

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ И ДОСУГА "ЭСТЕТИКА"

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № 1 от 24.08.2015 г.
Принято на заседании
педсовета МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"
протокол № 1 от 31.08.2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"
_____ Цивилёва И.В.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа

театральной студии "Азбука театра"

Направленность: художественная
Срок реализации: 4 года
возраст учащихся: 10-16 лет
Ф.И.О. педагога реализующего программу:
педагог дополнительного образования
Морозов Виктор Федорович

г. Новочеркасск
2015 г.

1. Пояснительная записка

Программа является художественной и рассчитана на 4 года обучения, детей в возрасте от 10 до 16 лет. Занятия ведутся 2 раза в неделю по 3 академических часа, как для первой, так и для второй смены детей, обучающихся в общеобразовательных школах. Программа разработана и реализуется заслуженным артистом РСФСР Морозовым Виктором Федоровичем. Программа рассчитана на 3 уровня освоения программы учащимися: репродуктивный (10-11 лет), конструктивно-творческий (11-14 лет) и профессионально-ориентированный (14-16 лет и старше).

Цель: создать условия для воспитания культурного, равнодушного к фальши в искусстве человека. Умеющего владеть собой в условиях публичного выступления. Познакомить с историей русского и зарубежного театра, а также с техникой актерского мастерства. Развить природные данные учащегося, ведь от природы любой ребенок одарен, и в этом возрасте очень важно разобраться в самом себе. И понять к чему влечет его, и может ли он в этом возрасте создать другой, не похожий на него характер, который будет реально жить, и действовать в условиях, заданных автором пьесы. Программа не ставит перед собой задачи воспитать профессиональных артистов, но научить ребенка и показать на реальных примерах, что хорошо в искусстве, а что плохо – это задача данной программы. К концу обучения учащийся должен понимать, что такое творчество и чем оно отличается от ремесла. В независимости от того, кем станет сегодняшний ребенок, он будет высоко держать планку творчества в любой выбранной профессии. Программа осваивается через упражнения и этюды. При реализации данной программы, особенно в сегодняшних условиях, необходимо знакомить учащихся с лучшими спектаклями русской театральной школы, спектаклями, поставленными по произведениям российских писателей. Параллельно ведутся занятия по культуре речи, которая на сегодняшний день оставляет желать лучшего. Итогом обучения по данной программе является культурный молодой человек, самостоятельно разбирающийся и понимающий, что является предметом искусства, а что нет.

2. Содержание изучаемого курса

Первый год обучения. Учащихся необходимо познакомить с основными принципами театра. Во-первых, они должны понять, что театр это искусство коллективное. И тут театральный коллектив может стать прекрасной школой духовного роста человека, стимулом для творческого поиска новых, еще не известных возможностей молодого человека. На 1-ом году обучения должно быть разумное чередование теории и практики и обязательный перерыв. В постановочном плане нужно начать с небольших ролей. Давать индивидуальные задания в виде скороговорок, дыхательных экзаметров. Учить и подмечать в жизни интересное, с точки зрения актерской школы: интересная необычная походка, говор не характерный для нашего региона, интересный способ слушать, смотреть и т.д. После каждого раздела производить зачет по теме с оценкой теории и практики. Важно дать понять, что актер является на сцене носителем специфики театра. Планируется выполнение упражнений на память физических

действий. Это позволяет сконцентрировать внимание учащегося максимально. Любая теория должна быть отражена практически этюдным методом и отражена на сценической площадке. Необходимо научить простейшему общению в ролевом материале. За полугодие обучения производится зачет в форме показа одиночных и парных этюдов на оценку событий и социального действия в условиях публичного выступления. За год обучения предоставляется небольшой ролевой материал в виде роли в Новогоднем спектакле.

Второй год обучения. Начинается с темы "Театр – искусство сценическое". Тут важно не только рассказать, но и показать из чего реально складывается театральное искусство? Кто принимает участие в создании волшебной ни с чем несравнимой иллюзии театра, начиная с пьесы, которую написал автор и заканчивая уже готовым спектаклем, здесь все важно - мелочей нет. Все идет в одну копилку, под названием спектакль, в которой главный его величество Актёр.

