

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ И ДОСУГА "ЭСТЕТИКА"

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № 1 от 24.08.2015 г.
Принято на заседании
педсовета МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"
протокол № 1 от 31.08.2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"

_____ Цивилёва И.В.

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
музыкально-вокальной студии
«Семь нот»**

Срок реализации: 5 лет

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 6-15 лет

Ф.И.О. педагога реализующего программу:
педагог высшей квалификационной категории
Погорелова Наталья Викторовна

г. Новочеркасск
2015 г.

Введение

Музыкальное воспитание - это воспитание души. Учить душу трудиться надо с самого раннего детства, когда ребёнок эмоционально открыт, поэтому очень важно приобщить детей к музыке, не задумываясь над тем, станут ли они профессиональными музыкантами или нет.

Благодаря радио и телевидению, вследствие примитивности и доступности поп-культуры, музыка для многих становится чем - то обыденным, будничным и поверхностным, теряющим ценность. Поэтому одним из основных аспектов любой музыкально - педагогической работы является то, чтобы педагог сумел **«влюбить» ученика в искусство**, научил различать истинное и китчевое, восхищаться любимыми произведениями, иметь своё отношение к услышанному, уметь выразить через музыкальную деятельность свои мысли, эмоции, чувства.

Еще одним из немаловажных аспектов музыкального воспитания является **развитие у учащегося его музыкальных способностей**.

Не секрет, что у большинства детей, посещающих музыкальные занятия в детском саду и предмет «Музыка» в школе, недостаточно развит музыкальный слух, у многих отсутствует координация слуха и голоса, мало кто знаком с основами музыкальной грамоты. А ведь развитие слуха, вокальных данных, музыкальной памяти, чувства ритма,- всё это в огромной степени способствует общему развитию, укреплению физического и духовного здоровья ребёнка, становлению полноценной и творческой личности. И, наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей, и отторгает их от музыки.

И, наконец, третьей важной задачей современной музыкальной педагогики является необходимость **возрождения забытых традиций домашнего музицирования**, когда ребёнок сможет сам сыграть, спеть, пусть и несовершенно, пусть только для домашних и близких – музыкальное произведение, что позволит ему понять нечто весьма существенное: «живое» познание процесса музыкального развития и почувствовать живое соучастие слушателей.

Данные актуальные аспекты музыкальной педагогики обусловили появление программы музыкально-вокальной студии «Семь нот», как системы организации культурно- музыкальной среды, в которой ребята могут всесторонне развить свою личность, творческие и музыкальные способности, приобрести навыки самостоятельного музицирования, активного слушания и способности адекватной оценки воспринимаемой музыки.

Ещё одной особенностью музыкально- исполнительного направления является расширение образовательного пространства Центра. В музыкальную деятельность ребёнка включаются родители, бабушки, дедушки, братья и сестры, близкие и друзья, повышая тем самым статус ребёнка и в школе, и в семье. Таким образом, вовлекая в деятельность студии семью, создаётся пространство, обеспечивающее социокультурную преемственность поколений, и воссоздаются традиции семейного досуга.

1. Пояснительная записка

Образовательная программа «Семь нот» является частью инновационного проекта «Созвучие» МАУ ДО "Центр воспитания и досуга "Эстетика".

Музыкальное развитие детей представлено в ней несколькими направлениями:

- развитие музыкально - творческих способностей;
- развитие вокальных навыков;
- изучение основ самостоятельного музицирования;
- пластическая импровизация;
- концертная деятельность.

Обоснование программы

Для более полноценного образовательного процесса целесообразным становится интегрированный, многоплановый подход к развитию музыкальных способностей ребёнка.

1. Включение в образовательный процесс элементов сольфеджио, вокала, основ музицирования, пластической импровизации в их тесной взаимосвязи дают более ощутимый результат, как в формировании устойчивого интереса к музыкальным занятиям, так и в создании хорошей базы для развития творческих, музыкальных и исполнительских способностей ребёнка.
2. Созданию новой интегрированной программы способствовала и специфика Центра, как учреждения дополнительного образования, где созрела необходимость создания лично- ориентированных программ, создания музыкально-культурной среды общения детей, а не дублирование программ музыкальных школ.
3. Актуальность программы состоит еще и в том, что особенности современного периода, когда пение под караоке, игра на синтезаторе становится всё более и более популярны, что диктуют социальный заказ дополнительному образованию, как от родителей, так и от самого ребёнка.
4. Немаловажным моментом в создании программы является также и особенности регионального компонента, где традиции казачьей песенной культуры, любовь к музыкальному искусству были неотъемлемой частью каждой семьи. В то же время специфика провинциального города, где нет концертных залов и мало возможности получать музыкальные впечатления, усиливает потребность в умении музицировать самостоятельно, доставляя радость от общения с музыкой себе и своим близким.
5. Разработанная программа создаёт благоприятные условия, которые содействуют построению единого воспитательного пространства: педагог - ребёнок – родитель, все участники которого действуют в тесной взаимосвязи, помогая друг другу в решении цепей и задач.

