

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ И ДОСУГА "ЭСТЕТИКА"

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № 1 от 24.08.2015 г.
Принято на заседании
педсовета МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"
протокол № 1 от 31.08.2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"

_____ Цивилёва И.В.

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
Вокальной студии "Орфей"**

Срок реализации: 8 лет
Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-17 лет
Ф.И.О. педагога реализующего программу:
Педагог высшей квалификационной категории
Рубцова Виктория Юрьевна

г. Новочеркасск
2015 г.

1. Пояснительная записка

Данная образовательная программа направлена на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, а также формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества. Программа создана для развития творческой личности ребенка посредством пения, а также эмоциональной составляющей в работе над репертуаром как профилактики асоциального поведения, психического и физического здоровья. Помимо этого очень важным является духовное развитие учащихся, их приобщение к мировой и отечественной культуре.

Взаимодействуя с семьей и опираясь на новейшие разработки и методики, педагог создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, его интеграции в системе национальной и мировой культур.

Методика вокального обучения является наиболее тонкой и специфической сферой подготовки учащегося. Именно в процессе пения обнаруживается уровень его вокально-образного мышления, слуховой ориентации, восприятия музыки, развития интуиции.

Практика обучения вокалу, опираясь на объективные закономерности развития человеческого организма, усвоила законы голосовой функции и такие всеобщие компоненты вокального искусства, как: певческое дыхание, высокая певческая позиция, округление звука, единая манера звукообразования, подвижность артикуляционного аппарата, проточность и чистота произношения гласных, филировка, мягкая атака как основной прием ведения звука и ровное кантиленное звуковедение.

Культура вокала начинается с культуры певческого звука, согласно сложившемуся эстетическому идеалу вокального искусства. Он должен быть полетным, ярким, звонким, обертоново-насыщенным, объемным, акустически полным.

Это достигается в процессе скоординированной работы всех органов голосообразующего аппарата, к которому следует подходить как единой (целостной) функциональной системой. Тогда вокальная методика будет восприниматься не как набор приемов для выработки отдельных певческих навыков, а как ключ к запуску в действие целостного певческого механизма, который надо соответствующим образом настроить и запустить.

Основопологающая установка на естественность звучания, которая проявляется в искренности выражаемых чувств, натуральном тембре голоса, психофизиологической свободе ребенка, является обязательной предпосылкой для формирования правильных певческих навыков, эстетический критерий наилучшего звучания голоса при этом складывается из объективно существующей физиологической свободы учащегося как главного условия к достижению эстетического идеала в пении.

Одним из основных факторов в обучении является эмоциональный, т.к. нельзя хорошо петь, находясь в нейтральном эмоциональном состоянии. Эмоции — это своеобразная движущая сила энергии певца, эффективно настраивающая его голос на правильную фонационную волну.

Вокальные способности ребенка раскрываются полнее, чем интенсивнее проходит его общее музыкальное развитие (развитие музыкального слуха, восприятия, памяти, воображения).

Музыкальный слух, относящийся к врожденным базовым музыкальным структурам, развивается способом усвоения мелодических и ритмических песенных «формул». С формированием чувств музыкального ритма (чувства темпа, метра, ритмического рисунка) складывается ладовое мышление, которое включает в себя развитый мелодический слух и ладовое чувство (восприятие музыкальной звукочастоты).

Данная программа является одной из учебных программ, предназначенных для осуществления образовательной программы вокальной студии «Орфей».

По общему учебному плану она рассчитана на 8 лет обучения:

- 1-й уровень обучения (репродуктивный) - возраст учащихся 7-10 лет
- 2-й уровень обучения (конструктивно-творческий) - возраст 11-14 лет
- 3-й уровень - творческая лаборатория (профессионально-ориентированный) возраст 15-18 лет

Программа третьего уровня (творческая лаборатория) ориентирована на развитие способности создавать посредством своих певческих навыков цельного образа, раскрывая, таким образом, в ребенке творческие способности через его деятельность. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, основанного на примерах из мировой и отечественной музыки и вокального искусства.

