

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ И ДОСУГА "ЭСТЕТИКА"

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № 1 от 24.08.2015 г.
Принято на заседании
Педсовета МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"
Протокол № 1 от 31.08.2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО "ЦВД "Эстетика"
_____ Цивилёва И.В.

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
ансамблевого и сольного вокала
студии «ДО-МИ-СОЛЬ»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 5 лет
Автора и педагога реализующего программу:
Естифеева Нина Викторовна,
педагог дополнительного образования.

г. Новочеркасск
2015 г.

1. Пояснительная записка

Работа вокальной студии занимает важнейшее место в системе дополнительного воспитания и образования. Пение развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительскими навыками. Во время обучения, учащиеся знакомятся не только с лучшими образцами музыкального творчества, но и с лучшими образцами современной музыкальной культуры, духовной музыки. Учатся исполнять и анализировать музыку.

Цель занятий по вокалу заключается в развитии личностного творческого потенциала учащихся, постижение сущности музыкальной интонации, ее драматургии через различные формы вокального музицирования.

Намеченным целям обусловлены **задачи** занятий по вокалу:

- развитие способности эстетического сопереживания действительности, миром человеческих эмоций, чувств, жизненных реалий;
- осуществление художественного познания мира через собственную созидательную деятельность;
- развитие музыкальных способностей учащихся, певческого голоса: формирование красивого естественного звучания, расширение диапазона;
- развитие эмоциональной сферы, воспитание их музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к музыке, желание исполнять ее;
- всестороннее развитие музыкального слуха - мелодического, гармонического, ритмического, динамического, темпового.
- формирование музыкальной культуры, художественного вкуса;
- прививать вокально-хоровые навыки, как основу для достижения выразительного, грамотного, художественного исполнения;
- формирование умений и способов деятельности для самостоятельного общения с музыкой;
- приобщение ребят к современной музыке, формирование основ современного музыкального мышления;
- стремление к практическому использованию репертуара, знаний и умений в деятельности классного коллектива, в быту, на досуге;
- обучение детей пользоваться различными техническими средствами.

Задача педагога – привить учащимся любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом музицировании, учитывая, что пение - наиболее доступный вид деятельности. Пение по памяти способствует развитию музыкальной памяти.

В коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результат общего дела, Это способствует формированию личности, помогает поверить в собственные силы, воспитывает чувство товарищества. При организации занятий необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями учащихся, сколько их возрастом.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. Особое значение приобретает работа над словом, музыкальной

и поэтической фразой, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты произведения. Используются приемы, как сочетание запевов солистами, динамического развития, варьирование элементов аранжировки.

Отбирая репертуар, необходимо помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора, что пение - мощное средство патриотического, идейного, нравственного воспитания учащихся.

Постепенное накопление опыта исполнения, овладения вокально-хоровыми навыками, репертуар будет усложняться.

На протяжении всех лет обучения необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокальных навыков: дыханием, звуковедением, дикцией, ансамблем, строем и и др., постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей.

Программа предназначена для детей 8-17 лет. Форма обучения очная. Используется групповая (в виде вокального ансамбля) и индивидуальная формы работы.

Ансамбли формируются по возрастному принципу: младший ансамбль 8-12 лет и средний ансамбль 13-17 лет.

Занятия проводятся в следующем режиме:

- индивидуально: в 1 полугодии 2 раза в неделю по 1 часу; во втором полугодии 1 раз в неделю по 1 часу;
- групповые: в 1 полугодии 2 раза в неделю по 1 часу, во втором полугодии 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Младшая и средняя группа ансамбля занимаются по одному календарно-тематическому плану, но с различным репертуаром.

С одаренными учащимися занятия проводятся индивидуально. Для каждого такого учащегося составляется индивидуальный учебный план, который является основой индивидуальной программы.

Основные принципы программы:

1. Принцип взаимоуважения учащегося и педагога, организация передачи знаний и опыта от педагога к ученику.
2. Принцип последовательности в овладении мастерством ансамблевого вокала
3. Принцип деятельностного освоения искусства. Это и ансамблевый вокал и композиция, и сольное исполнение.
4. Принцип увлеченности. Преподавание музыки, как живого, образного искусства.
5. Принцип личностно-ориентированного подхода к учащемуся.
6. Принцип практической направленности

Программа является разноуровневой и для каждого возрастного уровня предусматривается индивидуальный компонент. Программа реализуется на двух уровнях освоения: репродуктивном – 3 года (1,2,3 год обучения) и конструктивно-творческом – 2 года (4,5 год обучения).