Основная идея программы

Основная идея программы – лично- ориентированный подход к ребёнку, обеспечение педагогическими средствами свободного развития и

саморазвития субъектов процесса, а также становления компетентностной модели личности обучающихся.

Основные принципы программы

1. Принцип признания ценности каждой личности и организация процессов его самопознания и саморазвития.
2. Принцип природосообразности воспитания и обучения, как соответствие психофизиологическим возрастным особенностям ребёнка, его природным данным.
3. Принцип последовательности, логической сообразности, когда весь изучаемый материал дается от простого к сложному, учитывая индивидуальные способности и потребности.
4. Принцип диалога культур, предусматривающий развитие личности на основе ценностей народной культуры, народной педагогики, понимания миссии семьи.
5. Принцип интеграции и комплексного изучения материала, в совокупности музыкальной грамоты, вокального искусства, основ музицирования, театрализации, пластической импровизации, музыкального сочинительства.
6. Принцип непрямого опосредованного взаимодействия в преодолении трудностей - основным приемом в усвоении трудного материала является не механическое заучивание, а изучение материала через смежные с музыкой области искусства: художественное слово, ритмическое движение, живопись, театр.
7. Принцип здоровьесберегающий - всё, чему учит педагог, направлено на сохранение духовного и физического здоровья, на преодоление проблем, мешающих свободному развитию и становлению личности.

Основная цель программы - создать условия для развития творческих способностей детей, формирование у них стремления к самосовершенствованию и духовному обогащению посредством освоения основ музыкального искусства и исполнительской творческой деятельности, обеспечить эмоциональную комфортность и доступность нового опыта каждому обучающемуся.

Основные задачи программы:

- ✓ развить потребность к музыкальной деятельности;
- ✓ научить основным вокальным навыкам: певческому дыханию, правильному звукообразованию, чёткой артикуляции и дикции, умению создавать музыкально - художественный образ, исполнительской культуре;
- ✓ приобщить воспитанников к миру музыки через непосредственное музицирование;
- ✓ развить творческие способности в полихудожественной деятельности;
- ✓ расширить опыт самовыражения через концертно – исполнительскую деятельность;
- ✓ развить адекватную самооценку и творческую рефлексию;
- ✓ укрепить здоровье ребёнка.

Отличительной особенностью данной программы от существующих является тот факт, что при её реализации особое внимание уделяется воспитательному аспекту, созданию пространства социокультурной преемственности, внедрению новых педагогических технологий, таких как:

интеграция видов деятельности, игровые технологии, проблемный метод, метод проектов, педагогической поддержки. Кроме этого, в работе используется новая форма отчетных мероприятий, такая как «Семейная гостиная», в которой участвуют учащиеся и их семьи.

Программа рассчитана на всех желающих детей в возрасте от 6 до 15 лет. Срок реализации программы – 5 лет. Процесс обучения предполагает три уровня:

- *ознакомительный*: пробуждение интереса к занятиям (1-й год обучения);
- *репродуктивный*: овладение вокальными навыками и навыками музицирования (2-й, 3-й года обучения);
- *конструктивно-творческий*: творческая деятельность, способность к самообучению, самоконтролю, саморазвитию (4-й, 5-й года обучения).

Овладение основными навыками и умениями предполагает сочетание трех форм обучения: групповой, индивидуальной и ансамблевой (репетиционной).

1-й год обучения - групповые занятия, продолжительностью 60 минут (полтора часа) два раза в неделю и ансамблевая (вокальный ансамбль младшей группы) – 1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз по 3 часа.

2-й – 3-й года обучения – индивидуальные занятия, продолжительностью 40 минут два раза в неделю, ансамблевая работа (вокальный ансамбль средней группы) – продолжительностью 3 часа два раза в неделю.

4-й – 5-й года обучения - индивидуальная и ансамблевая формы работы (вокальный ансамбль старшей группы). Индивидуальное занятие - продолжительностью 1 час (40 минут) два раза в неделю; ансамблевая (репетиционная) работа – продолжительностью 3 часа два раза в неделю.

Степень освоения программы зависит от индивидуальных способностей, усердия и особенностей развития ребёнка.

Программа является разноуровневой, и ориентированной на разную степень освоения её обучающимися.

