

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ И ДОСУГА "ЭСТЕТИКА"

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № 1 от 24.08.2015 г.
Принято на заседании
педсовета МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"
протокол № 1 от 31.08.2015 г.
Апробировано _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"

_____ Цивилёва И.В.

Рабочий образовательный модуль
"Ведущие концертных программ"
дополнительной образовательной
общеразвивающей программы
"Азбука театра"

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 13-16 лет
Направленность: художественная
Ф.И.О., педагога реализующего программу:
Педагог дополнительного образования
Кузнецова Жанна Иосифовна

г. Новочеркасск
2015 г.

1. Пояснительная записка

Дополнительный образовательный модуль "Ведущие концертных программ" является частью программы творческого объединения "Азбука театра" и относится к художественной направленности.

В начале XXI века мир вступил в период громадных изменений цивилизованного масштаба, охватывающих по существу все страны и все направления жизни. Новой нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, что требует умения решать постоянно возникающие новые, нестандартные проблемы; жизнь в условиях поликультурного общества, выдвигающая повышенные требования к коммуникационному взаимодействию, сотрудничеству и толерантности.

Время требует активных, предприимчивых, деловых людей.

Не вызывает сомнения, творчество – ведущая сила развития каждого человека, что именно в творчестве заключены начало социальной и нравственной жизни людей, их взаимоотношения. Человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствуют себя уверенно в самых разных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения.

Творческое начало есть в каждом человеке. Главная задача педагога – создать условия для раскрытия творческих способностей своих учащихся.

Данный модуль направлен на обеспечение эмоционального благополучия учащегося, снятия физического и психического утомления после учебной нагрузки и позволяет решать комплекс задач, связанных с развитием личности учащегося:

- формирует актерское мастерство, тренирует психофизический аппарат, что способствует снятию мышечных напряжений и обеспечивает эмоциональное благополучие воспитанника;

- все виды практической деятельности, предусмотренные рабочим модулем "Ведущие концертных программ", являются одним из условий формирования личностного самоопределения учащихся в дальнейшем профессиональном выборе и успешной самореализации в будущем.

Цель программы: создание условий для раскрытия творческой личности средствами сценического искусства.

Задачи:

1. Обучить навыкам сценической речи;
2. Создать условия для формирования у учащихся интереса к профессии ведущего;
3. Создать условия для развития творческого потенциала учащихся, через многообразие форм деятельности, позволяющих ему осознать себя как личность, самоутвердиться, развить по возможности интересы и способности;
4. Развить речевой аппарат и пластическую выразительность движений;
5. Развить основные психические процессы и качества: восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, а также коммуникабельности, чувства ритма и смелости в ходе публичного самовыражения;
6. Психолого-педагогическая помощь учащихся в индивидуальном развитии;

7. Приобщить учащихся к ценностям общечеловеческой культуры;
8. Формирование опыта нравственных отношений и обогащения социальной практики общения с окружающим миром и людьми;
9. Обучить простейшим навыкам пользования микрофоном и необходимой техникой безопасности при работе с электричеством.

Уровень освоения рабочего модуля учащимися: профессионально-ориентированный.

Срок реализации модуля: 1 год.

Форма проведения занятий: очные, групповые.

Учебная нагрузка: 6 часов в неделю.

Ожидаемые результаты.

В результате образовательного процесса:

1. Учащиеся овладевают навыками сценической речи (дикция, голос);
2. Будут созданы условия для формирования и развития у учащихся интереса к профессии ведущего;
3. Учащиеся разовьют речевой аппарат и пластическую выразительность движений;
4. Будут развиты основные психические процессы и качества; чувство восприятия, внимания, наблюдательности, воображения, а также коммуникабельности, чувства ритма и смелости в ходе публичного самовыражения;
5. В результате реализации программы у участников процесса должны сформироваться и повыситься:
 - взгляд на роль ведущего;
 - склад речи (дикция);
 - манера поведения на сцене при проведении концерта;
 - владение, словом и импровизацией;
 - умение ориентироваться, настраиваться на данный концерт, видеть состав и настроение данной аудитории, уверенность;
 - доброжелательность по отношению к зрителям;
 - понимание того, что одно из главных условий успеха ведущего – чувство связи с залом, его ответственная доброжелательность;
 - навыки пользования микрофоном и необходимой техникой безопасности при работе с электричеством.

