

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Принято на заседании
педсовета МАОУ ДОД ЦЭВД
протокол № 1 от 04.09.2012 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДОД ЦЭВД

_____ Цивилёва И.В.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа

Студии современного эстрадного танца "Эдельвейс"

Направленность программы – художественная
Срок реализации – 9 лет
Возраст учащихся - 7-16 лет
Педагог, реализующий программу:
педагог первой квалификационной категории
Секулер Светлана Ивановна

г. Новочеркасск
2012 г.

1. Пояснительная записка.

1.1. Введение в проблему.

Искусство современного бального и эстрадного танца - это духовное средство музыкального, пластического, спортивно-физического развития личности. Танцевальная мелодия, пластика жеста и движения органичны природе человека, воспринимаются им активно и доставляют истинную радость индивидуального творчества. Систематические тренировки в процессе репетиций развивают и раскрепощают тело, устраняют некоторые физические недостатки (сутулость, плоскостопие и др.), вырабатывают правильную осанку и красивую походку, прививают элегантные манеры. «Танцы важнее философии», - так говорил А. Блок о бытовом бальном танце, к которому в России всегда относились серьезно. Этот предмет в системе воспитания культурного человека был обязателен во всех русских учебных заведениях. Умение красиво танцевать считалось эталоном воспитанности, неумение - позором. Именно Россия еще на заре становления собственной бальной хореографии удивляла иностранцев, законодателей этого рода танца грацией, изысканными манерами, естественностью исполнения, стремлением внести импровизацию в любой танец. Такой танец завораживал поэзией чувств, образностью. Да и сам термин «одухотворенность» появился в хореографии тогда же, благодаря русской школе бального танца и определял его сущность.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю - танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Человека, занимающегося танцем, отличают логически оправданные, целесообразно завершенные, грациозные движения, собранность. Он всегда подтянут, аккуратен, энергичен, легко владеет собой, наделен чувством прекрасного. Танцевальная этика предполагает и естественную культуру общения: простоту, скромность, внимание друг к другу, вежливость, чувство меры, доброжелательность, приветливость и т.д.

1. 2. Краткие сведения о студии бального и современного эстрадного танца «Эдельвейс».

Студия бального и современного эстрадного танца «Эдельвейс» создана в 1992 году для обучения детей искусству танца, развития личности ребенка посредством хореографии, выявления индивидуальных творческих способностей.

В настоящее время в студии обучаются более 120 человек. Данная программа предназначена для обучения детей 7-16 лет. Подача учебного материала осуществляется в соответствии с возрастными особенностями детей и разделена на 3 этапа:

№ блока	Название блока	Возраст детей	Срок обучения в блоке
---------	----------------	---------------	-----------------------

I	1 класс	7-10 лет	3 года
II	2 класс	10-13 лет	3 года
III	3 класс	13-16 лет	3 года

Данная программа составлена исходя из опыта работы с детьми в течение 9 лет. Занятия по программе способствуют творческому развитию детей, раскрытию их индивидуальности и врожденных способностей. При этом используются методы пластического самовыражения, метод опережающего обучения, блоковая подача материала, эмоционально драматические приемы. Большую роль в освоении программы играет индивидуальная работа с одаренными детьми.

Система набора новых учащихся студии проходит на конкурсной основе ежегодно в сентябре месяце. Особое внимание уделяется внешним сценическим данным поступающих, а также проверяются их профессиональные физические данные, такие, как выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания дает значительный педагогический эффект.

Для успешной реализации программы на всех уроках классического экзерсиса необходимо участие и работа концертмейстера.

1. 3. Цель и задачи программы.

Исходя из многолетнего опыта работы с детьми цель данной программы можно сформулировать следующим образом:

создание условий для физического и духовного совершенствования детей, их адаптации в современном обществе посредством овладения ими профессиональными знаниями, умениями и навыками в области хореографии.

Для успешного достижения намеченной цели необходимо решить следующие задачи:

- Научить детей двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические, метрометрические особенности, т.е. обучить основам ритмики и музыкальной грамотности.
- Научить детей технике, манере и характеру историко-бытового и современного бального танца.
- Дать основы классической хореографии (элементы классического экзерсиса).
- Освоить тренаж современной пластики и элементы французской партерной гимнастики.
- Способствовать полному раскрытию способностей одаренных детей в области хореографии.
- Формировать у обучающихся интерес к фольклору, народным традициям в процессе постановки стилизованных народных танцев, отражающих их современное восприятие.
- Нарботать концертный репертуар студии.
- Формировать способность детей к заполнению своего досуга социально-активными формами творческой деятельности.
- Способствовать профессиональной ориентации учащихся.

