

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ И ДОСУГА «ЭСТЕТИКА»

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № 1 от 24.08.2015 г.
Принято на заседании
педсовета МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"
протокол № 1 от 31.08.2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"
_____ Цивилёва И.В.

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
студии декоративно-прикладного творчества
"Кодрянка"**

Срок реализации: 3 года
Возраст учащихся: 6-14 лет
Направленность: художественная
Ф.И.О. педагога реализующего программу:
педагог высшей квалификационной
категории Соловьева Ольга Алексеевна

г. Новочеркасск
2015 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Название программы Программа студии "Кодрянка"
2. Вид, тип программы научно – техническое, авторская
3. Продолжительность освоения программы (сколько лет) 3 года
4. Возрастной диапазон начала освоения программы 6 – 14 лет
5. Образовательная область дополнительное образование
6. Уровень освоения (подчеркнуть) общекультурный, углубленный, профессионально – ориентированный.
7. Форма организации образовательного процесса (подчеркнуть) индивидуальная, групповая, коллективная.
8. Своеобразие, новизна, ценность предложенного материала.

Актуальность программы заключается в развитии креативных способностей школьников, воспитании творческой личности, развитии мотивации к познанию и творчеству, приобщении к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического и физического здоровья детей, взаимодействии педагога дополнительного образования с семьей. Программа составлена с учетом требований современной педагогики, апробирована в детском коллективе в течение двух лет и корректировалась с учетом интересов детей, с учетом современной жизни. Такая программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей старшего дошкольного возраста. Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

Отличие программы заключается в том, что она является модульной. Каждый раздел тематического плана начинается с теоретических занятий, на которых дети получают сведения, позволяющие создать мысленный образ макета и определить порядок его изготовления, он учитывает различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности. Теоретические сведения сопровождаются практическими заданиями и устным пояснением. Практические занятия проводятся с использованием дидактического материала (графиков, чертежей, шаблонов, стендов). В программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз.

Весь материал трех лет обучения расположен по принципу спирали, где одни и те же темы на следующем году обучения изучаются более углубленно, с использованием различных форм и методов.

9. Характеристика деятельности обучающихся (нужное подчеркнуть) ознакомительная, репродуктивная, исследовательская, творческая.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи образовательной программы
3. Методы, формы, принципы, педагогические технологии
4. Оборудование, материалы и инструменты
5. Диагностика
6. Учебно-тематический план 1 года обучения
7. Учебно-тематический план 2 года обучения
8. Учебно-тематический план 3 года обучения
9. Содержание программы, формы проведения занятий, формы контроля 1 года обучения
10. Содержание программы, формы проведения занятий, формы контроля 2 года обучения
11. Содержание программы, формы проведения занятий, формы контроля 3 года обучения
12. Методическое обеспечение образовательной программы
 - 12.1. Методические рекомендации
 - 12.2. Дидактический материал
13. Список литературы для детей и родителей
14. Список литературы для педагога
15. Приложение 1
16. Приложение 2
17. Приложение 3
18. Приложение 4

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является авторской и разработана на основе учебного пособия «Программы для учреждений дополнительного образования. Техническое творчество учащихся» (М., Просвещение, 1988г.), «Примерных требований к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844), «Рекомендаций Министерства общего и профессионального образования Ростовской области по разработке программ дополнительного образования» (г. Ростов-на-Дону, ИПК и ПРО, 2003г).

Программа реализуется в учреждении дополнительного образования.

Продолжительность и периодичность учебных занятий устанавливается 2 академических часа два раза в неделю с одним перерывом 10 минут для всех годов обучения. Один академический час равен 45 минут.

Программа рассчитана на обучающихся 6 – 14 лет, учитывает их возрастные особенности, знания, навыки и включает в себя следующие направления: работа с бумагой и картоном, изготовление моделей объемных тел, макетов зданий и сооружений, выполнение многокрасочной орнаментальной композиции на плоскости, работа с декоративными материалами. Программа направлена на развитие образного технического мышления и умения выразить замысел с помощью рисунка, эскиза, чертежа, формирование умения чтения графических изображений, создание мысленного образа в процессе изготовления макета.

Актуальность программы заключается в развитии креативных способностей школьников, воспитании творческой личности, развитии мотивации к познанию и творчеству, приобщении к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического и физического здоровья детей, взаимодействии педагога дополнительного образования с семьей. Программа составлена с учетом требований современной педагогики, апробирована в детском коллективе в течение двух лет и корректировалась с учетом интересов детей, с учетом современной жизни. Такая программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей старшего дошкольного возраста. Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

Отличие программы заключается в том, что она является модульной. Каждый раздел тематического плана начинается с теоретических занятий, на которых дети получают сведения, позволяющие создать мысленный образ макета и определить порядок его изготовления, он учитывает различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности. Теоретические сведения сопровождаются практическими заданиями и устным пояснением. Практические занятия проводятся с использованием дидактического материала (графиков, чертежей, шаблонов, стендов). В программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз.

На занятиях, в зависимости от сложности изучаемой темы, используются индивидуальные и коллективные формы обучения. В процессе изготовления изделия обращается внимание на качество и аккуратность выполнения работы, сроки окончания работы. Весь материал трех лет обучения расположен по принципу спирали, где одни и те же темы на следующем году обучения изучаются более углубленно, с использованием различных форм и методов. Преемственность обучения помогает обучающимся успешно адаптироваться в дальнейшей профессиональной деятельности. Обучающиеся расширяют круг знаний в области макетирования, проявляют интерес к профессии архитектора.

Программа включает в себя работу детей с бумагой и картоном при изготовлении макета. Бумага легко меняет форму и позволяет развивать у ребенка твердость руки, внимание, память, воображение. В процессе занятий обучающиеся получают навыки работы с природным, бросовым, деко-

ративными материалами, понятия об объемных телах, декоративной композиции, способах сборки макетов.

Программа рассчитана на 3 года обучения:

- 1 год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, годовая учебная нагрузка 144 часа, количество обучающихся в группе 12 чел. возраст обучающихся 6 – 8 лет
- 2 год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, годовая учебная нагрузка 144 часа, количество обучающихся в группе 10 чел. возраст обучающихся 8 - 11 лет
- 3 год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, годовая учебная нагрузка 144 часа, количество обучающихся в группе 8 – 10 чел. возраст обучающихся 11 - 14 лет

Учебные группы формируются на добровольной основе по уровню знаний и умений, определяемых результатами тестирования.

В программу **1 и 2 года обучения** входит: первоначальные графические знания в области макетирования, основные операции при обработке бумаги, конструирование простейших макетов из плоских деталей.

В программу **3 года обучения** входит: графическая подготовка в области конструкторского макетирования, художественно-эстетическое проектирование технических объектов, декоративная и объемная композиция, конструирование макетов с использованием эстетики и дизайна.

