

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

"ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ И ДОСУГА "ЭСТЕТИКА"

Рассмотрено на заседании МО

Протокол № 1 от 24.08.2015 г.

Принято на заседании

педсовета МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"

протокол № 1 от 31.08.2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"

_____ Цивилёва И.В.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа

Студии вязания "Магия ниток"

Срок реализации: 3 года

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-16 лет

Ф.И.О., педагога реализующего программу:

педагог первой квалификационной категории

Саруханова Анагиз Джабраиловна

г. Новочеркасск

2015 г.

1. Пояснительная записка

Ручное вязание – один из старинных и интересных видов декоративно-прикладного искусства, возраст которого около 5 тысячелетий. Основы его заложили кочевники – бедуины.

Попав в Европу, искусство оставалось поначалу привилегией мужчин. Благородные рыцари, вернувшись с турнира и сняв латы, не считали зазорным проводить зимние вечера в своих замках за вязанием. С 13-го века во Франции вязание становится доходным занятием. Стать вязальщиком было совсем не просто. Учеников набирали из наиболее смысленных мальчиков, которые 6 лет постигали секреты будущей профессии.

Ручное вязание стало весьма популярным. Трикотажные вещи ручной работы декоративны, самобытны и порой не уступают в красоте и изяществе машинному трикотажу. Этот вид декоративно-прикладного творчества характеризуется изяществом, красотой и возможностью изготовить разнообразные изделия: салфетки, скатерти, шторы, одежду и элементы ее украшения.

Благодаря возможности применения разнообразных ниток и выполнения изысканных моделей вязание крючком стало любимым занятием многих. Научиться вязать крючком проще, чем спицами.

Программа «Вязание крючком» имеет интегративную направленность. В ней соединяются такие виды искусства и образовательные предметы как изобразительное искусство, народное декоративно – прикладное искусство, история, краеведение, семейная этика, психология, математика биология, физика, химия. Благодаря интегративности, она создает оптимальную систему и для практического художественно – эстетического воспитания, формирующего нравственные идеалы и духовные потребности ребенка, развивая его творческий потенциал. Детское творчество переливается всеми радужными красками, раскрывая все новые и новые грани красоты. Если же способность у ребенка будет замечена взрослыми вовремя, осознана и утверждена, то она никогда не покинет его, а будет обогащаться, развиваться с возрастом, проявляясь в любой практической деятельности.

В основу данной программы заложено духовно – нравственное и художественно – эстетическое воспитание детей среднего школьного возраста через знакомство с историей возникновения вязания крючком и овладение технологическими приемами вязания. позволяет привить детям чувство любви к Родине, родному дому – семье.

Образовательная программа актуальна, поскольку выполняет социальный заказ на формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким

кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно – образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкрепленное научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки.

Программа «Художественное вязание крючком» являясь прикладной, носит практико - ориентированный характер, направлена на овладение обучающимися основными приемами и техникой вязания крючком.

Программа предоставляет возможность педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к народному творчеству, развивать художественно – эстетический вкус.

Новизна данной программы заключается не только в том, что обучающиеся приобретают углубленные знания по данному виду творчества, развивается способность к труду, творческой деятельности, умение связать оригинальную вещь своими руками, но и в том, что в процессе ее освоения четко прослеживаются межпредметные связи (интеграция с другими областями знания), а также воспитание у обучающихся оригинального творческого мышления

Необычность орнаментального изделия пробуждает у обучающихся интерес к вязанию, в процессе работы приобретаются навыки вязания, воспитывается аккуратность, внимание, усидчивость. В процессе вязания расширяются также знания обучающихся о народном и декоративно – прикладном искусстве, развивается чувство ритма и умение создавать художественную композицию.