Обучаясь по данной программе обучающиеся получают умения и навыки, которые не только важны в повседневной жизни, но и могут быть применены ими для дальнейшей профессиональной деятельности.

Занимаясь в студии, дети получают огромный опыт межличностного и коллективного общения. Процесс обучения предполагает включение личности в деятельность, связанную с постоянным положительным эмоциональным напряжением, формирует ее отношение к окружающей действительности, способствует усвоению социальных и эстетических идеалов и норм. В процессе постановочной работы раскрываются внутренние эмоциональные резервы, формируется нравственная ориентация к современной жизни, обществу

1. 4. Основные принципы построения программы.

Программа построена по спиральной структуре и предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся от одной ступени к другой, расширение опыта применения знаний и формирование профессиональных навыков.

В структуру программы включен раздел, основанный на взаимодействии народного и современного искусства и являющийся продуктом интеграции национального фольклора в современной хореографии. Также предполагается взаимодействие различных видов деятельности репродуктивного характера, гуманизация образовательного процесса ориентированная на потребности и интересы ребенка. С ранних лет важно воспитывать у детей навык к репетиционной работе, творческое внимание, хореографическую и музыкальную память. Известно, что свобода исполнения в классе и на сцене далеко не одно и то же. Вся атмосфера концертного зала - сценический ансамбль, костюм, реакция зрителей - совершенно по иному воздействует на исполнителя. Вот почему необходимым звеном в системе подготовки является сценическая деятельность. Дополняя занятия в классе она развивает артистичность, художественное мышление, формирует творческую индивидуальность. Концерты, проводящиеся каждый месяц на сцене, повышают у детей заинтересованность в занятиях, развивают артистическую выразительность и сценическое мастерство. Поэтому процесс обучения каждого блока сопровождается сценической практикой, состоящей из подготовки и демонстрации новых концертных номеров.

В программе с возрастающей степенью сложности вводятся основные элементы классического экзерсиса, аллегро, различных видов вращения. В каждом классе наряду со знакомством с новыми движениями закрепляется и весь пройденный материал. Для этого усвоенные ранее движения включаются в более сложные комбинации, которые вырабатывают у учащихся мышечную силу, устойчивость, координацию движений, выносливость, волю. Но, определяя задачи каждого года обучения и указывая последовательность изучения танцев, программа в то же время дает простор для педагогического творчества. Он выявляется в приемах изучения того или иного элемента, в системе построения учебных комбинаций и в эмоциональной окраске движений.

Вместе с тем на протяжении всего периода обучения с обучающимися проводится работа по постановке танцев. Эта тема является наиболее любимой детьми. Они с удовольствием принимают участие в творческом процессе. Темы для

постановок подбираются в соответствии с возрастом и интересами учащихся, а также зависят от изучаемого в данный момент материала. Так например, в I классе, при прохождении темы «историко-бытовой танец» составляются и соответствующие танцевальные композиции: «Полька», «Полонез», «Вальс». Но предпочтение отдается эстрадным постановкам. Перед разучиванием танцевальной композиции прослушивается музыкальное произведение, проводится беседа о содержании и характере будущего танца, обсуждаются эскизы костюмов. Движения разучиваются от простых к более сложным, изучаются и показываются все фигуры и перестроения. Хорошо отработанные отдельные элементы собираются в части и составляется композиция в целом. Затем танец шлифуется до концертного варианта.

В III классе дети уже способны создавать самостоятельно не только отдельные этюды, но и несложные танцевальные композиции.

В течение всего периода обучения проводится работа по развитию пластики движений. Для этого от учащихся необходимо добиться точности и аккуратности выполнения движений, как классического экзерсиса, так и различных танцевальных элементов.

1. 5. Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо наличие зала, оборудованного так называемыми станками - двумя гладко отполированными круглыми палками в диаметре 5-7 см, а также большими зеркалами.

При проведении занятий используется звуковое сопровождение на музыкальном инструменте (пианино), а также аудио-аппаратура (магнитофон) для постановки танцевальных номеров.