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

- постановка дыхания;
- работа над расширением певческого диапазона;
- развитие музыкального слуха и ритма.
- создание образа песни.

2. Содержание изучаемого курса

1 год обучения

1. Вводное занятие. История вокальной студии. Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности.

Практика: проверка музыкальных способностей. Пение знакомых песен.

2. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего

Певческие голоса и их характеристики. Певческие голоса у девочек и у мальчиков - их характеристики. Стадия развития детских голосов. Деление мужских и женских певческих голосов.

Практика: прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, определение певческих голосов. Игра «Волшебные ноты».

3. Знакомство с голосовым аппаратом Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат - виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика: пение специальных упражнений на разные виды дыхания,

4. Диапазон, регистр, понятие тесситуры. Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности. Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуара.

Практика: пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении. Исполнение песен, анализ произведений.

5. Знакомство с различной манерой пения

Практика: специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов. Пение песен под аккомпанемент.

6. Использование элементов ритмики, сценической культуры

Практика: упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.

7. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова - 1 комплекс, 1 уровень. Практика: специальные упражнения на развития голоса. Артикуляционная гимнастика, интонационные - фонетические упражнения.

8. Выработка чистого унисона.

Практика: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.

9. Эстрадную песню не поют, а играют. Анализ произведения, его характера и особенностей исполнения.

Практика: специальные упражнения на выработку разных звуковых «атак».

10. Выразительные средства исполнения. Развитие навыка уверенного пения, Работа над репертуаром для исполнения ансамблем. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно - сценического образа, Разбор интерпретации исполнения песни. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

11. Итоговое занятие. Подготовка к отчетному мероприятию. Прогон номеров. Подведение итогов работы за 1 год обучения

2 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с программой обучения, со структурой занятий. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

2. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров.

Практика: Упражнения на сглаживание регистров.

3. Творчество и импровизация

Практика: скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.

4. Использование певческих навыков. Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при исполнении произведений.

Практика: отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции.

5. Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности. Художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности.

Практика: работа над конкретным произведением. Работа с солистами и отдельными партиями.

6. Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова - 1 комплекс 2 уровень. Практика: специальные упражнения для развития голоса. Артикуляционная гимнастика. Интонационно - фонетические упражнения.

7. Разновидности ансамблевого звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.

Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания.

Практика: Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля. Эстрадную песню не поют, а играют. Анализ произведения, его характера и особенностей исполнения. Практика: работа над художественным образом, упражнения на разные виды дыхания, резонаторность звука, присущего эстраднему исполнению произведений.

8 Выразительные средства исполнения. Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства.

Практика: работа с исполняемыми произведениями.

9. Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы. Выработка эмоционального исполнения песни. Разбор интерпретации исполнения песни.

Практика: разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

—

10. Итоговое занятие. Подготовка к отчетному концерту. Подведение итогов работы за год

3 год обучения.

1. Вводное занятие. Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты. Просмотр фото- и видео материалов творческого объединения. Тестирование. Тренинг. Развивающие упражнения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.

2. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова- 1 комплекс 3 уровень. Практика: специальные упражнения на развитие голоса. Артикуляционная гимнастика, интонационно - фонетические упражнения.

3. Мелодия, мелодизм. Тесситурные условия в мелодии произведения. Практика: работа с произведениями с разными тесситурными условиями. Тембр - как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения. Понятие тембра. Зависимость произведения от тембрального окраса. Индивидуальная работа с вокалистами. Темп как развитие произведения. Понятие темпа. Зависимость характера произведения от темпа.

Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах. Исполнения произведений с разной тесситурой, в разных темпах.

4. Элементы сольфеджио: ноты, название ступеней, поступенное движение, куплетная форма, фраза, период, тон, полутон, трезвучие, мажор, минор, интервалы (их названия), динамические оттенки. Знакомство с понятиями. Анализ произведений. Написание нот и построений трезвучий. Понятие разрешения и обращения, практическое их применение. Лад, интервал, динамические оттенки. Пение гамм, разрешение ступеней, ступеневых цепочек, трезвучий мажора и минора, их обращений.

5. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Практика: работа над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков.

6. Владение собственной манерой вокального исполнения.

Практика: работа над звуковедением начинается с распевания, при которых проводится техническая обработка голоса, навыков дыхания, артикуляции, дикции, округление отдельных гласных, организация интонирования первого звука, нефорсированный звук.

7. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция

Практика: систематические занятия целого ряда специальных упражнений способствуют постепенному углублению вдоха и выдоха, ощущение зевка, положение нёба, расслабление мышц шеи, нижней челюсти.

8 Дикция и артикуляция. Совершенствование навыков правильного певческого ясного произношения слов, хорошо открывать рот, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Сонорные и несонорные согласные звуки. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

9 Пение джазовых песен. Анализ произведения, его характера и особенностей исполнения. Практика: работа над художественным образом, упражнения на разные виды дыхания, открытость звука, присущего джазовому исполнению произведений.

10. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве

Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального

материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства. Доведение произведения до высокого художественного уровня. Исполнительская трактовка произведения.

11. Итоговое занятие. Отчетный концерт. Исполнение концертных номеров вокальной группы. Анализ работы объединения в целом

4 и 5 год обучения.

1. Вводное занятие. Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты. Просмотр фото- и видео материалов творческого объединения. Тестирование. Тренинг. Развивающие упражнения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.

2. Теоретические занятия. Понятие «Высокой позиции», практические занятия - упражнения для освоения вокального навыка. Слуховой контроль для успешного освоения высокой позиции. Прослушивание вокальных образцов для банка памяти освоения вокального искусства.

3. Понятие творчества, виды музыкального творчества, импровизация, как вид вокального творчества, Гармоническая основа, как опора импровизации. Запись импровизации на диктофон, разбор уровня импровизации. Красота и восприятие импровизации – главные критерии удачных импровизаций.

4. Практические занятия. Пластическое интонирование – это осмысление мелодии в движениях.

Упражнения на образцы пластического интонирования, пластика в репертуарных песнях, самостоятельные образцы пластического интонирования. Просмотр пластики в концертах групп «Непоседы», ДМЦ «Волшебники двора» и т.д.

5. Ансамбль голосов - это коллективный навык. Правила своего голоса к голосам всего ансамбля. Естественный и искусственный ансамбль. Особый вид ансамбля, сочетание с сольной партией,

6. Практика: пение 2-х 3-х голосных попевок в естественном ансамбле. Работа над выработкой строя, ритма и нюансов. Борьба с нарушением ансамбля.

7. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова - 1 комплекс, 4 уровень. Практика: специальные упражнения на развития голоса. Артикуляционная гимнастика, интонационные - фонетические упражнения.

8. Стили и жанры музыки. Особенности разных жанров музыки. Звуковое разнообразие стилизованного исполнения. Практика: исполнение произведений композиторов – романтиков, народных песен, классических произведений, а также джаз и рок-стилей.

9. Мимика, ее значение в исполнительстве. Практика: мимическая зарядка. Использование мимики в программных песнях. Пение лирики, применяя только мимическую эмоциональность.

10. Выразительные средства ансамблевого исполнительства. Практика: музыкальная фразировка, цезуры, исполнения мелодии в характере произведения, единый ритмический и динамический ансамбль, проведение мелодии в разных голосах, уравнивание звучности голосов.

11. Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности. Художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности. Практика: работа над конкретным произведением. Работа с солистами и отдельными партиями

12. Итоговое занятие. Подготовка к отчетному концерту.

3. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	ТЕМА	Общ. кол-во ч.	теория	практика	практика дополнительно
1	Вводное занятие	1	1	1	
2	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего	2	1		
3	Знакомство с голосовым аппаратом	4	1	3	
4	Диапазон, регистр, понятие тесситуры	8	2	6	
5	Знакомство с различной манерой пения	2	1	1	
6	Использование элементов ритмики, сценической культуры	8	1	7	
7	Фонопедический метод развития голоса по системе В Емельянова	18	3	15	9
8	Выработка чистого унисона	20		20	9
9	Эстрадную песню не поют, а играют	2		2	
10	Выразительные средства исполнения	5	2,5	2,5	
11	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	
	Итого:	72	13	59	18