Второй год обучения почти целиком посвящается действию, т.к. действие это сложный психофизический волевой акт, направленный к определенной цели. Не всегда действие находится на поверхности в словах. Важно научить самостоятельно, определять действие вашего персонажа. И упорно, целенаправленно вести своего героя к своей цели. Иногда эта задача, определение действия и его психофизическое воплощение растягивается на всю жизнь Артиста. Самое главное научить любить этот творческий процесс, тогда работа в театральном коллективе будет не мукой, а праздником. Ведь каждая новая роль – это опять работа с нулевой отметки и старые "ключики" уже не подойдут. Нужно искать новый ход. Но задачи программы подразумевают работу учащегося, в которой он должен понимать, "откуда у героев растут ноги и куда они топают". На второй год обучения учащиеся получают более значительные роли в Новогоднем представлении и роль взрослого, характерного репертуара. В итоге за полугодие в зачет идет работа над Новогодним представлением и часть ролевого репертуара - это как правило первое действие будущего спектакля. Помимо работы над основополагающим элементом, действием, продолжается работа над голосом, дикцией, пластикой, что суммарно увеличивает возможности выразительного исполнения. Не прекращается знакомство с историей русского и зарубежного театра. Особое место в учебном процессе занимает этюдный метод в работе над ролью, с первых шагов и до выпуска спектакля это - поистине универсальный способ проникновения в логику и действие персонажа. Нельзя путать действие со словами, иногда действие противоположно словам.

Третий год обучения. Этот период посвящен вере в предполагаемые обстоятельства и заразительности на сценической площадке. Ведь театр переносит не только зрителей, но и исполнителей из мира будничной повседневности в волшебный мир фантазии. И это удивительное зрелище происходит тут, сейчас, на глазах у сидящего зрителя. Вот в чем отличие театра от остальных видов зрелищного искусства. Но театр это не только занимательное зрелище, его искусство может оказывать огромное воздействие на духовное развитие людей. И даже способно вызывать желание поступать в

тот или иной вуз после окончания школы. Значение театрального искусства огромно, и влияние на молодое подрастающее поколение безусловно положительное. Поэтому в выборе репертуара нужно быть предельно осторожным и выбирать из лучшего, лучшее. Ведь только на лучших произведениях можно воспитать духовно-одаренного человека. Учащимся младшего и школьного возраста доступно и понятно исполнения произведений Пушкина, Маршака, Крылова и т.д. А вот учащимся среднего школьного возраста можно взять в работу "Три толстяка" и "Тень" (Шварца). Старшеклассникам вполне подойдет "Недоросль" Фонвизина, пьесы Островского или старый добрый русский водевиль. Русская и зарубежная классика должна занимать большое место в работе коллектива. Нельзя забывать о малых формах – это обзоры и программы на волнующие темы (вредные привычки, дурной вкус и т.д.). На третьем году обучения на занятиях ролевым материалом, не рекомендуется прерывать работу над голосом, дикцией, пластикой персонажа, необходимо развивать и укреплять волевым посыл в сторону зрительного зала. Помнить всегда и везде в любых ролевых перевоплощениях о темпо-ритме спектакля, который является одним из главных пружин спектакля. Заразительность исполнителя это необходимое условие одаренного человека и конечно вопрос в те предполагаемые обстоятельства, которые продиктованы автором. Исполнитель в идеале должен обладать большой энергоемкостью, чтобы заразить и увлечь зрителя за собой. Если исполнитель не верит в предложенные обстоятельства, и нет сил охватить зрительный зал, рекомендуется не выходить и не мучить, ни себя, ни зрителя. Зрителю нужен артист с азартом во взгляде и желанием, а главное со способностью удивлять его, зрителя неожиданными оценками и ходами. Для всего выше указанного, помимо одаренности, необходимо иметь здоровый организм, и большой запас энергии для того чтобы поделиться ей.