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие предпосылки:

1. кадровое обеспечение (педагог по вокалу, звукорежиссёр, хореограф);
2. наличие помещения, оснащенного фортепиано (синтезатором), электрической розеткой, магнитофоном, учебной разлинованной доской, столами, стульями.
3. эстетическое оформление помещения;
4. методическое обеспечение: сценарии, разработки открытых занятий, методическая и музыкальная литература, банк фонограмм, ИЗО продукция, репродукции картин, фотографии певцов, музыкантов, композиторов, ведущих музыкальных театров мира, пакет диагностического инструментария;
5. рекомендации для родителей;
6. развивающие технологии педагогического взаимодействия: диалог, сотрудничество, беседа, педагогическая поддержка и помощь, субъект – субъектные отношения.

Для успешной работы студии по данной программе необходимым условием является техническое обеспечение и оснащение. В связи с тем, что

подготовка к выступлениям осуществляется на сцене, необходимо озвучивание звукоусиливающей аппаратурой и совместная работа с концертмейстером.

В образовательную программу «Семь нот» включен предмет «Пластическая импровизация», что способствует развитию пластики и сценического движения учащихся и предполагает работу хореографа.

2. Учебно – тематический план

1-й год обучения (групповые занятия – младший ансамбль)

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов для детей 6-7 лет		Кол-во часов для детей 7-9 лет	
		теория	практика	теория	практика
1.	Развитие слухового внимания	3	42	3	24
2.	Пение учебно-тренировочного материала	3	42	3	24
3.	Развитие звуковысотного слуха, музыкальная грамота.	3	42	3	24
4.	Работа над музыкальными произведениями	3	42	3	24
Всего:		12	168	12	96
Итого:		180		108	

2-й, 3-й год обучения (индивидуальные занятия)

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	
		теория	практика
1.	Пение учебно-тренировочного материала, развитие вокальных навыков	1	8
2.	Вокальная и инструментальная импровизация, сочинение, подбор по слуху	1	8
3.	Освоение нотной грамоты	1	8
4.	Работа над исполнением музыкальных произведений	2	25
5.	Развитие навыков самостоятельной работы	2	16
Всего:		7	65

4-й, 5-й год обучения (индивидуальные занятия)

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	
		теория	практика
1.	Работа над музыкальным произведением	5	22
2.	Пение учебно-тренировочного материала,	1	8

	развитие вокальных навыков		
3.	Обучение игре на синтезаторе	1	8
4.	Работа с микрофоном	5	22
Всего:		12	60

**УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ (СРЕДНЯЯ И СТАРШАЯ ГРУППЫ)**

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	
		теория	практика
1.	Пение учебно-тренировочного материала	4	50
2.	Работа над музыкальными произведениями	4	70
3.	Творческая, концертно-просветительская деятельность	4	10
4.	Работа над ансамблем(репетиционная работа)	4	70
Всего:		16	200
Итого		216	

РАБОЧИЙ ПЛАН Концертмейстера

Вид работы	Кол- во часов
1. Работа с фонограммами (запись, поиск в интернете)	2
2. Работа с музыкальными программами на компьютере (форматирование, перенос в другую тональность, работа с формой, темпом и тд.)	4
3. Подготовка и проведение репетиций со звукоусиливающей аппаратурой	4
Всего:	10

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ХОРЕОГРАФА

Тема занятий	Кол- во часов
Пластическая импровизация	2
Постановка номера	2
Всего:	4

3. Содержание программы

Программа «Семь нот» разделена на три этапа обучения. Содержание программы соответствует начальному, среднему и заключительному этапам обучения. Учебно - тематический план представлен на каждый этап обучения.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ)

Задачи первого этапа обучения:

1. Развить у учащихся эмоциональную отзывчивость на музыку и потребность к музыкально – исполнительской деятельности.
2. Учить навыкам ансамблевого пения: одновременному и цепному дыханию, единообразной манере округления и вокализации гласных, единой фразировке, единому строю и ансамблю.
3. Развивать слуховое внимание и звуковысотный слух.
4. Работать над артикуляцией и дикцией, правильным произношением согласных звуков.
5. Развивать гармонический слух на основе пения гармонической последовательности аккордов, интервалов, канонов, определения на слух.
6. Развивать ритмический слух, чувство ритма.
7. Добиваться выразительного и художественного исполнения музыкального репертуара.

Содержание и виды деятельности.

1. Развитие слухового внимания.

На данном этапе ведущим является коллективно – игровой вид деятельности. В работе используются музыкально – дидактические игры, стимульный материал, детские песенки.