Дети на занятия должны приходить в специальной одежде, что способствует их организации и дисциплине.

1. 6. Ожидаемый результат.

В результате обучения по данной программе дети овладевают профессиональными знаниями и умениями в области хореографии, приобретают навыки коммуникативного поведения, что помогает им легче адаптироваться в современной социальной среде.

Ребята смогут выражать музыку и свое настроение посредством танцевальных движений и в совершенстве владеть своим телом, что пригодится им не только для обычной жизни, но и в случае выбора ими хореографии, как будущей профессии. Кроме того, занятия в студии способствуют физическому и духовному развитию детей.

1.7. Схема распределения учебного времени по классам обучения.

Количество часов в конкретном году обучения может изменяться в большую или меньшую сторону в пределах 1,5-2 часов в разделе «Композиция и постановка танца» в зависимости от степени подготовленности учащихся и сложности репертуара студии.

№ п/п	Название этапа обучения	Возраст детей	год обучения	Кол-во занятий в неделю	продолж. занятия	всего в неделю	вариативный компонент
-------	-------------------------	---------------	--------------	-------------------------	------------------	----------------	-----------------------

2.	1 класс	7-10 лет	1	3	1	3	1,5
			2	3	1	3	
			3	3	1	3	
3.	2 класс	10-13 лет	1	2	1,5	4	0,5-1
				1	1		
			2	2	1,5	4	
			3	2	1,5	4	
				1	1		
4.	3 класс	13-16 лет	1	3	2	6	1
			2	3	2	6	
			3	3	2	6	

2. Первый класс.

2.1. Цели и задачи 1 класса.

Дети 7-9 лет еще физически слабы, у них недостаточно развиты двигательные навыки, неустойчиво внимание, но их отличает большая подвижность. Работа с детьми этого возраста трудна, так как требует от них и значительных физических сил, и умения сосредоточить внимание на определенном движении, и настойчивости в работе. Дети довольно быстро устают, поэтому занятия не должны быть продолжительностью более 60 минут.

За этот период обучения дети должны научиться красиво и правильно держаться, свободно двигаться и ориентироваться в пространстве, передвигаться по определенной площадке и в заданном рисунке, запоминая изменения рисунка, переходить из одного движения в другое, согласовывать движения с музыкой. Классический дренаж в I классе изучается в небольшом количестве, особенно в первый год обучения. Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, музыкальным играм, разучиванию несложных массовых и парных бальных танцев.

Программа первого класса составлена с учетом изучения наиболее простых бальных танцев, основ классического экзерсиса, элементов историко-бытового танца, небольших комбинаций объединяющих эти элементы и упражнения из французской партерной гимнастики.

Исходя из всего вышесказанного, целью первого класса будет являться постижение основ танцевального искусства с постепенным возрастанием по сложности исполнения.

Поэтому задачи, которые предстоит решать в этот период можно сформулировать таким образом:

- Изучение основ классического экзерсиса.
- Знакомство с историко - бытовым танцем.
- Работа над пластикой и гибкостью тела.
- Развитие творческой самостоятельности.

Режим работы групп этого блока обучения зависит от уровня способностей и подготовленности детей, а также их участия в репертуаре студии. В зависимости от этого в учебную нагрузку могут быть включены часы вариативного компонента из различных разделов программы, в основном из раздела «Композиция и постановка танца».

Режим работы 1 класса.

название группы	кол-во занятий в неделю	продолжительность одного занятия	количество часов в неделю	
			вариативный компонент	прикладной курс
Э-II-1	3	1		2
Э-II-2	3	1	1,5	
Э-II-3	3	1	1,5	

2.2. Тематический план I класса

№ п/п	Название раздела	Количество часов в неделю			
		Э-II-1		вариативный компонент	прикладной курс
		Теория	Практика		
1.	Основы классического экзерсиса.	2	36		
2.	Историко-бытовой танец	4	20		
3.	Французская партерная гимнастика.	1	33		
4.	Композиция и постановка танца		14		
	Итого	7	101		
	всего	108			
№ п/п	Название темы	Количество часов в год			
		Э-II-2, Э-II-3		вариативный компонент	прикладной курс
		Теория	Практика		
1.	Основы классического экзерсиса.	3	36		
2.	Историко-бытовой танец	4	17		
3.	Французская партерная гимнастика.	-	20		
4.	Композиция и постановка танца	2	24		
	Итого	11	97		
	всего	108			

2.3. Содержание учебного материала.