Способы проверки результатов:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Контрольные задания.
3. Контрольный срез знаний, умений и навыков (ЗУН).

Формы подведения итогов:

1. Итоговые занятия.
2. Концерты
3. Конкурсы, фестивали.

Успех человека в каких-то делах зависит от некоторых факторов:

- способностей;
- вера в свои силы;
- старание, упорство, усидчивость;
- помощь окружающих;
- сложность задач;
- везение.

Способность – это то, что обеспечивает успешность деятельности. Нельзя говорить о способностях, когда человек ничего не делает для улучшения успеха.

2-й и 3-й факторы являются управляемыми, если они есть. то можно ими частично управлять.

Из всех факторов наибольший вклад в успех вносит "вера в свои силы" (способности средние, но он верит в свои силы – надежда на выполнение задания).

Критерии оценки для ведущих концертных программ:

- артистизм, дикция;
- внешний вид, костюм;
- культура речи и сценическая культура;
- искусство общения со зрителем;
- искусство работы с незнакомым текстом, содержащий стихотворный и прозаический моменты;
- сценическое движение, мастерство;
- импровизация на заданную тему, находчивость;
- эмоциональность;
- пластичность;
- музыкальность.

2.Содержание программы.

1. Вводное занятие. Знакомство с ведущими. Инструктаж по ТБ (6 часов).
 - Ознакомление учащихся с программой объединения, её задачами.
 - Знакомство с микрофоном и звукоусилительным оборудованием с ТБ при пользовании им.
 - Охрана голоса.
 - Правила поведения на сцене и в актовом зале.
 - Правила поведения во время выездных концертов и экскурсий.
 - Правила поведения в экстремальной ситуации.
 - Формирование запаса эмоций "впечатлений"
 - Выявление творческих способностей учащихся.
 - Развитие интереса к актерскому искусству.
2. Профессия – ведущий (12 часов).
 - Выявление особенностей ведущего.
 - Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение. Мимика. Внешний вид. Поза.
 - Сравнение работы ведущих разных программ (новости, погода, ледовое шоу, фабрика звезд, творческие вечера, юбилеи, концерты к праздникам и т.п.).

- Любимые ведущие – мнение учащихся.
 - Интонационная выразительность речи, артикуляция.
3. Работа ведущего над собой (6 часов).
- Приемы концентрации внимания, дыхания.
 - Снятие мышечных зажимов.
 - Выработка физического рабочего самочувствия.
 - Развитие выразительности речи, умение выразительно общаться, успеха.
4. Работа над голосом (16 часов).
- "Посыл звука". Развитие диапазона голоса.
 - Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков на материале скороговорок.
 - Понятие темпа и ритма речи.
 - Совершенствование норм произношения.
 - Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков.
5. Сценическая речь (16 часов).
- Современные принципы сценической речи.
 - Тренинги.
 - Артикуляционная, гимнастика.
 - Работа над гласными звуками в звукосочетаниях.
 - Работа над гласными звуками в словах в ударном слоге.
 - Работа над ударением в словах (поговорки, стихи, скороговорки).
 - Работа над согласными звуками;
 - Тренировка свободного звучания при любых физических действиях (одновременная тренировка звучания и движения).
 - Развитие диапазона и силы голоса.
 - Скороговорки.
6. Этика поведения на сцене (6 часов).
- Этика. Этикет.
 - Правила поведения необходимые учащимся объединения.
 - Культура поведения, приветливость, деликатность.
7. Участие в концертных и конкурсных выступлениях (18 часов).
- Работа над преодолением страха выступления.
 - Участие в Фестивале-конкурсе в номинации "Ведущие концертных программ" (Визитка", "Реклама", "Ведение фестивальной программы").
 - Участие в составлении сценариев концертных программ.
 - Отработка объявления концертных номеров.
 - Подбор материалов для концертных выступлений.
 - Работа с радио микрофоном и микрофоном на стойке.
8. Участие в районных, городских, областных фестивалях и конкурсах (6 часов).
9. Посещение культурно-массовых мероприятий для получения опыта ведущего (6 часов).
10. Итоговое занятие (6 часов).
- Награждение активных учащихся.
 - Подведение итогов.

