Для третьей полоски смешиваем желтую, красную и черную краски, получаем темно-коричневый цвет.

Для изображения фона каждый из вас пусть подумает, что бы он хотел нарисовать, пофантазирует, где бы мог находиться наш подсолнух, а также подумайте какими цветами вы это изобразите. После этого можете приступить к работе.

Так же можно решить фон следующим образом:

Для цветового решения фона нам понадобится красная, желтая краски и большая кисть. Правый верхний угол делаем более оранжевым цветом (смешиваем красный и желтый цвета), чтобы передать освещение с правой стороны. Левый нижний угол рисуем чисто красным цветом и, таким образом, передаем теневую часть фона. Между освещенной частью и теневой частью делаем плавный цветовой переход, для этого в оранжевый цвет добавляем каплю красного цвета.

Итак, у нас получается цветовое решение работы большими отношениями цвета.

Декорирование

Этап декорирования работы, то есть украшения, уточнения и прорабатывания деталей. Для этого нам нужна черная и желтая краски, а так же маленькая кисточка. Украшаем головку подсолнуха семечками – точками (черными и желтыми), расположенными по кругу, каждый следующий круг меньше предыдущего. Здесь мы так же можем немножко пофантазировать и украсить подсолнух на свой вкус.

В заключение прорисовываем прожилки листьев более темно - зеленым цветом и подчеркиваем лепестки подсолнуха (темно-зеленым и оранжевым цветами).

6. Завершение урока.

За пять минут до окончания урока преподаватель останавливает работу учеников, подводит итоги. Дети приводят в порядок рабочие места, преподаватель моет доску и прощается с ребятами до следующего занятия.

3. Заключение

Данная методическая разработка была успешно применена на практике в арт-студии «Артэ». Учащиеся успешно справились с заданием, они приобрели и закрепили навыки смешивания красок и получения сложных оттенков цвета. Несмотря на то, что дети выполняют одно и то же задание, в одинаковой последовательности, они видят его по-разному и выполняют его каждый по-своему, кто-то в реалистичной, кто-то в декоративной манере. Цветовое решение работы у каждого ребенка получается индивидуальное, несмотря на заданное композиционное решение и ограничение цветовой палитры. Окружение и фон дети решили самостоятельно, проявив фантазию и воображение.

Задание способствовало развитию памяти, внимания, наблюдательности, воображения и творческого мышления, это мы видим по тому, как многие из них смогли раскрыть свою индивидуальность, свои творческие способности, собственное видение темы, что мы и можем наблюдать в их работах (см. приложение).

В данной методической разработке для реализации задач, таких как «заинтересовать и мотивировать к дальнейшей изобразительной деятельности; «способствовать достижению успешного результата» большую роль играет использование информационных технологий. Применение информационных технологий на занятиях изобразительного искусства облегчает подачу материала

доступным способом и обеспечивает наглядность иллюстративных пособий для учащихся и способствует повышению качества обучения.

Презентация методической разработки, выложена на сайте МАОУ ДОД ЦЭВД, благоприятствует возможности дистанционного обучения детей, привлечению родителей к занятиям с детьми изобразительным искусством, информированию о работе арт-студии «Атрэ» и возможность стать учащимся в Центе эстетического воспитания детей.

Список используемых источников

1. Н.Н.Волков. Цвет в живописи- изд. Искусство, 1965г.
2. Н. Н. Ростовцев. История методов обучения рисованию, зарубежная школа рисунка - изд. Просвещение, 1981г.
3. Словарь русского языка С.И. Ожегова. <http://dic.academic.ru/>
4. А.А.Унковский. Цвет в живописи: Учеб. – метод. пособие для студ. – заочников худ. – граф. фак-овпед. ин-ов. – М.: Просвещение, 1983.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
6. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. — М., 1998.
7. Омеляненко Е. В. Основы цветоведения и колористики: Учеб. пособие. Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ,2010.

5. Результативность. Формы и методы контроля и проверки знаний.

Программа «АРТэ» нацелена на приобретение следующих знаний, умений и навыков по «основам изобразительного искусства»:

1.Освоение знаний элементарных основ изобразительной грамоты:

- знание основных видов и жанров изобразительного искусства,
- знание терминологии и техник изобразительного искусства,
- правильное изображение предметов на плоскости листа форма, размер, конструктивное построение, объем),
- знание основ цветоведения и возможностей использования цвета и колорита при создании художественного образа,
- знание основных законов компоновки и построения композиции,
- знание и умение применить в практической работе основных выразительных средств изобразительного искусства.

2.Умение проявить творческие способности, оригинальность в восприятии, мышлении и воображении при изобразительной деятельности.

3.Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

4.Умение воспринимать и ценить прекрасное в окружающей действительности и искусстве.