Раздел №1. Основы классического экзерсиса.

Дети исполняют движения лицом к станку, держась за палку обеими руками (позднее - одной рукой), поочередно исполняя движения ногами.

Последовательно осуществляется знакомство с позициями ног и рук: позиции ног - первая, вторая, третья, четвертая, пятая; позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.

Полуприседание (*demi plie*) в первой, второй и третьей позициях.

Battement tendu с паузами на каждой точке с первой позиции, в сторону - вперед, позднее - назад.

Rond de jambe par terre с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону - во вторую, назад - в четвертую и в первую позиции.

Battement tendu jete с первой позиции в сторону - вперед, в сторону - назад.

Releve lent - поднимание вытянутой ноги на 45 градусов в сторону с первой позиции.

Grand battement jete - большой бросок ноги в сторону, на 45 градусов с паузой на каждой точке.

Releve - подъем на полупальцы обеих ног в первой, второй, третьей и пятой позициях лицом к станку.

Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Saute - прыжки на двух ногах с паузой в первой, второй и третьей позициях.

Port de bras - упражнения для рук, головы и корпуса.

Раздел №2. Историко - бытовой танец.

Программа I класса составлена с учетом изучения элементов историко-бытового танца, небольших комбинаций, объединяющих эти элементы и наиболее простых бальных танцев.

В 1 классе изучаются:

- позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу);
- шаги: бытовой, легкий (танцевальный) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы;
- поклон и реверанс на музыкальные размеры 3/4, 4/4;
- pas glisse (скользящий шаг) на 2/4 и 3/4;
- pas chasse (двойной скользящий шаг) на 2/4;
- pas eleve (боковой подъемный шаг).

Все формы pas chasse (1,2,3,4 и pas double chasse).

Pas balance:

- на месте;
- с продвижением вперед и назад;
- с поворотом на 45 и 90 градусов;
- в комбинации с шагами и поклонами.

Pas de basque.

Полонез: па полонеза, в парах по кругу, простейший рисунок полонеза.

Полька: па польки на месте (вперед и назад, из стороны в сторону), с продвижением вперед и назад, соло с вращением по кругу в правую сторону, в паре с вращением по кругу в правую сторону, простейшие комбинации в паре.

Русский ход по кругу.

Вальс в три па: соло с вращением по кругу в правую и левую сторону, в парах с вращением по кругу в правую и левую сторону, простейшие комбинации с другими танцевальными элементами.

Фигурный вальс, «Блюз» и «Аргентина».

Раздел №3. Французская партерная гимнастика.

Партерная гимнастика - система управлений направленная на растяжку и развитие всех групп мышц и связок. Движения выполняются на ковриках. Упражнения на полу или партерный экзерсис позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-характерному экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению

некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп. Для обучения сознательному управлению своими мышцами, применяются упражнения на напряжение и расслабление тела. Упражнения партерного экзерсиса разнообразны, основными из них, рекомендуемые для овладения на данном этапе, являются:

- движения на сгибание и разгибание стопы;
- движение на сгибание и разгибание колен;
- перегибы и наклоны корпуса;
- наклоны к ногам;
- поза «лягушка»;
- «кошечка»;
- «змея»; «махи»;
- «лодочка»; «свеча»;
- «корзиночка»; «качалка»;
- «рыбка»; «мостик»;
- «березка»

Раздел №4. Композиция и постановка танца.

Во II классе для развития творческих способностей детям рекомендуется составлять танцевальные этюды на предложенные преподавателям темы самостоятельно. Учащимся необходимо объяснить, что в каждой постановке должны быть предусмотрены такие разделы, как завязка, развитие танцевального действия, кульминация танца и развязка. Подготовленные детьми этюды совместно просматриваются в классе, обсуждаются и наиболее удачные их элементы вводятся в общую композицию.

В целях развития мотивации детей к занятиям хореографией необходимо поощрять их желание к участию в концертных выступлениях. Для этого ежегодно, начиная со второго года обучения во II классе возобновляется и обновляется репертуар студии. В соответствии с уровнем способностей детей и их подготовленности, в учебную программу этих групп вводятся дополнительные часы на постановку концертных номеров.

2.4. Формы оценки качества реализации программы.