Главные педагогические принципы:

- доступность;
- прочность знаний, умений и навыков;
- использование на занятиях наглядности, технических средств;
- связь с жизнью;

Цель настоящей программы:

Духовно – нравственное, художественно – эстетическое развитие личности, как носителя и хранителя национальной культуры и народных промыслов, формирование творческих способностей и художественной культуры учащихся.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить **следующие задачи:**

1 год обучения:

- познакомить с историей и развитием художественного вязания;
- научить четко, выполнять основные приемы вязания;
- обучить свободному пользованию схемами из журналов и альбомов по вязанию и составлению их самостоятельно.
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение.
- развитие образное мышление, внимания; творческих способностей

2 и 3 год обучения

- научить снимать мерки, выполнять чертежи выкроек для вязаного изделия;
- познакомить с приемами «тунисского вязания», с помощью «вилки», вязанием, имитирующем строчевую вышивку;
- научить отпаривать вязаные изделия
- научить выполнять сборку и оформление готового изделия.
- воспитание умения довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- прививание основы культуры труда.
- развитие фантазии;
- выработка эстетического и художественного вкуса.

Сроки реализации:

По программе «Магия ниток» могут заниматься дети 7 -16 лет. Курс обучения планируется на 3 учебных года по 216 часов. Режим работы: 2 раза по 3 часа в неделю. После каждого часа занятий 10-ти минутные перерывы.

Предполагаемые результаты обучения:

В результате освоения данной программы происходит культурологическое развитие обучающихся путем приобщения их к культурным ценностям, овладение обучающимися технологией вязания изделий для себя, на куклу, развитие чувства семейственности и коллективизма, гражданственности и патриотизма, формирование высоких художественно – эстетических вкусов в декоративно – прикладном искусстве.

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности процесса работы с колющими, режущими и горячими инструментами,
- особенности нитей, из которых вяжутся изделия, технологию вывязывания изделий;

Обучающиеся должны уметь:

- работать с необходимыми инструментами;
- подбирать нужные, соответствующие нитки, краски;
- владеть навыками вязания различных изделий.

Реализация программы «Магия ниток» рассчитана на 3 года обучения:

1. Первый уровень (первый год обучения) -репродуктивный. На данном этапе детям демонстрируются все виды вязаных изделий и методы их выполнения. Дети знакомятся со всеми видами технологии вязания, с теорией цвета с видами орнаментов и способами их построения, с материаловедением. Обучение основам вязания и овладение технологией узла.

2. Второй уровень (второй и третий год обучения) – конструктивно-творческий. На данном этапе дети приступают к выполнению практических работ. У них появляется возможность выбора технологии, материала, орнамента для выполнения вязаного изделия.

2. Содержание образовательной программы

- знакомство обучающихся с историей ручного художественного вязания крючком и спицами;

- знакомство с ассортиментом современных вязаных изделий;

- знакомство с инструментами, пряжей и ее свойствами, правилами безопасности труда;

- выполнение изделий, узоров, выполненных крючком и спицами;

- выполнение чертежей выкроек вязаных изделий;

- выполнение изделий - сувениров.

Программа предполагает коллективные задания по изготовлению изделий, к

примеру, для выставок детского творчества. Коллективный труд значительно ускоряет процесс изготовления, позволяет распределить задания с учетом умений и навыков каждого воспитанника.

В образовательную часть программы включена и досуговая деятельность детей, которая организуется в соответствии с их интересами, запросами, нацелена на расширение их кругозора по профилю программы. Это украшение праздников, конкурсы, экскурсии, встречи с интересными людьми.

1-ый год обучения

Вводное занятие.

История развития художественного вязания. Знакомство с программой и правилами поведения в кружке. Режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Основные приемы вязания крючком. Правила безопасности труда при вязании.

Правильное положение рук при вязании. Подготовка пряжи к работе. Запись названий приемов.

Практические занятия. Освоение приемов вязания, оформление таблиц.

Оборудование и материалы. Иллюстративный материал, образцы вязаных изделий, образцы вязальных крючков, ниток, альбомы, таблицы по технике безопасности при вязании, схемы: «Виды крючков», «Набор петель», крючок нитки.

