

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ И ДОСУГА "ЭСТЕТИКА"

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № 1 от 24.08.2015 г.
Принято на заседании
педсовета МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"
протокол № 1 от 31.08.2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"
_____ Цивилёва И.В.

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
декоративно-прикладного творчества "Фантазия"**

Срок реализации: 1 года
Направленность: художественная
Возраст уч-ся 7-9 лет
Педагог реализующий программу:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Болотова Марина Александровна

г. Новочеркасск
2015 г.

1. Пояснительная записка

Цели:

- создание условий для воспитания духовности, эмоциональной отзывчивости, нравственного отношения к окружающему миру и человеческой личности;
- раскрытие художественных способностей учащихся и повышение их мотивацию к творческому самовыражению. Обучение начальным навыкам изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
- развитие творческого «Я» ребенка, его художественного вкуса, образного мышления, воображения, наблюдательности;
- обучение элементарным основам изобразительного и декоративно-прикладного творчества, начальным умениям, навыкам, приемам работы и их практическому использованию в самостоятельной творческой деятельности;
- раскрытие перед детьми практического значения декоративного искусства в жизни человека; воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности в творческой деятельности;
- развитие коммуникативных навыков, уверенности в своих силах, навыков общения и поведения в социуме.

ЗАДАЧИ:

- приобщение детей к эмоциональному восприятию окружающей среды, природы, искусства и к самостоятельной творческой деятельности;
- обучение основам теории цвета; начальным представлениям о формах, плоскости и объеме, о симметрии, о схематических декоративных и пластических способах изображения предметов, животных, растений и человека; о технологиях, способах и приемах декоративно-прикладного творчества;
- обучение передаче настроения и чувств с помощью цвета и формы;
- сохранение физического и эмоционального здоровья детей.
- организация и оснащение оптимальных занятий в студии.

Программа рассчитана на 36 часов в год (1 раз в неделю по 1 часу) для учащихся младшего школьного возраста (7-9 лет) и ориентирована на репродуктивный уровень освоения. Программа ориентирована:

- по приоритетам образования – как личностно-развивающая;
- по ценностям – как гуманитарная, эстетическая, общекультурная;
- по форме реализации – как познавательно-практическая, образовательная;
- по специфике содержания – как ознакомительно – информационная.

В течение года учащиеся осваивают практическую творческую деятельность и приобретают начальные навыки в работе с пластилином, картоном, цветной бумагой, ножницами, клеем, начальные знания о работе со средствами декоративно-прикладного творчества, о цвете, форме, симметрии, композиции; о видах и разнообразии материалов, форм, технологий декоративно-прикладного творчества. Обучаются простым знаниям, умениям и навыкам работы с различными материалами и приспособлениями, с инструментами.

На занятиях используются игровые формы обучения. Сказочное повествование, игра, импровизация, погружение ребенка в роли зрителя, собеседника, актера помогают детям осваивать средства художественной выразительности, применять полученные знания, умения и навыки в своем творчестве.

2. Содержание изучаемого курса

Этапы работы на занятии:

- вступительное слово педагога, дающее целевую установку на творческую деятельность, объяснение, показ;
- анализ художественной проблемы с обсуждением позиции детей;
- самостоятельное творчество детей с коррекционной поддержкой педагога;
- коллективный просмотр и обсуждение результатов;
- домашние задания – наблюдения, чтение сказок, стихов, рисование, сотворчество с родителями;

Виды деятельности:

- объяснение (игра, загадки, сказка, показ иллюстративно-репродуктивного материала, образцов, схем, этапов работы, вопрос-ответ, беседа);
- анализ художественной проблемы (вопрос-ответ, сочинение историй, сказок детьми, беседа).
- практическая деятельность (рисование карандашом, вырезание ножницами, моделирование простых декоративных форм из различных материалов, лепка – изображение плоских и простых объемных форм – объектов природы, бытовых предметов, животных, человека);
- ИЗО пластика (работа с картоном, бумагой, клеем – аппликация, мозаика, оригами, бумажная пластика, полу объёмное панно);
- коллективный просмотр и обсуждение работ (беседа, обмен мнениями, выделение учащимися достоинств и недостатков в своих работах, способов их исправления; сочинение сказок, историй; мини-выставки). Закрепление теоретического материала.
- подготовка и проведение выставок по итогам 1 полугодия, учебного года.
- дополнительные домашние задания (наблюдения за объектами и явлениями природы, за особенностями времен года, наблюдения на улице, дома – за особенностями, формой предметов, внешним видом и характерным поведением животных, птиц, человека; прослушивание музыки, чтение и сочинение сказок, стихов, описание своего настроения, впечатлений, чувств с использованием описания предметов, материалов и форм в устном рассказе).