2 год обучения

№	Тема	Общ.кол-во ч.	теория	практика	практика дополнительно
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	8	2,5	5,5	
3	Творчество и импровизация	4	1,5	2,5	
4	Использование певческих навыков	8	2	6	
5	Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности	10	2	8	
6	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова	2	1	1	
7	Разновидности ансамблевого звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.	4	2	2	9
8	Эстрадную песню не поют, а играют	2	1	1	
9	Выразительные средства исполнения	6	2	4	
10	Использование элементов ритмики, сценической культуры	24	8	16	9
11	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	
	Итого:	72	23,5	48,5	18

3 год обучения

№	Тема	Общ.кол-во ч.	теория	практика	практика дополнительно
1	Вводное занятие	1	1		
2	Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова	10	4	6	

3	Мелодия, мелодизм	4	1	3	
4	Элементы сольфеджио: ноты, название ступеней, постепенное движение, куплетная форма, фраза, период, тон, полутон, трезвучие, мажор, минор, интервалы (их названия), динамические оттенки	12	4	8	
5	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	2	1	1	
6	Овладение собственной манерой вокального	6	2	4	9
7	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	9	2	7	
8	Дикция и артикуляция	3	1	2	
9	Пение джазовых песен	4	1	3	
10	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	20	3	17	9
11	Итоговое занятие	1		1	
	Итого:	72	20	52	18

4, 5 год обучения

№	Тема	Общ.кол-во ч.	теория	практика	практика дополнительно
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Высокая певческая позиция	10	1	9	
3	Творчество и импровизация	8	3	5	
4	Пластическое интонирование	6	2	4	
5	Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности	4	2	2	
6	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова	4	2	2	
7	Стилевые особенности исполнения разножанровых произведений	4	2	2	9
8	Мимическая образность	4	1	3	
9	Выразительные средства исполнения	2	1	1	
10	Ансамблевая работа	26	10	16	9
11	Итоговое занятие	2	0.5	1.5	
	Итого:	72	24,5	47,5	18

4. Методическое обеспечение

1. Планы открытых уроков.
2. Слайдовые тематические уроки.
3. «Сольфеджио» часть 1, часть 2; составители Калмыков, Фридкин. Москва 1998г.
4. «Школа вокала М. Глинки» Москва 2005г.
5. «Школа импровизации» Р. Машин; С-Петербург 2007г.
6. «Хороведение» А. Соколова. Музыка 1995г.
7. Емельянов. «Фонопедический метод развития вокальных возможностей» Минск 2010г.
8. Авторские разработки методики импровизации.
9. Авторские разработки вокальных упражнений.
10. Подборка фонограмм для ансамблевого вокала.

11. Инструмент: фортепиано или синтезатор.

12. Ноутбук, колонки и флешки.

Особенности работы с вокальной группой обусловлены возрастными особенностями, их восприятия воспроизведении музыки. Знание этих возможностей - одно из важных условий правильной организации работы в коллективе. Оно помогает руководителю выбрать нужный материал, вызвать и сохранить интерес, желание детей заниматься вокалом. Сохранить интерес на протяжении всего урока и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это сольфеджирование, пение в сопровождении фортепиано и без него, использование караоке. Одной из важнейших задач обучения является пение без сопровождения. При этом обостряются слуховые ощущения, быстрее достигается, ровность вокального звучания, чистого унисона, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков. Исполняя песню в сопровождении, дети учатся петь в ансамбле с инструментом, слушать вступление, замечать в сопровождении изобразительные моменты.

На индивидуальных занятиях большое внимание надо уделять правильной работе голосового аппарата соблюдению певческой установки, прямому положению корпуса. Основным способом звукообразования для детей следует считать мягкую атаку.

Работа над дикцией дает правильное произношение слов и развитие речевого аппарата. Текст песни или упражнения должны быть понятны, поэтому слова нужно произносить активно и четко.

Важно уделять внимание работе над качеством звучания - развитию звонкости, полетности, ровности звуковедения. Пение должно быть активным, но не форсированным. Для этого нужно чаще обращаться к музыкальному образу исполняемого произведения или упражнения.

Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в урок музыкальной игры и движения под музыку. Они помогают наладить двигательную координацию, позволяют обратить внимание на форму произведения, строение его частей, на использование композитором различных средств музыкальной выразительности.

