

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ И ДОСУГА "ЭСТЕТИКА"

Рассмотрено на заседании МО  
Протокол № 1 от 24.08.2015 г.  
Принято на заседании  
педсовета МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"  
протокол № 1 от 31.08.2015 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"

\_\_\_\_\_ Цивилёва И.В.

\_\_\_\_\_

## **Дополнительная образовательная общеразвивающая программа**

по обучению игре на фортепиано "Звучи, рояль"

Направленность: художественная  
Срок реализации: 5 лет  
Возраст учащихся: 7-14 лет  
Ф.И.О. педагога реализующего программу:  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Некрасова Марина Ростиславовна

г. Новочеркасск  
2015 г.

## 1. Пояснительная записка.

Программа обучения игре на фортепиано «Звучи, рояль» направлена на освоение ребёнком ценностей музыкальной культуры посредством обретения исполнительских навыков на традиционных клавишных инструментах.

Актуальность программы обусловлена следующими тенденциями развития современного общества:

- неопределённость путей развития образования, его коммерциализация;
- отсутствие стандартов современного программно-образовательного сопровождения;
- потребность общества в осмыслении современной социокультурной ситуации;
- девальвация традиционных социокультурных общественных ценностей;
- кризис института семейных отношений.

Педагогическая целесообразность разработки программы основана на том, что она: поможет восполнить в воспитании ребёнка в определённой мере ту девальвацию ценностей культуры и искусства, которая происходит в современном обществе. Сформирует музыкально-художественные компетенции ребёнка; поможет выработать духовный иммунитет к псевдо – ценностям культуры, транслируемым СМИ; поможет освоить современные MIDI технологии (клавиатура, синтезатор); будет способствовать самореализации и самоидентификации его личности; наладит социокультурный диалог поколений; разовьёт такие нравственные качества как трудолюбие, ответственность, настойчивость в достижении цели, воспитанность.

Цель программы: создание условий, способствующих освоению учащимися социокультурных ценностей музыкального творчества на основе исполнительской деятельности как осознанной потребности к саморазвитию и реализации своего жизненного предназначения.

Задачи программы:

- увлечь музыкой, развить интерес и любовь к музыке, способность ценить ее красоту, т.е. развить эмоциональную сферу воспитанника;
- развить эмоционально – чувственную сферу личности ребёнка путём осознанного восприятия шедевров музыкальной культуры;
- познакомить с основными элементами музыкальной грамоты;
- стимулировать желание повысить исполнительскую культуру посредством исполнения лучших образцов музыкального искусства;
- развить художественный вкус, музыкальный слух, ритм память, моторно–двигательный аппарат, развить стремление к художественно – эстетическому самообразованию и творчеству;
- развить музыкально-образное мышление, постижение законов музыкального искусства, восприятия музыки, способность размышлять о ней в связи с жизнью ее творцов и исполнителей, своими личными проблемами, проблемами общества.

Основные принципы: природосообразность, культуросообразность, диалог культур, системность, сензитивность, рефлексия, опора на

положительное в ребёнке, принцип общественной направленности деятельности.

Отличительные особенности данной образовательной программы: создание условий, обеспечивающих максимальную мотивационную составляющую всех участников образовательного процесса (ученика, преподавателя, семьи) – как то:

- Учёт индивидуальных музыкальных возможностей ребёнка.
- Подбор соответствующего этим способностям яркого и интересного музыкального репертуара.
- Возможность музицирования на традиционных клавишных инструментах.
- Оригинальные формы отчётности, способствующие созданию ситуации успеха (семейные музыкальные гостиные).
- Придание семье статуса активного субъекта образовательного процесса.

Целостность образовательного пространства достигается через направленность разнообразных сред, доступных ребёнку:

- Информационной - (музыкальная грамота, исполнительство, музыкальная литература);
- Ценностной - (ценность личности ребёнка, учителя, творчества...)
- Событийной - (занятие как Со-бытие, встреча с музыкой; выступление как Со – бытие; я – исполнитель как Со-бытие);
- Эстетической - (погружение в мир гармонии, культурного пространства, цивилизации);
- Художественно-творческой - (ответственность за творческие постижения и достижения);
- Эмоциональной - (уметь сопереживать искусству и передавать это через исполнение);
- Коммуникативной - (вовлекать, мотивировать, побуждать слушателей, учителей, родных через творческую деятельность).

Индивидуальные занятия по программе проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность каждого занятия – академический час 30-40 мин.

Ожидаемые результаты реализации программы (модель личности выпускника):

- испытывает устойчивый интерес к общению с лучшими образцами музыкальной культуры;
- обладает развитой эмоционально-художественной сферой личности, коммуникативен, имеет адекватные нравственно-эстетические ориентиры;
- имеет представление об основных этапах развития музыкальной культуры;
- обладает навыками самостоятельной работы с несложным музыкальным текстом;
- владеет основными элементами музыкальной грамоты;
- умеет исполнять разученные музыкальные произведения публично.