Сценическое движение – это самостоятельная дисциплина, развивающая и укрепляющая организм молодого человека. Для этого автор использует, как правило, гимнастический мат, несколько ковриков и мяч. Так же на занятиях присутствуют элементы декорации, чтобы научить учащихся двигаться правильно, в нужном темпо-ритме и максимально выразительно пластически. Для укрепления здоровья учащихся автор рекомендует ежедневно проводить дыхательную гимнастику по методу Стрельниковой. С помощью дыхательной гимнастики развиваются внутренние возможности организма; более активно начинают работать верхние пазухи легких, которые при обычном дыхании не работают. Эта методика принята на вооружение, и имеет положительную практику. Большинство упражнений проводится индивидуально, в зависимости от способностей учащихся. Командная форма преподавания вырабатывает лидерские качества. На занятиях используется сценический реквизит. Перед началом занятия все гаджеты и средства связи остаются у преподавателя, дабы не мешать учебному процессу и ограничить электромагнитное излучение. Это помогает сосредоточиться на занятии. Во время репетиций и непосредственно на спектакле проходит видеосъемка. После проходит обсуждение положительных и отрицательных моментов. Этот способ очень помогает в работе над ролью.

Таким образом, осторожно, чтоб не ранить самолюбие учащегося, педагог доводит работу до приемлемого уровня, который впоследствии отрабатывается на спектакле. Учащиеся на постоянной основе принимают участие в городских, областных, федеральных конкурсах в качестве чтецов художественной прозы и стихов, что очень обогащает их творчески. Если в спектакле учащиеся действуют и живут на сцене коллективно, где каждый готов прийти на выручку в трудный момент, то здесь они одни на весь зрительный зал, и если что-то случится, они должны сами научиться выбираться из нестандартных ситуаций. Педагог обучает учащихся обыгрывать актерски любую оплошность, и объясняет, как небольшой минус может превратиться в большой плюс, в находку, которую закрепляют т.к. она увеличила эмоциональное воздействие на зрителя. И тут учащиеся понимают практически на себе, что это другой театр – театр одного Артиста.

Четвертый год обучения. Педагог планирует поставить на сцене классическое произведение, и, не прерывая учебного процесса, помогает учащимся освоить другие глубины в актерской технологии. Огромную помощь в освоении актерской техники оказывает труд К.С. Станиславского "Работа актера над собой". Четвертый год посвящен школе переживания и школе представления, это два способа актерской техники. Первый способ еще называют - Русской школы, а второй способ западный – школой представления, он более технологичен и лишен "сердечного участия". Рекомендуются на занятиях брать отрывки из пьес и играть по школе переживания, а второй раз по школе представления. Затем обсуждаются оба варианта, с точки зрения пассивных зрителей и активных исполнителей. Оценивается ощущение тех и других, как в первом, так и во втором показе. Таким образом, теорию проверяют практикой, чтобы сохранить в учебном процессе разумный баланс теории и практики.

3. Учебно-тематическое планирование Первый год обучения.

<i>Тема</i>	<i>Цель</i>	<i>Часы</i>		
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1. Введение в мир театра	Вызвать интерес и через игру увлечь театром	2	28	30

Практические задачи: настроить на позитивное общение и сотрудничество, создать атмосферу принятия, радости, безопасности в группе.

Содержание: знакомство-игра, как визитная карточка театральной студии. Представление каждого всей группе. Знакомство с основными правилами во время занятий: формой одежды, с этикетом поведения во время занятия и вне занятий и вопрос внимания как основополагающий элемент актерского мастерства.

<i>Тема</i>	<i>Цель</i>	<i>Часы</i>		
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
2. Психофизический тренинг на внимание к своему организму	Научиться владеть своим организмом; слушая слышать, а так же видеть, внимание должно быть избирательным.	22	64	86

Практические задачи. Найти физические зажимы и с помощью упражнений выработать мышечный контроль для регуляции мышечного тонуса, в оптимальном для работы режиме. Развить поэтапно внимание учащегося, через игру и общение с партнерами: сначала "Я" в предлагаемых обстоятельствах, а в конце учебного года уже "Я" в образе и характере персонажа.

Содержание: произвольное освобождение напряжения. Связь между тонусом мышц и ощущением покоя. Работа над биологически активными точками тела, самомассаж. Укрепление позвоночника, ног, рук через упражнения.

<i>Тема</i>	<i>Цель</i>	<i>Часы</i>		
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
3. Этюды одиночные и парные с событием	Научить элементарно, действовать в условиях публичного действия.	15	85	100

Практические задачи: создать условия для этюда в условиях публичного одиночества. Объяснить это событие в этюде – решающая роль.