Основные направления:

- изучение материалов, инструментов, техник (работа с карандашом, кистью, пластилином, стеклой, ножницами, клеем, бумагой, картоном, степлером – основные правила, навыки);
- зрительно – внешние наблюдения, развитие глазомера, наблюдательности, цветовосприятия (расширение представлений об объектах и явлениях природы и окружающей среды; о размерах, формах, цвете, фактуре и материале предметов, объектов; о внешнем виде, характерных чертах и особенностях животных, человека);
- развитие воображения, чувственно-эмоционального восприятия, эмоционально-окрашенной речи;

- перенос наблюдаемого в художественную форму посредством средств, приемов и материалов декоративно-прикладного творчества;
- собственное творчество (изображение объектов окружающего мира или фантазийных образов по представлению, по памяти, по воображению, с натуры; передача чувств и настроения с помощью цвета, использование полученных ЗУНов, приемов и техник в самостоятельной творческой деятельности);
- социальный аспект искусства (формирование самостоятельности, уверенности в своих силах, трудолюбия, аккуратности; воспитание художественного вкуса, любви к природе и людям, гуманного отношения к окружающему миру; социально-адаптированного поведения, интереса к искусству – посредством творческой деятельности);
- сохранение здоровья и безопасности детей (обучение необходимым правилам техники безопасности, ЗОЖ, контроль за осанкой, правильной посадкой за столом, привитие навыков аккуратности, чистоты и личной гигиены при работе с красками, пластилином, ножницами, клеем); оснащение рабочих мест в кабинете, чистота, проветривание, освещение; развитие глазомера, тренировка моторики руки; соблюдение временных параметров занятия и перемен, согласно СанПиН.

Ведущие принципы программы:

- интерактивность – поиск и проведение параллелей при изучении того или иного художественного образа или явления в других видах искусства: музыка, художественное слово, театр, танец;
- сознательность обучения – осознанное усвоение понятий, навыков, знаний и умений;
- наглядность – непосредственное и иллюстративное знакомство с предметами и явлениями, произведениями искусства, народным и детским творчеством;
- последовательность – поэтапное освоение материала от простого к сложному.

Методы выполнения программы:

- «погружение в среду» (изучение предметно-архитектурного и природного окружающего пространства);
- обобщение начальных знаний по декоративно-прикладному творчеству на основе художественного восприятия мира;
- поэтапное прохождение материала;
- творчески – эмоциональный настрой занятия;
- ситуации формирования суждений, отношения, личной позиции;
- ситуации успеха, признания, поощрения;
- технологичность Программы – возможность адаптации ее содержания с учетом развития детей, динамикой их интересов, возрастными особенностями.

Условия реализации программы:

- доступность и реальность выполнения поставленных задач, в соответствии с возрастными особенностями учащихся;
- поощрение самостоятельности, импровизации, творческих поисков индивидуальности;
- активное освоение знаний через их практическое применение;
- мотивация (личностная, социальная, этическая, экологическая, творческая и др.);
- учет возрастных особенностей;
- личностно-ориентированный подход;

- активизация мыслей, чувств, воображения, эмоциональности детей;
- интеграция способов художественного выражения мысли – слово, жест, звук, движение, цвет, линия, форма, пластичность материала, произведение искусства (музыка, картина, стихи, сказки и др.);
- развитие навыков и умений наблюдения, любования, поиска красоты в обыденном.
- укомплектованность кабинета рабочими местами, наглядными материалами, учебными пособиями;
- оснащенность - средствами и материалами, инструментами;
- правильное освещение помещения, его соответствие санитарно-гигиеническим нормам и требованиям, обеспечение безопасности и сохранения здоровья детей;
- соблюдение временных норм занятий и перемен.

