

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Принято на заседании
педсовета МАОУ ДОД ЦЭВД
протокол № 1 от 04.09.2012 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДОД ЦЭВД
_____ Цивилёва И.В.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа

студии народного танца "Родник"

Вид программы: художественная
Срок реализации: 9 лет
Возраст учащихся: 7-17 лет
Педагог, реализующий программу:
старший педагог высшей
квалификационной категории
Казакова Марина Евгеньевна

г. Новочеркасск
2012 г.

1. Пояснительная записка

«Искусство начинается тогда, когда человек снова вызывает чувства и мысли, испытанные им под влиянием окружающей

Среди множеств форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа»

Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога, руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Еще раз следует упомянуть, что танцу присущи образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников способностей.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Возможность раннего знакомства детей с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности, обучение детей языку танцевальных движений с целью формирования у них творчества в танце – вот сущностная основа программы образцового ансамбля «Родник».

Данную образовательную программу можно классифицировать следующим образом:

- по целевому назначению – общекультурная;
- по содержанию и видам деятельности – профильная;
- по степени авторства – творческая;
- по срокам реализации – многоуровневая;
- по уровню развития детей – общая.

Ведущие педагогические идеи, ценности, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы, – это:

- **Личностно-ориентированный подход.** Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.
- **Преимственность.** После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.
- **Систематичность.** Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога – целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети знакомятся не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.
- **«Обучение - творчество».** Творчество рассматривается в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». При переходе к творческим заданиям образцы становятся достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В тоже время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения.

Базовый компонент содержания программы выполняет функцию формирующего механизма самореализации через комплекс основных видов деятельности: познание, предметная деятельность, эмоционально-ценностное общение, игра, в которых ребенок ощущает себя свободным в выборе места, времени и формы развития самостоятельности в интересном для него добровольном объединении детей.

Процесс освоения и присвоения духовно-нравственных ценностей предполагает и освоение тех социальных форм, в которых реализуется содержание творческой деятельности обучающихся, в нашем случае, в студии народно-сценического танца «Родник», системы связей и отношений, характерных для этого вида деятельности.

Цели и задачи программы.

Цель программы: *создание условий для формирования творческой личности, совершенствования его духовно-нравственных и физических качеств, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.*

Задачи программы.

- Познакомить учащихся с основами народного хореографического искусства.
- Показать многообразие танцев и различную манеру исполнения.
- Привить профессиональные навыки и умения.
- Организация и наполнение свободного времени учащихся социально активными формами деятельности.
- Выявить и помочь в реализации творческого потенциала одаренных детей.
- Возродить историко-культурные и этнокультурные традиции Дона.
- Способствовать социальной адаптации личности в современных общественных условиях и профессиональному самоопределению.

- Ориентировка на творческое самовыражение, реализация знаний и умений в широких масштабах (концерты, конкурсы, фестивали).

Отличительные особенности по сравнению с другими

Данная образовательная программа является творческой. В создании программы использует современные методики и новации, опираясь на свой личный практический опыт работы в области хореографии. В отличие от других существующих программ – это комплексная программа, составленная специально для ансамбля народного танца «Родник», единственного в городе. Она рассчитана на обучение детей хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение профессиональных навыков и путей совершенствования. Занятия в ансамбле «Родник» приобщают учащихся к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России. Поскольку занятия в ансамбле рассматривают как систему общего эстетического и общественного воспитания, то программа должна включать в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте.

В основе развития личности ребенка лежит русский танец. Он близок детям, и благодаря богатству образов, танцевального языка, мелодиям, знакомству с народным костюмом представляет собой ценнейший материал для художественного развития учащихся. Вместе с тем, русский танец воспитывает в детях чувство любви и уважения к народному танцевальному творчеству и к запечатленным в танце народным традициям. Опыт показывает, что приобщение к танцевальному искусству следует начинать со своего национального материала, ибо он понятен юным исполнителям и является лучшей основой для более быстрого и правильного стилового усвоения народных танцев. Новизна и оригинальность программы заключается в поиске новых форм и путей совершенствования через учебный материал на национальной основе (образы и особенности русского танца), через ввод новых дисциплин (грим, костюм), через разнообразные методы достижения цели.

Образовательная программа ансамбля «Родник» реализует идею, связанную с развитием и изучением российской культуры в целях сохранения наследия русского танца, с изучением русского танца по областным особенностям. Современное отношение к истокам национальной культуры позволило не только заявить о необходимости возрождения былых традиций и духовности русского танца, но и разработать цельную учебно-образовательную программу. Главным основанием для построения такой программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию учащихся. Итак, образовательная программа позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе через определенные условия, способствующие учащимся с разными образовательными возможностями и потребностями достижения установленного стандарта образования. Работать с детьми – значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, формируя из него личность. Работа эта включает в себя образование и воспитание в семье, школе, и, конечно же, художественное воспитание в ансамбле народного танца «Родник».

Для успешной реализации программы необходимо музыкальное сопровождение занятий, которое осуществляется концертмейстером.