Необходимость создания данного курса обусловлена также возрастными особенностями голосового аппарата, который полностью формируется после 12 лет, таким образом, появляются новые возможности использования более сложного репертуара, наполненность его полными красками звучания и обертонами. Помимо этого учитывается потребность в участии в выездных концертах и мероприятиях.

Основными **задачами** данной группы являются

1. Продолжение первоначального общего вокального обучения и воспитания детей, и развития способностей учащихся самореализовываться в творчестве,
2. Использование приобретенных знаний, умений и навыков вокального искусства, закрепление у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
3. Использование новых форм певческого искусства : многоголосие, пение а-капелла, каноны и т. д.
4. Нацеленное ориентирование учащихся на здоровый образ жизни, создание здоровье укрепляющей образовательной среды.

Данная программа рассчитана на детей, имеющих интерес к разным видам искусства, и построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

I полугодие направлено на творческий подход к вокальному искусству, а также ознакомление с новыми формами вокала.

II полугодие – комплексное использование полученных знаний и умений, изученных техник.

Особое внимание уделяется развитию способностей по созданию цельного образа в процессе исполнения произведения, самостоятельной работы над ним.

Работа по программе позволит учащимся к концу образовательного периода овладеть в полной мере вокальным искусством, развить творческое мышление и воображение, вокальные и артистические способности, коммуникативные навыки, овладеть умением правильно воспринимать и, грамотно используя различные техники и краски своего голосового аппарата, создавать сценический образ. В зависимости от подготовки и способностей учащихся возможен вариативный подход к возрастному критерию при распределении учащихся по блокам обучения.

Занятия предусматриваются как групповые, так и индивидуальные, а также общие репетиции на сцене концертных номеров.

Цель программы:

Создание условий для формирования социально адаптивной духовно развитой личности, устойчиво мотивированной к творчеству, способной к своему жизненно-творческому самоосуществлению.

Первый уровень (репродуктивный уровень)

Цель:

Создание условий для формирования общей культуры пения, развитие произвольных процессов, мотивации учащегося к творчеству.

Задачи:

Обучение постоянному соблюдению певческой установки: спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному пению, выдоху, пению естественным звуком, правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми-си). Выравнивание ансамблевого звучания, выработка чистого унисона. Начало воспитания гармонического слуха на основе пения простых канонов и двухголосных упражнений. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умение слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями на основе требования чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков.

Ожидаемые результаты.

1. Правильное дыхание, осанка

2. Естественное звучание.
3. Снижение заболеваемости
5. Выполнение правил певческой установки.
6. Пение в унисон.
7. Знание основных музыкальных терминов.
8. Умение вести себя на сцене, эмоциональная устойчивость.
9. Пение разнохарактерных произведений.
10. Правильное эмоциональное понимание и передача песни.

Учащиеся должны овладеть навыками ансамблевого пения (одновременное дыхание, мягкая атака звука, ровное округленное звучание гласных, умение подстраивать свой голос к голосам остальных исполнителей, выравнивая его по силе звучания и по высоте).

Основная форма контроля — отчетные концерты по итогам полугодий, на которых учащиеся должны эмоционально и грамотно исполнить по одной-двум сольным и 3-4 ансамблевым произведениям.

Второй уровень обучения (конструктивно-творческий уровень)

Цель:

Создание условий для развития более глубокой мотивации к изучению и творчеству в вокальной деятельности, целостное личностное и социальное развитие учащихся.

Задачи:

Овладение навыками дыхания, мягкого нефорсированного звука, точной интонацией, чистотой интонирования, основными правилами вокальной дикции, знания о гигиене голоса. Дальнейшее развитие певческого диапазона, выработка гармонического слуха на основе пения 3-х и 4-х-голосных произведений. Развитие коммуникативных способностей, творческого подхода к исполнению песен. Выработка певческого и общеэстетического вкуса.

Ожидаемые результаты:

1. Выполнение правил певческой установки.
2. Точное интонирование
3. Выполнение правил артикуляции
4. Пение двухголосных и трехголосных произведений
5. Умение передать смысл и идею произведения.
6. Сотрудничество в процессе обучения и выступления.
7. Активизация инициативы и творческого самовыражения учащихся.