Содержание: объяснить структуру этюда: из чего он состоит (из завязки, события, которое поворачивает действия в другую сторону и развязки, т.е. финала. Этюды могут быть без слов, что особенно ценно и со словами на небольшой ролевой материал.

Итого часов в год – 216 часов.

Второй год обучения.

<i>Тема</i>	<i>Цель</i>	<i>Часы</i>		
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1. Театр-искусство синтетическое и коллективное	Увлечь занятиями в коллективе	2	8	10

Практические задачи: приучить работать над простейшим упражнением или этюдом в команде, где распределены роли и задачи. Научить терпению к товарищу, у которого не все и сразу получаются. Объяснить, что театр – это сложный коллектив, в котором нет мелочей. И что без хорошего партнера – ты хуже показываешь.

Содержание: через показ, объяснить, как зависит артист от партнёра. Здесь все важно: начиная от микроклимата в группе и кончая реквизитом. Работая над простейшим сюжетным отрывком обязательно разбивать его на смысловые куски, так легче заполнить переходы от одной задачи к другой.

<i>Тема</i>	<i>Цель</i>	<i>Часы</i>		
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
2. Сценическое действие со словами и вне слов.	Приучить самостоятельно, находить действие	15	80	95

Практические задачи: объяснить, что действие нельзя путать со словами, произносимыми твоим персонажем, их надо проверять поступками. Ведь в жизни часто говорят одно, а делают совсем другое. Слово чаще становится ширмой или средством отвлечь от главного. Об этом помнить надо всегда, когда ищешь действие своего героя. Надо обращать внимание на то, что говорят о твоём персонаже.

Содержание: Через показы, когда герой говорит одно, а действует противоположно словам. Добиться того, чтобы учащиеся никогда не путали слова и действия. Привить учащимся то, что действие это главное ради чего зритель приходит в театр. Ведь слова прочитанные автором они могли и дома прочитать, а вот увидеть реальное сценическое действие эмоционально-окрашенное, ради этого зритель идет в театр. И конечно, самое трудное, в учебном процессе, научить делить свои эмоции со зрителем. Для этого исполнитель должен верить и любить, то, что любит его персонаж или герой. Только так, посредством эмоциональной выразительности можно увлечь зрителя. И никак иначе, только так, честно работают по русской школе переживания. Поэтому начиная со 2-го года обучения и до конца обучения по программе, не прекращается кропотливая, ежедневная работа над действием. И тут в работу идет все - от ложной похвалы до провокаций крайних состояний человека. Вот такая она, иногда, жестокая профессия. И учащийся это должен понимать.

<i>Тема</i>	<i>Цель</i>	<i>Часы</i>		
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
3.Сценическое движение – это пластика. умение владеть телом.	Научить владеть своим телом	6	105	111

Практические задачи: научить практическому разнообразию в разных ролях. Не бояться драться, падать сценически выразительно, не причиняя вреда партнеру. Легко падать, правильно группируясь при этом. Кувыркаться, эффектно вставая или падая.

Содержание: для занятия сценическим движением берется гимнастический мат, мяч, несколько ковриков и кое-что из реквизита. Любое сценическое движение должно быть сначала осмысленным учащимся, а потом только переходим к технической стороне движения.

Итого 216 часов в год.

Третий год обучения.

<i>Тема</i>	<i>Цель</i>	<i>Часы</i>		
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1.Вера в предлагаемые обстоятельства	Научить оправдывать своего героя	8	116	124

Практические задачи: вера неотделима от правды, а правда от веры. Правда на сцене это то, во что мы искренне верим, как внутри себя самих, так и в душах наших партнеров. Без веры и правды не может быть ни переживания, ни творчества. Только моя личная вера и правда, одна, а моего героя другая, мне доселе не совсем понятная. И вот тут мы приблизились к главному вопросу: как чужую веру и правду сделать своей? Тут на помощь к каждому исполнителю должен прийти педагог, со своим личным жизненным опытом и фантазией. Чтоб помочь исполнителю войти в новые предполагаемые обстоятельства и стать хозяином другой правды, правды героя, она бывает, близка и понятна автору как исполнителю, а бывает и очень далека и не совсем приятна. Но все дело в том, что учащийся должен эту правду и веру полюбить и освоить, если нужно, то и оправдывать своего героя.