Упражнения из столбиков и воздушных петель. Зарисовка условных обозначений столбиков и воздушных петель. Запись и зарисовка схем упражнений.

Практические занятия. Выполнение упражнений.

Оборудование и материалы. Схемы вывязывания столбиков и воздушных петель, альбом для рисования, крючок, нитки.

Вязание узорного полотна. Изменение фактуры вязаного полотна в зависимости от изменения способа вывязывания одних и тех же элементов. Правила вязания круга, квадрата, многогранника.

Практические занятия. Вязание трех образцов из столбиков без накида; образцов круга, квадрата, многогранника.

Оборудование и материалы. Образцы вязаных полотен. Схемы вывязывания разных полотен. Тетрадь, карандаш, альбом, крючок, нитки.

Сувениры. Зарисовка схем выполнения закладки в книгу, прихватки, цветов и листьев, неваляшки.

Практические занятия. Вязание изделий и расчет петель для вывязывания цветов. Оформление изделий- сувениров.

Оборудование и материалы. Тетрадь, карандаш, схемы вывязывания, схемы узоров, прибавления и убавления петель, крючок, нитки, альбом

Шарфик. Подбор пряжи и узора. Зарисовка схем выполнения узоров. Понятие о раппорте. Орнамент в изделии. Значение цвета в построении орнамента. Свойства цвета: цветовой тон, яркость, насыщенность. Родственные цвета, теплые и холодные, хроматические и ахроматические.

Практические занятия. Проработка узора из столбиков с накидом в виде резинки (выпуклые и плоские). Расчет петель для определения размера изделия. Вывязывание и оформление изделия. Выполнение упражнений по цветоведению акварельными красками.

Оборудование и материалы. Иллюстрации шарфиков. Иллюстрации узоров для вязания шарфиков. Тетрадь, карандаш, альбом, акварельные краски.

Шапочка. Построение чертежа для шапочки, выбор узора. Два способа вывязывания колпачка шапочки: с макушки и от ободка. Убавление и прибавление столбиков и мотивов. Геометрические узоры для ободка шапочки. Зарисовка схем выполнения узоров.

Практические занятия. Вязание образца и расчет петель. Вывязывание шапочки и образцов из пышных столбиков.

Оборудование и материалы. Тетрадь, карандаш, схемы вывязывания, схемы узоров, прибавления и убавления петель, крючок, нитки.

Игрушка. Способы вязания игрушки. Зарисовка схем выполнения узоров.

Практические занятия. Вывязывание образца и расчет петель. Вывязывание варежек, их вышивка, отделка.

Оборудование и материалы. Тетрадь, карандаш, схемы вывязывания, схемы узоров, прибавления и убавления петель, крючок, нитки

Сумочка. Особенности вязания сумочки- кисета, сумочек с доньшком в форме прямоугольника, овала, круга. Сумка из отдельных мотивов. Зарисовка схем узоров.

Практические занятия. Вязание узора, расчет петель. Вывязывание сумки, ее оформление, выполнение застежки.

Оборудование и материалы. Тетрадь, карандаш, схемы вывязывания, схемы узоров, прибавления и убавления петель, крючок, нитки

Косынка (Шаль). Вязание шали с угла и сверху из ниток одного или нескольких цветов. Вязание шали из отдельных мотивов или с вышивкой. Зарисовка схем выполнения узоров и мотивов.

Практические занятия. Выполнение образца и расчет петель. Вязание косынки по старинным образцам. Снятие узоров для косынки. Оформление изделия. Разработка современной модели изделия с учетом народных традиций.

Оборудование и материалы Тетрадь, карандаш, схемы вывязывания, схемы узоров, прибавления и убавления петель, крючок, спицы и нитки.

Берет. Два способа вязания: сверху и снизу, односторонним и двусторонним вязанием, из ниток одного или нескольких цветов. Зарисовка схем выполнения узора.