Основная форма контроля: отчетные концерты по итогам полугодий, на которых учащиеся должны показать 2-3 разнохарактерных сольных и 3-4 ансамблевых произведений.

Третий уровень - Творческая лаборатория (профессионально-ориентированный уровень)

Цели:

Создание условий для формирования *творческого мышления и восприятия окружающей действительности, вокальной культуры учащихся, как неотъемлемой*

части культуры духовной, продолжение ознакомления с достижениями мировой и русской музыкальной культуры, закрепление представлений о системе взаимодействия искусства с жизнью, выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения учащегося.

Задачи:

Продолжение первоначального общего вокального обучения и воспитания детей, и развития способностей учащихся само реализовываться в творчестве, Использование приобретенных знаний, умений и навыков вокального искусства, закрепление у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

Использование новых форм певческого искусства: многоголосие, пение а-капелла, каноны и т. д. Создание целостного образа как способа самовыражения, самостоятельные творческие решения и подходы в вокальном искусстве.

Достижение самопознания и саморазвития интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и сотрудничества.

Ожидаемые результаты.

1. Выполнение правил вокального обучения
2. Точная интонация
3. Знание основ теории
4. Пение трехголосных и четырехголосных произведений
5. Владение элементами импровизации и джазового пения.
6. Умение самовыражаться и создавать целостный образ на сцене.
7. Благоприятный психологический климат в студии.
8. Здоровый образ жизни учащихся.

Основная форма контроля — отчетные концерты по итогам полугодий, на которых учащиеся исполняют 2-3 разнохарактерных сольных произведения с элементами джазового пения, 3-4 ансамблевых произведения, одно из которых а-капелла, самостоятельный проект на произвольную тему в виде открытого урока.

2. Содержание изучаемого курса

Первый уровень обучения

1. Теоретический курс

Включает в себя ознакомление учащихся с основными музыкальными средствами: мелодией, ритмом, темпом, динамикой и т.д. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочным материалом. Ознакомление с мажорным и минорным ладом. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней.

2. Практический курс

Направлен на овладение практическими навыками вокально-ансамблевого пения и включает:

1. Пение учебно-тренировочного материала, показ упражнений, объяснение роли упражнений в постановке голосового аппарата, разучивание упражнений.

2. Пение импровизаций: от простейших (интонации животных, птиц) до самостоятельного распева несложных стихотворений.
3. Пение произведений. Показ-исполнение песни. Беседа о музыке и тексте песни. Разучивание мелодии, работа над сложностями. Прослушивание фонограммы. Работа с сопровождением. Работа над образом.
4. Хореография. Постановка корпуса, ритмика, постановочная работа
Учитывая малый возраст и недостаточные навыки учеников, занятия в этом блоке проводятся в ансамблевой форме, количество занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

Второй уровень обучения

Предусмотрены занятия по индивидуальному маршруту (для особо одаренных учащихся), а также ансамблевое пение.

1. Теоретические основы вокально-ансамблевого пения — дать учащимся сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высоте, длительности, тембре). Познакомить с основами теоретического анализа исполняемых вокальных партий: тональность, размер, ритмический рисунок, динамика, форма.
2. Пение учебно-тренировочного материала: распевание, разогревание голосового аппарата, Отработка определенных певческих навыков.
3. Развитие мелодического и гармонического слуха: правильное интонирование мажорного и минорного трезвучий, пение двухголосных попевок и упражнений, музыкальных канонов.
4. Работа над произведением. Теоретический разбор новых произведений. Прослушивание фонограмм. Разучивание. Работа над средствами музыкальной выразительности. Знакомство со звукоусиливающей аппаратурой.
5. Занятия хореографией. Работа над осанкой, постановочная работа.

На этом уровне индивидуальные занятия проводятся с особо одаренными учащимися, которые также участвуют в ансамблевой работе, как правило в качестве солистов. Остальные учащиеся занимаются по программе ансамблевой работы. Индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю, но 1 часу в первом полугодии и 1 раз в неделю – во втором полугодии, ансамблевые — 2 раза в неделю по 2 часа, учитывая трудоемкость и сложность в работе над репертуаром. В зависимости от возраста учащихся ансамбль этого блока разделен на 2 подгруппы (старшая 14-17 лет, младшая 11-13 лет). Содержание курса в подгруппах практически не отличается, разнятся сложность репертуара и критерии в оценке личных качеств учеников.

