

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ И ДОСУГА "ЭСТЕТИКА"

Рассмотрено на заседании МО  
Протокол № 1 от 24.08.2015 г.  
Принято на заседании  
педсовета МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"  
протокол № 1 от 31.08.2015 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"

\_\_\_\_\_ Цивилёва И.В.

**Дополнительная образовательная  
общеразвивающая программа  
обучения игре на гитаре  
"Шесть струн творчества"**

Направленность: художественная  
Срок реализации: 5 лет  
Возраст учащихся: 7-14 лет  
Ф.И.О. педагога реализующего программу:  
Педагог первой квалификационной категории  
Ребенко Ольга Николаевна

г. Новочеркасск  
2015 г.

## 1. Пояснительная записка

Занятия по программе "Шесть струн творчества" (гитара шестиструнная) проводятся в течение 5 лет обучения в зависимости от возраста, музыкальных данных и индивидуальных особенностей учащихся.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента.

Основной формой учебной работы в классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. На раннем этапе обучения (1, 2 классы) возможны также уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно, в целях расширения их кругозора, создания в классе коллективной творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения - важнейшему для гитариста средству музыкальной выразительности, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию присущего ему чувства ритма, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

**Ожидаемые результаты:** Предполагается, что по окончании обучения учащийся помимо представленной на суд слушателей программы, т.е. практически сольного выступления, овладеет навыками чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху, самостоятельной работы с нотным текстом, импровизации, обогатит свой кругозор, получит общее музыкальное образование приобщится к сокровищам музыкальной культуры, воспитает чувство прекрасного, приобретет опыт участия в концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах, разовьет творческие способности.,

#### **Цели и задачи образовательной программы.**

Формирование информационного пространства, инициирующего ребенка на саморазвитие и обретение им смысла жизнедеятельности (воспитание социально-адаптированной личности).

- Развитие личностных качеств через обучение.
- Приобщение к культурным ценностям.
- Создание условий для развития интеллектуальных способностей, овладение приёмами и методами самостоятельной работы.
- Приобщение обучающихся к миру музыки через непосредственное музицирование.
- Развитие художественного вкуса, формирующего культуру духовно развитого человека.

Режим занятий: 1 раз в неделю – 1 академический час, индивидуально.

Для лучшего освоения инструментом учащимся рекомендуется дополнительные занятия по курсу углубленного обучения игре на гитаре.

#### **Учет успеваемости**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, промежуточной аттестации, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм.

Проверка технической подготовки учащихся, умения читать ноты с листа, подбирать по слуху, транспонировать на доступном для учащегося уровне осуществляется на одном-двух контрольных уроках в течение учебного года. Контрольные уроки такого рода проводятся с 4 класса и оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на экзаменах, промежуточной аттестации, контрольных уроках

## **2. Содержание изучаемого курса**

## **Первый класс**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну-две октавы в первой позиции, ознакомление с приемом баррэ.

## **Второй класс**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и произведений крупной формы, а также изучение гамм в пределах четырех первых позиций (i-m, тирандо).

## **Третий класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 8-10 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным и профессионально ориентированным учащимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппикатуре А. Сеговии формулами i-m и m-a (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

## **Четвертый класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

### **Пятый класс**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, ансамбли. Для учащихся необходимо освоение гамм в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки.

### **Примерные программы контрольных прослушиваний**

Помещаемые ниже примеры составления программ для различного рода контрольных прослушиваний, безусловно, не могут отразить весь спектр гитарного репертуара.

#### **Первый класс**

1.

Каркасси М. Вальс до мажор

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Джулиани М. Этюд до мажор ор. 100, № 1

2.

Карулли Ф. Аллегретто ми минор

Поврозняк Ю. Марш

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

3.

Неизвестный автор XVII в. Ария

Каркасси М. Андантино ля минор

Нейланд В. Галоп

4.

Кригер И. Бурре

«Как по морю», обр. А. Иванова-Крамского

Таррега Ф. Этюд до мажор

5.

Молино Ф. Рондо до мажор

Фортеа Д. Вальс ля минор  
Сор Ф. Этюд до мажор ор. 31  
6.  
Филипп И. Колыбельная  
Каркасси М. Аллегретто до мажор № 2  
Мессоньер А. Немецкая песенка

### **Второй класс**

1. Паганини Н. Вальс  
Иванов-Крамской А. Танец  
Таррега Ф. Этюд ми минор  
2.  
Шуман Р. Военный марш  
Гречанинов А Мазурка  
Каркасси М. Аллегретто ре мажор  
3.  
Вайс С. Л. Менуэт  
«I шумить, i гуде», обр. А Иванова-Крамского  
Каркасси М. Вальс фа мажор  
4.  
«Чешская песенка», обр. Л. Шумеева  
де Визе Р. Менуэт  
Сагрерас Х. Этюд ре мажор  
5.  
Карулли Ф Ларгетто.  
Агуадо Д. Маленький вальс соль мажор.  
«Мазурка», обр. К. Сосиньского  
6.  
Циполи Д. Менуэт ре минор  
Мертц Й. Чардаш  
Агуадо Д. Этюд в форме мазурки