Практические занятия. Вязание образца. Расчет петель. Вязание изделия. Выполнение кистей и помпона разрезного и из петель.

Оборудование и материалы Тетрадь, карандаш, схемы вывязывания, схемы узоров, прибавления и убавления петель, крючок, нитки

Кружева. Крючки и нитки для вязания кружев. Два способа выполнения кружев: на цепочке и по краю ткани. Зарисовка схем выполнения обвязки ткани и кружев для отделки изделий. Правила вязания по кругу и в двух направлениях.

Практические занятия. Подготовка ткани для обвязывания, Вязание кружев.

Оборудование и материалы. Тетрадь, карандаш, схемы вывязывания, схемы узоров, прибавления и убавления петель, крючок, нитки, альбом.

Воротник и манжеты. Способы вязания воротников по выкройке. Зарисовка схем выполнения изделий. Запись выполнения воротника. Использование ниток старых изделий для вязания новых.

Практические занятия. Выполнение образцов для вязания воротников и манжет.

Оборудование и материалы Тетрадь, карандаш, схемы вывязывания, схемы узоров, прибавления и убавления петель, крючок, нитки, альбом.

Материаловедение. Происхождение и свойства ниток, применяемых для вязания. Виды волокон: натуральные и искусственные. Виды и применение искусственных волокон. Качество и свойство изделий в зависимости от качества ниток и от плотности вязаного полотна. Составление коллекции ниток с подписями под ними (вид ниток и сырья, из которого они выработаны). Свойства трикотажного полотна.

Оборудование и материалы. Коллекция ниток, альбом, картон, клей.

Итоговое занятие. Организация выставки лучших работ обучающихся.

Подведение итогов, награждение лучших кружковцев. Дидактическая игра «Я – руководитель мастерской»

2-й год обучения

Вводное занятие.

Знакомство с программой, просмотр готовых изделий и образцов деталей к ним. Определение расхода пряжи на изделие.

Формы организации занятий. Занятие – беседа, беседа – просмотр.

Оборудование и материалы. Коллекции образцов вязаных изделий.

Конструирование. Правила снятия мерок. Построение плана.

Оборудование и материалы. Бумага для выкройки, линейка, карандаш, ластик,

Сантиметр, схемы снятия мерок.

Жакет без рукавов/жилет. Построение основного чертежа и выкройки на данный размер. Нанесение на выкройку линий выреза горловины. Использование выкройки для вязания жилета. Зарисовка схем вязания узоров для жакета и жилета.

Практические занятия. Вывязывание образцов и расчет петель. Проработка на образце прорезных (вертикальных и горизонтальных) и воздушных петель, пуговиц. Вязание жилета. Сшивание деталей, отпаривание, обвязывание пройм и выреза горловины.

Оборудование и материалы Тетрадь, карандаш, схемы вывязывания, схемы узоров, крючок, нитки, альбом, гладильная доска, утюг, ножницы, нитки швейные.

Ажурная кофточка. Выбор фасона. Нанесение линий выреза горловины и длины рукава на чертеж выкройки. Выбор узора. Зарисовка схем узоров для вязания ажурных кофточек.

Практические занятия. Вязание образцов и расчет петель. Вязание спинки, переда, рукавов. Отпаривание их по выкройке. Сшивание деталей кофточки, обвязывание выреза горловины, низа рукавов и кофточки.

Оборудование и материалы Тетрадь, карандаш, схемы вывязывания, схемы узоров

Юбка. Изменение чертежа прямой юбки с учетом свойств трикотажного полотна. Построение выкройки на данный размер. Зарисовка схем узора. Выбор

вывязывания: снизу или сверху от пояса.

Практические занятия. Вязание образца для юбки, расчет петель. Вязание изделия, оформление застежки, отпаривание изделия.