Термин «фонопедический» имеет цель подчеркнуть общеоздоровительную и профилактическую функцию метода. Система В.Емельянова выстроена от простого к сложному. При практическом применении каждый преподаватель может построить занятия по своему усмотрению. Упражнения в первом комплексе расположены в последовательности постепенного усложнения как самих двигательных, слуховых и звуковых заданий, так и нормы их изложения и выполнения. Развитие певческого голосообразования при помощи первого комплекса упражнений предполагает следующие результаты: звук приобретает ярко выраженную певческую окраску, большую динамику, большой диапазон.

Большое значение имеет развитие разных сторон музыкального слуха. Выразительное исполнение песен предполагает развитие и динамического слуха, т.к. крикливое пение не только делает произведение не интересным, но и наносит вред голосам детей: возникает стойкое несмыкание связок, сип. Воспитание ритмического слуха начинают с простого прохлопывания ритма или проигрывания. Постепенно переходят к сложным ритмическим фигурам. Может быть предложена не сложная ритмическая импровизация: педагог прохлопывает, пропевает, проигрывает на инструменте ритмическую фигуру и просит учащихся в ответ воспроизвести ее измененный вариант. Такие упражнения проводятся при пении на одной ноте на слоги, прохлопываются, проигрываются на детских музыкальных инструментах.

Для обеспечения выполнения данной программы необходимо материально-техническая база:

- специально оборудованный кабинет;
- фортепиано;
- библиотечка вокалиста;
- использование музыкальных инструментов;
- наличие музыкально-воспроизводящей аппаратуры;
- наличие микрофонов;
- фонотека (компакт-диски) с различными вокальными произведениями;
- фонотека с качественными (что не маловажно) записями фонограмм;
- по возможности – караоке.

5. Здоровьесберегающие технологии

Здоровье - понятие комплексное. Научить беречь свое здоровье, вести здоровый образ жизни - совместная задача родителей, педагогов и самих учащихся, решаемая через непосредственное обучение элементарным приемам здорового образа жизни:

- профилактическим методикам: гимнастике для глаз, дыхательной гимнастике, самомассажу, пальчиковой гимнастике и др.;
- освоение элементарных навыков гигиены (мытьё рук, использование носового платка и т.д.);

При организации учебно-воспитательного процесса педагогу дополнительного образования важно уделять внимание:

- использованию физкультминуток и перемен с подвижными играми;
- проветриванию, влажной уборке помещений;
- чередованию занятий с высокой и низкой активностью;
- специально организованной двигательной активности ребенка (занятиям оздоровительной физкультурой, подвижным играм);
- массовым оздоровительным мероприятиям (тематическим праздникам здоровья, соревнованиям);
- взаимодействию с семьей.

При организации занятий в учреждении дополнительного образования целесообразно уделять внимание таким аспектам как:

- гигиенические условия в кабинете;
- число видов деятельности, используемых педагогом (нормой считается не менее 4—7 видов за занятие);
- средняя продолжительность и частота чередования различных видов деятельности (ориентировочная норма: 7-10 минут);
- использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся, которые позволяют им превратиться в субъекты деятельности. Это методы свободного выбора (свободная беседа, выбор действия, его способа, выбор приемов взаимодействия, свобода творчества и т. д.). Активные методы (учащийся в роли педагога, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия, семинар и др.). Методы, направленные на самопознание и саморазвитие: интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и др.;
- умение педагога использовать возможности показа видеоматериалов для инсценирования дискуссии, обсуждения, т.е. для взаимосвязанного решения как учебных, так и воспитательных задач;

- позы воспитанников и их чередование в зависимости от характера выполняемой работы;
- физкультминутки и физкультпаузы (норма - на 15—20 минут занятия по 1-2 минуте из трех легких упражнений с 3-4 повторениями каждого), а также эмоциональный климат во время выполнения упражнений и наличие у детей желания их выполнять;
- положительной оценки заслуживает включение в содержательную часть занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни;
- наличие у воспитанников мотивации к разным видам, деятельности на занятии: интерес к изучаемому материалу, стремление узнать новое, радость от активности, и т.д.;
- благоприятный психологический климат на занятии;
- преобладающее позитивное выражение лица педагога;
- момент наступления утомления воспитанников и снижения их активности;
- темп и особенности окончания занятия;
- состояние и вид детей, выходящих с занятия;

При подведении итогов занятия лучше начать с позитивных моментов, с того, что понравилось, что показалось интересным, оригинальным. Важно не подавить инициативу, творческий потенциал каждого воспитанника.