Возраст детей, участвующий в реализации данной программы

Этап	возраст	срок обучения
1 курс	7-8 лет	1 год
	8-9 лет	2 год
	9-10 лет	3 год
2 курс	10-11 лет	1 год
	11-12 лет	2 год
	12-13 лет	3 год
3 курс	13-14 лет	1 год
	14-15 лет	2 год
	15-16 лет	3 год

Сроки реализации программы.

Учебно-образовательная программа определяет основной подход к предметам по хореографии – объем и распределение материала по каждому году обучения.

Руководствуясь основными принципами, изложенными в программе, педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса и конкретных условий работы. Ограниченность физических данных большинства учащихся заставляет проявлять большую осторожность, например, при выборе репертуара, построенного на основе классического танца, и опираться в большей степени на русский или народный. Все сказанное и определяет особенность настоящей программы по русскому и народно-сценическому танцам, в которых на первом году обучения не предусмотрено прохождение танцевальных элементов народного и русского танца в тех формах и с той степенью сложности и нагрузки на мышечный аппарат, которые доступны учащимся и могут изучаться без применения станка. Предлагаемая программа обучения искусству народного танца в детском хореографическом ансамбле танца «Родник» представляет собой комплексную систему обучения и воспитания детей посредством их приобщения к искусству хореографии. Учебно-образовательная программа «Родник» рассчитана на одиннадцать лет, включая подготовительные группы, состоит из четырех ступеней обучения.

Первый курс соответствует обучению 1-4 классов (начальная школа). Набор может быть осуществлен в первый класс, минуя подготовительное отделение. На первом году обучения закладывается фундамент тех знаний и навыков, которые будут закрепляться, и развиваться в последующие годы. Особенностью первого года является возможность дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение.

Второй курс (5-7 класс) решающий этап в развитии учеников ансамбля. Это рубеж к переходу наиболее способных учащихся на следующий уровень, выявление наиболее талантливых детей. На этой ступени учащиеся могут раскрыть свои способности в полной мере. В процессе преподавания уже осуществляется

дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и творческих способностей к восприятию предлагаемого материала.

Третий курс (8-10 класс) является завершающим этапом развития и соответствует трем последним годам обучения. Продолжается увеличение нагрузки на мышечный аппарат, углубленное изучение новых элементов с постепенно увеличивающейся степенью технической сложности предлагаемого материала, увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером, закрепляются навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, формирование чистоты стиля и хорошей манеры исполнения, формирование общей культуры. В конце завершающего этапа ученики сдают выпускные экзамены и получают свидетельство об окончании школы с прилагающимся оценочным листом.

Формы и режим занятий. Учебно-воспитательная работа – составная часть деятельности ансамбля народного танца «Родник». От ее качества зависит уровень подготовки учащихся, уровень исполнения танцевальных номеров, стабильность работы ансамбля, перспективы творческого роста учеников. Формы воспитания и обучения в образовательном процессе ансамбля теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому развитию юных исполнителей. Учебные темы программы включают в себя теоретические и практические занятия. Важнейшим конечным результатом эстетического воспитания является формирование общей культуры личности.

Для эффективности учебно-воспитательного процесса и всестороннего развития личностного потенциала в хореографических группах используются следующие формы: учебное занятие (комбинированный урок, открытый урок, экзаменационный урок); лекция; беседа; репетиционная и концертная деятельность; досуговые мероприятия (день рождения, вечера отдыха, встречи с коллегами); работа с родителями (родительские собрания, обсуждения различных вопросов).

Комбинированный урок наиболее часто используемая форма занятия. Он состоит из отдельных взаимосвязанных частей: подготовительной, основной, заключительной. В эти части входят элементы по народно-сценическому, классическому и эстраднему танцу:

1. Подготовительная часть на всех этапах обучения включает в себя балетную гимнастику (упражнения на полу и середине зала, различные по степени сложности, также классический или народный экзерсис в зависимости от этапа обучения).

2. Основная часть урока состоит из танцевальных комбинаций на середине зала, по диагонали или по кругу. Изучение основных движений танцев народов мира и современной пластике.

3. Заключительная часть урока включает в себя: постановочную работу, актерское мастерство, импровизацию, самостоятельный творческий поиск учащегося.

Вариант 1 (для детей 7-10 лет)

1. Поклон-приветствие.

2. Классический или народный экзерсис (лицом к палке), балетная гимнастика.

3. Слушаем и фантазируем.

4. Танцевальные этюды.

Поклон - прощание.

Вариант 2 (для детей 11-17 лет)

- 1 Поклон-приветствие.
- 2 Классический, народный, современный экзерсис у палки.
- 3 Диагональ, круг.
- 4 Танцевальные учебные этюды.
- 5 Поклон-прощание.

Количество учащихся в учебных группах составляет 10-15 человек, формы проведения занятий групповые и индивидуальные. Продолжительность и частота занятий зависит от года обучения.

Этап обучения	возраст	Режим занятий
1 курс	7-8 лет	2 раза по 2 ч.
	8-9 лет	2 раза по 2 ч.
	9-10 лет	3 раза по 2ч.
2 курс	10-11 лет	3 раза по 2 ч.
	11-12 лет	3 раза по 2 ч.
	12-13 лет	3 раза по 2 ч.
3 курс	13-14 лет	3 раза: 2 раза по 3 ч., 1 раз по 2 ч
	14-15 лет	3 раза: 2 раза по 3 ч., 1 раз по 2 ч
	15-17 лет	3 раза: 2 раза по 3 ч., 1 раз по 2 ч

Программа способствует наполнению активно-деятельным содержанием досуга учащихся, посещение и участие в концертах художественной самодеятельности, посещение концертов профессиональных коллективов, организация вечеров отдыха в школах, участие в дискотеках и благотворительных вечерах.