Этапы освоения программного материала:

1-й уровень - репродуктивный (7-11 лет), 1,2,3 год обучения

2-й уровень - конструктивно-творческий (9-14 лет), 4 и 5 год обучения.

## 2. Учебно-тематическое планирование

### Учебный план 1-го года обучения.

№ п/п	Название темы	Теорет. часы	Практ. часы	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и нормам поведения на уроках.	2	-	2
2.	Знакомство с клавиатурой	5	5	10
3.	Постановка исполнительского аппарата	5	5	10
4.	Знакомство с нотной грамотой	8	7	15
5.	Развитие слуха	2	5	10
6.	Прослушивание муз. произведений, развитие муз .памяти.	5	-	5
7.	Разучивание произведений	-	25	25
	Итого:			72

### Учебный план 2,3,4,5 годов обучения.

№	Название темы.	Теорет. час	Практ. час.	Всего часов
1.	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на уроке.	2	-	2
2.	Разучивание музыкальных произведений	22	22	44
3.	Развитие исполнительского аппарата (упражнения)	-	15	15
4.	Чтение с листа	4	9	13
	Итого:			72

## 3. Содержание изучаемого курса

### Содержание учебно-воспитательной деятельности 1-го года.

В течение первого года обучения происходит знакомство с основными элементами нотной грамоты, постановка исполнительского аппарата, знакомство с клавишными инструментами фортепиано и синтезатором, закладываются основы музыкальной культуры. Учащийся учится слушать, понимать и чувствовать музыку, учится навыком общения с педагогом и товарищами.

## **Содержание учебно-воспитательной деятельности 2,3,4,5 годов обучения**

После первого года обучения, предполагается индивидуальный подход к обучению каждого ребёнка. В основном это разучивание музыкальных произведений разной сложности, которое включает следующие этапы:

- Разбор нотного текста каждой рукой отдельно;
- Разучивание произведения 2-мя руками;
- Работа над формой произведения;
- Работа над фразировкой;
- Работа над выразительностью исполнения;
- Подготовка к концертному исполнению.

В зависимости от года обучения и возможностей учащегося количество пройденных произведений может быть различно, но не меньше четырёх в год или двух в полугодие. Этапы освоения программы отражены в индивидуальных планах учащихся, которые составляются по каждому году обучения.

### **4. Перечень методического обеспечения программы**

1. Диагностики развития музыкальных способностей.
2. Сценарии СМГ.
3. Анкеты для родителей.
4. Разработки открытых уроков.
5. Отзывы родителей.
6. Дидактические материалы.
7. Нотная музыкальная литература, аудио, видеозаписи.
8. Фото и видео материалы отчётных мероприятий.

### **5. Здоровьесберегающие технологии**

Здоровье – понятие комплексное. Научить беречь свое здоровье, вести здоровый образ жизни – совместная задача родителей, педагогов и самих учащихся, решаемая через непосредственное обучение элементарным приемам здорового образа жизни:

- профилактическим методикам: гимнастике для глаз, дыхательной гимнастике, самомассажу, пальчиковой гимнастике и др.;
- освоение элементарных навыков гигиены (мытьё рук, использование носового платка и т.д.);

При организации учебно-воспитательного процесса педагогу дополнительного образования важно уделять внимание:

- использованию физкультминуток и перемен с подвижными играми;
- проветриванию, влажной уборке помещений;
- чередованию занятий с высокой и низкой активностью;
- специально организованной двигательной активности ребенка (занятиям оздоровительной физкультурой, подвижным играм);
- массовым оздоровительным мероприятиям (тематическим праздникам здоровья, соревнованиям);

- взаимодействию с семьей.

При организации занятий в учреждении дополнительного образования целесообразно уделять внимание таким аспектам как:

- гигиенические условия в кабинете;
- число видов деятельности, используемых педагогом (нормой считается не менее 4–7 видов за занятие);
- средняя продолжительность и частота чередования различных видов деятельности (ориентировочная норма: 7–10 минут);
- использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся, которые позволяют им превратиться в субъекты деятельности. Это методы свободного выбора (свободная беседа, выбор действия, его способа, выбор приемов взаимодействия, свобода творчества и т. д.). Активные методы (учащийся в роли педагога, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия, семинар и др.). Методы, направленные на самопознание и саморазвитие: интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и др.;
- умение педагога использовать возможности показа видеоматериалов для инсценирования дискуссии, обсуждения, т.е. для взаимосвязанного решения как учебных, так и воспитательных задач;
- позы учащихся и их чередование в зависимости от характера выполняемой работы;
- физкультминутки и физкультпаузы (норма – на 15–20 минут занятия по 1–2 минуте из трех легких упражнений с 3–4 повторениями каждого), а также эмоциональный климат во время выполнения упражнений и наличие у детей желания их выполнять;
- положительной оценки заслуживает включение в содержательную часть занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни;
- наличие у учащихся мотивации к разным видам деятельности на занятии: интерес к изучаемому материалу, стремление узнать новое, радость от активности, и т.д.;
- благоприятный психологический климат на занятии;
- преобладающее позитивное выражение лица педагога;
- момент наступления утомления учащихся и снижения их активности;
- темп и особенности окончания занятия;
- состояние и вид детей, выходящих с занятия;

