

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ И ДОСУГА "ЭСТЕТИКА"

Рассмотрено на заседании МО  
Протокол № 1 от 24.08.2015 г.  
Принято на заседании  
педсовета МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"  
протокол № 1 от 31.08.2015 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"  
\_\_\_\_\_ Цивилёва И.В.

## **Дополнительная образовательная общеразвивающая программа изобразительного искусства "Цветной мир"**

Направленность: художественная  
Срок реализации: 1 год  
Возраст учащихся: 7-12 лет  
Ф.И.О., педагога реализующего программу:  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
Болотова Марина Александровна

г. Новочеркасск  
2015 г.

### **ВВЕДЕНИЕ**

«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,  
когда он живет в мире игры, сказки, музыки,  
фантазии, творчества. Без этого он –

засушенный цветок».

(В.А.Сухомлинский).

Ориентация на творчество – одна из основополагающих установок современного воспитания и образования. Извечная проблема художественной педагогики – как сохранить в ребенке ребенка?

Современный период характеризуется противоречием между потребностью общества в человеке образованном, культурном, творческом – с одной стороны, и снижением общего уровня культуры, творчества, образованности общества – с другой.

России нужна реализация концепции личностно-ориентированного гуманистического образования, центр которой – воспитание учащегося как творческого Человека Культуры. Подготовку человека – творца своей жизнедеятельности нужно планировать и осуществлять с раннего детства. Активное саморазвитие начинается со слов учащегося «Я сам!» Это время благодатного творческого начала. Поэтому вопросы эстетики, качества, вкуса обсуждать с ребенком и развивать нужно уже с младшего возраста.

В процессе деятельности рассматривались проблемы возрастного подхода к обучению и воспитанию учащихся начальных классов. Выявлены возрастные особенности их восприятия и творческого развития, психологические особенности, в соответствии, с чем выбраны наиболее эффективные формы проведения занятий, виды художественно-творческой деятельности, определены объёмы знаний, умений и навыков учащихся. Важный аспект программы – ознакомление со средой, миром, формирование способности видеть «красоту вокруг нас» - в природе, людях, предметах, объектах культуры, искусства, быта, народного творчества и отражать их в своем мировосприятии и творчестве. Так же, чтобы пробудить и сохранить у учащихся заинтересованность в искусстве, нужны задания, требующие выражения чувств, отношения, настроения, замысла юного автора.

Приобщение учащихся к миру искусства через изобразительную деятельность преследует главную ЦЕЛЬ Программы – создание условий для воспитания духовности, эмоциональной отзывчивости, нравственного отношения к окружающему миру и человеческой личности, развитие творческого «Я» учащегося, его художественного вкуса, образного мышления.

## **1. Пояснительная записка**

Цели программы:

Создание условий для:

воспитания духовности, эмоциональной отзывчивости, нравственного отношения к окружающему миру и человеческой личности;

развития творческого «Я» учащегося, его художественного вкуса, образного мышления, воображения, наблюдательности;

обучения элементарным основам ИЗО, начальным умениям, навыкам, приемам работы и их практическому использованию в самостоятельной творческой деятельности;

раскрытия перед учащимися практического значения изобразительного искусства в жизни человека;

воспитания трудолюбия, самостоятельности, аккуратности в творческой деятельности;

развития коммуникативных навыков, уверенности в своих силах, навыков общения и поведения в социуме.

Задачи программы:

приобщение детей к эмоциональному восприятию окружающей среды, природы, искусства и к самостоятельной творческой деятельности;

обучение основам теории цвета; начальным представлениям о формах, плоскости и объеме, симметрии и перспективе, оттенках цвета, тени и свете; о жанрах ИЗО, о симметрии и перспективе, о схематическом построении изображения предметов, животных, растений и человека;

обучение передаче настроения и чувств с помощью цвета;

обучение элементарным основам построения композиции;

сохранение физического и эмоционального здоровья детей;

организация и оснащение оптимальных занятий в студии ИЗО.

Программа рассчитана 36 часов в год (1 раз в неделю по 1 часу) на учащихся 7 – 12 лет. Уровень освоения программы – репродуктивный.

Программа ориентирована:

- по приоритетам образования – как личностно-развивающая;

- по ценностям – как гуманитарная, эстетическая, общекультурная;

- по форме реализации – как познавательно-практическая, образовательная;

- по специфике содержания – как ознакомительно – информационная.