2. Содержание изучаемого курса

1 курс.

Тема: 1.Музыкально - ритмическое развитие

Главная задача - организовать внимание учащихся и сосредоточить усилия на физической нагрузке, подготовить мышцы, связки, и суставы к классическому или народному экзерсису, приступить к формированию балетной осанке. Для этого выполняются упражнения на полу и различные виды шагов на середине зала.

- Бытовые шаги
- Танцевальные шаги с вытягиванием пальцев стопы.
- Шаги на пятках.
- Шаги на п/п при вытянутых коленях.
- Шаги с высоко поднятыми коленями.
- Легкий бег.
- Бег с высоко поднятыми коленями
- Подскоки с притопами
- Бег с выбрасыванием ног вперед на 45*. Это добавляется к материалу, пройденному в подготовительном классе.

Тема: 2. Вспомогательные упражнения на полу.

- Упр-я на расслабление и напряжение мышц (сокращение стоп, поочередное их смена)

- Упр - я на выработку выворотности ног (круговые вращения стопами, различные растяжки - « лягушки», « по-турецки», « бутерброд»)
- Упр-я по исправлению недостатков осанки
- При сутулости - различные прогибы в спине «лодочка» «корзиночка»,
- При исправлении асимметрии лопаток - наклоны корпуса в положении « циркулем», полу приседание у палки, руки на разном уровне держания « Березка».
- Упр-я при седлообразной спине (« циркуль», Бутерброд», «угол» качающий
- Упр-я подводящие к выполнению к классическому экзерсису.

Тема № 3. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

Каждый урок классического танца начинается с поклона (приветствия), после чего учащиеся расходятся к палке.

1.Экзерсис у палки:

- Работа над постановкой корпуса при неполной выворотности ног (100-180*)
- Подготовительное положение рук, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция. Сначала изучаются позиции рук на середине зала.
- Позиции ног: 1, 2, 3, 5.
- Деми и гран плие. (1, 2, 5)- лицом к палке на первом и на втором году обучения, на третьем – одной рукой за палку.
- Батман тондю (лицом к палке крестом)
- Батман тондю с деми плие (лицом к палке)
- Батман тондю жете (крестом)
- Пике, балянсуар.
- Понятие направления движения « ан де ор» и « ан де дан»
- Деми ронде жамб
- Ронде жамб партер и пасе партер.
- Положение « сур ле кудепье»- условное (впереди и сзади)
- Положение « сур ле кудепье»- учебное (впереди и сзади)
- Релеве лент.
- Гран батман жете.
- Растяжка.

2.Середина зала.

- Деми плие.
- Батман тондю и батман тондю с плие.
- Батман тондю жете.
- Ронде жамб партер.
- Гран батман жете.

3. Аллегро.

- Темп соте (1, 2,5.)
- Шаншман депье.
- Эшаппе.

- Прыжки по 6 позиции с разножкой (у палки)

Тема № 4. Народно-сценический танец.

1. Экзерсис у палки:

- позиции ног и положения рук в народном танце.
- Деми и гран плие (лицом к палке)
- Батман тондю (перевод стопы с носка на каблук, с каблука на носок)
- Батман тондю жете (с сокращением стопы и с деми плие)
- Понятие: (сокращенная и вытянутая стопа, внутренняя и наружная сторона стопы)
- Ронде жамб партер.
- Понятия: («фляк» и «флик»)
- Батман фондю.
- Подготовка к веревочке (с разворотом колена)
- Гран батман жете.

2. Середина зала.

- Понятие: (подскоки, перескоки, соскок, вскок)
- Переменные шаги.
- Разнообразные притопы.
- Галоп вперед и боковой.
- Гармошка, ковырялочка, моталочка.
- Одинарный и двойной ключ.
- Двойная дробь с притопом.
- Веревочка одинарная и двойная.
- Выхиястник и выхиястник с угинаньем.
- Падебаск на переступаньях и в прыжке.
- Припадание.
- Подготовка к « голубцам».

Тема № 5. Современная хореография.

Занятия проводятся на третьем году обучения в виде этюдов и композиций под современную музыку.

Тема № 6. Постановка этюдов и композиций.

1. Разбор композиционных построений.

- Линии – колонна, круг-овал.
- Круг- зигзаг.

2. Постановка этюдов на первом году обучения.

- « От улыбки всем светлей»
- « Кадриль»
- « Русский переменный»
- « Хоровод»
- « Подскоки с притопом»
- « Галоп по кругу»

3. Постановка этюдов на втором году обучения.

- « Русская пляска»
- « Украинский лирический»

- « Хоровод»
- «Белорусский ленок»
- « Русский с притопами»
- « Калинка».

4. Постановка этюдов на третьем году обучения.