3. Календарно-тематический план рабочего образовательного модуля "Ведущие концертных программ"

№ п\п	Тема занятий	Кол-во часов	Даты	Итого кол-во часов
1.	Знакомство с учащимися творческого объединения "Ведущие концертных программ". "Расскажи о себе". Техника безопасности.	3	1.10	3
2.	Кто такой ведущий, его роль в ведении концертной программы. Знакомство со сценой.	3	5.10	3
3.	Рассказ о конкурсе "Ведущие концертных программ" ,. Знакомство с его содержанием: "Визитка", ведение конкурсной программы.	3	8.10	3
4.	Дикция ведущего – один из основных инструментов ведения программы. работа над дикцией.	3	12.10	3
5.	Работа над интонацией, выразительностью. Культура речи. Ведение концертной программы.	3	15.10	3
6.	Начальные этапы работы над речевым голосом. Знакомство с индивидуальной "Визиткой" учащихся объединения.	3	19.10	3
7.	Сценическое движение. Работа с микрофоном. дикция. техника безопасности при работе на сцене. Подготовка к участию в Фестивале-конкурсе "Радуга талантов"	3	22.10	3
8.	Подведение итогов участия в Фестивале -	3	26.10	3

	конкурсе "Радуга талантов". Обсуждения ведения программы участниками объединения с 23.10 по 25.10. Итоги выступления по I пункту номинации "Визитка".			
9.	Работа над замечаниями членов жюри Фестиваля: дикция, скованность, сценическая культура, культура речи.	3	29.10	3
10.	Работа над дикцией: чтение стихов, прозы, скороговорки. Роль и ответственность ведущего на сцене. Работа с микрофоном.	3 3	2.11 5.11	6
11.	Сценическое движение и мастерство ведущего (выход на сцену, и уход со сцены). Артистичность, эмоциональность, пластичность.	3 3	9.11 12.11	6
12.	Характерные черты ведущего: самообладание, находчивость, ответственность, доброжелательность. Что есть такое? Помощь ведущему на сцене. Искусство общения со зрителем.	3 3	16.11 19.11	6
13.	Устройство сцены, ситуации при ведении программ. Техника безопасности. Работа с микрофоном. Ведение концертных программ.	3 3	23.11 26.11	6
14.	Виды концертов и их характеристика. Подготовка ведущего к	3	30.11	3

	проведению концерта и его программы. работа над дикцией.			
15.	Практические занятия на сцене по первому разделу номинации Фестиваля "Ведущие концертных программ"	3 3	3.12 7.12	6
16.	Знакомство со II пунктом номинации "Ведущие концертных программ", "Реклама". Рассмотрение различных тем рекламы. Музыкальное сопровождение.	3 3	10.12 14.12	6
17.	Построение разных программ концерта: тематического, традиционного, театрализованного. Ситуация при проведении этих концертов.	3 3	17.12 21.12	6
18.	Ведение концертной программы. связь с залом. доброжелательность ведущего, ответственное восприятие зала.	3 3	24.12 28.12	6
19.	Работа над дикцией. Программа проведения новогоднего утренника для детей. Работа с микрофоном на сцене.	3	31.12	3
20.	Степень ответственности ведущего; ответственность за проводимое мероприятие, понимание этой ответственности. Чтение стихов. Поспешность в декламации произведения и ведения	3 3	11.01 14.01	6