Каждое полугодие завершается показом открытого урока (для родителей), который является своеобразным отчетом о проделанной работе в классе. В конце года, кроме того, обучающиеся принимают участие в отчетном концерте студии. Переводной экзамен во 2-ой класс дети сдают по окончании 3-х лет обучения.

3. Второй класс.

3.1. Цели и задачи II класса обучения.

Дети 10-13 лет физически хорошо развиты и способны лучше координировать движения. Поэтому для них постепенно можно усложнять упражнения, увеличивать их количество. Репертуар балльных танцев становится более разнообразным. Дети этого возраста сохраняя живость и непосредственность отличаются творческой

активностью и наблюдательностью. Эти качества позволяют им достигнуть высоких результатов. Упражнения и танцы для учащихся II класса могут исполняться в более быстром темпе. Для них еще целесообразно создавать групповые и массовые танцы, т.к. при исполнении сольных номеров подростки могут «полюбить себя в танце» больше, чем «танец в себе». Поэтому очень важно привить детям понимание того, что танцевальная техника не самоцель, а все разнообразные движения, простые и сложные, должны быть направлены только на выявление танцевального образа.

Программа II класса обучения составлена с учетом материала, пройденного в I классе, а также большого нового материала (элементы европейских и латиноамериканских бальных танцев, так называемые джазовые танцы и танцы в стиле «Хип-хоп», «Модерн»). Эти танцы довольно сложны и их необходимо отрабатывать тщательно. Курс второго блока требует от учащихся более высокой техники исполнения, усложненной координации, выразительности и музыкальности. Особенно важно добиться общения партнеров в паре, соблюдения четкого рисунка. Классический экзерсис дается в большем объеме, чем в первом блоке с возрастающей сложностью по технике исполнения.

Целью II класса обучения является дальнейшее изучение хореографии, развитие технических навыков исполнения и постепенное выявление индивидуальных способностей учащихся.

Задачи, решаемые во II классе более сложные по сравнению с I классом:

- изучение классического экзерсиса;
- знакомство с европейскими и латиноамериканскими бальными танцами;
- освоение тренажа современной пластики;
- совершенствование сценического мастерства.

Режим работы групп обучения второго класса:

название группы	кол-во занятий в неделю	продолжительность одного занятия	количество часов в неделю	
			всего	вариативный компонент
Э-2-1	2 1	1.5 1	4	0,5
Э-2-2	2 1	1.5 1	4	0,5
Э-2-3	2 1	1.5 1	4	0,5-1

3.2. Тематический план II класса.

№ п/п	Название раздела	Количество часов в год			
		Э-2-1. Э-2-2		вариативный компонент	прикладной курс
		Теория	Практика		
1.	Классический экзерсис.	5	36		
2.	Элементы европейских и латиноамерик. танцев	5	24		
3.	Тренаж современной пластики	-	13		
4.	Сценическое мастерство	5	2		
5.	Композиция и постановка танца	4	50		
	Итого	19	125		
	всего	144			

№ п/п	Название темы	Количество часов в год			
		Э-2-3		вариативный компонент	прикладной курс
		Теория	Практика		
1.	Классический экзерсис.	5	36		
2.	Элементы европейских и латино-америк. танцев	5	17		
3.	Тренаж современной пластики	-	13		
4	Джазовые танцы	1	9		
5	Сценическое мастерство	2	3		
6	Современный танец	1	9		
7	Композиция и постановка танца	4	39		
	Итого	18	126		
	всего	144			

3.3. Содержание учебного материала.

Раздел №1. Классический экзерсис.

Занятия во втором классе значительно усложняются, наиболее существенной частью программы становится танцевальная подготовка детей. В это время дети уже проявляют достаточную организованность, их движения становятся более точными, более выразительными. Воспитательные задачи остаются в центре внимания, но выполняются они уже не в плане игровых и организующих упражнений, как с младшими учащимися, а в плане подготовки и исполнения танцев.

Во втором классе дети изучают новые упражнения классического танца и повторяют предыдущие. Руки в экзерсисе возле станка, на середине зала открываются во вторую позицию - подготовка на два вступительных аккорда. В подготовительное положение руки опускаются одновременно с окончанием упражнений.