К концу **1 года обучения** обучающиеся имеют представление о промышленном и конструкторском макетировании, понятие о простейшей декоративной композиции, изготавливают простейшие макеты и участвуют в городской выставке детского творчества.

К концу **2 года обучения** обучающиеся имеют понятие о декоративной композиции, изготавливают макеты и участвуют в областной выставке детского творчества, слете-конкурсе «Юные конструкторы Дона – третьему тысячелетию» и др.

К концу **3 года обучения** обучающиеся имеют элементарные знания в области конструкторского макетирования, проектируют объекты методом объемного макетирования, конструируют макеты с элементами эстетики и дизайна, участвуют в мероприятиях городского, областного, Всероссийского и Международного уровней.

2. Цель и задачи образовательной программы

Цель программы: создание условий для формирования целостного восприятия мира, активизации интереса обучающихся к архитектурному макетированию, развитие индивидуальных творческих способностей, и воспитание социально – адаптированной личности.

ОБУЧАЮЩИЕСЯ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

ИЗУЧИТЬ:

- способы макетирования технических объектов;
- типы соединения деталей;
- технические требования а техническим макетам;
- технологию и способы обработки картона, бумаги, фанеры;
- порядок и правила проведения городской и областной выставки.

НАУЧИТЬ:

- первоначальным графическим знаниям в области архитектурного макетирования;
- читать простейшие схемы и чертежи технических объектов и работать с разверткой;
- элементам эстетического оформления технических конструкций;
- производить сборку макетов;
- работе с ручным инструментом для обработки материала.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

ВОСПИТАТЬ:

- чувство коллективизма;
- взаимопомощь;
- чувство ответственности за конечный результат.

СОЗДАТЬ:

- условия для развития личности обучающегося;
- творческую атмосферу в коллективе;
- условия укрепления психологического и физического здоровья.

РАЗВИВАЮЩИЕСЯ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

ПРИВИТЬ:

- желание красиво и аккуратно выполнять макет;
- интерес к технике и устройству простейших технических объектов;
- художественный вкус и техническую эстетику при конструировании объектов.

РАЗВИТЬ:

- изобретательность,
- умственную активность,
- пространственное мышление;
- самостоятельность в решении вопросов архитектурного макетирования.

3. МЕТОДЫ, ФОРМЫ, ПРИНЦИПЫ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ:

- **репродуктивный** (для самостоятельного воспроизводства знаний в области промышленного и конструкторского макетирования);
- **поисковый** (для решения технических задач при конструировании макетов путем поиска аналогичных ситуаций);
- **эвристический** (для развития творческих способностей посредством макетирования);
- **проектный** (для самореализации личности обучающегося путем развития его интеллектуальных возможностей, волевых качеств и творческих способностей).

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ:

- **коллективные** (обучающиеся выполняют одно задание и совместно решают технические задачи в области промышленного и конструкторского макетирования, получают навыки коммуникабельности)
- **индивидуальные** (способствуют развитию у обучающихся мыслительной деятельности и оперативному освоению способов изготовления архитектурных макетов).

ПРИНЦИПЫ:

- Принцип природосообразности (приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии);
- Принцип творчества; развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;
- Принцип единства развития и воспитания;
- Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- Принцип общедоступности;
- Принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;
- Принцип свободы выбора;
- Принцип успешности;
- Принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития.
- Принцип системности.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Технология исследовательского обучения (Дж. Брунер, Дж. Дьюи);
- Технология коллективного взаимообучения (Л.Г. Ривин, В.К. Дьяченко и др.)

4. ОБОРУДОВАНИЕ, МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ,

НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Оборудование	Количество, шт.	Материалы	Количество, шт.	Инструменты	Количество, шт.
Учебный стол	7	Полистирол		Напильник	3
Рабочий стол	2	Бумага		Ножовка по дереву	1
Сверлильный станок	1	Картон		Плоскогубцы	3
Шлифмашинка	1	Отходы древесины		Ручная дрель	1
Электропаяльник	1	Наждачная бумага		Шило	1
		Клей ПВА		Молоток	3
		Клей «Момент»		Лобзики	5
		Краска		Надфиля	10
		Природный материал		Линейка	8
		Бросовый материал		Циркуль	2
		Декоративные материалы		Карандаши	12
		Крепеж		Сверла	10
		Аптечка		Ножницы	5
		Фанера		Мелкие гвозди	200 г
				Шурупы мелкие	400 г
				Нож для макетирования	4
				Заточенная палочка из орг.стекла	15
				Пинцет	2
				Плоская емкость	20

5. ДИАГНОСТИКА

Результаты образовательного процесса оцениваются по уровням:

- воспитанности;
- развития;
- обученности.

Первые два уровня оцениваются психологом и социальным педагогом центра по специально подобранным методикам. Диагностика уровня обученности проводится педагогом по тест-картам (см. приложение 1) с заполнением соответствующих тест-таблиц.

Объединение _____

Год обучения _____

Дата _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	вопросы									задания					результат
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	
1.																
2.																

Уровень знаний и умений определяется как оптимальный, достаточный или критический. Диагностика проводится 3 раза в год.

Обязательный конечный результат

Год обучения	Обучающийся должен (обязательный минимум знаний и умений)	Обучающийся может (возможный предел знаний и умений)
первый	Знать правила поведения	Организовать рабочее место
	Выполнять правила ТБ	Выполнять правила ТБ
	Уметь работать в коллективе	Уметь работать в коллективе
	Знать назначение инструмента	Определять инструмент
	Пользоваться инструментом	Пользоваться инструментом
	Производить расчеты, измерения	Пользоваться чертежами, схемами
	Изготавливать простые модели	Выполнять чертеж, эскиз
второй	Знать правила поведения обучающихся	Организовать рабочее место
	Выполнять правила ТБ	Выполнять правила ТБ
	Уметь работать в коллективе	Уметь работать в коллективе
	Знать назначение инструмента	Определять инструмент
	Пользоваться инструментом	Пользоваться инструментом
	Производить расчеты, измерения	Пользоваться чертежами, схемами
	Производить обработку материала	Экономно расходовать материал
	Изготавливать простые модели	Выполнять чертеж, эскиз
	Оформлять макеты	Эстетически оформлять макеты
третий	Выполнять правила ТБ	Выполнять правила ТБ
	Применять инструменты	Использовать инструменты
	Производить измерения	Делать расчеты
	Пользоваться чертежами	Составить эскиз, чертеж
	Знать технологию изготовления	Производить сборку по технологии
	Изготавливать макеты	Изготавливать сложные макеты
	Диагностировать дефекты	Устранять дефекты
	Оформит и покрасит макет	Эстетически оформить макет

Предполагаемый результат реализации программы

- повышение уровня практических навыков обучающихся в области промышленного и конструкторского макетирования;
- увеличение числа участников и победителей городских, областных, Всероссийских конкурсов и выставок;
- повышение уровня воспитанности и уровня развития обучающихся;
- уменьшение случаев асоциального поведения;
- сплочение детского коллектива.

6. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Темы занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Материалы, используемые в макетировании	8	2	6
3.	Графическая подготовка в промышленном и конструкторском макетировании	20	6	14
4.	Геометрия на плоскости	12	4	8
5.	Понятие о декоративной композиции	26	10	16
6.	Стереометрия	14	6	8
7.	Изготовление простейших макетов зданий и сооружений из картона и бумаги	30	14	16
8.	Изготовление простейших макетов из бросового и природного материала	28	4	24
9.	Заключительное занятие	4	2	2
ИТОГО		144	50	94

7. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Темы занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Материалы, используемые в макетировании	6	4	2
3.	Графическая подготовка	8	4	4
4.	Геометрия на плоскости	10	4	6
5.	Понятие о декоративной композиции	24	8	16
6.	Стереометрия	24	8	16
7.	Изготовление простейших моделей зданий и со- оружений (лестницы, мо- сты, башни, колодцы) из бумаги и картона	30	10	20
8.	Изготовление простейших моделей зданий и со- оружений из бросового и природного материала	36	8	28
9.	Заключительное занятие	4	2	2
ИТОГО		144	50	94

8. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Темы занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Инструменты и материалы, используемые в макетировании	24	6	18
3.	Понятие об обмере	8	2	6
4.	Тематический рисунок	10	4	6
5.	Декоративная композиция в объеме	10	4	6
6.	Понятие об эргономике. Разработка и выполнение проектов по замыслу	14	4	10
7.	Стереометрия	18	6	12
8.	Проектирование методом объемного макетирования	32	10	22
9.	Понятие о художественном проектировании	22	8	14
10.	Заключительное занятие	4	2	2
ИТОГО		144	48	96

12. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

12.1 Методические рекомендации

Конструкторское и промышленное макетирование помогает обучающимся овладевать методами и приемами решения технических задач, содействует развитию творческих способностей, технического мышления.

На первом году обучения целесообразно использовать коллективные формы работы. На теоретических занятиях обучающиеся получают сведения, позволяющие создать мысленный образ макета и определить способ его изготовления. Теоретические сведения сообщаются обучающимся в нетрадиционной форме, чтобы заинтересовать школьников. На практических занятиях следует обращать внимание обучающихся на методологические приемы поиска технических решений при изготовлении макета технического объекта, но делать это ненавязчиво, в форме игры.

На 2-3 году обучения рекомендуется использовать индивидуальный подход к обучающимся. Школьники осваивают методы поиска новых технических решений, разрабатывают технические проекты макетов, знакомятся с основами дизайна и технической эстетики. Желательно предусмотреть возможность проведения экскурсий на промышленные выставки, предприятия. При разработке технических макетов целесообразно обратить внимание обучающихся на основы экономических расчетов, эффективность практического использования предлагаемых решений. Необходимо активизировать работу обучающихся по изучению технической литературы.

Занятия в объединении знакомят обучающихся с конструкторскими специальностями, помогают в выборе профессии, подготавливают к дальнейшей самостоятельной работе. Обучающиеся, успешно освоившие программу «Архитектура и фантазия» продолжают обучение в технических учебных заведениях страны.

Значимым моментом при работе с детьми является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, занятия по подготовке и проведение городской и областной выставок. Очень важны отношения детей в коллективе. Коллективная работа способствует формированию нравственных качеств ребят. Одна из задач педагога - создавать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, чувствовать себя частью единого целого. Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные беседы, поручения, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие обучающиеся чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие уважали старших, видя в них защитников помощников в работе. Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам - подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость.

12.2 Дидактический материал

- чертежи, схемы, шаблоны, рисунки, эскизы, образцы для изготовления поделок по промышленному и конструкторскому макетированию;
- методические разработки по промышленному и конструкторскому макетированию;
- положения о проведении выставок, конкурсов, конференций;
- правила по технике безопасности, правила работы с материалами;
- планы-конспекты занятий;
- техническая литература;
- альбомы для начинающих (выкройки для выпиливания по фанере и полистиролу);
- пособие для изготовления макета «Архитектура Санкт-Петербурга»;
- подборка архитектурно-строительных чертежей для обучения чтению чертежа;
- методическая литература по архитектуре;
- гляцевые журналы по архитектуре и интерьеру зданий;
- лучшие работы выпускников прошлых лет.

13. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ РОДИТЕЛЕЙ

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки с бисером в школе и дома, - М.: Рольф Аким. 1999.
2. Васильева Л., Гангнус. Уроки. Уроки занимательного труда. – М.: Педагогика, 1987.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. – М.: ЗАО «ИД КОН» - Лига Пресс» 2011г.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. – М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
6. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, - Ярославль Академия развития, 2001.
7. Геронумус Г.М. 150 уроков труда. - Тула, 2009.
8. Глушкова И. Сделай сам. Для мальчиков. - М., 1996г.
9. Русакова М.А., Подарки и игрушки своими руками - М., 2009
10. Шпаковский В.О. Для тех, кто любит мастерить. - М., 1999.
11. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. -Ярославль – 2010.
12. Пузанов В.И., Петров Г.П. Макеты в художественном конструировании – М., Машинстроение, 1984 г.
13. Моляков В.А. Техническое творчество – М., Знание, 1998 г.
14. Варламов В.Г., Струков О.Д. Элементы художественного конструирования в технической эстетике – М., Просвещение, 2000 г.
15. Аполозова Л.М. Бисер, это здорово!. – М., 1997.
16. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
17. Божко Л. Бисер. – М., 2000.

14. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Нешумов И.И., Щедрин Е.Б. Художественное проектирование – М., Просвещение, 1979
2. Горский В.А. Техническое конструирование – М., Просвещение, 1997 г.
3. Падалеко А.Е. Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии учащихся – М., Просвещение, 1995 г.
4. Колочилов В.В. Техническое конструирование – М., Просвещение, 1989 г.
5. Журавлев А.П. Кружки технического конструирования – М., Просвещение, 1997 г.
6. Гукльянц Э.К. Учите детей мастерить – М., Просвещение, 1998 г.
7. Варламов В.Г., Струков О.Д. Элементы художественного конструирования в технической эстетике – М., Просвещение, 1980 г.
8. Пузанов В.И., Петров Г.П. Макеты в художественном конструировании – М., Машиностроение, 1984 г.
9. Пузанов В.И. Макетные материалы и их применение. Бумага и картон. Техническая эстетика – М., Просвещение, 1984 г.
10. Глинкин В.А. Искусство современного интерьера – М., Просвещение, 1984 г.
11. Программы для УДО. Техническое творчество учащихся. Кондратьев А.М., Исиченко Т.М. Кружки дизайнеров. (М., Просвещение, 1988 г.)
12. Требования МО РФ к содержанию программ дополнительного образования от 03.06.03 г. «Вестник образования» № 15, 2003 г.
13. Рекомендации МО и ПО РО по разработке программ дополнительного образования – г. Ростов-на-Дону, ПИК и ПРО, 2003 г.
14. Сборник авторских образовательных программ лауреатов 4 Всероссийского конкурса. Кроткова Г.Н. Авторская программа «Самоделкин» - г. Ростов-на-Дону, Обл. ЦТТУ, 2000 г.
15. Сборник авторских образовательных программ лауреатов 4 Всероссийского конкурса. Грекова Г.М. Учебная программа объединения «Юный конструктор» - г. Ростов-на-Дону, Обл. ЦТТУ, 2000 г.
16. Яшнова О., Успешность обучения и воспитания младших школьников // Воспитание школьников, № 8 2002
17. Троицкая . И., Формирование саморегуляции у младших школьников // Воспитание школьников, № 6 2003
18. Сергеева Н., Модель деятельности педагога по обеспечению эмоционального благополучия младших школьников // Воспитание школьников, № 4 2003
19. Н. Сократов, О. Багирова, С. Маннакова, Мотивационные основы здоровьесберегающего воспитания детей // Воспитание школьников №9 2003 г.
20. Шпаковский В.О. Для тех, кто любит мастерить. М.: Просвещение, 1990.- 191 с.
21. Долженко Г.И. 100 поделок из бума ги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Ильина ТВ. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ. 2002.
23. Калугин М.А. Развивающие игры для младших школьников. - Ярославль: «Академия развития», 1997.
24. Майорова И.Г. Трудовое обучение в начальных классах. — М.: «Просвещение».1978.
25. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей – Ярославль: «Академия развития», 1997.

ТЕСТ – КАРТА

уровня знаний и умений

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

1. Перечислить известные вам виды бумаги (5 правильных ответов – оптимальный уровень, 3 – достаточный уровень, 1 – критический уровень).
2. Перечислить бросовые материалы, которые на ваш взгляд могут пригодиться при изготовлении макета (10 правильных ответов – оптимальный уровень, 7 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
3. Пересилить известные вам чертежные инструменты (8 правильных ответов – оптимальный уровень, 5 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
4. Назвать основные параметры, характеризующие прямоугольник (5 правильных ответов – оптимальный уровень, 3 – достаточный уровень, 1 – критический уровень).
5. Из каких материалов могут быть построены здания (5 правильных ответов – оптимальный уровень, 3 – достаточный уровень, 2 – критический уровень).
6. Назвать основные цвета (7 правильных ответов – оптимальный уровень, 5 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
7. Назвать геометрические фигуры, которые могут быть на фасаде здания (5 правильных ответов – оптимальный уровень, 3 – достаточный уровень, 2 – критический уровень).
8. Назвать материалы, которые ты смог бы склеить клеем ПВА (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 5 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
9. Сколько серьезных работ одновременно ты мог бы делать (1 – оптимальный уровень, 2 – достаточный уровень, 3 и более – критический уровень).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Вычертить квадрат при помощи линейки (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).
2. Начертить отрезок длиной 7 см (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).
3. Начертить круг при помощи циркуля (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).
4. Из набора инструментов выбрать только чертежные (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).
5. Определить сколько слоев в предложенном куске фанеры (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).

уровня знаний и умений учащегося, освоившего программу
1 полугодия 1 года обучения

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

1. Назвать основные правила техники безопасности, охраны труда и правил поведения обучающихся (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 7 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
2. Назвать виды бумаги и картона, используемые в макетировании (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 7 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
3. Назвать природные материалы, которые могут быть использованы в макетировании (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 7 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
4. Назвать бросовые материалы, используемые в макетировании (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 7 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
5. Назвать чертежные инструменты, необходимые в макетировании (8 правильных ответов – оптимальный уровень, 6 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
6. Назвать геометрические фигуры, построенные на плоскости (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 6 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
7. Назвать основные цвета цветового круга (7 правильных ответов – оптимальный уровень, 5 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
8. Что является основой языка скульптора, графики, живописи (3 правильных ответа – оптимальный уровень, 2 – достаточный уровень, 1 – критический уровень).
9. Назвать варианты цветосочетаний (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 7 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Назвать предложенные образцы бумаги (все виды – оптимальный уровень, половина – достаточный уровень, третья часть - критический уровень).
2. Выбрать из предложенного чертежного инструмента транспортир, измеритель, треугольник с углом 60 градусов (3 правильных ответа – оптимальный уровень, 2 – достаточный уровень, 1 – критический уровень).
3. Начертить окружность диаметром 30 мм (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).
4. Начертить отрезок длиной 7 см и разделить его при помощи линейки на 7 частей (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).
5. Выполнить орнаментальную композицию на плоскости из предложенных геометрических фигур (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).

ТЕСТ – КАРТА

уровня знаний и умений учащегося, освоившего программу
1 года обучения

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

1. Назвать объемные геометрические фигуры (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 7 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
2. Назвать правила склеивания бумаги, картона и правила зачистки швов (7 правильных ответов – оптимальный уровень, 5 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
3. Назвать основные рабочие операции при выполнении практической работы из картона (6 правильных ответов – оптимальный уровень, 4 – достаточный уровень, 2 – критический уровень).
4. Назвать бросовые материалы, которые возможно использовать при изготовлении сказочного теремка (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 7 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
5. Назвать природные материалы, которые возможно использовать при изготовлении сказочного теремка (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 7 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
6. Назвать природные материалы, которые возможно использовать при изготовлении казачьего куреня (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 7 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
7. Назвать бросовые материалы, которые возможно использовать при изготовлении казачьего куреня (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 7 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
8. Назвать основные цвета цветового круга (7 правильных ответов – оптимальный уровень, 5 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
9. Назвать материалы и инструменты, необходимые при изготовлении механической игрушки и ее эстетического оформления (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 7 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Выбрать из предложенных материалов, подходящие для изготовления макета казачьего куреня (все – оптимальный уровень, половина – достаточный уровень, третья часть – критический уровень).
2. Выбрать из предложенных материалов, подходящие для изготовления макета сказочного теремка (все – оптимальный уровень, половина – достаточный уровень, третья часть – критический уровень).
3. Выбрать из предложенных инструментов чертежные (все – оптимальный уровень, половина – достаточный уровень, третья часть – критический уровень).
4. Выполнить орнаментальную композицию на плоскости из предложенных геометрических фигур (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).
5. Выполнить орнаментальную композицию на плоскости из природных материалов (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).