Главная задача программы – приобщение учащихся к эмоциональному восприятию предметно – пространственного окружения и к самостоятельной творческой деятельности.

В течение года учащиеся осваивают изобразительную деятельность и приобретают начальные навыки в работе с карандашом, акварелью, гуашью, пластилином, картоном, цветной бумагой, ножницами, клеем, начальные знания о работе с ИЗО-средствами, о цвете, форме, симметрии, композиции; о жанрах ИЗО (пейзаж, натюрморт, портрет, иллюстрация, анимализм, орнамент, жанровая композиция). Обучаются простым и схематическим способам изображения предметов, растений, животных, человека, пространства, здания, предметно-пространственной перспективы.

На занятиях используются игровые формы обучения. Сказочное повествование, игра, импровизация, погружение ребенка в роли зрителя, собеседника, актера помогают детям осваивать средства художественной выразительности, применять полученные знания, умения и навыки в своем творчестве.

## **2. Содержание изучаемого курса.**

Этапы работы на занятии:

Вступительное слово педагога, дающее целевую установку на творческую деятельность, объяснение, показ.

Анализ художественной проблемы с обсуждением позиции учащихся.

Самостоятельное творчество учащихся с коррекционной поддержкой педагога.

Коллективный просмотр и обсуждение результатов.

Домашние задания – наблюдения, чтение сказок, стихов, рисование, сотворчество с родителями.

Виды деятельности:

Объяснение (игра, загадки, сказка, показ иллюстративно - репродуктивного материала, образцов, схем, этапов рисунка, схем построения на листе, вопрос-ответ, беседа).

Анализ художественной проблемы (вопрос-ответ, сочинение историй, сказок детьми, беседа).

Практическая деятельность (рисование карандашом, красками на тему, по памяти, по представлению, по воображению; схематические построения; передача настроения в цвете; составление рисунка из простых форм – круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал; прямые и волнистые линии, спирали, зигзаги, штрих; изображение плоских и простых объемных форм – объектов природы, бытовых предметов, животных, человека; ИЗО пластика).

Коллективный просмотр и обсуждение работ (беседа, обмен мнениями, выделение учащимися достоинств и недостатков в своих работах, способов их исправления; сочинение сказок, историй по рисункам; мини-выставки). Закрепление теоретического материала.

Подготовка и проведение выставок по итогам 1 полугодия, учебного года.

Дополнительные домашние задания (наблюдения за объектами и явлениями природы, за особенностями времен года, наблюдения на улице, дома – за особенностями, формой предметов, внешним видом и характерным поведением животных, птиц, человека; прослушивание музыки, чтение и сочинение сказок, стихов, описание своего настроения, впечатлений, чувств с использованием определения цвета в устном рассказе).

### **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ:**

Изучение материалов, инструментов, техник (работа с карандашом, кистью, акварелью, гуашью, палитрой, пластилином, стеклой, бумагой – основные правила, навыки).

Зрительно – внешние наблюдения, развитие глазомера, наблюдательности, цветовосприятия (расширение представлений об объектах и явлениях природы и окружающей среды; о размерах, формах, цвете, фактуре и материале предметов, объектов; о внешнем виде, характерных чертах и особенностях животных, человека; развитие воображения, чувственно-эмоционального восприятия, эмоционально-окрашенной речи).

Собственное творчество (изображение объектов окружающего мира или фантазийных образов по представлению, по памяти, по воображению, с натуры; передача чувств и настроения с помощью цвета, использование полученных ЗУНов, приемов и техник в самостоятельной творческой деятельности).

Социальный аспект искусства (формирование самостоятельности, уверенности в своих силах, трудолюбия, аккуратности; воспитание художественного вкуса, любви к природе и людям, гуманного отношения к окружающему миру; социально-адаптированного поведения, интереса к искусству – посредством творческой деятельности).

### **ВЕДУЩИЕ ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ «ЦВЕТНОЙ МИР»:**

**ИНТЕГРАТИВНОСТЬ** – поиск и проведение параллелей при изучении того или иного художественного образа или явления в других видах искусства: музыка, художественное слово, театр, танец.

**СОЗНАТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ** – осознанное усвоение понятий, навыков, знаний и умений.

**НАГЛЯДНОСТЬ** – непосредственное и иллюстративное знакомство с предметами и явлениями, произведениями искусства, народным и детским творчеством.

**ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ** – поэтапное освоение материала от простого к сложному.

**МЕТОДЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ:**

«Погружение в среду» (изучение предметно-архитектурного и природного окружающего пространства).

Поэтапное прохождение материала.

Творчески – эмоциональный настрой занятия.

Ситуации формирования суждений, отношения, личной позиции.

Ситуации успеха, признания, поощрения.

Технологичность программы – возможность адаптации ее содержания с учетом развития детей, динамикой их интересов, возрастными особенностями.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

Доступность и реальность выполнения поставленных задач, в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

Поощрение самостоятельности, импровизации, творческих поисков индивидуальности.

Активное освоение знаний через их практическое применение.

Мотивация (личностная, социальная, этическая, экологическая, творческая)

Учет возрастных особенностей.

Личностно-ориентированный подход.

Активизация мыслей, чувств, воображения, эмоциональности детей.

Интеграция способов художественного выражения мысли – слово, жест, звук, движение, цвет, линия, произведение искусства (музыка, картина, стихи, сказки и др.)

**3. Учебно - тематический план**

№п/п	Наименование темы (краткое содержание)	Теория (часы)	Практика (часы)	Общее (часы)
1.	Введение в программу. Знакомство "Что я умею" (свободная тема). Инструктаж по ТБ. Правила поведения в Центре.	0,5	0,5	1
2.	"Радуга". Игра с красками. Цвет вокруг нас. Цвета основные, дополнительные. Цветовая гамма. Спектр. Правильное расположение цветов. Компонировка. Полукруглая линия. Работа с акварелью.	0,5	0,5	1
3.	Цвет в природе. "Золотая осень". Живопись и ее жанры. Пейзаж. Навыки работы с палитрой, смешение цветов. Цвета теплые и холодные.	0,5	0,5	1

4.	Оттенки цвета. "Дождик и листопад". Оттенки, настроение в цвете. Пейзаж. Навыки рисования по памяти.	0,5	0,5	1
5.	Изменение светового пространства в течение суток. "Утро", "День", "Вечер", "Ночь". Вертикаль и горизонталь. Линия горизонта. Колорит. Рисование прямой линии. Палитра.	0,5	0,5	1
6.	Нейтральные цвета. "Капризы природы". Графика. Чёрный, серый, белый в акварели и карандаше. Рисование контура. Палитра. Гризайль.	0,5	0,5	1
7.	Выразительность смещения цветов. "Осенние листья" (с натуры). Наблюдение, красота. Форма, размер, оттенки листьев. Построение листа в карандаше. Смещение цветов, оттенки.	0,5	0,5	1
8.	Контраст. "Перелет птиц", "Дерево на ветру". Контраст. Движение. Линейная перспектива. Цветовые контрасты. Компоновка. Гризайль.	0,5	0,5	1
9.	Воздушная перспектива в пейзаже. "Море". Линия горизонта. Перспектива. Сюжет Маринисты. Компоновка. Смещение цветов. Детали в пейзаже.	0,5	0,5	1
10.	Земля. Объекты природы и жизни. Планета, пространство, форма, цвет. Компоновка. Линия горизонта. Перспектива.	0,5	0,5	1
11.	Мир вокруг нас. "Мой дом". Наблюдение. Форма, город, цвет, улица, дом. Пейзаж по памяти. Компоновка. Детали.	0,5	0,5	1
12.	Характеристика предметов. "Дары осени". Натюрморт. Форма, цвет, размер, расположение. Рисование с натуры, композиция.	0,5	0,5	1
13.	Фантазия и ИЗО. Жилище и среда обитания. "Теремок". Среда обитания, жилище. Построение изображения из простых форм. Детали.	0,5	0,5	1