Таким образом, для сохранения здоровья детей и подростков в учреждении дополнительного образования необходима рациональная организация занятий с обязательным применением здоровьесберегающих технологий.

Обучаясь по этой программе, учащиеся получают различные теоретические и практические музыкальные знания, что способствует развитию образного мышления, воспитанию художественного вкуса, расширению кругозора. После 4-летнего обучения особенно одаренные дети смогут продолжить свое образование в музыкальных школах, музыкальных училищах, училищах искусств, в педагогических училищах на отделениях, обучающих музыкальных работников, выбрать профессию педагога-музыканта, хормейстера.

Воспитывать адекватное реагирование на свои и чужие ошибки или неудачи – здесь особенно важен индивидуальный подход к ребенку, чтобы вывести его или из стрессовой ситуации, или научить его толерантно относиться к чужим недостаткам и промахам. Развивать артистизм и ответственность за личный вклад учащегося в концертное исполнение произведений.

Индикаторы результативности: промежуточная аттестация – 2 раза в год.

Итоговая диагностика музыкальных способностей и степени восприятия хоровой культуры.

Так как в ансамбле выявлены одаренные дети, то возникла необходимость создания модуля **сольного вокала и композиции.**

6. Результативность Формы и методы контроля 1 год обучения.

№	ТЕМА	контроль	
		<i>текущий</i>	<i>итоговый</i>
1	Вводное занятие	наблюдение	собеседование
2	Знакомство с великими вокалистами	Наблюдение, слушание	Игра «Волшебные ноты»
3	Знакомство с голосовым аппаратом	наблюдение	Игра « Кто как поет?»

4	Диапазон, регистр, понятие тесситуры	Анализ исполнения	Конкурс «Песни наших бабушек»
5	Знакомство с различной манерой пения	Анализ исполнения	Пение попевок с сопровождением и без него.
6	Использование элементов ритмики, сценической культуры	Кто больше знает скороговорок?	Конкурс «Ритмическое лото»
7	Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова	наблюдение	Игра «Музыкальная сказка»
8	Выработка чистого унисона	Анализ вокального исполнения	Конкурс упражнений на различные виды голосоведения
9	Эстрадную песню не поют, а играют	Диспут «Нужна ли нам народная песня?»	Конкурс народной песни
10	Выразительные средства исполнения	Наблюдение, анализ исполняемых произведений.	Концертные программы.
11	Итоговое занятие.	Тестирование	Отчетный концерт

2 год обучения

№	тема	контроль	
		<i>текущий</i>	<i>итоговый</i>
1	Вводное занятие	анкетирование	Опрос по технике безопасности
2	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	Анализ исполнения	Конкурс на лучшее исполнение эстрадной песни
3	Творчество и импровизация	Конкурс скороговорок	«Музыкальная ярмарка»
4	Использование певческих навыков	Наблюдение и анализ исполняемых произведений	Концертная программа
5	Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности.	Анализ вокального исполнения	Конкурс на лучшее исполнение детской песни
6	Фонопедический метод развития голоса по системе В Емельянова	наблюдение	Игра «Музыкальное письмо»
7	Разновидности ансамблевого звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.	Анализ прослушиваемых и исполняемых произведений	Игра «Музыкальные перевертыши»
8	Эстрадную песню не поют, а играют	Слушание и анализ эстрадных песен	Исполнение знакомых эстрадных песен
9	Выразительные средства исполнения	Наблюдение, анализ исполняемых произведений.	Концертные программы
10	Использование элементов ритмики, сценической культуры	Наблюдение и анализ интерпретация исполняемых произведений	Конкурс солистов
11	Итоговое занятие	тестирование	Отчетный концерт

3 год обучения

№	ТЕМА	контроль	
		<i>текущий</i>	<i>итоговый</i>
1	Вводное занятие	беседа	Опрос по технике безопасности
2	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова	наблюдение	Игра «Музыкальное эхо»
3	Мелодия, мелодизм	Викторина «Музыкальная мозаика»	Конкурс «Моя мелодия»
4	Элементы сольфеджио	Проверочные задания	Игра «Юный композитор»
5	Художественно-выразительные средства вокального исполнения	Анализ исполнения	Концертная программа
6	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	Наблюдение, анализ исполнения	Игра «Времена года» на развитие импровизации
7	Выполнение требования развитого дыхания, ощущения высокой певческой позиции, опоры звука.	наблюдение	Конкурс солистов
8	Дикция и артикуляция	Игра «Эхо - ракоход»	Конкурс на лучшее исполнение эстрадной песни
9	Пение джазовых песен	Слушание и анализ джазовых песен	Исполнение знакомых джазовых песен
10	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	Наблюдение, анализ исполняемых произведений.	Концертные программы
11	Итоговое занятие	тестирование	Отчетный концерт

4, 5 год обучения.