	программы – работа над этой проблемой.			
21.	Целенаправленность в работе над проводимыми мероприятиями: концерт, тематический вечер. Театрализованное представление. Составление плана подготовки намеченного мероприятия.	3 3	18.01 21.01	6
22.	Выбор правильного поведения в ведении концерта и непредвиденных обстоятельств во время проведения мероприятий (доброжелательность, находчивость, эмоциональность). Беседа с психологом, его советы, их реализация.	3 3	25.01 28.01	6
23.	Нахождение выхода из непредвиденных пауз в проводимом мероприятии, связь с залом (монологи, стихи. мини-сценки, диалоги).	3 3	1.02 4.02	6
24.	Что такое реклама? Виды рекламы, их доступность, значение. Составление плана подготовки и плана-сценария ко Дню защитника Отечества.	3 3	8.02 11.02	6
25.	Воспитанность ведущего: нравственность, духовность, находчивость (совершенствование, преодоление себя, волевое-хочу, могу,	3 3	15.02 18.02	6

	надо, сам на себя берет задачи). Чтение сценарного материала ко Дню защитника Отечества (написанное ведущими).			
26.	Источники воспитанности, подходы к воспитанию личности современного человека – самостоятельность, ответственность, где среда, там много взаимодействия. Умение понимать, что вы делаете, как действовать, приобщаясь к творческому процессу. Работа над дикцией.	3 3	3.03 10.03	6
27.	Среда-процесс обучения. Задача ведущего – уметь организовывать среду. Среда – окружение, в котором ведущий попадает во время проведения мероприятия, оно обладают возможностью социального взаимодействия.	3 3	3.03 10.03	6
28.	Успех ведущего (или неуспех) – работа над дикцией поспешность рассказа о себе ("Визитка", "Реклама"). Создание условий для осмысления, совершенствования познавательной деятельности, творчества.	3 3	14.03 17.03	6
29.	Встреча с психологом, его советы, их реализация.	3 3	28.03 31.03	6

	практические занятия (репетиции) перед 2 туром конкурса "Радуга талантов" в номинации "Ведущие концертных программ". Участие в Фестивале-конкурсе.			
30.	Подведение итогов выступления ведущих на Фестивале-конкурсе "Радуга талантов", поздравление победителей. Разбор выступлений, работа над замечаниями жюри конкурса и ошибками ведущих. План-сценарий ко Дню юмора.	3 3	28.03 31.03	6
31.	Проблемы творческого и поискового характера в проведении и организации мероприятия: концертов, вечеров-встреч, тематических вечеров.	3 3	4.04 7.04	6
32.	Встреча с психологом: управление своим поведением и деятельностью. готовность и способность противостоять внешним помехам творческой деятельности.	3 3	11.04 14.04	6
33.	Создание ситуации успеха. Опора на субъективный опыт, самостоятельная формулировка целей творческой деятельности и пути их решения.	3 3	18.04 21.04	6
34.	Темы и проблемы подготовки к различным	3	25.04	3

	концертам, тематическим встречам. Требующие обсуждения и решения. Подготовка к написанию плана-сценария к майским праздникам.			
35.	Организация деятельности ведущего: -адекватная и критичная оценка консультативной деятельности; адекватная оценка возможностей ведущего.	3	28.04	3
36.	продуктивное использование ведущими различных информационных ресурсов. Диалог со зрителями, находчивость ведущего; заинтересованность зрителей. План-сценарий ко дню Победы.	3 3	5.05 12.05	6
37.	Диалог – популярная модель жизни и мироотношений (живем в диалоге и диалогом, чтобы соучастно поговорить); встреча с психологом; диалог-создание общего психологического пространства. своеобразная форма взаимопомощи (предполагает взаимное ориентирование в проблеме, уточнение и обогащение мнений. знаний).	3 3	16.05 19.05	6
38.	Проявление самореализации. проявление личностных способностей и	3 3	23.05 26.05	6