14.	"Волшебные фигурки" (Круг, квадрат, треугольник). Изображение различных объектов на основе простых геометрических фигур. Навыки составления композиции из простых геометрических фигур.	0,5	0,5	1
15.	Композиция " Снеговик и елка". Сочетание цветов, композиция, декор, изображение белого цвета. Смещение цветов, способы изображения белого цвета, компоновка, схематическое построение елки.	0,5	0,5	1
16.	"Зимний пейзаж". (Акварель, гуашь). Объекты природы. Настроение и цвет. Палитра. Смещение цветов. Работа со схемой.	0,5	0,5	1
17.	Симметрия в природе. Снежинки. Изображение снежинок. Правила и типичные ошибки. Круговая симметрия. Навыки и умения построения кругового орнамента.	0,5	0,5	1
18.	Звуки музыки в цвете. Звуки музыки в цвете. Передача чувств и настроения в цвете. Аккуратное раскрашивание фрагментов рисунка (способы и технологии).	0,5	0,5	1
19.	Натюрморт с натуры "Овощи и фрукты". Композиция. Натурная постановка. Соотношение размеров, форм, цветов и расположения предметов. Палитра, смещение цветов. Компоновка.	0,5	0,5	1
20.	Образ и фантазия. "Сказочные персонажи". Форма, характер, силуэт. Характерные особенности и черты персонажа. Приемы схематического построения фигуры человека, пропорции. Настроение, сочетание цветов.	0,5	0,5	1
21.	"Мой маленький друг". Анимализм. Схематическое построение изображения животного, форма, характерные особенности. Рисование по памяти, по	0,5	0,5	1

	представлению.			
22.	"Картина из пластилина". ИЗО пластика. Этапы работы и особенности технологии. Сочетание и смешение цветов. Рельеф. Совершенствование мелкой моторики. Составление композиции по этапам. Работа " из глубины - приближение" (определение отдаленных и приближенных деталей композиции).	0,5	0,5	1
23.	"Портрет мамы". Портрет. Схематическое построение лица. Основные пропорции лица человека. Сходство. Работа по памяти. Работа с карандашом. Легкий нажим на вспомогательные линии. Измерение основных пропорций и построение схемы лица по этапам учебной таблицы.	1	1	2
24.	Анимализм. Композиция "Зоопарк". Композиция. Многообразии животного мира. Схематическое построение. Построение в карандаше. Компоновка. Давление на карандаш. Сочетание цветов.	0,5	0,5	1
25.	Анимализм и фантазия. Сказочное животное. Фантазия, настроение, выразительность и цвет. Образность. Изобразительные выразительные средства.	0,5	0,5	1
26.	Натюрморт "Букет". Компоновка, схематическое построение изображения цветка, цвет, форма. Построение изображения вазы. Свет, тень, блик. Рисование с натуры. Палитра.	0,5	0,5	1
27.	Архитектура и ИЗО. "Замок". Построение изображения архитектурных форм. Композиция по воображению.	0,5	0,5	1
28.	Балет и ИЗО. Фигура человека в движении. Рисунок танца и движение линии. Схематическое	0,5	0,5	1



	построение изображения фигуры человека в движении. Пропорции.			
29.	Композиция "Кем быть?" (Образ человека труда в искусстве). Образ, характер, детали и признаки профессии. Атрибуты. Рисование по замыслу, компоновка, проработка деталей композиции.	0,5	0,5	1
30.	Цирк и ИЗО. "Веселые клоуны". Фигура человека в движении. Образ, цвет, настроение. Грим.	0,5	0,5	1
31.	Пейзаж "Весна - красавица". Цвет в природе. Палитра. Рисование по памяти. Наблюдение.	0,5	0,5	1
32.	Автопортрет "Это - я!". Пропорции лица. Сходство. Характерные черты. Схематическое построение лица человека.	0,5	0,5	1
33.	Повторение и закрепление жанров ИЗО. ( Пейзаж, портрет, натюрморт, иллюстрация, анимализм). Композиция на свободную тему. Основные понятия: Жанры ИЗО, их особенности. Схематические построения изображений объектов, предметов, животных и человека. Перспектива, пространство, пропорции. Палитра. Работа с карандашом, красками, палитрой. Компоновка. Схематическое построение.	0,5	2,5	3
	Итого	17	19	36

#### **4. Методическое и материально-техническое обеспечение.**

Для успешной реализации программы необходимо:

Укомплектованность кабинета рабочими местами, наглядными материалами, учебными пособиями;

Оснащенность ИЗО-средствами и материалами, инструментарием;

Правильное освещение помещения, его соответствие санитарно-гигиеническим нормам и требованиям, обеспечение безопасности и сохранения здоровья детей;

Соблюдение временных норм занятий и перемен.

Необходимый инструментарий на 1 учащегося:

Акварельная бумага А-3 – 30 листов;

Альбом для рисования (для черновых набросков);

Простые карандаши М, 2М;

Акварельные, гуашевые краски;

Кисти (№2, 5, 8) – колонковые и щетинные;

Ластик, точилка.