- « Русский с платочком»
- « Сударушка»
- « Подскок эстонский»
- «Галоп - латвийский»
- « Белорусская крапива»
- « Французский бранль»
- « Украинский подсолнух»

Тема № 7. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

Выражение в импровизации своего отношения к родной природе через образы, связанные с разными временами года, с домашними и лесными зверями.

Тема № 1. « Зима». (Снегурочка, елочка, Дед мороз, снежинка)

Тема № 2. «Весна» (подснежник, ручей, весенние листья, птицы.)

Тема № 3. « Лето» (цветы, стрекоза, комар, бабочка, птицы, муравьи.)

Тема № 4. « Осень» (листья, колосья, ветер, дождь)

Тема № 5 « Близкие» (мама, папа, брат, сестра, бабушка, дедушка)

Тема № 6 « Звери» (лягушка, заяц, лиса, медведь, волк)

2 курс.

Тема:1. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

1. Экзерсис одной рукой за палку:

- Деми и гран плие (по 1, 2, 4, 5) с работой рук и наклонов корпуса.
- Батман тондю(5 поз.)- пурлилье, пасе партер.
- Батман тондю жете(5 поз) - пике, бальянсуар, переход через 4
- позицию.
- Ронде жамб партер (с обводкой ноги по кругу по полу и по воздуху)
- Батман фондю (препаросьон через «де гаже», пасе партер, ронде
- жамб ан длер ан де дан и ан де ор)
- Батман фраппе (пике, ронд по воздуху)
- Дубль фраппе
- Адажио (релеве лент, девлюппе, ронд по воздуху.)
- Гран батман жете (бальянсуар. пуанте, пасе)
- Растяжка (лицом к палке)
- Перегибы корпуса (назад, в сторону, лицом к палке)

2. Середина зала:

- Малое адажио
- Изучение поз на середине: Эпальман круазе, эпальман эффасе, ан фас,
- круазе вперед, круазе назад, эффасе вперед, эффасе назад.
- Батман тондю по позам.
- Батман тондю жете по позам.
- Ронде жамб партер.

- Батман фондю и ронде жамб андлер
- Батман фраппе и дубль фраппе.
- Адажио
- Гран батман жете.

3. Аллегро:

- Темп соте(1,2, 4, 5)
- Па - эшаппе с шаншман-депье.
- Па-глиссад
- Па-ассамбле
- Па-жете
- Па-ферме (вперед, в сторону, назад).

4. Диагональ.

- Тур «шене»
- Тур « анде дан» (подготовка)
- тур « ан-де ор» (подготовка)
- Гран жете (с разнообразными подходами)

Тема № 2. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1. Экзерсис у палки:

- Деми и гранд плие (с разнообразными пор де бра, в характере разных народностей)
- Батман тондю (с работой опорной пятки, с ударами в исходном положении)
- Батман тондю жете (с работой опорной пятки, с уколом рабочей ноги- пике, с бальянсуаром)
- Ронде жамб партер (носком, пяткой)
- Батман фондю
- Па - тартье (простые и ударные развороты)
- Веревоочка
- Выстукивание (в русском характере)
- Адажио
- Гран батман жете (с сокращенной стопой, с плие , каблуком)
- Растяжка.

2. Середина зала. К изученному ранее материалу добавляются.

- Переменные шаги (с уколом сзади и впереди)
- Припадание и упадание (вправо и влево, по точкам)
- Веревоочка с всевозможными переходами.
- Флик-фляк (по 6 поз, по 3 поз.)
- Бегунец.
- Голубцы, выхилиястник с угинанием, моталочка.
- Тынок (маленький и большой)
- Трясуха (сложная)
- Воздушная ковырялочка
- Дорожка - плетенка.

3. Диагональ.

- Бег в повороте.

- Перескок в повороте
- Пол ключа в повороте
- Двойная в повороте.
- Моталочка в повороте.

Теме № 3. Современная хореография (программа прилагается)

Тема №4. ПОСТАНОВКА ЭТЮДОВ И КОМПОЗИЦИИ. Работа над ракурсами в танцах:

- линия-до за до;
- круг - два круга;
- прочес из двух кругов;
- ворота - круг.

Постановка этюдов на первом году обучения:

- « Русский лирический»
- « Лявониша»
- «Коломийка»
- «Метелица»
- «Микита»
- « Казачий с шалями»
- «Восточная рапсодия»
- «Казачий с платочком»- « Варенька»
- **Годовая композиция « По подбору музыкального материала»**

Постановка этюдов на втором году обучения.

- Русская кадрили « Девята»
- Латвийский танец «Клампакуис»
- Таджикский танец « Занг»
- Армянский танец «Ой-назан»
- Татарский танец
- «Казачьи дробушки»
- **Годовая композиция « По подбору музыкального материала»**

Постановка этюдов на третьем году обучения.

- Цыганский танец (партер - медленный)
- Цыганский танец – быстрый
- Мексиканский « Авалюлька»
- «Казачье свидание».
- Польский « Краковяк»
- «Испанская проходка»
- Русский « Веселый круг»
- **Годовая композиция « По подбору музыкального материала»**

ТЕМА №5. СЦЕНИЧЕСКИЙ КОСТЮМ.

Беседа: 1. Особенности женского казачьего костюма.

2. Особенности цыганского костюма.