3. Учебно - тематический план

№п/п	Наименование темы	Теория (часы)	Практика (часы)	Общее (часы)
1	Правила работы с пластилином, основные приемы лепки. Техника безопасности на занятии. "Овощи и фрукты"	0,5	0,5	1
2	Лепка " Жар - птица". Осевая симметрия в природе.	0,5	0,5	1
3	Лепка "Наши животные". Сборка фигурки из деталей. Использование каркаса.	0,5	0,5	1
4	Лепка "Веселые человечки". Сборка фигуры из деталей. Изготовление каркаса.	0,5	0,5	1
5	Лепка "Я строитель!". Сборка объекта из модулей. Конструирование. Бумага: аппликация, мозаика, бумажная пластика, оригами, папье-маше.	0,5	0,5	1
6	Аппликация "ежик". Вырезание методом складывания бумаги.	0,5	0,5	1
7	Объемная аппликация "Розочка". Технология изготовления роз из салфеток методом скручивания. Вырезание симметричного листа методом сложения вдвое.	0,5	0,5	1
8	Коллективная работа "Декоративная роза". Вырезание, скручивание лепестков декоративного цветка. Разметка круга на 8 частей. Вырезание симметричных листьев. Поэтапная коллективная работа дизайнерский объект.	0,5	0,5	1
9-12	Мозаика. Декоративное панно на свободную тему. Технология	0,5	3,5	4

	мозаики. Композиция. Работа с клеем, рациональное использование бумаги, декорирование работы. Выразительность, цветосочетание.			
13	Вырезные снежинки. Вырезание снежинки методом сложения бумаги в 6-8 раз. Глубокие прорези. Типичные ошибки и способы их избежать. Определение центра и краев снежинки. Безопасное использование ножниц. Навыки сохранения порядка на рабочем месте.	0,5	0,5	1
14	Объемная снежинка. Правильное складывание и вырезание. Объем. Декор и украшение. Работа с ножницами и степлером. Изготовление объемной снежинки из 6 модулей.	0,5	0,5	1
15-16	Объемная елочка. Технология изготовления декоративной елки на основе конуса из ватмана и ватных дисков. Декор.	1	1	2
17	Оригами "Журавлик". Правила складывания бумаги в технике "оригами". Сглаживание сгибов. Аккуратность. Точность.	0,5	0,5	1
18	Оригами "Двухтрубный пароход"	0,5	0,5	1
19	Оригами "Коробочка 1"	0,5	0,5	1
20	Оригами "Коробочка 2"	0,5	0,5	1
21	Оригами "Корзиночка"	0,5	0,5	1
22	Оригами "Рамка для фотографии"	0,5	0,5	1
23	Папье-маше. Техника изготовления Изготовление пластилиновой формы предмета	0,5	0,5	1
24-28	Оклеивание слоями бумаги (6-7 слоев), просушка, выемка пластилина, склейка	1	4	5
29	Роспись гуашью (в фантазийном стиле) Лакировка	0,5	0,5	1
30	Народные промыслы "Гжель". Роспись по шаблону	0,5	0,5	1
31	"Хохлома". Роспись по шаблону	0,5	0,5	1
32	"Дымка". Роспись по шаблону	0,5	0,5	1
33-35	Правила построения орнамента (в полосе, квадрате, круге, в сетке)	1	2	3
36	Итоговое занятие. Выставка работ учащихся.		1	1
Итого		14	22	36

4. Методическое и материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы требуется наличие:

- хорошо освещенного помещения, оборудованного рабочими местами, классной доской и стендами для экспозиции работ; материалов для проведения коллективных занятий.

- у каждого учащегося материалов, необходимых для занятий изобразительным творчеством (папка с листами для работы акварелью; акварельные и гуашевые краски; набор кистей для работы акварелью, набор пастели, набор восковых мелков, простые карандаши различной твёрдости, линейка, клей, ножницы, салфетки, резинка, стаканчик для воды, скрепки и кнопки).

Материалы для занятий (для 1 учащегося):

- альбом для рисования (для черновых набросков);
- простые карандаши М, 2М;
- акварельные, гуашевые краски;
- кисти (№2, 5, 8) – колонковые и щетинные;
- ластик, точилка;
- набор двусторонней цветной бумаги;
- набор цветного картона;
- клей ПВА;
- ножницы;
- цветные салфетки;
- степлер, скобы;
- линейка;
- различные подручные, природные и декоративные материалы;
- материалы для папье-маше (пластилин, газеты, бумага, лак).

5. Здоровьесберегающие технологии

Система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.). Поэтому один из приоритетов на современном этапе в образовании, ориентирован на решение задач по формированию, сохранению и укреплению здоровья.