	взаимовозможностей: -эмоциональная и личностная открытость; -достижение эмоциональной выразительности; -доверительность и искренность выражения чувств и отношений.			
39.	Удовлетворенность собой в процессе творческой деятельности. Подведение итогов проводимых ведущими праздничных мероприятий. Анализ достигнутых результатов творческой деятельности с использованием метода наблюдений.	3	30.05	3
40.			Итого:	204

4. Методическое обеспечение

Условия реализации программы:

1. Создание атмосферы психологического комфорта и творческого настроения на занятиях.
2. Постоянная поддержка интереса у учащихся к репетициям.
3. Индивидуальный подход к учащимся.
4. Обязательная постановка перед учащимися целей для реализации их творчества (конкурсы, фестивали, праздники, контрольные занятия).
5. Наличие материально-технической базы (удобное помещение для занятий, возможность работы на сцене, наличие звуковой аппаратуры, микрофона).

4. Результативность

Планируемы результаты реализации образовательной программы:

Создание условий для:

- заложения основ нравственно-эстетического воспитания учащихся группы, художественного вкуса;
- творческий рост и совершенствование личности учащихся;
- владение учащимися мимикой, сценической речью, актерским мастерством;
- воспитание личностных качеств, таких как: духовная культура, нравственность, понимание своей социальной роли, способность к индивидуальной и коллективной деятельности.

Формы подведения итогов

№	Тема	Форма контроля	Сроки
1.	Работа ведущего над собой	Контрольные занятия	1 раз в 2 месяца
2.	Работа над голосом	Тренинги	В течение года
3.	Сценическая речь	Тренинги	В течение года
4.	Концертные выступления. Участие в городских и областных Фестивалях-конкурсах	Фестивали-конкурсы	В течение года

6. Здоровьесберегающие технологии

Здоровьесберегающие образовательные технологии - система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.). Поэтому один из приоритетов на современном этапе в образовании, ориентирован на решение задач по формированию, сохранению и укреплению здоровья.

Вследствие вышеизложенного при реализации данной программы важной её составляющей будет организация учебно-воспитательного процесса с применением здоровьесберегающих технологий, а именно:

- использованию физкультминуток и перемен с подвижными играми (норма – на 15–20 минут занятия по 1–2 минуте из трех легких упражнений с 3–4 повторениями каждого), а также эмоциональный климат во время выполнения упражнений и наличие у учащихся желания их выполнять;
- проветривание помещений, гигиенические условия в кабинете;
- чередованию занятий с высокой и низкой активностью;
- число видов деятельности, используемых педагогом (норма не менее 4–7 видов за занятие, ориентировочная норма: 7–10 минут);
- использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся, которые позволяют им стать субъектами деятельности. Это методы свободного выбора (свободная беседа, выбор действия, его способа, выбор приемов взаимодействия, свобода творчества и т. д.). Активные методы (учащийся в роли педагога, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия, семинар и др.). Методы, направленные на самопознание и саморазвитие: интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и др.;
- наличие у учащихся мотивации к разным видам деятельности на занятии: интерес к изучаемому материалу, стремление узнать новое, радость от активности, и т.д.;
- взаимодействие с семьей;
- благоприятный психологический климат на занятиях;
- включение в содержательную часть занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни.

Таким образом, для сохранения здоровья, мотивации и формирование ценностей здорового образа жизни у учащихся в учебно-

воспитательный процесс необходимо включить здоровьесберегающие технологии способствующие поддержанию постоянства внутренней среды организма учащегося.

7. Список использованных источников.

1. Владимир Леви "Искусство быть собой" – М. "Знание", 1991г.
2. А.М. Бруссер "Сценическая речь" – Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов – М., ВЦХТ, 2008г.
3. Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова "Искусство речи" (учебное пособие для театральных ВУЗов) – М., "Искусство", 1977г.