3. Особенности белорусского костюма.
4. Особенности мексиканского костюма.
5. Особенности русского костюма.

Темы бесед могут меняться в связи с изменением учебного и постановочного танцевального материала.

ТЕМА №6. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

Сочинение этюдов идет из предлагаемых танцевальных движений:

Задание № 1. « Зима» (бег, прыжки, кружение на месте, опускание на колено
изобразительные движения «согревание рук и ног» покачивание и т.д.).

Задание № 2. «Заяц и лиса» (переменный шаг с вытянутой ногой сзади, прыжки, скачки, бег, изобразительные движения "умывание", гладить шерсть, трогать уши)

Задание № 3. « Брат и сестра» (шаг польки, шассе, трясуха, галоп боковой вправо и влево)

Задание № 4. «Мама и папа» (бытовые шаги, парный галоп вправо и влево, повороты вправо и влево, по одному и парой)

Задание № 5. « Семья»

Задание № 6. « Кукла и солдат»

Задания могут быть разнообразными, на усмотрение педагога.

4 курс.

ТЕМА№ 1. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Повторение упражнений предыдущего курса с увеличением силовой нагрузки, с добавлением поз и полу пальцев.

1.Экзерсис у палки:

- Батман тондю антурнан
- Ронде жамб партер антурнан
- Батман фондю на 90*
- Дубль батман фраппе (с рондом, пике, поворотами)
- Гран батман жете девлюппе (мягкий)
- Растяжки (с различными приемами)

2. Середина зала.

- Пор де бра (4- е, 5-е)
- Арабески (носком в пол, на вытянутой ноге на 45*)
- Тан лие (ан де дан, ан де ор)
- Туры (вправо, влево)

3.Аллегро.

Максимальное применение приемов « ан тур нан»

- Гран-эшаппе (в повороте)
- Сесон уверт на 45*
- Балансе (назад, с поворотом)
- Баляне (по диагонали)
- Па-де ша
- Па-де баск

4.Диагональ.

- Тур «на де ор»
- Тур «ан де дан»

- Тур «сутэню»
- Вальсовая дорожка с руками.
- Па- ферме

ТЕМА № 2. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

На этом курсе изучаются более сложные движения у палки и на середине зала. Изучаются элементы танцев сложные по постановке корпуса и технике ног: испанский, польский, итальянский, цыганский, казачий, восточный.

1.Экзерсис у палки в характере разных народностей:

- Плие.
- Батман тондю и тондю жете (с работой пятки и ударами)
- Ронде жамб партер (пъед, с скошенной стопой, с плие)
- Па - тартье (двойные развороты)
- Флик - фляк (с качалкой, с переступанием)
- Гран батман жете (с прыжком, поворотами)

Диагональ.

- Моталочка с ковырялочкой.
- Блинчики.
- Голубцы.
- Бег с перескоками.

Середина зала.

На середине зала исполняются дробные различные комбинации.

Теме № 3. Современная хореография (программа прилагается)

Тема № 4. САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ.

В этот период у учащихся уже заложен фундамент хореографической подготовки, они активно участвуют в постановочной и концертной деятельности. Учащимся дается возможность проявить свои постановочные способности, поработать со своими сверстниками в младших группах и в школе. В этом разделе идет самостоятельная работа над комбинациями, этюдами, авторскими танцами. По согласию, учащиеся проводят уроки в младших классах.

Тема № 5. ПОСТАНОВКА ЭТЮДОВ И КОМПОЗИЦИЙ.

В этом разделе идет постановка этюдов разных народностей с более сложной хореографией и постановкой корпуса (Испания, Польша, Венгрия, Италия и т.д), и ранее созданных танцев в коллективе и танцев профессиональных государственных ансамблей, для сохранения репертуара.

3. Учебно-тематический план

3.1 Перечень разделов и тем.

Содержание программы ансамбля народного танца «Родник» состоит из следующих разделов:

- Музыкально - ритмическое развитие: (партерная гимнастика, ритмическая гимнастика).
- Классический танец: (у станка, на середине, аллегро, диагональ).
- Народно-сценический танец: (у станка, на середине, этюды).
- Современная хореография: (Середина, этюды).
- Актерское мастерство.
- История сценического костюма.

- История праздников.
- Постановочная и репетиционная деятельность.
- Игровая и творческая деятельность.

2.2 Количество часов по каждой теме

Особенностью программы является добавление 2-х часов на совместную деятельность.

1 курс (младший школьный возраст 7-10 лет)

Программа 1 курса рассчитана на три года, что условно совпадает с младшим школьным возрастом (7-10 лет).

Основные задачи курса:

- Развитие общефизического состояния учащихся (балетная гимнастика со скакалками, обручами, резинками, подвижные игры).
- Развитие двигательных функций (выворотности ног, гибкости, шага, прыжка, устойчивости и координации).
- Развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.
- Исправление некоторых недостатков в осанке (сутулость, асимметрия лопаток, увеличенного прогиба в поясничном отделе и т.д.).
- Развивать способность к анализу, самооценке при выполнении.