№	ТЕМА	контроль	
		<i>текущий</i>	<i>итоговый</i>
1	Вводное занятие	наблюдение	
2	Знакомство с ансамблевой музыкой прошлого и настоящего	Наблюдение, слушание	Игра «Волшебные ноты»
3	Работа по созданию высокой позиции	наблюдение	Отчетный концерт
4	Вокальная импровизация	Анализ исполнения	Конкурс импровизаций
5	Знакомство с различной манерой пения	Анализ исполнения	Пение попевок с сопровождением и без него.
6	Использование пластического интонирования	наблюдение	Конкурс «Самый пластичный»
7	Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова	наблюдение	Игра «Музыкальный каледоскоп»
8	Выработка чистого унисона	Анализ вокального исполнения	Конкурс упражнений на различные виды голосоведения
9	Создаем образ песни	Диспут «Что дает нам образность песни?»	Конкурс эстрадной песни

10	Выразительные средства исполнения	Наблюдение, анализ исполняемых произведений.	Концертные программы.
11	Итоговое занятие.	Анализ исполнения	Отчетный концерт

Оцениваются результаты овладения пройденным материалом по трехуровневым критериям – высоким, средним, низким.

Высокий уровень: хороший хоровой ансамбль, чистота интонирования мелодии, знание текста песен, исполнение песни в характере, фразировочное дыхание, выдержанность ритма и темпа, хорошая дикция.

Средний уровень: небольшие неточности интонирования, ошибки в словах (замена их без остановок), напевность, стремление к четкой дикции, заданному темпу.

Низкий уровень: преобладающая фальшивая интонация, остановки в исполнении, плохое знание слов, нехарактерность звучания, нечеткая дикция, поверхностное дыхание, плохой хоровой ансамбль.

Нулевой уровень: систематическое отсутствие на занятиях без уважительной причины. Конкурсы и концерты также определяют уровень подготовленности и психологического настроения. (Материалы прилагаются).

Перечень умений и навыков, в соответствии с годом усвоения программы

1 год обучения.

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении.
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в

мелодическом отношении песню а капелла;

- уметь брать дыхание в характере произведения.

2 год обучения.

- использовать правильную певческую установку;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемом произведении;
- развивать и укреплять певческое дыхание;
- иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать

ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

3 год обучения.

- вслушиваться и определять характер музыки
- выдерживать цезуру в музыке;
- определять ритм и метр в мелодическом движении произведения;
- соблюдать динамические оттенки;
- владеть певческим дыханием, фразировкой;
- в исполнении раскрыть содержание, выразительность и эмоциональность.

4 год обучения

- Образное исполнение выученных произведений;
- уметь создавать вокальную импровизацию на заданную гармонию;
- использовать певческие навыки в концертном выступлении;
- уметь подстроить свой голос в звучание ансамбля;
- знать приемы стихосложения и создания рифмы.

5 год обучения

- знать и применять в исполнительстве и композиции, полученные знания

- самостоятельно уметь сочинить вокальную импровизацию
- приобрести навык свободного выступления на сцене
- уметь пластически интонировать песню.
- позитивно оценивать концертные выступления других учащихся
- приобрести навык самостоятельной работы над произведением.

7. Список использованных источников

1. Вокальные упражнения – В.Емельянов
2. "Школа вокала" В. Коробко
3. Левина Е.А. Вокальные упражнения
4. Обухова Е.Э. "С любовью к России: Пособие для музыкального руководителя"
5. Развитие голоса. В.Емельянов
- 6." Учимся петь" Анна Симеонова
7. Марченко Л.А. "Лучшие детские песни о разном"
8. Крупа-Шушарина С.В. Яворовская И.А. "Сборник песен для детей и юношества"
9. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой
10. Техника дыхания железной рубашки.
11. Техника вокала - развитие голоса Е. Белоброва