### **Третий класс**

1.  
Бах И. С. Менуэт ми минор  
Карулли Ф. Рондо соль мажор  
Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия)  
«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского  
2.  
Бах И. С. Менуэт соль мажор  
Паганини Н. Сонатина до мажор № 2 (для синьоры де Лукка)  
«Уж как пал туман», обр. М. Высотского  
Сор Ф. Этюд ля минор ор. 31, № 20  
3.  
Галилей В. Лютневая пьеса си минор

Кост Н. Рондолетто  
Чайковский П. И. «В церкви»  
Каркасси М. Этюд ля минор ор. 60, № 7  
4.  
Гендель Г. Ф. Сарабанда ми минор  
Сор Ф. Аллегретто фа мажор  
«Сосница», обр. М. Александровой  
Джулиани М. Этюд ля минор ор. 100, № 11  
5.  
Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро  
Калатаюд Б. Гавот  
Рокамора М. Мазурка  
Каркасси М. Этюд ля мажор ор. 60, № 3  
6.  
Бах И. С. Полонез ля минор  
Роч П. Хабанера  
Чайковский П. И. Старинная французская песенка  
Карулли Ф. Этюд соль мажор

#### ***Четвертый класс***

1.  
Вайс С. Л. Фантазия  
Джулиани М. Сонатина до мажор ор. 71, № 1, ч. 1.  
«Ох, болит, что болит», обр. М. Высотского  
Сор Ф. Этюд си минор ор. 35, № 22  
2.  
Бах И. С. Бурре ми минор BWV 996  
Паганини Н. Сонатина до мажор  
Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)  
Каркасси М. Этюд до мажор ор. 60, № 15  
3.  
Бах И. С. Сарабанда (и Дубль) си минор  
Иванов-Крамской А Вальс  
«Аргентинская народная мелодия» обр. М.-Л. Анидо  
Джулиани М. Этюд ми минор ор. 48, № 5  
4.  
Галилей В. Канцона и Гальярда  
Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)  
Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков  
Каркасси М. Этюд ля мажор ор. 60, № 23  
5.  
де Визе Р. Пассакалья  
Кост Н. Рондо соль мажор  
Кардосо Х. Милонга  
Джулиани М. Этюд ми минор ор. 100, № 13

6.  
Неизвестный автор. Жига ре мажор  
Каркасси М. Андантино ля мажор  
«Разжигая я костер», обр. С. Орехова  
Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

### **Пятый класс**

1.  
Бах И. С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007.  
Паганини Н. Соната до мажор.  
Понсе М. «Звездочка».  
Дамас Т. - Таррега Ф. Этюд-скерцо ля мажор.

2.  
Бах И. С. Прелюдия ре минор, BWV 999.  
Альберт Г. Соната ми минор, № 1, 1 ч.  
Лауро А. Венесуэльский вальс № 2.  
Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 9.

3.  
Бах И. С. Гавот ми мажор, BWV 1012.  
Сор Ф. Рондо ре мажор.  
Лауро А. Lanegra (венесуэльский вальс).  
Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 9.

4.  
Бах И. С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002.  
Альберт Г. Соната ми минор, № 1, III ч. (Рондо).  
Иванов-Крамской А. «Грезы».  
Каркасси М. Этюд ре мажор. ор. 60, № 14.

5.  
Санс Г. Канариос.  
Фулич С. Прелюд.  
Савио И. Музыкальная шкатулка.  
Каркасси М. Этюд ми минор, ор. 60, № 19.

6.  
Гендель Г. Ф. Сарабанда с вариациями.  
Скарлатти А. - Понсе М. Гавот.  
Абреу С. «Тико-тико» (самба).  
Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, № 1.



### 3. Учебно-тематический план 1-й год обучения

№	Наименование темы	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего часов
1	Условные обозначения. Устройство инструмента. Посадка, постановка рук.	1	3	4
2	Основные музыкальные термины. Гамма до мажор-строение.	1	3	4
3	Звукоряд на трёх верхних струнах. Аппликатура. Упражнения.	2	2	4
4	Исполнение мелодии в нижнем голосе пальцем «Р». Понятие счёта.	2	2	4
5	Прохождение звукоряда на трёх нижних струнах. Положение пальцев правой руки относительно струн.	1	3	4
6	Игра упражнений. Исполнение мелодии в верхнем голосе.	1	3	4
7	Одновременное действие пальцев рук при игре.	2	2	4
8	Игра мелодических интервалов. Игра гармонических интервалов. Соединение.	2	2	4
9	Аккорды. Арпеджио. Исполнение баррэ. Взаимодействие пальцев при смене струн.	2	2	4
10	Игра двухоктавных гамм, этюдов. Чтение нот с листа.			
11	Игра и анализ музыкальных произведений.			
	Итого			36