Учащиеся овладевают в процессе обучения приемами произвольного запоминания и воспроизведения, наиболее эффективным будет репродуктивный характер обучения: движения корпуса, рук, ног, головы, овладение первоначальными навыками координации и простейшими движениями. На этом этапе основное учебное время отводится музыкально - ритмическому развитию (балетной и ритмической гимнастике), игре, основам классического и народно- сценического танца.

В программу 1 курса включены определенные темы:

- Музыкально - ритмическое развитие (ритмическая и балетная гимнастика);
- Основы классического танца;
- Основы народно - сценического танца;
- Современная хореография;
- Постановочная и репетиционная деятельность;
- Творческая деятельность.
- Совместная деятельность с другими коллективами и группами по 0,5 часа.

№	Тема	1 год		2 год		3 год	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Музыкально-ритмическое развитие: - балетная гимнастика - ритмическая гимнастика	2	13	1	12	1	10
2.	Основы классического танца: - у палки - на середине зала	5	23	7	30	5	35
3.	Основы народно-сценического танца: - у палки - на середине зала	5	20	5	29	10	30

4.	4 Современная хореография	1	4	1	4	1	4
5.	5 Творческая деятельность: - Актерское мастерство - История костюма - История праздников	5	15	5	15	2	10
6	6 Постановочная и репетиционная деятельность:	5	30	5	30	25	78
		24	120	24	120	48	168
	Итого (педагог):		144		144		216
	Концертмейстер (классика):		36		36		36
	Концертмейстер (народно - сценическое):		36		36		36

2 курс (школьный возраст 10-13 лет)

Второй курс обучения хореографии предполагает работу с детьми среднего школьного возраста (11-13 лет). Характеризуется возросшей пытливымостью ума, развивается способность самостоятельно и творчески мыслить, рассуждать, сравнивать, делать выводы. Под влиянием обучения внимания и память постепенно приобретает характер организованных, регулируемых и управляемых процессов. Это дает возможность включить в программу усложненный курс классического и народного и эстрадного танцев, самостоятельные творческие задания (упражнения на полу, у станка, актерское мастерство), построение композиции, проводить уроки музыкально - ритмического развития в младших классах.

Программа 2 курса рассчитана на три года, что условно совпадает со средним школьным возрастом (10-13 лет). В зависимости от способностей учащихся группам добавляется 2 часа рабочего времени для более успешной реализации программы.

Основные задачи курса:

- Продолжить работу над постановкой корпуса, ног, рук и головы.
- Научить работать над собой при выполнении народно-сценического и классического экзерсиса, держась одной рукой за палку, стоя на середине зала.
- Пополнить знания основ музыкальной культуры.
- Развивать способность к анализу, самооценке при выполнении работ.

В программу 2 курса включены определенные темы:

- Основы классического танца;
- Основы народно - сценического танца:
- Современная хореография;
- Постановочная и репетиционная деятельность;
- Творческая деятельность.

№	Тема	1 год		2 год		3 год	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика
1	Основы классического танца: - у палки - на середине зала	10	35	10	35	10	35
2	Основы народно-сценического танца:	10	35	10	35	10	35

	- у палки - на середине зала						
3	Современная хореография: - Джаз танец; - Модерн.	3	10	3	10	3	10
4	Творческая деятельность: - Актерское мастерство - История костюма - История праздников	5	10	2	10	2	10
5	Постановочная и репетиционная деятельность:	20	78	25	78	25	78
		48	168	48	168	48	168
	Итого (педагог):		216		216		216
	Концертмейстер (классика):		36		36		36
	Концертмейстер (народно-сценическое):		36		36		36

3 курс (подростковый возраст 13-17 лет)

Отмечается тем, что личность оказывается под влиянием системы общественных отношений, интересы приобретают характер, мыслительная деятельность достигает того уровня развития, который делает возможной самостоятельную творческую деятельность. Высокого уровня развития достигают волевые качества. Учебный материал 3 курса обучения направлен на работу над устойчивостью, силой и выносливостью, правильностью и чистотой исполнения, художественной окраской, и выразительностью движений, а также самостоятельную постановочную работу. Этот этап можно рассматривать как профессионально ориентировочный, дающий не только профессиональные умения и навыки, но помогающие обучающемуся определить свою дальнейшую судьбу, найти свое место в жизни.

Основные задачи курса:

- Совершенствование исполнительского мастерства;
- Работа над сочинением танцевальных композиций на специально-подобранном материале;
- Интенсивное пополнение знаний;
- Сориентировать учащихся в выборе пути и наметить общие перспективы деятельности.

В программу 3 курса включены определенные темы:

- Основы классического танца;
- Основы народно - сценического танца;
- Современная хореография;
- Постановочная и репетиционная деятельность;
- Творческая деятельность.