Третий уровень обучения - Творческая лаборатория

Учащиеся данного уровня занимаются индивидуально и участвуют в ансамбле третьего уровня обучения, в том числе в качестве солистов.

1. Теоретические основы вокально-ансамблевого пения — дать сведения о музыкальных интервалах и основных аккордах. Научить построению их в процессе пения. Закрепить теоретический анализ произведений.

2. Пение учебно-тренировочного материала: развитие опорного дыхания, высокой певческой позиции, гибкости голоса и умение тембрально окрашивать мелодию. Дальнейшее развитие всех резонаторов.
3. Дальнейшее развитие мелодического и гармонического слуха, умение импровизировать в пределах заданных тональностей, упражнения на сложные гармонические построения.
4. Работа над произведением в целях создания образа, используя весь спектр имеющихся средств.
5. Занятия сценическим движением, выработка артистизма, духовного проникновения в образ.

Индивидуальные занятия проводятся с учащимися, обладающими повышенным уровнем способностей, в первом полугодии – 2 раза в неделю по 1 часу, во втором полугодии – 1 раз в неделю по 1 часу.

Групповая работа проводится 2 раза в неделю по 2 часа.

Работа концертмейстера

Во время репетиций в зале необходимо присутствие концертмейстера, который подключает звукоусиливающую аппаратуру, настраивает микрофоны и регулирует звучание фонограмм. Помимо этого концертмейстер производит необходимую корректировку и обработку минусовых фонограмм, используемых на концертах, в случае необходимости распевает учащихся, проводит с ними дыхательные упражнения.

3. Учебно-тематический план Первый уровень обучения (ансамбль)

№	Тема	Кол-во часов
1	Слуховой анализ, основы теории	10
2	Дыхательная гимнастика, разогрев голосового аппарата	30
3	Работа над репертуаром	44
4	Работа с фонограммой	20
5	Сценическое исполнение (работа преподавателя)	40
6	Сценическое исполнение (работа концертмейстера)	40
7	Всего:	144

Второй уровень обучения (индивидуальные занятия)

№	Тема	Кол-во часов	
		1 полугодие	2 полугодие
1	Основы теории	2	2
2	Постановка опорного дыхания, вокальной позиции	6	6

3	Работа над репертуаром	10	8
4	Развитие гармонического слуха	5	
5	Работа с фонограммой	9	
6	Сценическое исполнение	4	2
8	Всего	36	18

Второй уровень обучения (ансамблевая работа)

№	Тема	Кол-во часов	
1	Основы теории	10	
2	Упражнения на многоголосие	20	
3	Работа над репертуаром	35	
4	Ансамблевое пение	21	
5	Работа с фонограммой	18	
6	Сценическое исполнение (работа преподавателя)	40	
7	Сценическое исполнение (работа концертмейстера)	40	
8	Всего	144	

Третий уровень обучения - Творческая лаборатория (индивидуальная работа)

№	Тема	Кол-во часов	
		1 полуг одие	2 полуго дие
1	Основы теории	2	
2	Постановка опорного дыхания ,вокальной позиции	6	4
3	Работа над репертуаром	14	6
4	Развитие гармонического слуха,импровизации	5	
5	Работа с фонограммой	4	2
6	Сценическое исполнение (работа преподавателя)	5	6
8	Всего	36	18

Третий уровень обучения – Творческая лаборатория (старший ансамбль)

№	Тема	Кол-во часов
1	Основы теории	10
2	Упражнения на многоголосие	20

3	Работа над репертуаром	35
4	Ансамблевое пение	21
5	Работа с фонограммой	18
6	Сценическое исполнение (работа преподавателя)	40
7	Сценическое исполнение (работа концертмейстера)	40
8	Всего	144