В разделе развития слухового внимания используются игры и упражнения на развитие у ребёнка умения внимательно слушать и слышать: «Слушаем тишину», «Имена», «Погремушка и бубен», «Слушай звуки», «Часы» и другие.

2. Пение учебно-тренировочного материала

В раздел вокальной работы включены обязательные дыхательные упражнения, работа над правильным звукоизвлечением (пение различных слогов на одном звуке), звуковедением (пропевание на легато слогов в различном сочетании – диапазон постепенно расширяется до квинты), а также работе над артикуляцией и дикцией (проговаривание и пропевание различных скороговорок в медленном и быстром темпах).

3. Развитие звуковысотного слуха.

Особое внимание уделяется работе над чистотой интонирования (пение по ручным знакам, упражнение «Музыкальное эхо»)

При работе над песнями закрепляются полученные навыки, а так же ведётся работа над эмоциональным, выразительным исполнением. В этот раздел включено так же пение импровизацией (допевание тоники, игра «Вопрос - ответ») и канонов, где дети получают начальные навыки двухголосья.

4.Музыкальная грамота.

Знакомство с нотной грамотой даётся в соответствии с тематическим планом. При его объяснении используются песенки, стихи, сказки, различные дидактические пособия, работа в рабочих тетрадях.

5.Работа над музыкальными произведениями

При работе над песнями закрепляются полученные навыки, а так же ведётся работа над эмоциональным, выразительным исполнением. В этот раздел включено так же пение импровизацией (допевание тоники игра «Вопрос - ответ») и канонов, где дети получают начальные навыки двухголосья.

Все разделы связаны между собой и ставят своей целью развить творческие способности ребёнка, его фантазию. В работе используются задания: нарисовать музыку, определить форму, подобрать инструмент, сочинить стихотворение, сыграть на фортепиано темы сказочных героев и т. д. Для развития речевой интонационной выразительности даются ролевые игры, упражнения.

Оценка качества результатов обучения отслеживается в процессе занятий, а также с помощью диагностики развития способностей которые проводятся в начале и в конце периода обучения.

2- й и 3- й года обучения (СРЕДНИЙ ЭТАП)

На данном этапе основным видом деятельности является овладение вокальными навыками и развитие навыков самостоятельного музицирования.

Задачи второго этапа обучения:

1. Развивать мотивацию к деятельности и самоорганизацию.
2. Развивать вокальную технику учащегося.
3. Развивать навыки самостоятельного музицирования.
4. Учить нотной грамоте.
5. Учить практической работе над песней (включая репетиции с микрофоном).
6. Развивать навыки пластической импровизации.
7. Развивать навыки самостоятельной работы.

Содержание и виды деятельности

1.Упражнение по постановке голоса, развитие вокальных навыков.

Формирование всех вокальных навыков, развитие музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях: спокойному вдоху, правильному звукообразованию, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком, правильному формированию гласных, четкому, короткому произношению гласных. Развитие певческого диапазона, пение учебно-тренировочного материала.

2. Вокальная и инструментальная импровизация, сочинение, подбор по слуху.

Импровизация помогает развивать мелодические и ритмические способности, способствует развитию внутреннего и гармонического слуха.

Образное раскрытие сущности каждой вокальной импровизации, например, игра в вопросы и ответы: «Как тебя зовут?», «Что мы видим за окном?» и т. д.

Сюжетные инструментальные импровизации: «Прогулка в лес», «Любимая сказка», сочинение мелодий на короткие четверостишья. Используются приёмы:

- ✓ Придумать интересный ритм;
- ✓ Придумать интонационное звено;
- ✓ Сочинить мелодию на текст;
- ✓ Придумать слова к мелодии;
- ✓ Сочинить гармонические обороты.

3. Освоение нотной грамоты.

Знакомство с нотным станом, длительностями нот, знаками альтерации, основными музыкальными терминами, понятиями, такими как фраза, лад, тональность, динамические оттенки. Работа в нотных прописях (приложение 6).

4. Работа над выразительным исполнением музыкальных произведений.

С первого дня необходимо работать над эмоциональным, выразительным исполнением, над артикуляцией и дикцией, созданию исполнительного образа. Нужно научить ребёнка высказывать свои переживания, ощущения, используя не только музыкальный, но и художественный, литературный материал. Для каждой песни необходимо определить степень овладения и применения того или иного музыкального материала на занятиях: средние по сложности - как исполнительские, трудные - в общих чертах, как знакомство, лёгкие - для чтения с листа. На репетициях в зале учить ребёнка пользоваться звукоусиливающей аппаратурой (микрофоном) и сценическому движению.

5. Пластическая импровизация.