Все движения у станка исполняются с правой и левой ноги, держась одной рукой за палку:

- demi plie и grand plie полуприседание и глубокое приседание в первой, второй и пятой позициях;
- battment tendu - вытягивание ноги на носок крестом из пятой позиции;
- pti battment jete - маленькие броски крестом из пятой позиции;
- battment fondu - тающие, текучие battment, вытягивание ноги на полуприседании вперед - в сторону - назад;
- battment jete - с пятой позиции без пауз, крестом на каждый такт;
- rond de jambe par terre - круговое движение ногой вперед - назад (en dehors и en dedans);
- battment frappe - ударный бросок ногой;
- double frappe - двойной ударный бросок;
- releve lent - медленное поднимание ноги вперед - в сторону - назад на 90 градусов;
- developpe - постепенное разгибание колена поднятой ноги во всех направлениях на 90 градусов;

- pti battment sur le cou-de-pied - маленький батман на щиколотке опорной ноги;
- подъем на полупальцы с пятой позиции лицом к станку;
- маленькие позы: croise, efface, ecartee вперед - назад;
- temps leve saute - прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позиции;
- pas echarpe - прыжки с пятой позиции во вторую и со второй в пятую.

Раздел №2. Элементы европейских и латиноамериканских танцев.

В программе обучения предполагается изучение бальных танцев европейской («Медленный вальс», «Венский вальс», «Танго», «Квикстеп») и латиноамериканской («Самба», «Румба», «Ча-ча-ча», «Джайв») школы.

«Медленный вальс» (музыкальный размер - 3/4)

Основные элементы: закрытая перемена; большой квадрат; правый поворот; левый поворот; спин-поворот; виск; дрег хезитейшен.

«Венский вальс» (музыкальный размер - 3/4)

Основные элементы: правый поворот; левый поворот.

«Танго» (музыкальный размер 4/8 или 2/4).

Основные элементы: прогрессивный боковой шаг; корте назад; открытый левый поворот; рокк-поворот; фор-степ; фолловой-променад.

«Квикстеп» (музыкальный размер -4/4)

Основные элементы: четвертные повороты; правый поворот; левый поворот; прогрессивное шассе; лок-степ; правый пивот-поворот.

«Самба» (музыкальный размер - 2/4)

Основные элементы: маятник; виск вправо и влево; бото-фого в теневой позиции; корта джака; вольта.

«Ча-ча-ча» (музыкальный размер - 6/8)

Основные элементы: основное движение, повороты, веер, алемана, поворот со сменой рук за спиной партнера, американский поворот.

«Румба» (музыкальный размер - 4/4)

Основные элементы: натуральный квадрат; прогрессивный ход вперед; повороты; веер; алемана; турецкое полотенце.

Раздел №3. Тренаж современной пластики.

Комплекс упражнений для отдельных групп мышц: для плечевого пояса, рук, бедер, корпуса. Эти упражнения необходимы не только для постепенного разогрева, они способствуют и тренировке дифференцированного мышечного чувства, что позволяет совершенствовать пластику всего тела и овладевать исполнением сложных по координации движений. При исполнении упражнений определенных групп мышц все остальные части тела остаются статичными. Упражнения выстраиваются так, чтобы постепенно возрастала физическая нагрузка: от медленного темпа к быстрому, постоянно варьируя известные элементы, осваивая новые более сложные по координации движения.

В первой части тренажа - упражнения для плечевого комплекса:

- подъем и опускание плеч;
- полукруг плечами;
- полный круг плечами;

- вытягивание плеч;
- закрытие и раскрытие плеч;
- двойное закрытие и раскрытие плеч;
- demi plie;

Движения бедрами: квадрат, круг, полукруг; волны: волна вперед, волна назад, боковая волна; ступенчатое расслабление; наклоны и перегибы верхней части корпуса.

Во второй части тренажа выполняются танцевальные движения и комбинации различной сложности: «Челнок», «Скручивание», «Краб», «Автостоп», «Неваляшка», «Равновесие», «Кик с перескоком», «Фейверк».

3.4. Формы оценки качества реализации программы.

По окончании второго класса дети сдают экзамен по классическому экзерсису и бальному танцу, а также участвуют в отчетном концерте студии.

4. Третий класс.

4.1. Цели и задачи III класса обучения.

К 15-16 годам физическое и нравственное формирование подростков приближается к завершению. В это время они полны сил и энергии, стремятся активно проявить себя в различных видах деятельности. Они привыкают сознательно контролировать свою манеру держаться и двигаться, придают большое значение своей внешности и костюму.