4. Методическое обеспечение

1. Нотные сборники А.Ермолова, А.Варламова, Е.Крылатова и др.
2. Методические разработки О.Лобановой, Сета Риггса.
3. Интернет-источники и методические разработки по вопросам развития гармонического слуха, ансамблевого пения.
4. Видеозаписи упражнений, занятий, концертов, различных исполнителей
5. Фонограммы песен .
6. Усиливающая аппаратура, микрофоны.
7. Ноутбук, колонки
8. Синтезатор

5. Здоровьесберегающие технологии

Важнейшим условием реализации программы является координирующая роль художественного руководителя студии, в обязанности которого входит обеспечение здоровьесберегающего аспекта работы студии. Необходимым условием является наличие просторного, звукоизолированного помещения, оснащенного необходимым техническим оборудованием.

При работе в кабинете проводится влажная уборка не реже 2 раз в неделю, проветривание через 2 часа. Во время упражнений на артикуляцию и дыхательной гимнастики используются влажные салфетки.

На занятиях проводится чередование видов деятельности каждые 10 минут (прослушивание фонограммы, пение, обсуждение материала и т. д.)

В целях создания наиболее благоприятного психологического климата в студии, а также правильной мотивации учащихся, репертуар подбирается совместно с ними, учитываются их вкусы и пожелания, в обсуждении итогов предпочтение отдается достижениям и позитивным моментам в творчестве учащихся.

Руководитель студии реализует программу в тесном контакте с семьями учащихся. Родители принимают активное участие в семейных гостиных, балах, в том числе и в качестве исполнителей. Организуются совместные поездки в музыкальный театр, на концерты, походы в музеи с последующим обсуждением и обменом впечатлениями. На семейных чаепитиях разрабатывается дальнейшая стратегия студии, ближайшие задачи и планы. Во время занятий поддерживается доброжелательная, позитивная обстановка. Всегда отмечаются успехи и удачные находки учащихся, поощряются самостоятельные и импровизационные моменты. Заработанные грамоты и призы вручаются в торжественной обстановке в присутствии всех учащихся и родителей.

В случае плохого самочувствия или усталости характер занятий более пассивный — прослушивание песен, просмотр видео или спокойная беседа на темы творчества, искусства, взаимоотношений со сверстниками и т.д.

Учащиеся во время учебного года посещают занятия с психологом центра, как групповые, так и индивидуальные по мере возникновения различных проблем.

Руководитель студии тесно сотрудничает с психологом, обсуждает с ним необходимые меры для достижения личностного роста, психологической устойчивости, роста резервов здоровья.

6. Результативность

В начале учебного года проводится прослушивание учащихся, определяется диапазон, окраска голоса, какие изменения произошли в физиологическом и психологическом плане. Проводится опрос с использованием психологических анкет, итоги обсуждаются с психологом.

Первый уровень (репродуктивный уровень)

Для данного уровня учащиеся должны уметь делать спокойный вдох, сохраняя его, формировать естественный звук, правильно формировать гласные, четко и коротко произносить согласные. Певческий диапазон, начиная со звучащей зоны (ми-си), к концу года должен составлять октаву. В этом диапазоне должен звучать чистый унисон в ансамбле, к концу года появляются элементы двухголосия. Необходимо пение без сопровождения и с сопровождением, умение слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Учащиеся должны чисто интонировать, правильно воспроизводить ритмический рисунок, выполнять динамические оттенки, знать простейшие музыкальные термины. Песни своего возрастного уровня должны исполняться с пониманием их смысла, появляется сценическое движение. В случае выполнения всех этих требований, или при незначительных недочетах, ставится «зачет». Если большинство компонент учащийся не освоил, в главной степени интонацию, дыхание и пение в унисон, ставится «незачет». По результатам полугодия производится корректировка рабочих программ, технологий в зависимости от индивидуальных особенностей и успеваемости каждого учащегося, как при индивидуальной, так и групповой формах обучения.

Второй уровень (конструктивно-творческий уровень)

Для данного уровня учащиеся должны владеть приемами опорного дыхания, вокальной дикции, чисто интонировать, знать о правилах гигиены голоса. Диапазон составляет 2 октавы опорного звучания. Развитие гармонического слуха позволяет петь 2-х и 3-х голосные произведения, в том числе и а-капелла.