1.Формирование знаний элементарных основ художественной выразительности декоративно-прикладного искусства:

- знание основных понятий декоративно-прикладного искусства,

- навыки работы в материале (бумага, картон, пластилин и передача формы, размера, конструкции и объема предметов),
- знание различных видов и техник декоративно-прикладного искусства,
- знание основных законов плоскостной, рельефной и объемной композиции,
- знание и навыки применения выразительных средств декоративно-прикладного искусства в практических работах (плоскостных, рельефных и объемных);

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- 1) вводный контроль – сентябрь;
- 2) текущий (устный опрос - для выявления усвоения терминологии; открытые занятия)
- 3) промежуточный (выставки по полугодиям);
- 4) итоговый (выставки по итогам года);

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет проверочную, обучающую и воспитательную функции. Основной формой контроля является выставки работ учащихся, критерием оценки количество и качество выполненных работ. Качество работы учащихся включает в себя следующие составляющие:

- Раскрытие темы задания;
- Образность, эмоциональность работы;
- Композиционная целостность и оригинальность;
- Техника исполнения работы, умение грамотно применить выразительные средства художественных материалов.

При определении уровня освоения обучающихся программы используются такие индикаторы оценки как 5-ти бальная система, с указанием объема знаний по баллам:

«Отлично» - учащийся проявляет индивидуальность, легко усваивает и обобщает полученные знания, умения и навыки, показывает высокие творческие способности, соблюдает все составляющие критериев оценки.

«Хорошо» - учащийся с помощью словесного руководства учителя решает учебные и творческие цели и задачи, соблюдает большую часть составляющих критериев оценки.

«Удовлетворительно» – учитель руководит работой учащегося, используя наглядный показ на работе учащегося, учащийся трудно усваивает и обобщает полученные знания, умения и навыки, соблюдает основную часть составляющих критериев оценки.

Переход на следующий год обучения программы осуществляется по результатам итоговой выставки за год. Завершающим этапом обучения является итоговая сюжетная композиция на заданную тему. По окончании курса обучения учащийся получает "Свидетельство об окончании арт-студии «АРТэ».

6. Здоровьесберегающие технологии

Здоровьесберегающая образовательная технология - система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.) (Петров О.В.).

Поэтому один из приоритетов на современном этапе в образовании, ориентирован на решение задач по формированию, сохранению и укреплению здоровья.

Вследствие вышеизложенного при реализации данной программы важной её составляющей будет организация учебно-воспитательного процесса с применением здоровьесберегающих технологий, а именно:

- использованию физкультминуток и перемен с подвижными играми (норма – на 15–20 минут занятия по 1–2 минуте из трех легких упражнений с 3–4 повторениями каждого), а также эмоциональный климат во время выполнения упражнений и наличие у детей желания их выполнять;
- проветривание помещений, гигиенические условия в кабинете;
- чередованию занятий с высокой и низкой активностью;
- число видов деятельности, используемых педагогом (норма не менее 4–7 видов за занятие, ориентировочная норма: 7–10 минут);
- использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся, которые позволяют им стать субъектами деятельности. Это методы свободного выбора (свободная беседа, выбор действия, его способа, выбор приемов взаимодействия, свобода творчества и т. д.). Активные методы (учащийся в роли педагога, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия, семинар и др.). Методы, направленные на самопознание и саморазвитие: интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и др.;
- наличие у воспитанников мотивации к разным видам деятельности на занятии: интерес к изучаемому материалу, стремление узнать новое, радость от активности, и т.д.;
- взаимодействие с семьей;
- благоприятный психологический климат на занятиях;
- включение в содержательную часть занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни.

Таким образом, для сохранения здоровья, мотивации и формирование ценностей здорового образа жизни у учащихся в учебно-воспитательный процесс необходимо включить здоровьесберегающие технологии способствующие поддержанию постоянства внутренней среды организма учащегося. Этого мы можем достичь с помощью соблюдения санитарно-гигиенических норм и требований, осуществление профилактических и психологических мероприятий, учета его индивидуальных особенностей в определении темпов и уровня усвоения учебного материала и создание здоровья укрепляющей образовательной среды. Чему и способствует содержание программы «Изобразительное искусство» дополнительного образования в сфере изобразительного искусства арт-студии «Атрэ».

7. Список литературы.

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Беда Г.В. «Основы ИЗО грамоты». Просвещение 1981 год
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
5. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
6. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. — М., 1984.
7. Островская О.В. Уроки ИЗО искусства в начальной школе: 1-4 кл.: пособие для учащихся.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
9. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
- 10.Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация, издательство «Кристалл», 1998.
- 11.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция, изд. Владос, 2005
- 12.Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
- 13.Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
- 14.Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
- 15.Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
- 16.Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
- 17.Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.