Эмоциональность, стремление жить и действовать в коллективе и, в то же время желание ярко проявить свою индивидуальность - характерно для этого возраста. Работая с учащимися III класса можно создавать сложные по композиционной форме и технике исполнения танцы с интересными связками, изящными элементами, жестами, позами.

Программа III класса базируется на пройденном материале предыдущих лет и дополняется изучением стилизованных народно-сценических танцев, шлифовкой классического экзерсиса и работой над актерским мастерством.

Целью этого этапа обучения является получение профессиональных навыков в выбранном виде творчества, шлифовка техники исполнения и актерской выразительности.

Необходимо добиться правильности и чистоты исполнения классического экзерсиса, работать над изучением и стилизацией народно-сценических танцев, совершенствовать актерское мастерство, участвовать в творческом процессе составления эстрадных композиций.

Режим работы групп третьего класса.

название группы	кол-во занятий в неделю	продолжительность одного занятия	количество часов в неделю	
			всего	вариативный компонент
Э-3-1	3	2	6	1
Э-3-2	3	2	6	1
Э-3-3	3	2	6	1

Ввиду усложнения изучаемого материала и исполняемого репертуара, а также в связи с тем, что на четвертом блоке обучающиеся получают профессиональные навыки, необходимо уделять большее внимание репетиционным и постановочным занятиям. Для этого в программе предусматриваются дополнительные часы вариативного компонента, по разделу «Композиция и постановка танца», которые могут быть использованы при подготовке к концертным выступлениям, конкурсам, к выпускным экзаменам.

4.2. Тематический план III класса.

№ п/п	Название раздела	Количество часов в год		
		Э-3-1		вариативный компонент
		Теория	Практика	
1.	Классический экзерсис.	5	36	
2.	Тренаж современной пластики	-	18	
3.	Современный эстрадный танец	5	36	
4.	Стилизованные народно-сценические танцы	5	36	
5.	Сценическое мастерство		10	
6.	Композиция и постановка танца	2	63	
	Итого	216		
№ п/п	Название темы	Количество часов в год		
		Э-3-2, Э-3-3		вариативный компонент
		Теория	Практика	
1.	Классический экзерсис.	5	36	
2.	Тренаж современной пластики		12	
3.	Современный эстрадный танец	3	37	
4.	Стилизованные народно-сценические танцы	5	20	
5.	Сценическое мастерство	2	18	
6.	Актерское мастерство	5	5	
7.	Композиция и постановка танца	2	66	
	Итого	216		

4.3. Содержание учебного материала III класса.

Раздел №1. Классический экзерсис.

В третьем классе последовательно повторяются упражнения первого и второго класса в более ускоренном темпе и в различных небольших композициях, а также дополнительно изучаются упражнения у станка и на середине зала:

- полное приседание и подъем на полупальцах во всех позициях (поднимаясь на полупальцы руки поднять в третью позицию);
- *rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans* - круговое движение ногой вперед - назад в сочетании с этим же движением, исполняемым в *demi plie (rond de jambe par terre на plie)*;

- double frappe - двойной ударный бросок в сторону - вперед - назад;
- releve lent - медленное поднимание ноги крестом на 90 градусов;
- battment soutenu;
- devillope - постепенное разгибание ноги крестом на 90 градусов;
- grand battement jete в сочетании с пике - большой бросок ноги в положении effacee и croisee;
- adagio - растяжка в сочетании с перегибами корпуса;
- pas de bourree - движение со сменой ног;
- pas balance;
- temps leve saute;
- pas echarpe;
- pas assemble - прыжок с одной ноги на две.

Упражнения на середине зала.

- марш, построение в линии;
- pas balance;
- pas glissade - скользящий шаг;
- pas jete - прыжок с ноги на ногу;
- assemble;
- temps lie вперед;
- позы: положение epaulement с правой и левой ноги; поза chasse вперед - назад; поза croisee вперед - назад; arabesques;
- pas de bourree;
- port de bras в положении croisee и shasse;
- sissonne fermee - закрытый прыжок;
- sissonne ouverte - открытый прыжок;
- changement de pieds - прыжки с пятой позиции со сменой ног;
- подготовительные упражнения к турам и туры.

Раздел №2. Тренаж современной пластики.