№	Тема	1 год		2 год		3 год	
		теори я	практик а	теори я	практик а	теория	практик а
	Основы классического танца: - у палки - на середине зала	5	40	5	40	5	40
	Основы народно-сценического танца: - у палки	5	40	5	40	5	40

- на середине зала - этюды						
Современная хореография: - Джаз танец; - Модерн.	5	20	5	20	5	20
Творческая деятельность: - Актерское мастерство - История костюма - История праздников	5	10	5	10	5	10
Постановочная и репетиционная деятельность:	10	144	10	144	10	144
	30	254	30	254	30	254
Итого (педагог):		288		288		288
Концертмейстер (классика):		36		36		36
Концертмейстер (народно-сценическое)		36		36		36

4. Методическое обеспечение

4.1. Программно-методическое обеспечение

- Образовательная программа в ансамбле народного танца;
- «Родник», программа по современному танцу, программа по мужскому танцу, методические разработки, планы открытых уроков, литература по хореографическому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

5.2. Формы занятий, планируемые по каждой теме или разделу (игра, беседа, поход, экскурсия, конкурс, конференция)

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.
- Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Типы учебных занятий в студии «Родник»:

- *Усвоение новых знаний* – теоретическая часть занятия, практическое занятие, занятие-беседа, занятие-лекция, занятие-экскурсия, занятие-игра.
- *Применение усвоенных знаний* – практическое занятие, занятие-игра, репетиция, репетиции нескольких групп, импровизация, концерт.
- Для выявления результатов реализации программы использую такие *формы промежуточной и итоговой аттестации*: зачёт – открытое занятие, экзамен, отчётный концерт коллектива.

Зачёт и экзамен проходят в форме «класс-концерта», на котором присутствуют родители детей, воспитанники других групп и все желающие.

После сдачи экзамена обучающимся выдаётся свидетельство с оценками, благодаря чему, экзамен является большим стимулом для дальнейшего творческого роста.

Оценки, выставяемые на экзаменах, отличаются от оценок в школе. Моё правило – никаких двоек и троек.

Творческий рост моих воспитанников отражается в успешных выступлениях на фестивалях и конкурсах.

4.3. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Основные методы учебно – воспитательного процесса, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- *метод сенсорного восприятия я* - просмотры видеофильмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей;
- *словесный метод* - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;
- *наглядный метод* - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов;
- *практический метод* - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции, совместные постановки нескольких групп;
- *метод стимулирования деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха, вечера отдыха.

4.4 Дидактический материал и техническое оснащение занятий.

Условия реализации.

Для успешной реализации программы ансамбля народного танца «Родник» необходимо:

Материально-техническое оснащение занятий.

1. Наличие оборудованного специального помещения для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, палас.
2. Оборудование зала для занятий видео музыкальной аппаратурой: телевизор, видеоманитофон, аудио магнитофон, CD проигрыватель.
3. Музыкальный аккомпанемент (фортепьяно, баян).
4. Требуемое количество учебного времени.
 5. Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек велосипедки и футболка, либо купальник для занятий и юбочка).
 6. Музыкальное сопровождение (наличие концертмейстера, аудиозаписей, кассеты, диски)
 7. Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

5. Здоровьесберегающие технологии

Целевые ориентации здоровьесберегающих технологий:

- Формирование культуры здоровья
- Содействие формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью, как естественной основе умственного, физического и нравственного развития.

В практике студии применяются следующие здоровьесберегающие технологии: подвижные музыкальные игры – мощный лечебный фактор. Благодаря музыкально-подвижным играм ребёнок освобождается от страха, агрессии, нарушения поведения. Программа спецкурса помогает решать проблему адаптации младших школьников через игровую психотерапию, снижает у них состояние психического дискомфорта, эмоционального напряжения, исчезает зависимость от окружающих, состояние враждебности друг к другу, тревожности, многие осознают отрицательные черты своего характера, происходит сплочение в классах. Программа занятий достаточно гибкая, а сами занятия разнообразные. Музыка благотворно влияет на детей. Музыка – это неотъемлемая часть хореографии. Музыкальное сопровождение можно рассматривать как фактор стимулирующего воздействия на детей, обучающихся танцу. Применение музыки в игре способствует успешному усвоению двигательного навыка.

Партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку. Употребление в партерном экзерсисе йоги помогает выработать правильную осанку. Эта гимнастика оказывает благотворное воздействие почти на все органы человеческого тела и помогает излечивать самые разные заболевания. В йоге существуют упражнения, активно направленные на развитие разных мышц. Детям нужно давать точные инструкции для того, чтобы они сосредотачивали внимание на тех мышцах, которые сокращают или расслабляют. Сложные названия упражнений йоги лучше заменить более простыми для удобства запоминания их детьми.

Дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхания с движением, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Комплекс дыхательных упражнений поможет освоить правильное дыхание и даст нагрузку на многие группы мышц и восстановить дыхание после быстрого темпа занятия. Дыхательные упражнения влияют и на укрепление осанки. Дети учатся правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела.

Пальчиковая гимнастика является мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Развитие пальцевой моторики подготавливает почву для последующего формирования речи. Роль стимула развития центральной нервной системы, всех психических процессов, и, в частности, речи играет формирование и совершенствование тонкой моторики кисти и пальцев рук.

Самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребёнка сознательного стремления к здоровью, развитие навыков собственного оздоровления.

Здоровьесберегающие технологии должны носить обязательно творческий характер. Только в атмосфере творческого процесса создаются благоприятные условия для заинтересованности детей в укреплении своего здоровья. Введение в занятия упражнений из древней восточной гимнастики, из дыхательной гимнастики. Методы обучения знаниям, умениям и навыкам, привлечение внимания обучающихся к своему здоровью обеспечивают в органичном единстве решение задач и проблем воспитания здорового поколения.