При подведении итогов занятия лучше начать с позитивных моментов, с того, что понравилось, что показалось интересным, оригинальным. Важно не подавить инициативу, творческий потенциал каждого учащегося.

## **6. Результативность**

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- 1) вводный контроль – сентябрь;
- 2) текущий;
- 3) промежуточный (по полугодиям);
- 4) итоговый.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет проверочную, обучающую и воспитательную функции. Основной формой контроля является прослушивание способностей учащихся, критерием оценки количество и качество выполненных работ. Качество работы учащихся включает в себя следующие составляющие:

- Раскрытие темы задания.
- Образность, эмоциональность работы.
- Композиционная целостность и оригинальность.
- Техника исполнения работ.

При определении уровня освоения обучающихся программы используются такие индикаторы оценки как 5-ти бальная система, с указанием объема знаний по баллам:

«Отлично» - учащийся проявляет индивидуальность, легко усваивает и обобщает полученные знания, умения и навыки, показывает высокие творческие способности, соблюдает все составляющие критериев оценки. Обладает развитой моторикой, техникой исполнения.

«Хорошо» - учащийся с помощью словесного руководства педагога решает учебные и творческие цели и задачи, соблюдает большую часть составляющих критериев оценки. Не обладает яркой исполнительской индивидуальностью.

«Удовлетворительно» – педагог руководит работой учащегося, используя наглядный показ на работе учащегося, учащийся трудно усваивает и обобщает полученные знания, умения и навыки, соблюдает основную часть составляющих критериев оценки. Встречаются ошибки в тексте исполняемых произведений. Не эмоционален.

Переход на следующий год обучения программы осуществляется по результатам итогового занятия за полугодия. Завершающим этапом обучения является экзаменационная сюжетная композиция на заданную тему. По окончании программы, с учетом предыдущих отметок, выставляется итоговая оценка и по желанию учащегося или его родителя (законного представителя) может быть выдан документ об обучении.

## 7. Список используемой литературы.

1. Бондаревская Е.В. Кульневич С.В. «Педагогика» Ростов – Д.,1999г.
2. Кульневич С.В. Музыкальное образование: философия, педагогика, методика.
3. Изд – во Российского центра феноменологии образования и эстетики. – Владимир, 1999.
4. «Образование в поисках человеческих смыслов». Под редакцией Е.В. Бондаревской. Ростов – Д., 1995.
5. Бондаревская Е.В. «Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности». Ростов – Д., 1999.
6. Е.В. Бондаревская «Антикризисная направленность современного воспитания»,
7. Е.В. Бондаревская «Антикризисная направленность современного воспитания»,
8. И.В. Нестьев «Учитесь слушать музыку»,
9. Н.А. Бергер «Современная концепция и методика обучения музыке»,
10. Л.А. Баренбойм «Путь к музицированию»,
11. Т.В. Лазарева «Красота спасёт мир»,
12. И.А. Агапова, М.А. Давыдова «Мир музыкальных праздников».
13. Дуганова Л.П. «Искусство как среда воспитания». Сб. « Воспитать человека» М., 2002г.
14. Осенева М.С. Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников» М.,2001.
15. Музыкальная энциклопедия. – М., 1973 – 1982. Т.1 – 6.
16. Россихина В.П. Беседы о классической музыке. – М., 1980.
17. Максимов С.Е. «Музыкальная грамота». М.,1984.
18. «Музыка начинается там, где кончается слово»: Книга для учителя. М.Ш. Бонфельд, П.С. Волкова, Л.П. Казанцева, В.И. Шаховский; Сост. Волкова П.С. – М., 1995.
19. Мащенко Н.С. «Использование музыки на уроках литературы». – М., 1978.
20. Бурцев К. «Об оценках, отметках и ценностях: оценка как средство пед. поддержки». Современная гуманитарная гимназия. – М., 1996.
21. Лихачев Д.С. «Раздумья». М.1991.
22. Домрина Е.П. «Беседы о музыке», М., 1982.
23. Баренбойм Л.А. «О музыкальном воспитании в СССР» - М., 1978 – Вып.1.
24. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке» - М., 1989.
25. Энциклопедический музыкальный словарь. – М., 1990.
26. Смирнова Т.И. «Фортепиано: интенсивный курс: Методические рекомендации» - М., 1992.
27. Неменский Б.М. «Искусство как опыт человеческих отношений». Искусство в школе. – 1991
28. Агапова И.А. Давыдова М.А. « 30 музыкальных занятий». Изд. «Аквариум». 2002.