Оборудование и материалы. Тетрадь, карандаш, схемы вывязывания, схемы узоров, прибавления и убавления петель, крючок, нитки, альбом, выкройка юбки

Знакомство с другими техниками вязания:

- «Вязание спицами»
- «Фриволите»
- «Тунисское вязание»
- «Брюгское кружево»
- «Ирландское кружево»

Практические занятия. Вывязывание узоров для изделий.

Оборудование и материалы Тетрадь, карандаш, схемы вывязывания, схемы узоров

Итоговое занятие. Организация выставки лучших работ воспитанников. Обсуждение их работы в течение учебного года, подведение итогов, награждение лучших кружковцев.

Оборудование и материалы. Стенд, лучшие вязаные изделия.

3-й год обучения.

Вязание в интерьере

Изготовление изделий по выбору: «Салфетки», «Диванные подушки», «Настенное панно», «Чехлы для стульев».

Выкройка. Последовательность снятия мерок. Особенности телосложения. Условные обозначения. Основы построения выкройки. Расчет количества петель. Снятие мерок. Построение основы выкройки. Подбор рисунка для вязания. Плотность вязания.

Кофточка-маечка. Выкройка-основа и рабочая основа. Понятие моделирования (изменение выкройки). Припуск на свободное облегание. Расчет количества петель в

изделии. Принцип расчета для вывязывания полотен со скошенными краями. Выбор модели. Подбор материала и инструмента. Вывязывание образца. Расчет петель. Вывязывание деталей. Сборка. Влажно-тепловая обработка.

Носки. Особенности кольцевого вязания на 5 спицах. Расход пряжи. Расчет петель. Зачин на 5 спицах. Вывязывание манжеты, выполненной резинкой 1x1. Формирование пятки. Вязание носка до убавлений на мыске лицевыми петлями.

Варежки. Расчет петель и вязание варежки по кругу. Отверстие для большого пальца. Убавление петель в конце варежки. Набор петель. Вязание по кругу. Определение места для большого пальца на изделии. Завершение работы в верхней части варежки. Вывязывание большого пальца. Влажно-тепловая обработка.

Кардиган - 3 часа. Подборка цвета, толщины пряжи и рисунок вязки.

Выбор модели. Изготовление изделия.

Джемпер. Основа рабочей выкройки джемпера. Моделирование. Основа построения рукава. Расчет количества петель в изделии. Последовательность изготовления. Особенности сборки. Выбор модели. Построение рабочей выкройки. Подбор материала и инструмента. Вывязывание образца. Расчет петель. Вывязывание деталей. Сборка. Влажно-тепловая обработка.

Итоговое занятие. Проверка полученных знаний.

3. Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	теоретическое занятие	практическое занятие
1-ый год обучения				
1	Вводное занятие	3	3	-
2	Основные приемы вязания крючком и спицами	6	3	3

3	Упражнения из столбиков и воздушных петель	24	6	18
4	Вязание узорного полотна	24	6	18
5	Сувениры (салфетки, закладки для книг, прихватки и тд.)	24	6	18
6	Шарфик	21	3	18
7	Шапочка	24	3	21
8	Игрушка	9	3	6
9	Сумочка	12	3	9
10	Косынка	12	3	9
11	Берет	24	3	21
12	Кружева	9	3	6
13	Воротник и манжеты	9	3	6
14	Материаловедение	6	6	-
15	Заочная экскурсия в мир вязаных изделий (просмотр коллекций, фотографий)	6	6	-
16	Итоговое занятие	3	3	-

	Итого:	216	63	153
	2-ой год обучения			
1	Вводное занятие	3	3	-
2	Конструирование	3	3	3
3	Жакет без рукавов/жилет	63	3	60
4	Ажурная кофта/топ	63	3	60
5	Юбка	66	3	63
6	Знакомство с другими техниками вязания: - «Вязание спицами» - «Фриволите» - «Тунисское вязание» - «Брюгское кружево» - «Ирландское кружево»	12	6	6
7	Итоговое занятие	3	3	-
	Итого:	216	24	192
	3-ой год обучения			
1.	Вязание в интерьере	30	3	27