### 2-ой и 3-й год обучения

№	Наименование темы	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего часов
1	Музыкальная форма-период. Тональность. Цезура. Тоника Фразировка.	1	1	4
2	Освоение диапазона струн. Прохождение и игра в позициях.	2	2	4
3	Исполнение баррэ. Аккорды из трёх звуков. Игра мелодий и упражнений.	1	3	4
4	Понятие аккомпанемента, мелодии.	1	3	4
5	Исполнение легато.	2	2	4
6	Арпеджио из шести звуков.	2	2	4
7	Работа над независимостью действий пальцев левой руки.	1	3	4
8	Натуральные флажолеты. Игра упражнений и пьес.	1	3	4
9	Самостоятельное нахождение исполнительских задач в произведениях.	2	2	4
10	Знакомство с ансамблевой игрой.	2	2	4
11	Способы звукоизвлечения (Певучесть, кантилена, вибрация).			
	Итого			36

### 3-й и 5-й год обучения

№	Наименование темы	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего часов
1	Гармонический анализ. Аккордовые и неаккордовые звуки.	2	2	4
2	Технические задачи. Образность в произведениях.	1	3	4
3	Анализ. Самостоятельное нахождение исполнительских задач в произведениях.	2	2	4
4	Игра этюдов. Технические трудности.	1	3	4
5	Тремоло при игре на разных струнах.	2	2	4
6	Игра в различных позициях. Полный диапазон каждой струны.	2	2	4
7	Баррэ с растяжением пальцев. Игра упражнений.	1	3	4
8	Трёхоктавные гаммы.	2	2	4
9	Двойные форшлагги, морденты, вибрато, трель, искусственные флажолеты.	2	2	4
10	Технические трудности при в ансамбле.	1	3	4
11	Игра произведений. Смешанное легато.	1	3	4
12	Использование технических средств-аудио и видео-записей. Подготовка к публичным выступлениям.			
	Итого			36

#### 4. Методическое обеспечение

1. Диагностики развития музыкальных способностей.
2. Сценарии СМГ.
3. Анкеты для родителей.
4. Разработки открытых уроков.
5. Отзывы родителей.
6. Дидактические материалы.
7. Нотная музыкальная литература, аудио, видеозаписи.
8. Фото и видео материалы отчётных мероприятий.

#### 5. Здоровьесберегающие технологии

Многочисленные исследования физиологов, психологов, педагогов доказывают негативное влияние существующей системы обучения на здоровье и развитие поколения, что позволяет сделать вывод о том, что данная проблема стала, по сути, ключевой в стратегии дальнейшего развития отечественного образования. Поэтому один из приоритетов на современном этапе в образовании, в том числе и в

учреждениях дополнительного образования, ориентирован на решение задач по формированию, сохранению и укреплению здоровья.

**Формирование здоровья**, ценностей здорового образа жизни, мотивации воспитанников на здоровый образ жизни осуществляется через содержание программ дополнительного образования, раскрывающих сущность основных компонентов здоровья и здорового образа жизни посредством организации взаимодействия участников педагогического процесса, где формируются ценности здоровья и понимание определенных способов его достижения.

**Сохранение здоровья** обусловлено способностью организма обеспечивать постоянство своей внутренней среды под влиянием внешних воздействий. В этой связи учебно-воспитательный процесс на занятии должен быть направлен на поддержание постоянства внутренней среды организма учащегося через соблюдение санитарно-гигиенических норм и требований, осуществление профилактических и психогигиенических мероприятий, учета его индивидуальных особенностей в определении темпов и уровня усвоения учебного материала. Создание здоровья укрепляющей образовательной среды.

**Укрепление здоровья** основывается на механизме наращивания, накопления здоровья, повышающего резервы адаптации, увеличения резервов здоровья (или укрепления здоровья). Реализация данного направления при организации занятий предполагает наличие способов повышения адаптивности учащихся к стрессогенным факторам процесса обучения на занятии. Образовательный процесс, направленный на обогащение нравственного опыта, должен соответствовать цели укрепления социального компонента их здоровья. Условиями роста резервов здоровья обучающихся следует считать правильную дозированность физиологически и психологически обоснованных стрессоров, максимальный учет индивидуальных особенностей каждого.