За время учебного года учащиеся должны ознакомиться с основными понятиями музыкальной теории: тональность, размер, такт, интервалы, аккорды, а также динамические оттенки и музыкальные термины.

Учащиеся должны уметь передать смысл и идею репертуарных песен своего уровня и возраста, обладать навыками сценического исполнения: поза, мимика, жест, движение, окраска голоса.

В процессе работы над репертуаром необходимы инициатива, самовыражение, сотрудничество с педагогом и другими учащимися, творческий подход.

Оценка производится по пятибалльной системе, учитывая одаренность учащихся, опережение или отставание по всем показателям. В начале учебного года оцениваются сохраненные знания и навыки, затем по итогам полугодия проводится корректировка, основываясь на личных качествах к этому периоду. И в конце года фиксируются достижения и результаты учащихся.

Оценка «отлично» ставится при условии выполнения всех требований этого уровня, причем творческий подход, самовыражение, коммуникативность, инициативность оцениваются педагогом на основе личных наблюдений и впечатлений. В случае небольших недочетов или эпизодических ошибок ставится «хорошо». Если учащийся в данной компоненте демонстрирует лишь отдельные успехи, но есть потенциал и педагог видит способы улучшения его подготовки, ставится «удовлетворительно». Неудовлетворительная оценка ставится при полном отсутствии данного личного качества, что бывает крайне редко.

№	Фамилия, имя	Теоретически е знания			Опорное дыхание			Вокальное мастерство			Сценическое мастерство			Коммуника тивность		
		01. 09. 15	29.1 2.15	31. 05. 16	01.0 9.15	29. 12. 15	31.0 5.16	01. 09. 15	29. 12. 15	31.0 5.16	01.0 9.15	29. 12. 15	31.0 5.16	01. 09. 15	29. 12. 15	31 .0 5. 16

Третий уровень - Творческая лаборатория (профессионально-ориентированный уровень)

Учащиеся этого уровня должны:

1. Знать музыкальные интервалы и основные аккорды, уметь строить их в процессе пения. Проводить теоретический анализ произведений.
2. Петь учебно-тренировочный материал на опорном дыхании, в высокой певческой позиции, обладать гибкостью голоса и уметь тембрально окрашивать мелодию. Дальнейшее развитие всех резонаторов.
3. Обладать мелодическим и гармоническим слухом, уметь импровизировать в пределах заданных тональностей, выполнять упражнения на сложные гармонические построения.
4. Уметь создать целостный образ, используя весь спектр имеющихся средств.
5. Владеть сценическим движением, артистизмом, духовным проникновением в образ.

Оцениваются учащиеся индивидуально по уровням (очень высокий, высокий), т. к. в творческой лаборатории остаются особо одаренные ученики. Очень высокий уровень предусматривает выполнение всех требований, высокий — небольшие недочеты.

№	Компоненты	01.09.15	31.12.15	31.05.16
1	Владение теорией			
2	Вокальное мастерство			
3	Сценическое мастерство			
4	Импровизация			
5	Коммуникативность			
6	Создание образа			

Формы контроля:

Декабрь - промежуточная аттестация по итогам полугодия (Музыкальная гостиная)

Май - итоговая аттестация по итогам года (Отчётный концерт)

Участие в концертах, конкурсах учреждения.

На аттестацию допускаются все учащиеся, в концертах и конкурсах участвуют хорошо подготовленные и успевающие для своего уровня.

7. Список использованных источников

1. В.Кашеваров «Уроки вокального мастерства»
2. В.Соколов «Методики обучения правильному дыханию»
3. О.Ермолаев-Томин «Правильное дыхание-правильный голос»
4. В.Белобородова «Развитие музыкального слуха»
5. В. Равнер «Работа вокального ансамбля»
6. А. Вербов «Техника постановки голоса»
7. А.Нисбетт «Применение микрофонов»
8. Э.Кох «Основы сценического движения»
9. Г.Фридмен «Практическое руководство по музыкальной грамоте.