2.	Выкройка основа	6	3	3
3.	Кофточка-маечка	30	6	24
4.	Носки	18	2	16
5.	Варежки	18	2	16
6.	Кардиган	56	6	50
7.	Джемпер	56	6	50
8.	Итоговое занятие	2	2	-
	Итого:	216	30	186

4. Методическое обеспечение

Все задания располагаются в порядке возрастающей трудности с учетом возраста воспитанников. Освоение темы начинается с формирования элементарных учебных умений и навыков. Упражнения выполняются по схемам, начерченным на доске, а также придуманным учащимися самостоятельно. Все схемы узоров для вязания изделий обучающиеся должны аккуратно заносить в тетрадь.

Знание условных обозначений поможет быстро снимать узоры, свободно и легко пользоваться схемами, зарисовывать узоры.

На занятиях учащиеся делают записи в тетрадях, объясняющие выполнение наиболее сложных приемов, а также последовательность выполнения каждого изделия.

Каждое занятие заканчивается подведением итогов работы. Изучение каждой темы завершается практическими занятиями, конкурсами на лучшее вязаное изделие, мини выставками, дидактическими играми «Я - руководитель мастерской». В ходе этой игры дети, имеющие организаторские способности, овладевшие навыками вязания, проводят мастер-классы для детей младшего возраста.

Формой подведения итогов дополнительной образовательной программы «Вязание крючком» является итоговая аттестация в форме выставки (1-ый и 2-ой, 3-ий год обучения).

Материально- техническое обеспечение:

- толстые и тонкие металлические крючки и спицы;
- ножницы;
- нитки шерстяные, полушерстяные, бумажная штокпа, ирис, гарус, краше, нитки катушечные №10;
- доска для выполнения чертежей.
- альбом, карандаши, акварельные краски

Учебно – дидактический материал:

- иллюстрации журналов, книг для просмотра узоров, изделий;
- демонстрация готовых вязаных изделий;
- схемы вязания петель, столбика, полустолбика, столбика без накида и с накидом, пышный столбик, плоский столбик, выпуклый столбик длинные петли;
- схемы: варианты введения крючка в основание ряда, вязание крючком справа налево, тунисское вязание, «рачий шаг»;
- схемы «Вязание по кругу», «Прибавление столбиков внутри полотна», «Прибавление столбиков с края полотна», «Убавление столбиков внутри полотна», «Убавление столбиков с края полотна», «Вязание квадратного полотна»;
- таблица «Условные обозначения», раздаточный материал.

5. Здоровьесберегающие технологии

Здоровье – понятие комплексное. Научить беречь свое здоровье, вести здоровый образ жизни – совместная задача родителей, педагогов и самих учащихся, решаемая через непосредственное обучение элементарным приемам здорового образа жизни:

- профилактическим методикам: гимнастике для глаз, дыхательной гимнастике, самомассажу, пальчиковой гимнастике и др.;

- освоение элементарных навыков гигиены (мытьё рук, использование носового платка и т.д.);

При организации учебно-воспитательного процесса педагогу дополнительного образования важно уделять внимание:

- использованию физкультминуток и перемен с подвижными играми;
- проветриванию, влажной уборке помещений;
- чередованию занятий с высокой и низкой активностью;
- специально организованной двигательной активности ребенка (занятиям оздоровительной физкультурой, подвижным играм);
- взаимодействию с семьей.

При организации занятий в учреждении дополнительного образования целесообразно уделять внимание таким аспектам как:

- гигиенические условия в кабинете;
- использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся, которые позволяют им превратиться в субъекты деятельности. Это методы свободного выбора (свободная беседа, выбор действия, его способа, выбор приемов взаимодействия, свобода творчества и т. д.);
- позы воспитанников и их чередование в зависимости от характера выполняемой работы;
- положительной оценки заслуживает включение в содержательную часть занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни;
- наличие у воспитанников мотивации к разным видам деятельности на занятии: интерес к изучаемому материалу, стремление узнать новое, радость от активности, и т.д.;
- благоприятный психологический климат на занятии;
- преобладающее позитивное выражение лица педагога;
- момент наступления утомления воспитанников и снижения их активности.