Для создания художественного образа песни исполнителю необходимо овладеть навыками пластической импровизации. Учащиеся учатся владеть своим телом, развивают координацию движений, изучают различные стили движений, позы, жесты, владение мимикой лица.

6. Развитие навыков самостоятельной работы.

Необходимо научить работать над произведением и любым нотным текстом самостоятельно. Для этого детям предлагается план работы в последовательности следующих действий:

- Выстроить исполнительский план (определить характер, смену частей, настроений);
 - Чтение с листа произведения, выяснение приемов, позволяющих легко прочесть нотный текст;
 - Выяснить какие технические приёмы необходимы для исполнения задуманного художественного образа;
 - Отметить трудные места, требующие отдельной работы.
- Главное, чтобы творческая инициатива оставалась за ребёнком. Задача педагога – развивать и активизировать творческое начало личности ребёнка, укреплять волю, поддерживать и организовывать успех.
- *Ансамблевая(репетиционная) работа* – пение канонов, элементов двухголосья в песнях, обучение концертмейстерским навыкам, умению слушать друг друга. Развитие гармонического слуха, навыков подбора второго голоса, баса, гармонических последовательностей, взаимообучения, взаимоконтроля.

- *Работа со звукоусиливающей аппаратурой (микрофоном)* – изучение правил по технике безопасности, знакомство со звукоусиливающей аппаратурой, практические навыки работы с микрофоном.

4- й и 5- й года обучения (ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП)

Задачи третьего этапа обучения:

1. Развивать потребность конструктивной, компетентной исполнительской деятельности;
2. Обеспечить дальнейшее развитие образного художественно- эстетического мышления;
3. Совершенствовать приобретённые вокальные навыки, развивать навыки слухового анализа и контроля;
4. Учить петь дуэтом, в ансамбле;
5. Содействовать активизации концертно-исполнительской деятельности, адекватной самооценки;
6. Осваивать исполнение различных эстрадных стилей, формировать художественный вкус.

Содержание и виды деятельности

На последнем этапе обучения учащиеся активно занимаются творческой деятельностью: самостоятельно подбирают музыкальные произведения, разучивают, распределяют функции певца и концертмейстера, выполняют несложную аранжировку. Учащиеся также знакомятся с устройством синтезатора, принципами игры на нём, выполняют несложные импровизации, подбирают аккомпанемент, исполняют произведения для синтезатора.

- *Ансамблевая (репетиционная) работа* – пение канонов, элементов двухголосья и трёхголосья в песнях, обучение концертмейстерским навыкам, умению слушать друг друга. Развитие гармонического слуха, навыков подбора второго голоса, баса, гармонических последовательностей, взаимообучения, взаимоконтроля, работа с микрофоном.
- *Просветительно-концертная, творческая деятельность* – подготовка, написание сценариев, проведение классных мероприятий. Выступление на городских фестивалях и концертах, участие в различных конкурсах. Сочинение собственных произведений (вокальных или инструментальных). Изучение особенностей творчества композиторов, работающих в различных стилях и жанрах, написание докладов, рефератов и сообщений.
- *Обучение игре на синтезаторе* – знакомство с устройством синтезатора. Техника безопасности. Изучение синтезаторных звуков и стилей. Игра различных мелодий с аккомпанементом, выполнение несложных аранжировок, гармонизация, сочинение музыкальных пьес, импровизация.
- *Работа над вокальными навыками* – работа над раскрытием естественного тембра, выравнивание гласных на протяжении всего диапазона. Овладение основными приёмами эстрадной музыки: умение ритмически и музыкально правильно построить фразу, владение синкопированным ритмом и различными стилями пения (джаз, фольклор, рэп и т. д.).

- *Работа со звукоусиливающей аппаратурой (микрофоном)* – изучение правил по технике безопасности, знакомство со звукоусиливающей аппаратурой, практические навыки работы с микрофоном.

4. Методическое обеспечение образовательной программы

Перечень дидактических материалов.

Учебная литература для педагогов;

Учебная литература для учащихся;

Фонограммы музыкальных произведений;

Сценарии отчётных концертов и Музыкальных гостиных;

Нотные прописи;

Видеоматериалы концертов и различного уровня конкурсов;

Дидактическая игра «Музыкальные инструменты».

Примерный репертуарный план по годам обучения.