Здоровье – понятие комплексное. Научить беречь свое здоровье, вести здоровый образ жизни – совместная задача родителей, педагогов и самих учащихся, решаемая через непосредственное обучение элементарным приемам здорового образа жизни:

- профилактическим методикам: гимнастике для глаз, дыхательной гимнастике, самомассажу, пальчиковой гимнастике и др.;
- освоение элементарных навыков гигиены (мытьё рук, использование носового платка и т.д.);

При организации учебно-воспитательного процесса педагогу дополнительного образования важно уделять внимание:

- использованию физкультминуток и перемен с подвижными играми;
- проветриванию, влажной уборке помещений;
- чередованию занятий с высокой и низкой активностью;
- специально организованной двигательной активности ребенка (занятиям оздоровительной физкультурой, подвижным играм);
- массовым оздоровительным мероприятиям (тематическим праздникам здоровья, соревнованиям);
- взаимодействию с семьей.

При организации занятий в учреждении дополнительного образования целесообразно уделять внимание таким аспектам как:

- гигиенические условия в кабинете;
- число видов деятельности, используемых педагогом (нормой считается не менее 4–7 видов за занятие);
- средняя продолжительность и частота чередования различных видов деятельности (ориентировочная норма: 7–10 минут);
- использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся, которые позволяют им превратиться в субъекты деятельности. Это методы свободного выбора (свободная беседа, выбор действия, его способа, выбор приемов взаимодействия, свобода творчества и т. д.). Активные методы (учащийся в роли педагога, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия, семинар и др.). Методы, направленные на самопознание и саморазвитие: интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и др.;
- умение педагога использовать возможности показа видеоматериалов для инсценирования дискуссии, обсуждения, т.е. для взаимосвязанного решения как учебных, так и воспитательных задач;
- позы воспитанников и их чередование в зависимости от характера выполняемой работы;
- физкультминутки и физкультпаузы (норма – на 15–20 минут занятия по 1–2 минуте из трех легких упражнений с 3–4 повторениями каждого), а также эмоциональный климат во время выполнения упражнений и наличие у детей желания их выполнять;
- положительной оценки заслуживает включение в содержательную часть занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни;
- наличие у воспитанников мотивации к разным видам деятельности на занятии: интерес к изучаемому материалу, стремление узнать новое, радость от активности, и т.д.;
- благоприятный психологический климат на занятии;

- преобладающее позитивное выражение лица педагога;
- момент наступления утомления воспитанников и снижения их активности;
- темп и особенности окончания занятия;
- состояние и вид детей, выходящих с занятия;

При подведении итогов занятия лучше начать с позитивных моментов, с того, что понравилось, что показалось интересным, оригинальным. Важно не подавить инициативу, творческий потенциал каждого воспитанника.

## 6. Результативность

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- 1) вводный контроль – сентябрь;
- 2) текущий;
- 3) промежуточный (по полугодиям);
- 4) итоговый.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет проверочную, обучающую и воспитательную функции. Основной формой контроля является прослушивание способностей учащихся, критерием оценки количество и качество выполненных работ. Качество работы учащихся включает в себя следующие составляющие:

- Раскрытие темы задания.
- Образность, эмоциональность работы.
- Композиционная целостность и оригинальность.
- Техника исполнения работ.

При определении уровня освоения обучающихся программы используются такие индикаторы оценки как 5-ти бальная система, с указанием объема знаний по баллам:

«Отлично» - учащийся проявляет индивидуальность, легко усваивает и обобщает полученные знания, умения и навыки, показывает высокие творческие способности, соблюдает все составляющие критериев оценки.

«Хорошо» - учащийся с помощью словесного руководства учителя решает учебные и творческие цели и задачи, соблюдает большую часть составляющих критериев оценки.

«Удовлетворительно» – учитель руководит работой учащегося, используя наглядный показ на работе учащегося, учащийся трудно усваивает и обобщает полученные знания, умения и навыки, соблюдает основную часть составляющих критериев оценки.

Переход на следующий год обучения программы осуществляется по результатам итогового занятия за полугодия. Завершающим этапом обучения является экзаменационная сюжетная композиция на заданную тему. По окончании

курса предмета, с учетом предыдущих отметок, выставляется итоговая экзаменационная оценка.

## 7. Список использованных источников

1. Школы и учебные пособия
2. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
5. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
6. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
8. Сборники
9. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
10. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
11. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- Л., 1934.
12. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
13. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
14. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
15. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1970
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1971
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
24. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979
25. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. М., 1932.
26. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.- Л., 1939.

27. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. Л., 1934, 1935.
28. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.- Л., 1939.
29. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
30. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. Л., 1962.
31. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД М., 2000.
32. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
33. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
34. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
35. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
36. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
37. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
38. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
39. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
40. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
41. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
42. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
43. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
44. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафошин. М.- Л., 1950.
45. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт. Л., 1961.
46. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
47. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
48. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979.
49. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
50. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.