При подведении итогов занятия лучше начать с позитивных моментов, с того, что понравилось, что показалось интересным, оригинальным. Важно не подавить

инициативу, творческий потенциал каждого воспитанника.

6. Результативность

За время обучения в студии учащиеся приобретают определенные навыки и умения, необходимый объем знаний, которые проверяются в конце учебного года в виде зачетов, экзаменов и участием детей в выставках.

1-ый год обучения -репродуктивный: проводятся контрольные занятия, используя для выполнения практической работы, приобретенные знания и умения в технологии узла.

2-ой год обучения –конструктивно-творческий: проводятся контрольные занятия, используя для выполнения практической работы приобретенные знания и умения в технологии утка и занесение рисунка.

3-й год обучения — конструктивно-творческий: проводятся контрольные занятия экзамен в форме защиты творческой работы учащегося, что является выставочной демонстрацией, на которой присутствуют гости и родители. И выпускаются.

Учащиеся каждый год участвуют в городском конкурсе и выставках.

При определении уровня освоения обучающихся программы используются такие индикаторы оценки как 5-ти бальная система, с указанием объема знаний по баллам:

«Отлично» - учащийся проявляет индивидуальность, легко усваивает и обобщает полученные знания, умения и навыки, показывает высокие творческие способности, соблюдает все составляющие критериев оценки. Качественно выполненное изделие, с одинаковой натяжкой петель.

«Хорошо» - учащийся с помощью словесного руководства учителя решает учебные и творческие цели и задачи, соблюдает большую часть составляющих критериев оценки. Качественное выполнение изделия с измененной плотностью петель.

«Удовлетворительно» – учитель руководит работой учащегося, используя наглядный показ на работе учащегося, учащийся трудно усваивает и обобщает полученные знания, умения и навыки, соблюдает основную часть составляющих критериев оценки. Качественное выполненное изделие с неравномерной плотностью петель.

Формой подведения итогов дополнительной образовательной программы является в течение учебного года проведение следующих видов контроля:

- 1) вводный контроль – сентябрь;
- 2) промежуточный – декабрь;
- 3) итоговый – май;

Переход на следующий год обучения программы осуществляется по результатам итогового просмотра за полугодия. Завершающим этапом обучения является экзаменационная сюжетная композиция на заданную тему. По окончании курса предмета, с учетом предыдущих отметок, выставляется итоговая экзаменационная оценка.

7. Список использованных источников

Для педагога:

1. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Культура быта». Просвещение 1986г.
2. Т.И. Еременко «Кружок вязания крючком» М.1984г.
3. Л.С. Пучкова «Кружок художественного вязания» М. 1989г.
4. М.В. Максимова «Азбука вязания» фирма «МВМ» 1992г.
5. «Вязание крючком» Журнал издательство «Ниола-Пресс» 2005-2008гг.
6. Семейная энциклопедия Вязания крючком и спицами «Основы вязания» Издательство семейного досуга 2007 г.
7. Вязаные носки, гетры, варежки и перчатки , 2007 г.
8. Энциклопедия рукоделия издательство Словакия 2006 г.
9. Илининская И.Н. «Вязание крючком для всей семьи» Издательство «Семейный досуг»

Для обучающихся:

1. Боровская Э. «Лучшая энциклопедия для современных девчонок», 2007г.
2. «Секреты красоты для девочек» издательство «Семейный досуг»
3. «Пособие для юных мастериц. Вязание» Р.А. Бударина , 2005 г.
4. Ханашевич Д.Р. «Подружки – рукодельницы». – М. 1981 г.