1-й-2-й год обучения

1. Популярные песни из мультфильмов, кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста (-ов) и «бэк-вокала», и др.
2. Детские эстрадные песни современных композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.), народные песни (несложное двухголосие или его элементы).
3. Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов (А.Петрова, Ю.Милютин, В.Соловьёва-Седова, В.Баснера, И.Дунаевского, Н.Богословского, М.Таривердиева, М.Блантера, Я.Френкеля, Э.Колмановского, А.Пахмутовой и др.) в переложении на 2 голоса или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».
4. Песни из репертуара зарубежных исполнителей.
5. Каноны русских или зарубежных исполнителей, несложные полифонические произведения (менуэты, дуэты, старинные арии и т.д).

3-й, 4-й и 5-й года обучения

1. Популярные песни из кинофильмов в переложении для 2-х и более голосов или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».
2. «Ре-мейки» на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.) в переложении для ансамбля.
3. Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала).
4. Полифонические произведения.
5. Музыкальные композиции современных авторов в переложении для 2-х -3-х (и более) солирующих голосов.
6. Ретро, эстрадно- джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение а'capella,

техникой скэт-слоговое пение).

7. Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала.

4. Методические рекомендации.

Универсальный план работы с вокалистами.

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;.

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;

- сценический мониторинг;
 - малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем

Дыхательная гимнастика:

1. Произносить на одном дыхании: С Ш Ф Х Ц Ч;
2. Счёт от 1 до 10.
3. Перечислить дни недели.
4. Перечислить месяцы года.
5. Читать стихотворение С. Маршака «Дом, который построил Джек» на одном дыхании каждый куплет.

Голосовая гимнастика:

1. МАМ, МОМ, МУМ, МИМ, МЫМ, МЭМ, МЯМ.
2. Сирена: звук М тянуть, произносить громко – тихо.
3. Букву М тянуть дольше обычного: Мёд в лесу Медведь нашёл, Мало Мёда, Много пчёл.
4. Каждую пару произносить на одном выдохе, с соответствующей артикуляцией:
 - а) с одинаковым ударением;
 - б) с ударением на первый звук;
 - в) с ударением на второй слог;
 - г) с ударением на третий слог:

А_Э_О, Э_А_О, О_А_Э, У_А_Э, Я_А_Э
 А_О_У, Э_О_У, У_О_Э, И_Э_О, Я_Э_О
 А_И_Я, Э_И_Я, О_И_Я, У_И_Я, Я_О_Э.

Скороговорки

Приведённый ниже материал способствует выработке хорошей артикуляции и чёткой дикции.

Про японцев

Произнести все на одном выдохе, слитно с соответствующей артикуляцией.

Жили - были три японца:

Якцы, Якцы-Дракцы, Якцы-Дракцы, Якцы-Трони.

Жили - были три японки:

Цыпа, Цыпа-Дрыпа, Цыпа-Дрыпа-Лимпопони.

И вот они поженились.

Якцы с Дракцы.

Якцы-Дракцы с Цыпой-Дрыпой.

Якцы-Дракцы - Якцы-Трони с Цыпой-Дрыпой-Лимпопони.

У Якцы с Дракцы - Шах.

У Якцы-Дракцы с Цыпой-Дрыпой - Шах-Шарах.

У Якцы-Дракцы - Якцы-Трони с Цыпой-Дрыпой-Лимпопони

- Шах-Шарах-Шарах-Шарани.//

Тралислав Труралинский

Произнести все на одном выдохе, слитно с соответствующей артикуляцией.

Кто не слушал об артисте - Тралиславе Труралинском?

А живёт он в Припевальске, в переулке, Веселинском.

С ним и тётка - трурятётка, и сынишка - трулялишка,

И дочурка - трулялюлька, и собачка - трулялячка,

И вдобавок попугай - развесёлый труляляй.

Все шофёры - трулялёры

Почтальоны - трулялёны

Продавщицы - трулявщицы.

В Припевальске весь народ припеваючи живёт!

Скороговорки

Купи кипу пик, купи кипу пуха.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

На меду медовик, а мне не до медовика.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Инженеры нивелировали, нивелировали, да не вынивелировали.

На дворе трава, на траве дрова, раз - дрова, два - дрова, три - дрова, не руби дрова на траве двора.

Три дровосека, три дроворуба, на трех дворах дрова рубят.

Два дровосека, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларину жену.

Шли три попа, три Прокофия попа, три Прокофьевича.

Говорил командир про полковника, про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу - промолчал.

Прыгают на языке скороговорки, как караси на сковородке Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Ложечка моя желобовыгибистая, да с подвыподвертом.

Расскажите про покупки. Про какие, про покупки! Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карлы украла кларнет. Королева Клара строго карала Карла за кражу кораллов.

Карл клал лук на раль, Клара крала лук на ларя.

Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала не расчувствовавшегося Николку.

Разнервничавшегося конституционалиста нашли акклиматизировавшимся в Константинополе.