Вследствие вышеизложенного при реализации данной программы важной её составляющей будет организация учебно-воспитательного процесса с применением здоровьесберегающих технологий, а именно:

- использованию физкультминуток и перемен с подвижными играми (норма – на 15–20 минут занятия по 1–2 минуте из трех легких упражнений с 3–4 повторениями каждого), а также эмоциональный климат во время выполнения упражнений и наличие у детей желания их выполнять;
- проветривание помещений, гигиенические условия в кабинете;
- чередованию занятий с высокой и низкой активностью;

- число видов деятельности, используемых педагогом (норма не менее 4–7 видов за занятие, ориентировочная норма: 7–10 минут);
- использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся, которые позволяют им стать субъектами деятельности. Это методы свободного выбора (свободная беседа, выбор действия, его способа, выбор приемов взаимодействия, свобода творчества и т. д.). Активные методы (учащийся в роли педагога, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия, семинар и др.). Методы, направленные на самопознание и саморазвитие: интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и др.;
- наличие у воспитанников мотивации к разным видам деятельности на занятии: интерес к изучаемому материалу, стремление узнать новое, радость от активности, и т.д.;
- взаимодействие с семьей;
- благоприятный психологический климат на занятиях;
- включение в содержательную часть занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни.

Таким образом, для сохранения здоровья, мотивации и формирование ценностей здорового образа жизни у учащихся в учебно-воспитательный процесс необходимо включить здоровьесберегающие технологии способствующие поддержанию постоянства внутренней среды организма учащегося.

6. Результативность

Критерии оценки творческой деятельности детей:

- эмоциональность, интерес к произведениям ДПТ, активность в обсуждении;
- умение пользоваться ключевыми ЗУНами в самостоятельной работе;
- рост уровня подготовки ребенка, его активности и заинтересованности.

Диагностика результатов обучения проводится на промежуточном и итоговом этапах: (педагогическое наблюдение, итоги по темам, мини-выставки), аттестация и диагностика за 1, 2 полугодие, итоговые выставки.

Оценки в баллах не используются. Важнейшая функция оценки на занятиях ДПТ – этическая: поддержка, творческий стимул, поощрение или тактичное указание на проблему, лучшая оценка – экспонирование работы в выставках, конкурсах. Основной результат – полученные ЗУНы и произведения своих рук.

Ожидаемый результат (ЗУН):

Полученные учащимися знания:

- о композиции и компоновке, правильном расположении декоративных элементов композиции на картоне или объемном объекте;
- о фоне;
- о ритме, симметрии, асимметрии;
- о форме, фактуре, свойствах материалов;
- об орнаменте, декоративном искусстве, народных промыслах;
- о материалах ДПТ (пластилин, бумага, картон, подручные материалы).

Умения:

- владеть начальными навыками работы с ДПТ-средствами и материалами;
- уметь работать с натуры, по памяти, по представлению, используя на практике полученные теоретические знания;

- различать основные особенности народных промыслов, основные технологии ДПТ.

Навыки:

- самостоятельной творческой деятельности;

- проведения простого анализа эмоционального воздействия на зрителя художественного произведения;

- воплощения эмоций, музыкальных, словесных образов в зрительный ряд;

7. Список использованных литературных источников

1. Закон РФ "Об образовании".
2. Горский В.А. Концепция ДОД "Внешкольник", ноябрь 1996г.
3. Капустин Н.П. "Личностно-ориентированные технологии воспитания". М. 1994г.
4. Кузнецова М.К. "Культурная среда - личность". Саратов, 1995г.
5. "Художественно-педагогическое образование: содержание, проблемы, перспективы" (Материалы Всероссийской научно - практической конференции). Ростов на Дону. 2001г.
6. "Развитие творческих способностей детей в объединениях гуманитарно-эстетического направления" (Материалы семинара). Ростов на Дону. 2002г.

Литература по ДПТ:

1. "Изготовление игрушек - сувениров". О.С.Молотобарова. М. "Просвещение". 1983г.
2. "Свой дом украшу я сама". Н.В.Ерзенкова. Минск. "Полымя". 1992г.
3. "Моя первая книга по рукоделию". М. "Дрофа". 1995г.
4. Цикл книг "Попробуй - получится". Ким Солга. М. "Интер-дайджест". 1997г.
5. "Оч.умелые ручки". А.Бахметьев, Т.Кизяков. М."Росмэн". 1998г.
6. Буклет "Моя игрушка". В.В.Громова. Киев. "Полиграфкнига". 1992г.