Содержание: педагог с исполнителем должен буквально переигрывать своего персонажа, разобрать, откуда и куда он направляется и что у него "За душой" как говорится спрятано? Чтобы можно было к персонажу приблизиться. Для этого существует 2 способа проникновения в образ: от внешнего к внутреннему миру героя и наоборот от внутреннего к внешнему воплощению. Самыми яркими и мощными представителями одной и другой теории являются В.Э. Меберхольд - от внешнего к внутреннему миру героев, а К.С. Станиславский - от внутреннего анализа к внешнему воплощению на сцене. Автор в работе использует и тот и другой способ.

<i>Тема</i>	<i>Цель</i>	<i>Часы</i>		
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
2.Заразительность или кураж	Воспитать желание поделиться со зрителем	2	90	92

Практические задачи: Научить использовать природные энергетические возможности учащихся. Здесь вопрос эмоциональной зарядки персонажа стоит очень остро. Если исполнитель еле дышит, и чуть-чуть сопит во время сценического действия, то педагогу нужно научить его дышать полной грудью и добиваться той сверх задачи, ради которой он вышел на подмостки сцены. Если от природы энергетически эмоциональный заряд слабый, то его нужно постепенно увеличивать с помощью специальных упражнений и гекзаметров для голоса и дыхания. Не увеличивая эмоциональную энергетическую зарядку невозможно увлечь и заразить зрителя, проблемами героя.

Содержание: с первых занятий автор уделяет большое внимание развитию голосовых данных учащихся. От природы все учащиеся приходят с разным голосовым потенциалом, а сценическая работа требует другого уровня звучания, и поэтому всех нужно довести до такого звучания, чтоб их было слышно в любой точке зрительного зала. Педагог уделяет внимание не только усилению звука, но и параллельно четкостью произношения слов. Для этого рекомендуется использовать тренировочные скороговорки с трудно произносимым сочетанием букв. И ко всему этому добавляется волевой посыл в зрительный зал. И все это в совокупности дает положительный результат.

Итого: 216 часов в год.

Четвертый год обучения.

Этот год посвящен школе переживания и школе представления. Параллельно продолжается освоения такого понятия как темпо-ритм.

<i>Тема</i>	<i>Цель</i>	<i>Часы</i>		
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1.Школа переживания и школа представления	Освоить и ту и другую технологию и определить для себя приоритет	4	90	94

Практические задачи: каждый учащийся должен на практике, в работе над ролью уже в классической пьесе, понять в чем плюсы и минусы той или другой системы подачи текста и действия артистом. К концу обучения учащиеся должны освоить ту и другую технологию и для себя определить, что ему близко "по сердцу".

Содержание: на протяжении как минимум 2-х столетий борются между собой два взгляда на природу актерского искусства. Актерское искусство переживания, по мнению К.С. Станиславского стремится переживать свою роль один раз, а артист школы представления один переживает и сразу фиксирует все проявления жизни героя, а на последних спектаклях только технически воспроизводит тот внешний рисунок, который у него был в этой роли, не

включая сердечного участия в процессе показа. Педагог, рекомендует брать небольшой отрывок и проигрывать его в традиции школы переживания, и затем в другой школе представления. После показа сначала сам исполнитель делится впечатлениями от сыгранных отрывков. А затем зрители рассказывают о своих впечатлениях. Разбор должен быть технически мотивированным, а его возможности беспристрастными.

<i>Тема</i>	<i>Цель</i>	<i>Часы</i>		
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
2.Темпо-ритм	Научить контролировать себя во время показа	2	120	122

Практические задачи: учащийся должен понимать разницу между темпом и ритмом. Темп – это понятие скорее механическое, внешнее, ритм – относится к внутренней жизни героя, иногда они работают в унисон: дружно вместе и тогда можно употребить такое понятие как темпо-ритм, а иногда они находятся в противоречии относительно друг друга. И тогда мы их различаем. Темпо-ритм – это спектакли, за которыми нужно четко следить и не выбиваться из общего рисунка спектакля.

Содержание: чаще всего во время занятия автор просит увеличить темпо-ритме, предварительно простучав его, а затем автор просит сыграть, так как хочет сам исполнитель. Чаще всего исполнитель хочет подчинить внутреннюю жизнь героя, своему состоянию, так проще и комфортнее. А в итоге проигрывает общее впечатление от показанного. И нарушается общий замысел. Если к концу обучения учащийся научится менять темп и ритм своей роли в любой пропорции относительно друг друга, то автор считает свою задачу выполненной.