6. Результативность

Ожидаемые результаты. Программа рассчитана на обычных детей с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству. Поэтому выработан единый образовательный стандарт, который должен освоить средний ребенок первого и последующего годов обучения.

Первый этап обучения(7-10 лет) предусматривает усвоение основ правильной постановки корпуса (при этом педагогу следует обратить внимание на природные особенности сложения учеников):

- научиться постепенно, укреплять мышечный аппарат (особенно поясницы и брюшного пресса);
- уметь владеть центром тяжести тела;
- ориентироваться в пространстве;
- научиться развивать различные группы мышц;
- знать музыкальный размер;
- развивать чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки;
- усвоить позиции рук, ног;
- познакомиться с историей праздников;
- Узнать особенности костюма той или иной народности.

Второй этап обучения (10-13 лет). В этом возрасте учащиеся могут выдерживать уже большую физическую нагрузку. Поэтому занятия для них значительно удлиняются, а задания усложняются. В программу входят учебные занятия по различным предметам, постановочная и репетиционная работа. Основная нагрузка на уроке приходится на экзерсис классический, вводится экзерсис по народно-сценическому и русскому танцам, большое внимание уделяется прыжкам правильно двигаться в так музыке, сохраняя красивую осанку;

- Знать методику выполнения экзерсиса классического и народно - сценического танца.
- Самостоятельно провести разминку со своими сверстниками.
- Усвоить приемы актерского мастерства
- Познакомиться с танцами народов мира.
- Продолжить развитие творческих способностей.

Третий этап обучения (14-17 лет).

- Приобщиться к танцевальному творчеству.
- Выразить посредством танцевальных движений свое видение окружающего мира.
- Овладеть способностью, реализовать себя в танце.
- Узнать об особенностях сценического костюма разных народностях и его историю.
- Узнать историю русских праздников и обычаев.
- Создать самостоятельно танцевальные образы и композиции.
- Заполнить свое свободное время социально-активной творческой деятельностью.
- Приобрести профессиональные навыки танцевального искусства.

Итогом комплексной учебно - воспитательной деятельности являются участие в городских, областных, всероссийских мероприятиях.

Формы подведения итогов реализации.

Оценка знаний и умений учащихся проводится в течение всего учебного года, в виде проведения открытых уроков, зачетных или экзаменационных занятий, концертной деятельности, участие в городских, областных и всероссийских конкурсах.

Для отслеживания уровня обученности учащихся в течение каждого года создаются индивидуальные карточки обучающихся, в которые заносятся специальные данные учащихся (шаг, подъем, гибкость, прыжок) и результаты тестов на танцевальность. При этом учитываются:

- ◆ логичность движения - органическое совпадение структуры заданного движения с чувством собственного тела, перемежаемого в пространстве;
- ◆ музыкальная выразительность - умение выразить в танцевальном движении характер и оттенки музыки;
- ◆ актерская выразительность - способность комбинировать движения, интерпретировать танцевальный образ по-своему.

Показатели	20 начало года	20 конец года	20 начало года	20 конец года
Специальные данные: Шаг (*) Подъем (в см.) Прыжок (в см.) Гибкость (в *)				
Танцевальность: Логичность и правильность. Музыкальность. Актерская выразительность				

В течение года проводятся четыре (открытых, экзаменационных) урока по пройденному материал (декада открытых уроков, промежуточная аттестация-декабрь, декада хореографии, итоговая аттестация - май).

Этап обучения	возраст	Год обучения	форма
1курс	7-8 лет	1год	Откр.урок по классическому танцу
	8-9 лет	2год	Отк. урок по народному танцу
	9-10 лет	3год	Экзам. урок по классическому танцу
2 курс	10-11 лет	1год	Откр. урок по народному танцу
	11-12 лет	2год	Откр. урок по классическому танцу
	12-13 лет	3год	Экзам. урок по народному танцу
3 курс	13-14 лет	1год	Откр. урок по классическому танцу
	14-15 лет	2год	Откр. урок по народному танцу
	15-17 лет	3год	Экзам. урок по народному танцу

Результативность учащихся:

При определении уровня освоения учащегося программы педагог использует бальную систему оценок (5 баллов), с указанием объема знаний по баллам:

5 баллов – при полном усвоении программы; 4 балла – общий объем программы усвоен, но в техники и теории танца допускаются незначительные неточности в исполнении отдельных элементов; 3 балла – грубые нарушения в практической и теоретической составляющей танца.

Данная оценка результативности проводится во время промежуточной и итоговой аттестации. Итоговый концерт с указанием допуска к участию в концерте: допуск к итоговому концерту получают учащиеся, результативность которых оценена педагогом на 4 и 5 баллов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 1957.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
7. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
8. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
9. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.
10. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
11. Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.
12. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец.- М.: Искусство, 1984.
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
14. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.
15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
16. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
17. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984.
18. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.
19. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.
20. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.
21. Устинова Т. Избранные русские народные танцы.- М.: Искусство, 1996.
22. Чижова А. Берёзка.- М.: Советская Россия, 1972.
23. Шишкина-Фишер Е. Немецкие народные календарные обряды обычаи танцы и песни.- М.: Готика, 2000.