Колпак на колпаке, под колпаком колпак.

Сшит колпак, да не по-колпаковски, вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Краб крабу сделал грабли, подал грабли крабу краб. Сено граблями краб грабь.
Кукушка кукушонку купила капюшон. Нашёл кукушонок капюшон. Как в
капюшоне он смешон.

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу, в грязи от груза арбузов
развалился кузов. Стоит под попом, поп под колпаком.

Наш Полкан из Байкала лакал, Полкан лакал - не мелел Байкал.

Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата на поднять на тракте
трактор, и не выполнить контракта.

Пришёл Прокоп - купит укроп, Ушёл Прокоп - купит укроп. Как при Прокопе
купит укроп, Так и без Прокопа купит укроп.

Портной Пато проиграл в лото своё пальто. А портниха Пато узнала про то, что
портной Пато проиграл в лото своё пальто. Что портниха Пато узнала про то, что
портной Пато проиграл в лото своё пальто.

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Рододендроны из дендрария.

Регулировщик Лигуриец регулировал Лигурии.

Рапортовал да не дорапортовал, а стал дорапортовывать - зарапортовался.

На былинке пылинка, пылинка на былинке.

Бобр безбожно был близорук, бобр болотами бегал без брюк. Бобр без боязни
бодал бегемота, бойтесь бобров, бороздящих болота.

Бомбардир бомбардировал Брандербург.

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

В шалаше шуршит шелками жёлтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами,
штуку кушает инжира.

Ткач ткёт ткани на палатки Тани.

Сосед спросил соседа: "Сколько стоит стог сена?" Сосед сказал соседу: "Стог сена стоит сто сорок семь рублей."

Орёл на горе, перо на орле, гора под орлом, орёл под пером.

В четверг четвёртого числа в четыре с четвертью часа четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили черными чернилами чертёж чрезвычайно чисто.

5. Здоровьесберегающие технологии

Одной из приоритетных задач программы является укрепление физического и эмоционального здоровья ребёнка. Занятия вокальной деятельностью положительно влияют на развитие и укрепление речевого аппарата, органов дыхательной системы, а также снятие эмоционального напряжения.

Основные принципы здоровьесберегающих технологий, используемых при реализации программы:

1. Рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями).
2. Соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребёнка.
3. Необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.
4. Использование в работе упражнений из оздоравливающей дыхательной гимнастики Стрельниковой.
5. Создание благоприятного психологического климата;
6. Пропаганда здорового образа жизни.

6. Результативность

При реализации программы особое внимание уделяется воспитательному аспекту, результатом которого является создание *модели личности выпускника*. Целью воспитательной работы является приобретение у учащихся следующих личностных качеств:

1. морально-этические и нравственные качества личности, основанные на семейных ценностях: уважение старших, любовь к Родине, честность, сострадание (социокультурная преемственность);
2. целеустремлённость и трудолюбие;
3. самостоятельность, самореализация, стремление к сотворчеству;
4. любовь к прекрасному;
5. доброжелательность, коммуникабельность.

Оценка качества результатов обучения отслеживается в процессе занятий, и фиксируется в карте индивидуальной диагностики музыкальных способностей ребёнка.

Форма учёта знаний и умений учащегося может быть различна:

- Музыкально - театрализованное представление с выступление учащегося;
- Итоговый урок с выполнением творческих заданий;

- Опрос учащегося по пройденным темам, выполнение контрольной работы;
- Индивидуальное собеседование с отслеживанием и заполнением карточки развития музыкальных способностей ребёнка;
- Семейная музыкальная гостиная;
- Отчётный концерт.
- Любая из предложенных форм используется в промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка качества реализации программы

Степень усвоения программы определяется тремя уровнями критериев: низкий, средний и высокий.

1. **Низкий уровень** – учащийся проявляет низкую эмоциональную заинтересованность в изучении музыкального материала, не всегда внимателен к замечанию педагога, у него недостаточно развиты музыкальные способности.

2. **Средний уровень** – учащийся проявляет заинтересованность к изучению музыкального материала, внимателен к замечаниям педагога, у него хорошо развиты основные музыкальные способности, недостаточно проявляет активность, самостоятельность.

3. **Высокий уровень** – учащийся способен к самостоятельному решению поставленных задач, показывает высокий уровень исполнительства и адекватную музыкально – эстетическую отзывчивость.

Данные уровни определяются с помощью диагностического сопровождения программы, основными методами которых являются педагогическое наблюдение (прямое и опосредованное), контентанализ, беседы, интервью, тестирование.