Итого: 216 часов в год.

4. Методическое обеспечение.

Занятия проводятся в специально оборудованном, свободном для перемещения во время актерской игры помещении. В распоряжении коллектива сцена актового зала: разнообразный реквизит, костюмы, магнитофон, гимнастический мат, несколько ковриков, мяч.

Для успешной реализации программы необходимо:

- сценарии;
- планы открытых уроков.

5. Здоровьесберегающие технологии

Забота о здоровье детей – это важнейшая задача педагога. В здоровом теле – здоровый дух гласит пословица. Здоровый ребенок бодр, жизнерадостен, он с удовольствием работает и играет на сцене, но необходимо соблюдать меры безопасности, чтоб не навредить ребенку. Начинать занятие необходимо с разминок. Порядок упражнений:

- А) разогреть мышцы;
- Б) расслабление и напряжение мышц;
- В) растяжки мышц.

Отработать спектакль без театральной службы невозможно. Чтобы осветить и озвучить его нужны помощники. Для освещения используется техника. Необходимо следить за ее исправностью. Реквизит, костюмы, декорации – это неотъемлемая часть спектакля. Здесь дети должны знать и соблюдать безопасность труда при работе с ножницами, иглой и прочими инструментами.

Соблюдать пожарную безопасность. Для занятий требуется просторное помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам.

Существует специальная дисциплина сценическое движение, которое включает в себя развитие природных психо-физических возможностей учащегося посредством специальных упражнений и тренингов еженедельно приводящихся в студии.

6. Результативность

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- 1) вводный контроль – сентябрь;
- 2) текущий;
- 3) промежуточный (по полугодиям);
- 4) итоговый.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет проверочную, обучающую и воспитательную функции. Основной формой контроля является просмотр работ учащихся, критерием оценки количество и качество выполненных работ. Качество работы учащихся включает в себя следующие составляющие:

- раскрытие темы задания;
- образность, эмоциональность работы;
- композиционная целостность и оригинальность;
- техника исполнения работы.

При определении уровня освоения обучающихся программы используются такие индикаторы оценки как зачетная система, с указанием объема знаний:

«Зачет» - учащийся проявляет индивидуальность, легко усваивает и обобщает полученные знания, умения и навыки, показывает высокие творческие способности. Учащийся, выходя на сценическую площадку без эмоциональной зарядки, понимает, откуда, куда и зачем двигается его персонаж. И понимает разницу между своим "Я" и персонажем.

«Не зачет» – учащийся, выходя на сценическую площадку без эмоциональной зарядки, не понимает, откуда, куда и зачем движется его персонаж. Учащийся трудно усваивает и обобщает полученные знания, умения и навыки, соблюдает основную часть составляющих критериев оценки.

Переход на следующий год обучения программы осуществляется по результатам просмотра за учебный год. Завершающим этапом обучения является экзаменационная сюжетная композиция или ролевой материал в постановочном спектакле. По итогам показа ролевой материал идет как зачетный экзамен.

7. Список литературы.

1. Артоболевский Г.В. «Художественное чтение». – М.: Проф, 1978г.
2. Новицкая Л.П. «Тренинг и муштра». – Изд. Сов. Россия, 1969г.
3. Козленинова И.П. «Сценическая речь» - М.: Просв., 1976г.
4. Нахимовский А.М. «Театральное действо от «А» до «Я»» - М.: Аркти, 2002г.
5. Совкова З. «Как сделать голос сценическим» - Изд. Искусство, 1978г.
6. Кристи Г.В. «Основы актерского мастерства» - Изд. Сов. Россия, 1970г.
7. Станиславский К.С. «Работа актера над собой»
8. Станиславский К.С. «Работа актера над речью» - Любое издание
9. Захова Б.Я. «Мастерство актера и режисера» - Изд. Искусство, 1969г.
10. Немирович - Данченко В.И. «Рождение театра» - Изд. Правда, 1989г.
11. Немирович – Данченко В.И. «О творчестве актера» - Изд. Искусство, 1998г.
12. Ферман М. «Дикция и орфоэпия» - М.: МГИК, 1976г.