ТЕСТ – КАРТА

уровня знаний и умений обучающегося

на начало 2 года обучения

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

1. Назвать основные правила техники безопасности, охраны труда и правил поведения обучающихся (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 7 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
2. Какие виды бумаги вы знаете? (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 7 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
3. Назовите природные материалы, используемые вами в предыдущем учебном году (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 7 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
4. Назовите бросовые материалы, используемые вами в предыдущем учебном году (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 7 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
5. Перечислите чертежные инструменты, наиболее часто применяемые вами в прошлом учебном году (7 правильных ответов – оптимальный уровень, 5 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
6. Назовите линии чертежа, изученные вами в прошлом учебном году (3 правильных ответов – оптимальный уровень, 2 – достаточный уровень, 1 – критический уровень).
7. Назовите геометрические фигуры, изученные вами в прошлом учебном году (7 правильных ответов – оптимальный уровень, 5 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
8. Назовите темы, изученные в прошлом году на занятии объединения, которые помогли при изучении школьных предметов (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 7 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
9. Назовите объекты, макеты которых вы могли бы выполнить в этом учебном году (5 правильных ответов – оптимальный уровень, 3 – достаточный уровень, 1 – критический уровень).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Покажите отличие между циркулем и измерителем (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).
2. Покажите отличие между квадратом и прямоугольником (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).
3. Покажите в чем сходство и отличие между конусом и цилиндром (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).
4. Начертите геометрические фигуры, которые вы знаете (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 7 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
5. Предложенный набор инструментов поделите на две группы: чертежные и необходимые для выполнения макета (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).

ТЕСТ – КАРТА

уровня знаний и умений обучающегося освоившего программу

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

1. Перечислите материалы, пригодные для изготовления макетов и методы их склеивания (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 7 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
2. Перечислите клеи, применяемые в макетировании (3 правильных ответа – оптимальный уровень, 2 – достаточный уровень, 1 – критический уровень).
3. Перечислите необходимые в макетировании, но редко используемые инструменты (3 правильных ответа – оптимальный уровень, 2 – достаточный уровень, 1 – критический уровень).
4. Перечислить наиболее часто применяемые инструменты и объяснить, как ими пользоваться (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 7 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
5. Назовите инструменты, необходимые для выполнения рабочих чертежей, и объясните, как правильно их использовать (5 правильных ответов – оптимальный уровень, 3 – достаточный уровень, 1 – критический уровень).
6. Назовите основные данные, необходимые для начала выполнения макета, и причину своего выбора (7 правильных ответов – оптимальный уровень, 4 – достаточный уровень, 2 – критический уровень).
7. Перечислите основные способы проектирования (5 правильных ответов – оптимальный уровень, 3 – достаточный уровень, 1 – критический уровень).
8. Назвать различия между эскизом и техническим рисунком (5 правильных ответов – оптимальный уровень, 3 – достаточный уровень, 1 – критический уровень).
9. Перечислить возможные в макетировании простейшие технические объекты (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 7 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Подобрать наиболее подходящие для выполнения макета предложенного объекта материалы и объяснить свой выбор (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).
2. Выполнить технический рисунок предложенного объекта из плоских деталей (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).
3. Выполнить технический рисунок простейшего технического объекта (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).
4. Изготовить предложенную деталь для объекта из плоских деталей (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).
5. Выполнить эскиз предложенного технического объекта (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).

ТЕСТ – КАРТА

уровня знаний и умений учащегося, освоившего программу
2 года обучения

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

1. Назовите природные материалы, пригодные для выполнения макетов (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 7 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
2. Перечислите известные вам виды древесины (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 7 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
3. Перечислите известные вам породы древесины (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 7 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
4. Назвать различия между эскизом и техническим рисунком детали призматической формы (5 правильных ответов – оптимальный уровень, 3 – достаточный уровень, 1 – критический уровень).
5. Перечислить известные вам профессии, для которых пригодятся знания и умения, полученные на занятиях объединения (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 7 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
6. Назовите материалы, из которых могут быть построены реальные здания (8 правильных ответов – оптимальный уровень, 5 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
7. Назовите клеи, используемые при выполнении макетных работ (3 правильных ответа – оптимальный уровень, 2 – достаточный уровень, 1 – критический уровень).
8. Назовите геометрические фигуры, из которых можно выполнить орнаментальную композицию (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 7 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
9. Назовите основные и промежуточные цвета (14 правильных ответов – оптимальный уровень, 9 – достаточный уровень, 4 – критический уровень).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Разделите круг при помощи циркуля на 5 равных частей (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).
2. Разделите отрезок при помощи циркуля на 2, 4, 8 частей (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).
3. Найдите центр треугольника при помощи циркуля (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).
4. Выполните многокрасочную орнаментальную композицию на плоскости из геометрических фигур (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).
5. Выберите из предложенных клеев, наиболее подходящий для выполнения соломенной крыши казачьего куреня (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).

ТЕСТ – КАРТА

уровня знаний и умений обучающегося на начало
3 года обучения

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

1. Назвать основные правила техники безопасности, охраны труда и правил поведения обучающихся (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 7 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
2. Перечислить известные вам чертежные инструменты и правила пользования ими на практике (8 правильных ответов – оптимальный уровень, 6 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
3. Перечислите виды бумаги и их отличительные особенности (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 7 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
4. Назвать материалы, применяемые в строительстве (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 7 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
5. Назвать существующие способы обработки древесины, фанеры, полистирола, картона (10 правильных ответов – оптимальный уровень, 7 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
6. Назвать существующие способы соединения деталей макета (6 правильных ответов – оптимальный уровень, 4 – достаточный уровень, 2 – критический уровень).
7. Назовите материалы, пригодные для изготовления шаблона (5 правильных ответов – оптимальный уровень, 3 – достаточный уровень, 1 – критический уровень).
8. Из каких материалов можно выполнить макет (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 7 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
9. Назвать известные вам типы лаков и красок, используемые в макетировании (5 правильных ответов – оптимальный уровень, 3 – достаточный уровень, 1 – критический уровень).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Показать, как нельзя работать с режущими и колющими инструментами (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).
2. Выпилить деталь сложной формы по контуру и внутри (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).
3. Выполнить эскиз своей школы по памяти (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).
4. Составить гармонию теплых и холодных тонов (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).
5. Заправить правильно пилочку в лобзик (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).

ТЕСТ – КАРТА

уровня знаний и умений обучающегося, освоившего программу
1 полугодия 3 года обучения

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

1. Назовите основные этапы работы над проектом (5 правильных ответов – оптимальный уровень, 3 – достаточный уровень, 1 – критический уровень).
2. Назовите основные этапы работы над макетом (5 правильных ответов – оптимальный уровень, 3 – достаточный уровень, 1 – критический уровень).
3. Назовите основные составляющие макета (5 правильных ответов – оптимальный уровень, 3 – достаточный уровень, 1 – критический уровень).
4. Назовите правила обмера различных предметов, применяемые в макетировании (7 правильных ответов – оптимальный уровень, 5 – достаточный уровень, 2 – критический уровень).
5. Назовите геометрические фигуры, которые могут присутствовать на экстерьере здания (6 правильных ответов – оптимальный уровень, 4 – достаточный уровень, 2 – критический уровень).
6. Перечислите объемные тела, развертки которых вы могли бы изготовить (6 правильных ответов – оптимальный уровень, 4 – достаточный уровень, 2 – критический уровень).
7. Назовите правила накопления подсобных материалов (5 правильных ответов – оптимальный уровень, 4 – достаточный уровень, 2 – критический уровень).
8. Какие подручные технические средства могут быть использованы в оснащении макета (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 5 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
9. Назвать правила безопасности при выполнении технического оснащения макета (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 5 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Выполнить обмер стола, шкафа (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).
2. Выполнить отмывку квадрата, круга (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).
3. Выполнить рисунок школьной парты по памяти (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).
4. Выполнить организацию пространства интерьера жилой комнаты (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).
5. Выполнить развертку куба (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).