В течение всего периода обучения отслеживаются:

- Музыкальные и творческие способности: музыкальная память, ладовый и гармонический слух, чистота интонирования, чувство ритма;
- Количество освоенных музыкальных произведений;
- Активность участия в концертной деятельности, победы на конкурсах различного уровня;
- Развитие личностных качеств учащихся.

Развитие музыкальных способностей учащегося и его достижения диагностируются в начале и в конце года и заносятся в индивидуальную карту развития ребёнка по годам обучения (приложение 1).

Развитие знаний, умений и навыков и количество освоенных музыкальных произведений отслеживаются в процессе промежуточной и итоговой аттестации в зачётной форме и отображаются в рабочих индивидуальных программах (приложение 2), а также в аттестационных ведомостях и классных журналах.

Развитие личности учащихся исследуются как педагогом (метод педагогического наблюдения), так и специалистами КСПП (тестирование в начале и в конце учебного года).

Результаты диагностик заносятся в социально – педагогический паспорт и используются для корректировки образовательных маршрутов. На основании этих диагностик учащиеся допускаются к промежуточной и итоговой аттестации.

Ожидаемые результаты к концу 1 –го года обучения (перечень основных умений и навыков):

- Правильно интонировать несложные попевки и петь песни в пределах диапазона «до» - «си» 1-й октавы;
- Чётко выполнять ритмические задания.
- Знать теоретический материал: правописание нот 1-й октавы, длительности «целая», «половинная», «четверть», «восьмая»;
- Подбирать по слуху несложные попевки и мелодии на фортепиано или детском электрическом пианино;
- Знать клавиатуру, свободно ориентироваться на ней;
- Уметь эмоционально выполнять театрально – игровые задания;
- Идентифицировать детские народные песни: название, жанр, настроение.

Перечень основных умений и навыков, которыми учащийся должен овладеть к концу 2-го года обучения:

- Технично и художественно верно исполнять несложные разученные музыкальные произведения;
- Уметь грамотно прочесть с листа (спеть или сыграть несложные мелодии);
- Смело участвовать в инструментальной или вокальной импровизации;
- Знать нотную грамоту;
- Овладеть основными навыками пластической импровизации;
- Импровизировать на темы стихотворных образцов детского фольклора (колыбельные, потешки).

Перечень умений и навыков к концу 3-го года обучения:

- Технично и художественно верно исполнять разученные музыкальные произведения;
- Свободно владеть голосом и его основными параметрами: громкостью, высотой, тембровой насыщенностью, полётностью, певческим дыханием, артикуляцией, дикцией;
- Свободно участвовать в импровизации, сочинять несложные мелодии к текстам, стихам, подбирать аккомпанемент;
- Читать с листа несложные пьесы и однопольные мелодии;
- Уметь пластично и ритмично двигаться по сцене.

Перечень умений и навыков к концу 4-го года обучения:

- ✚ Технично и художественно верно исполнять разученные музыкальные произведения;
- ✚ Самостоятельно подбирать мелодии по слуху;
- ✚ Играть аккомпанемент к мелодии, уметь гармонизовать мелодию самостоятельно;
- ✚ Читать с листа более сложные пьесы и однопольные мелодии;
- ✚ Самостоятельно определять размер, тональность, форму исполняемого произведения, играть и петь гамму этой тональности.

Перечень умений и навыков учащегося, в полном объёме овладевшего программой:

- Уметь общаться посредством музыки, участвовать в ансамблевой работе, петь дуэтом;

- Подбирать по слуху понравившиеся музыкальные произведения и уметь записывать их нотами;
- Участвовать в импровизации, сочинять несложные композиции, подбирать подголоски основной мелодии и аккомпанемент к ней;
- Свободно и раскрепощённо держаться на сцене при исполнении музыкальных произведений, активно вести концертную деятельность;
- Уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением, уметь находить связь музыки с другими видами искусства: живописью, поэзией, театром и др., предлагать свои варианты музыкального исполнительства;
- Уметь адекватно и доброжелательно оценивать выступление других учащихся.

7. Список использованных источников.

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для учащихся.

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2000г.
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Сиротина Т.В. Музыкальная азбука.—М., 2000.
4. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
5. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.

Аудиоматериалы

1. Фонограммы песен из детских мультфильмов;
2. Фонограммы песен из детских и музыкальных кинофильмов;
3. Фонограммы песен советских композиторов;
4. Фонограммы песен зарубежных композиторов;
5. Фонограммы р.н. песен в эстрадной обработке;
6. Фонограммы песен композиторов-классиков;
7. Фонограммы песен современных композиторов

Интернетресурсы

1. <http://x-minus.org/>
2. <http://natala.ucoz.ru/>