В третьем классе учащимися выполняются движения более сложные по степени координационной трудности и физической нагрузки, а также комбинации и танцевальные связки из данных упражнений:

- равновесие;
- кик с перескоком;
- двойное покачивание с восьмеркой руками;
- battment и всплеск;
- хулахуп;
- фейверк;
- shasse с перескоком;
- брызги;
- кружево;

- броски;
- манекен;
- променады;
- мерцающие повороты;
- серпантин;
- флик-поворот;
- ребус;
- конкур.

Раздел №3. Современный танец.

Искусство танца не стоит на месте, оно постоянно развивается, обновляясь все более сложными формами. За модой, как известно трудно уследить, а мода в танцах - это само непостоянство, она предлагает непрерывную импровизацию в калейдоскопе стремительно сменяющихся музыкальных и пластических стилей, где каждый исполнитель может проявить свою творческую фантазию в трактовке той или иной танцевальной темы.

В программе обучения будут изучены танцы в стиле «Техно», «Реп», «Хип-хоп», «Рок-н-ролл», а также танцы в стиле «Модерн», способные раскрыть современные темы и образы, передающие чувства и мысли современного человека, используя для этого ритмопластические танцы Индии, Египта, Японии и Америки.

Раздел №4. Стилизованные танцы.

Наметившийся в последнее время процесс синтеза отдельных видов и жанров искусства приводит к созданию новых форм, выразительных средств и методов совершенствования исполнительского мастерства. Народное творчество не только питает традиционные виды и жанры искусства, но и рождает новые. В последнее время во всем мире значительно возрос интерес к фольклору. Появился новый фольклорный стиль и в современном танце. Он многообразен, как многообразна народная музыка, и в тоже время все его разновидности имеют общие черты, отражающие современное восприятие народных традиций.

Учащимся третьего класса предлагаются для изучения стилизованные элементы русского танца, казачьи пляски, американское «Кантри», испанские, итальянские, цыганские и греческие танцы, а также танцы народов Востока.

Раздел №5. Актерское мастерство.

В процессе работы с учениками, совершенствуя их технический уровень для постановки танцев необходимо заниматься выработкой у них внутренней актерской техники, подготавливая их к выразительному исполнению своей партии.

Внутренняя техника - это прежде всего умение управлять своими мыслями и чувствами, умение наполнять ими свои движения, жесты и позы. Это важнейший элемент искусства перевоплощения актера, плодотворный путь к созданию художественных образов.

Занятия по актерскому мастерству проводятся поэтапно. Начинаются они с беседы о создании образа, передачи его внутреннего содержания. Приступая к практическому исполнению этюдов, добиваясь выразительного исполнения и

передачи образа посредством движений, мимики и жестов, учащиеся приобретают навыки выразительного создания художественного образа во всем богатстве его внутреннего содержания.

4.4. Формы оценки качества реализации программы.

По окончании каждого учебного года учащиеся принимают участие в традиционном отчетном концерте студии показывая не только массовые ансамблевые построения, но и авторские самостоятельные этюды и танцы. На третьем году обучения учащиеся сдают выпускные экзамены по классическому экзерсису и эстраднему танцу. По окончании студии детям, успешно сдавшим экзамены, выдаются свидетельства об окончании установленного образца.

Литература.

1. Базарова Н.П., Мей В.П., «Азбука классического танца», Ленинград, «Искусство», 1983.
2. Базарова Н.П., «Классический танец», М., 1964.
3. Воронина И., «Историко-бытовой танец», М., 1987.
4. Дени г., Дасвил Л., «Все танцы».
5. Пономарев Я., «Психология творчества и педагогика», М., 1998.
6. Барышникова Т., «Азбука хореографии», Санкт-Петербург, 1996.
7. Бондаренко Л., «Методика хореографической работы в школе и внешкольных занятиях», Киев, «Музична Україна», 1985.
8. Блазис К., «Полный учебник танца», Пер. С фр О.Н. Брошниковского - в кн.: Классики хореографии, М.-Л., 1937.
9. Ваганова А.Я., «Основы классического танца, Л., 1934.
10. Лопухов Л., Ширяев А., Бочаров А., «Основы характерного танца», М.-Л., 1939.
11. Блок Л.Д., «Классический танец. История и современность», М., 1987.
12. Властовский В.Г., «Акселерация роста и развития детей», Изд. МГУ, 1976.