ТЕСТ – КАРТА

уровня знаний и умений обучающегося, освоившего программу
трехгодичного курса обучения

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

1. Какие типы светодиодов могут быть использованы при технической оснастке макетов (8 правильных ответов – оптимальный уровень, 6 – достаточный уровень, 2 – критический уровень).
2. Какие детали макета можно выполнить из шпона (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 5 – достаточный уровень, 1 – критический уровень).
3. Перечислить возможные технические эффекты при окончательном оформлении макета (5 правильных ответов – оптимальный уровень, 3 – достаточный уровень, 1 – критический уровень).
4. При использовании каких устройств в макете необходимо охлаждение (5 правильных ответов – оптимальный уровень, 3 – достаточный уровень, 1 – критический уровень).
5. Назвать составляющие замкнутого водоснабжения макета (7 правильных ответов – оптимальный уровень, 5 – достаточный уровень, 2 – критический уровень).
6. Назвать необходимые детали устройства звукового сопровождения макета (5 правильных ответов – оптимальный уровень, 3 – достаточный уровень, 1 – критический уровень).
7. Назвать правила безопасности при выполнении технического оснащения макета (9 правильных ответов – оптимальный уровень, 5 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
8. Назовите объемные геометрические тела, которые могут присутствовать в макете (7 правильных ответов – оптимальный уровень, 5 – достаточный уровень, 3 – критический уровень).
9. Назовите типы красок, которые могут быть использованы при художественном оформлении макетов (5 правильных ответов – оптимальный уровень, 3 – достаточный уровень, 1 – критический уровень).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Выполнить по памяти эскиз колодца с крышей и применением прорезной резьбы (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).
2. Изготовить шар из папье-маше (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).
3. Составить электрическую цепь, включающую в себя: выключатель, лампочку, блок музыкального сопровождения, двигатель, источник питания, соединительные провода (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).
4. Выпилить из полистирола оконную раму по заданным параметрам (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).
5. Выполнить орнаментальную композицию из бросовых материалов (оптимальный уровень качества, достаточный уровень качества, критический уровень качества).

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

БАНК МЕТОДИК ПО ИССЛЕДОВАНИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фантазии Незнайки.

Проведение исследования.

(вариант 1). Ребятам предлагается рассказать, что бы они сделали, если бы им подарили волшебную палочку.

(вариант 2). Ребятам предлагают рассказать, что бы они сделали, если бы нашли бутылку с очень легкой жидкостью – капнешь себе на ладошки по капле и можешь свободно подняться в небо.

Обработка данных.

Первый тип. Ребята, которые довольствуются исполнением «желания Незнайки», т.е. самые элементарные: конфеты, одежда.

Второй тип. Ребята с желаниями Мага.

Третий тип. Ребята, имеющие фантазию конструктора.

Результаты исследования. Из всех ответов особое внимание следует уделить ответам третьего типа. Это ребята с конструкторским, изобретательским мышлением, с данными школьниками следует проводить более целенаправленную работу с усложненными заданиями.

Загадки маленькой волшебницы.

Проведение исследования.

Ребятам предлагается ответить на вопросы – шутки с «маленькой хитринкой».

1. Вы зашли в темную комнату. Там есть свечка, газовая плита, керосинка. Что вы зажжете в первую очередь? (спичку)
2. Когда о воду можно порезать руку? (Если превратить воду в лед или подать ее тоненькой струей под большим давлением).
3. На елке висело 4 яблока, 3 из них мальчик съел. Сколько яблок осталось на елке? (1 яблоко. Вопрос был задан «висело», а не «росло». Может это Новогодняя ель?)
4. Есть 1 кг соли, 1 литр воды и 1 кг продукта, который надо сварить. Продукт после варки должен остаться не соленым. Что это за продукт? (яйца).
5. Можно ли бросить мяч так, чтобы он пролетев какое – то расстояние – остановился, а потом вернулся обратно сам? (подбросить мяч вверх).
6. Спичку можно зажечь не только о спичечный коробок, но и о стекло, керамику, бумагу и пр. А можно ли при помощи воды зажечь спичку, а затем костер? (надо заморозить воду и превратить её в линзу, с помощью которой можно зажечь спичку или костер. Можно налить воду между двумя стеклами от часов – получится самодельная линза.)

Эти вопросы можно записать в порядке усложнения и задавать их до тех пор, пока не останется один победитель. Такие вопросы можно давать на занятиях ребятам, быстрее всех справившимся с общим заданием.

Результат исследования. За каждый правильный ответ ребенку дают фишку. Теперь можно легко определить, какой ребенок мыслит быстрее, логически строит выводы. Результаты данного исследования помогут педагогу как можно раньше разглядеть в обучающемся его задатки и наклонности, чтобы своевременно помочь ему их развить, не потеряв интерес к творчеству и конструированию.

Какой из меня артист?

Цель исследования. Игры в «артиста» раскрепощают ребят, позволяют им раскрыть свои внутренние резервы, свободно фантазировать, чувствовать. Как можно получить знания и представление об окружающем? Кроме жизни их может дать только воображение.

Проведение исследования. Ребятам предлагают задания на действия, мимику, воображение.

1. Измерим свой пульс. Теперь представим, что мы идем к автобусной остановке. Мы опаздываем. Подходит нужный вам автобус, и вы понимаете, что надо успеть. Дыхание прерывисто, сердце учащенно бьется. Надо успеть. Надо успеть! Быстрее, быстрее.