## **5. Результативность**

Ожидаемые результаты (ЗУН):

Полученные учащимися знания:

О цвете, спектре, смешении цветов, основных и дополнительных цветах, теплых и холодных, нейтральных, об оттенках, контрастах, о многообразии и выразительности цвета в окружающем мире;

О композиции и компоновке, правильном расположении рисунка на листе бумаги;

О линии, как основном изобразительном средстве, совокупности линий, как изображении. О контуре. Об этапах линейного построения рисунка (1 - его место, размер, положение в пространстве, 2 - его части, конструкции, пропорции, 3 - детальная прорисовка);

О точке зрения (ракурсе);

О фоне;

О ритме, симметрии, асимметрии, линии горизонта, перспективе;

О форме, фактуре материала;

Об основных жанрах ИЗО (Натюрморт, пейзаж, портрет, анимализм);

Об орнаменте, декоративном искусстве, народных промыслах;

О материалах ИЗО (карандаш, акварель, гуашь, кисть, палитра, мелки, пастель, виды бумаги для рисования и др.).

Умения:

Владеть начальными навыками работы с ИЗО-средствами и материалами;

Уметь работать с натуры, по памяти, по представлению, используя на практике полученные теоретические знания;

Различать основные жанры ИЗО, основные технологии изображения;

Навыки:

Самостоятельной творческой деятельности;

Проведения простого анализа эмоционального воздействия на зрителя художественного произведения;

Воплощения эмоций, музыкальных, словесных образов в зрительный ряд;

Творческого самоанализа (замысел и результат работы, достоинства)

**КОНТРОЛЬ, РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ:**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ творческой деятельности детей:**

эмоциональность, интерес к произведениям ИЗО, активность в обсуждении.

умение пользоваться ключевыми ЗУНами в самостоятельной работе.

рост уровня подготовки ребенка, его активности и заинтересованности.

**ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ** проводится на промежуточном и итоговом этапах: (педагогическое наблюдение, итоги по темам, мини-выставки), аттестация и диагностика за 1, 2 полугодие, итоговые выставки.

Оценки в баллах не используются. Важнейшая функция оценки на занятиях ИЗО – этическая: поддержка, творческий стимул, поощрение или тактичное указание на проблему, лучшая оценка – экспонирование работы в выставках, конкурсах. Основной результат – полученные ЗУНы и произведения своих рук.

## **7. Здоровьесберегающие технологии**

Сохранение здоровья и безопасности детей:

- обучение необходимым правилам техники безопасности;
- ЗОЖ, контроль за осанкой;
- правильной посадкой за столом;
- привитие навыков аккуратности;
- чистоты и личной гигиены при работе с красками;
- пластилином; оснащение рабочих мест в кабинете;
- чистота, проветривание;
- освещение;
- развитие глазомера;
- тренировка моторики руки;
- соблюдение временных параметров занятия и перемен согласно САНПИНов.

## 8. Список использованных источников

1. Закон РФ "Об образовании".
2. Горский В.А. Концепция ДОД "Внешкольник" , ноябрь 1996г.
3. Капустин Н.П. "Личностно-ориентированные технологии воспитания". М. 1994г.
4. Кузнецова М.К. "Культурная среда - личность". Саратов, 1995г.
5. " Художественно-педагогическое образование: содержание, проблемы, перспективы" (Материалы Всероссийской научно - практической конференции). Ростов на Дону. 2001г.
6. " Развитие творческих способностей детей в объединениях гуманитарно-эстетического направления" (Материалы семинара). Ростов на Дону. 2002г.

### Литература по ИЗО:

1. Алехин А.Д. "Изобразительное искусство". М.1984.
2. Журнал "Юный художник". М. 1985-2015г.
3. Детская энциклопедия "Я познаю мир". Культура. М.1998г.
4. Краткий словарь по эстетике под ред. М.Ф.Овсянникова. М. 1983г.
5. Полный курс живописи и рисунка "Основы живописи". Перевод О.Вартанова. С-Петербург. 1994г.
6. "Художник и книга". Н.Кузьмин. М."Детская литература".1985г.
7. "Художник и театр". В.Рындин. М.1966г.
8. "Искусство древнего мира ". А. Любимов. М. "Просвещение". 1980г.
9. "Государственный Эрмитаж. Здания и залы." Буклет.Ленинград."Аврора".1972г.
10. "Связь времен". Б.Бродский. М. "Детская литература".1974г.