29. Поплянова Е.М., Пикулева Н.В. «Жили – были Трали – Вали». Изд. «Урал». Челябинск 1997.
30. Костенко Ф.И. «Развитие творческих способностей младшего школьника». «Дополнительное образование» №4 2001.
31. Передреева О.Б. «Что такое образовательная программа нового поколения». «Дополнительное образование». №3. 2003.

### **Список литературы, рекомендованной детям.**

1. Цыферов Г.М. «Тайна запечного сверчка». Изд. «Малыш». 1988.
2. Мар А.М. «Кобольды живут в Норвегии». Изд. «Малыш». 1991.
3. Абрамян Г.В. «Маленький упрямый барабан». Изд. «Малыш». 1987.
4. Владимиров А.В. «Золотые струны». Изд. Дет. Лит., 1991.
5. «Музыкальное путешествие», книга для юношества, состав. Даттель Е.Л. «Просвещение», 1969.
6. Филькинштейн Э.И. «Музыка от А до Я». Изд. «Композитор», 1992.
7. Оржеховская Ф.М. «Пять портретов». Изд. «Детская литература», 1971.
8. Кабалевский Д.Б. «Беседы о музыке для юношества». Изд. «Музыка», 1980
9. Эренгросс Б.А. «Удивительная наука эстетика». Изд. «Детская литература» 1977.
10. «Миньона». Сб. музыка в русской прозе. Изд. «Музыка», 1991.
11. Кончаловская Н.П., Синявский П.А. «Уроки музыки». Изд. АСТ, 2000.
12. Кабалевский Д.Б. «Про трех китов и многое другое», Изд. «Музыка», 1972.
13. Газарян С.Р. «В мире музыкальных инструментов». Изд. «Просвещение», 1989.
14. Вольман Б.Г. «Гитара в России». Изд. «Музыка», 1980
15. Е.В. Бондаревская «Антикризисная направленность современного воспитания»
16. И.В. Нестьев «Учитесь слушать музыку»
17. Н.А. Бергер «Современная концепция и методика обучения музыке»
18. Л.А. Баренбойм «Путь к музицированию»
19. Т.В. Лазарева «Красота спасёт мир»
20. И.А. Агапова, М.А. Давыдова «Мир музыкальных праздников»

## **Рецензия.**

Актуальность программы «Звучи, рояль...», определяется сложившимся в современный период развития общества нивелированием ценностей классической музыкальной культуры. Одной из причин которой является сокращение числа носителей музыкальной образованности и эрудиции. Это окружение соответствующим образом влияет на общественные вкусы и воспитательные приоритеты.

Программа призвана разрешить сложившуюся ситуацию.

Некрасовой М.Р. предложен авторский вариант традиционного направления дополнительного музыкально-эстетического образования но вместе с тем разработчик методическую компетенцию расширяя содержание педагогической деятельности, включая в содержание обучения современные электромузыкальные инструменты, что усиливает конкурентноспособность данного направления в системе дополнительного образования детей.

Весьма корректно рассмотренные реалии современного общества позволили автору сформулировать подходы и принципы образовательного процесса, направленного на развитие целостности личности обучающего через музыкальное исполнительство.

Личность – продукт определённой среды, создание которой одна из генеральных задач современного дополнительного образования, что нашло отражение в программе «Звучи, рояль».

Широкая детализация цели через систему задач позволяет выявить отношения Некрасовой М.Р.к своей педагогической миссии как развивающей – культуросозидательной деятельности.

Инновационный опыт Некрасовой М.Р.получивший признание на пед. разного уровня, проявил себя в СМГ как перспективной форме организации процессов межкультурного поливозрастного диалога: культура – ребёнок – педагог – родители.

Безусловным достижением является организация исследовательской деятельности обучающихся через разработку проектов.

Логичен и корректен опыт организации СМГ, выносящих одновременно несколько функций, развивающих компетентную модель обучающихся.

Методологическая компетентность автора проявляет себя в разработке диагностического инструментария, адекватного стратегии развития доп. обр. детей и целям программы.

Программа «Звучи, рояль» соответствует требованиям, предъявляемым к программам Д.О. детей.

Разработанные материалы могут быть рекомендованы для аттестации, презентации в педагогических сборниках.

**Кандидат педагогических наук, доцент Есаян Т.С.**