Добежали!.. (измерим пульс). Теперь вы ложитесь спать под тихую приятную музыку, дыхание становится ровным, медленным, неслышимым. Мышцы расслабляются. Клонит ко сну. Сон...сон...сон... (измеряем пульс). *Если нормальный пульс составляет 70 ударов в минуту и в первом случае повысился на 20-30 ударов, а во втором случае понизился на 5-8, то воображение отличное.*

2. Прочитать любое четверостишие:
 - шепотом;
 - с максимальной громкостью;
 - от шепота к громкому чтению;
 - со скоростью улитки;
 - как будто вы очень замерзли;
 - как будто во рту горячая картошка;
 - так, как бы его прочли: инопланетянин, робот, маленькая девочка и т.д.;
 - торжественно, как праздничную речь.
2. Не сходя со стула, посидеть так, как сидит:
 - царь на троне;
 - пчела на цветке;
 - побитая собака;
 - торжествующая собака;
 - наказанный Буратино;
 - обезьяна, вас передразнивающая;
 - наездница на лошади;
 - космонавт в скафандре.
3. Походите, как ходит:
 - младенец, только начинающий ходить;
 - старый человек;
 - гордый лев;
 - артист балета;
 - гуляющий человек;
 - спешащий человек;
 - пьяница.
4. Покажите пантомимой:
 - греете на кухне суп. Суп нагрет. Вы берете салфетку и снимаете суп с плиты. Обжигаетесь. Вам очень больно.
 - собираете грибы в лесу;
 - вы решаете трудную задачу. Не получается. Бросаете. Вдруг вам кажется, что вы догадались, как решить. Бросаетесь за стол. Решаете торопясь. Опять не правильно. Вы сильно злитесь. Но опять беретесь за решение. Упорно трудитесь и, наконец, решаете. Вы сильно рады.
5. Показать:
 - вдевание нитки в иголку;
 - чистку зубов;
 - ссору с товарищем;
 - подметание пола;
 - вытирание пыли с мебели;
 - накрывание на стол;
 - развешивание белья;
 - игру с котенком;

- читку газеты за обедом;
- примерку обуви, которая жмет;
- разговор по телефону.

Результат работы. Эти игры помогают раскрепостить ребят, они могут понять свои возможности, талант, научиться мыслить творчески, нестандартно.

Обычное – необычное.

Проведение исследования. Ребята делятся на группы по 5-6 человек, садятся в круг. Каждый на своем листе рисует что –нибудь обычное и отдает рисунок соседу слева. Тот должен сделать рисунок креативным и отдать соседу слева. Он должен сделать рисунок опять обычным и т.д.

Результат исследования. Обучающиеся, проявившие наиболее творческий подход в выполнении обоих заданий, обладают наиболее развитым воображением и требуют усиленного внимания со стороны педагога, индивидуального подхода к себе.

Новое применение предмету.

Проведение исследования. Ребятам предлагается за 10 минут придумать абсолютно новое применение совершенно обычному предмету.

Результат работы.

ОЦЕНКА КРЕАТИВНОСТИ

Количество детей

Количество сходных идей = Баллы оценки креативности

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Инструкция

по охране труда при использовании технических средств обучения

1. Общие требования охраны труда.

- 1.1. К использованию технических средств обучения допускаются лица в возрасте не моложе 16 лет, прошедшие инструктаж по охране труда, медицинский осмотр, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, имеющие 1 квалификационную группу допуска по электробезопасности. К использованию проекционной аппаратуры и других технических средств обучения учащиеся не допускаются.
- 1.2. Лица, допущенные к использованию технических средств обучения, должны соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, расписание учебных занятий, установленные режимы труда и отдыха.
- 1.3. При использовании технических средств обучения возможно воздействие на работающих следующих опасных и вредных производственных факторов:
 - поражение электрическим током при отсутствии заземления (зануления) корпуса демонстрационного электрического прибора или неисправном электрическом шнуре и электрической вилки;
 - ослепление глаз сильным световым потоком при снятии защитного кожуха демонстрационного электрического прибора во время его работы;
 - ожоги рук при касании защитного кожуха демонстрационного электрического прибора во время его работы;
 - возникновение пожара при воспламенении киноплёнки, диафильма, диапозитивов, слайдов и пр.
- 1.4. При использовании технических средств обучения соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Помещение для демонстрации кинофильмов должно быть обеспечено огнетушителем и ящиком с песком.
- 1.5. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан сообщить об этом администрации учреждения. При неисправности технических средств обучения прекратить работу и сообщить администрации школы.
- 1.6. В процессе работы персонал должен соблюдать порядок использования технических средств обучения, правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место.
- 1.7. Лица, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к дисциплинарной ответственности в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка и, при необходимости, подвергаются внеочередной проверке знаний, норм и правил охраны труда.

2. Требования охраны труда перед началом работы.

- 2.1. Установить проекционную электрическую аппаратуру с противоположной стороны от входа в помещение.
- 2.2. Заземлить корпус электрического прибора, имеющего клемму «Земля».
- 2.3. Убедиться в целостности электрошнура и вилки прибора, а также исправности линз объектива и наличии защитного кожуха.

3. Требования охраны труда во время работы.

- 3.1. Не подключать демонстрационный электрический прибор к электрической сети влажными руками.
- 3.2. Включить демонстрационный электрический прибор и убедиться в его нормальной работе, а также работе охлаждающего вентилятора.
- 3.3. Во время демонстрации кинофильмов, диафильмов, слайдов и пр. в помещении должно присутствовать не более 30 человек, которых необходимо рассаживать впереди демонстрационного электрического прибора.
- 3.4. Во избежание ожогов рук не касаться защитного кожуха демонстрационного электрического прибора во время его работы.
- 3.5. Не оставлять работающие технические средства обучения без присмотра.
- 3.6. К работе на киноаппаратуре допускаются лица, имеющие квалификационное удостоверение киномеханика, а также талон по технике пожарной безопасности.

4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях.

- 4.1. При возникновении неисправности в работе демонстрационного электрического прибора или нарушении заземления его корпуса выключить прибор и отключить его от электрической сети. Работу продолжить только после устранения неисправности.
- 4.2. При воспламенении киноплёнки, диафильма, диапозитивов, слайдов и пр. немедленно выключить демонстрационный электрический прибор, эвакуировать учащихся их помещения, сообщить о пожаре администрации учреждения и в ближайшую пожарную часть, приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения.
- 4.3. При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение и сообщить об этом администрации учреждения.

5. Требования охраны труда по окончании работы

- 5.1. Выключить демонстрационный электрический прибор и после его остывания охлаждающим вентилятором отключить от электросети.
- 5.2. Вынуть из демонстрационного прибора киноплёнку, диафильм, диапозитивы, слайды и пр., уложить, а плотно закрывающуюся коробку и убрать в отведенное для хранения место.
- 5.3. Проветрить помещение и тщательно вымыть руки с мылом.

ИНСТРУКЦИЯ по охране труда при работе с ножницами

ИНСТРУКЦИЯ
по охране труда при работе с ножницами
ИОТ - 057 - 2006

1. Общие требования охраны труда

1.1. К самостоятельной работе с ножницами допускаются лица в возрасте не моложе 16 лет, прошедшие инструктаж по охране труда и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

К работе с ножницами под руководством педагога дополнительного образования допускаются обучающиеся с 1-го класса, прошедшие инструктаж по охране труда и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

1.2. Обучающиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы труда и отдыха.

1.3. При работе с ножницами возможно воздействие на работающих следующих опасных производственных факторов:

- травмирование рук при неаккуратном обращении с ножницами.

1.4. При работе с ножницами по близости должна быть аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств.

1.5. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить преподавателю, который сообщает об этом администрации центра.

1.6. В процессе работы соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место.

1.7. Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности и со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

2. Требования охраны труда перед началом работы

2.1. Подготовить рабочее место к работе, убрать все лишнее.

2.2. Удостовериться в том, что ножницы отрегулированы и заточены.

3. Требования охраны труда во время работы

3.1. Ножницы хранить в определенном месте, класть их сомкнутыми острыми концами от себя, передавать друг другу ручками вперед.

3.2. При резании ножницами узкое лезвие должно быть внизу.

4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

4.1. При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение и сообщить об этом администрации школы

5. Требования охраны труда по окончании работы

5.1. Привести в порядок рабочее место.

5.2. Ножницы убрать в отведенное для их хранения место.

Составитель:

Заместитель директора по УВР

Кононова Г.П.

Комплекс упражнений «Веселая неделька»

1. Всю неделю по – порядку,
Глазки делают зарядку.
В понедельник, как проснутся,
Глазки солнцу улыбнутся,
Вниз посмотрят на траву
И обратно в высоту.

(Поднимаем глазки сначала вверх, затем опускаем вниз, голова при этом должна оставаться неподвижной).

2. Во вторник часики глаза,
Водят взгляд туда – сюда,
Ходят влево, ходят вправо
Не устанут никогда.

(Смотрим в правую сторону, затем в левую).

3. В среду в жмурки мы играем,
Крепко глазки закрываем.
Раз, два, три, четыре, пять,
Будем глазки открывать.
Жмуримся и открываем
Так игру мы продолжаем.

(Плотно закрываем глаза, считаем до пяти и затем широко открываем глазки).

4. По четвергам мы смотрим вдаль,
На это времени не жаль,
Что вблизи и что вдали
Глазки рассмотреть должны.

(Смотрим прямо перед собой вдаль, затем поднимаем пальчик на расстояние 30 сантиметров от глаз и смотрим на него. Повторяем несколько раз).

5. В пятницу мы не зевали
Глаза по кругу побежали.
Остановка, и опять
В другую сторону бежать.

(Вращаем глазами вправо и влево по кругу).

6. Хоть в субботу выходной,
Мы не ленимся с тобой.
Ищем взглядом уголки,
Чтобы бегали зрачки.

(Смотрим в верхний правый угол, затем в нижний левый, затем наоборот в верхний левый).

7. В воскресенье будем спать,

А потом пойдем гулять,
Чтобы глазки закалялись
Нужно воздухом дышать.

(Закрываем веки и массируем их легкими круговыми движениями пальцев).

Без гимнастики, друзья,
Нашим глазкам жить нельзя!

Игровые разминки

Руки-ноги

Дети стараются безошибочно выполнить простые движения по сигналам педагога: по одному хлопку – поднять руки, по двум хлопкам – встать. Если руки уже подняты, а звучит один хлопок, то их нужно опустить, а если дети уже стоят, то по двум хлопкам они должны сесть. Меняя последовательность и темп хлопков, учитель пытается сбить учеников, тренируя их собранность.

Упражнение очень эффективно собирает внимание. В результате работы над ним ощутимо меняется мобилизованность каждого из участников занятий. Выполнить его хорошо может тот, кто способен четко подчиняться «нехитрым» командам задания. В упражнении, выполняемом или всем объединением, или одним из рядов (тогда остальные становятся наблюдающими судьями), каждый исполнитель удерживает внимание на собственной работе, борясь со стремлением повторять движения соседей, которые могут быть неверными.

Упражнение можно включать в любой вид работы объединения и во все этапы занятия. Условие игры «Руки-ноги» объяснять очень кратко: «Один хлопок – команда рукам: их надо поднять или опустить; два хлопка – команда ногам: нужно встать или сесть». После чего преподаватель тут же начинает подавать сигналы. Моментальное включение детей в упражнение заставляет их на ходу уяснять задание, используя сообразительность и находчивость. После нескольких команд все уже хорошо ориентируются в задании и с удовольствием его выполняют, едва успевая за быстрой сменой команд.

Поскольку инструкция состоит всего из двух команд – один хлопок, два хлопка, их иногда можно заменять словами из учебного материала. Например, четные и нечетные числа, делится или не делится, глаголами первого или второго спряжения и т.д. и т.п. На слова педагога или ребенка реагирует либо поднятием и опусканием рук, либо вставанием. Так становятся *видимыми* различия в изучаемых категориях.

Эхо

В работе с детьми любого возраста (и уж обязательно с подростками) важное значение имеют «простенькие» задания-разминки на слаженность действий. И не важно, сколько детей в группе. «Чувство локтя» возникает при выполнении общих движений, которые в игровых рамках задания оказываются самой настоящей обще групповой «работой». Осознать же свою деловую принадлежность к группе некоторым детям иногда очень трудно, и в таких случаях выполнение упражнения «Эхо» очень полезно.

Отмечу, что некоторые дети не могут выполнить одновременно какие-то движения или дела даже когда их всего двое. Поэтому упражнение «Эхо» я считаю одним из *ключевых* в создании социо-игрового стиля обучения.

Задание: все обучающиеся отвечают на звуки ведущего (педагога или сверстника) дружным эхом. Подчеркну, что на хлопок преподавателя объединения удастся ответить дружным хлопком в том случае, если все присутствующие не замкнуты на себе, а открыты для работы с другими. Тогда действительно в ответ на хлопок ведущего раздастся упругий, без рикошета хлопок всего кружка.

Часто единого хлопка не получается потому, что часть детей настроены только на педагога. Они стараются одновременно с преподавателем хлопнуть в ладоши и забывают о том, что эхо должно быть дружным, то есть всем присутствующим нужно воспроизводить звук одновременно.

Усложнениями в задании-упражнении могут быть: отбивание ведущим серии хлопков (3–6) в определенном (сложном) ритме; замена хлопков постукиванием по стулу, стене, коленям или притопыванием.

Например, ребята после непродолжительных тренировок на нескольких занятиях научились дружно хлопать заданный ритм и делают это с явным удовольствием. Ведущий, видя, что задание «эхо» становится слишком легким, а это грозит в недалеком будущем потерей у играющих интереса, неожиданно подходит к стене и хлопает по ней ладонью два раза. В классе замешательство. Кто-то уже подбежал к той же стене и уже хлопнул по ней два раза. Кто-то хлопнул еще раньше о стену, которая была у него за спиной. А кто-то все еще растерянно стоит и не понимает, почему его не подождали.

Дружное эхо рассыпалось. Достаточно было повернуться и сделать один-два шага, как прежний навык открытости и готовности со всеми вместе дружно работать развеивается, как мираж. Участники понимают это и, восстанавливая исчезнувшую сплоченность, надеются на большой запас прочности своей внутренней установки. А у надежды, рождающейся в игровой деятельности и подкрепляемой ею, шансы стать реальностью увеличиваются.

«Эхо» можно использовать на многих занятиях и в разные моменты занятия. Но продолжительность его не должна быть большой, иначе игровой характер незаметно для педагога, но заметно для детей перейдет в свою противоположность – педагогическую муштру.